

CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Prática de Regência II

Período: 7º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

PROFESSOR (A): Wilson Olmo Sobrinho

EMENTA:

Aprimoramento dos gestos da regência. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente. Aspectos musicais, estudo de repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas.

OBJETIVOS GERAIS:

Conhecer a regência e os fundamentos da arte e da técnica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1 - Capacitar o aluno meios técnicos para trabalhar com conjuntos instrumentais ou vocais, os conteúdos rítmicos e expressivos de uma obra musical, por meio de gestos convencionais de regência;
- 2 - Conscientizar o aluno da necessidade de manter em uniformidade rítmica e expressiva, todos os planos sonoros de uma obra musical;
- 3 - Utilizar a técnica de gesticulação para obter um resultado favorável ao grupo;
- 4 - Exercer a regência por meio de postura lógica, sensível e condizente com a expressão musical;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A percepção do gesto e da partitura, a preparação, clareza, às entradas, os andamentos, à dinâmica, atividades básicas do maestro, excessos na comunicação e no gesto, fundamentos da direção de um grupo vocal ou instrumental, técnicas de ensaio. Regência das peças dadas.

METODOLOGIA:

Os temas do programa serão trabalhados em grupo, estudo prático individual e coletivamente dos padrões rítmicos, e peças dadas.



RECURSOS DIDÁTICOS:

Data show e materiais alternativos para realização de experimentos.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/ CRITÉRIOS:

As avaliações serão desenvolvidas durante todo o curso, serão de caráter subjetivo e prático terão como base os seguintes critérios:

Participação: presença e interação.

- Apresentação: condução, expressão, entrada e corte.

Atividades avaliativas:

- Participação dos alunos na sala de aula.
- Reger quando solicitado algum padrão rítmico.
- Participar cantando nas músicas a serem regidas.

Datas das aulas: Fevereiro: 15 – 22

Março: 01 – 15 – 22 – 29

Abril: 05 – 12 – 26

Maior: 03 – 10 – 17 – 25 - 31

Junho: 07 - 14

Repertório:

Carlos Vianna de Almeida – Tua Voz é o Silêncio

Paulinho Pedra Azul - Jardim da fantasia

Antonio Vivaldi – RV. 589

Cronograma:

15/02/19- Estudo prático e individual:

Carlos Vianna de Almeida – Tua Voz é o Silêncio

Paulinho Pedra Azul - Jardim da fantasia

22/02/19 - Texto – Ricardo Rocha –

Regência, uma arte complexa - cap. 5 – “ Ensaios”

01/03/19 – Marcação de entradas e cortes:

Antonio Vivaldi – Glória – RV. 589

15/03/19- Estudo prático e individual:

Carlos Vianna de Almeida – Tua Voz é o Silêncio

Paulinho Pedra Azul - Jardim da fantasia

22/03/19- Avaliação: Carlos Vianna de Almeida – Tua Voz é o Silêncio

Paulinho Pedra Azul - Jardim da fantasia

29/03/19 - Apresentação do seminário – Instrumentos (não será permitido o aluno apresentar em outra data).

05/04/19 – Estudo prático e individual:

Antonio Vivaldi – Glória – RV. 589

Padrões simples e compostos

12/04/19 - Apresentação do seminário – Instrumentos (não será permitido o aluno apresentar em outra data).

26/04/19 – Estudo prático e individual:

Antonio Vivaldi – Glória – RV. 589

Padrões simples e compostos

03/05/19 – Estudo prático e individual:

Antonio Vivaldi – Glória – RV. 589 – regência individual

10/05/19 - Apresentação do seminário – Instrumentos (não será permitido o aluno apresentar em outra data).

17/05/19 – Avaliação individual - Antonio Vivaldi – Glória – RV. 589 - audio.
Padrões simples e compostos

25/05/19 – Avaliação individual:

Antonio Vivaldi – Glória – RV. 589 – audio.

21/05/19 – Encerramento do semestre e resultados.

07/06/19 - Prova Final – Todo conteúdo do semestre.

BIBLIOGRAFIA:

LAGO, S. (2002). **A arte da regência**: História, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.

ZANDER, O. (1979) **Regência coral**. Porto Alegre: Movimento.

ROCHA, R. (2004) **Regência, uma arte complexa**. Rio de Janeiro: Ibis Libris.