



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Técnica Vocal I

Período: 1º

Carga Horária: 30

Crédito: 02

PROFESSOR (A): Wilson Olmo Sobrinho

EMENTA:

A fisiologia da voz. O Aparelho Fonador. Aplicação dos elementos da fisiologia da voz em exercícios práticos e no repertório vocal. A saúde vocal. Exercícios de relaxamento, projeção vocal e apoio. Prática de vocalizes e exercícios de respiração.

OBJETIVOS GERAIS:

Fornecer ao aluno os recursos técnicos (práticos e teóricos) utilizados na execução e interpretação do repertório popular e erudito nos diferentes espaços do educador musical.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Fazer com que o aluno esteja suprido da técnica e musicalmente de modo a ter em seu repertório um conjunto de peças musicais suficientes para a apresentação, podendo apresentar-se como solista e ou em grupo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Técnicas de relaxamento; Controle respiratório; Entrada (ataque) do som; Emissão e ressonância; Técnica do apoio; Staccato / Legatto; Afinação; Sustentação da voz; Extensão vocal e classificação das vozes; Definição das vogais e consoantes; Finalização do som; Articulação, pronúncia e dicção; Mecanismo de passagem da voz; Escalas, intervalos e saltos; Timbres Vocais; Volume e Dinâmica.

METODOLOGIA:



Aulas expositivas, participativas, com atividades diversas. Leitura, audição, avaliação oral.

RECURSOS DIDÁTICOS:

As avaliações serão desenvolvidas durante todo o curso, serão de caráter oral e prático terão como base os seguintes critérios:

- Participação: presença e interação.
- Apresentação: Afinação, dinâmica e Letra.
- Participação dos alunos na sala de aula.
- Cantar e executar os exercícios (vocalises) e músicas quando for pedido.

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/ CRITÉRIOS:

As avaliações serão desenvolvidas durante todo o curso, serão de caráter oral e prático terão como base os seguintes critérios:

- Participação: presença e interação.
- Apresentação: Afinação, dinâmica e Letra.
- Participação dos alunos na sala de aula.
- Cantar e executar os exercícios (vocalises) e músicas quando for pedido.

Datas das aulas: Fevereiro: 15 – 22 -
Março: 01 – 15 – 22 – 29
Abril: 05 – 12 – 26
Mai: 03 – 10 – 17 – 25 - 31
Junho: 07 - 14

REPERTÓRIO:

1 - Villa-Lobos – 18 Canções Brasileiras – Para coro infantil:

Nº 1 – Rosa Amarela Nº 2 - Nesta rua
Nº 3 - É companheiro Nº 5 – Fui no Itooró
Nº 10 – Que lindos olhos Nº 13 – Engenho Novo
2 - G. Concone Op. 9 - nº 01, nº 02, nº 03 e nº 04
3 - Caçador de mim – Milton Nascimento
4 - Waldemar Henrique - Uirapuru

Cronograma:

15/02/19- Apresentação Plano de Ensino –

Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises

Villa-Lobos – 18 Canções Brasileiras – Para coro infantil

Nº 1 – Rosa Amarela Nº 2 - Nesta rua
G. Concone Op. 9 - nº 01 e nº 02 (individual)

Trava língua – Falar rapidamente as frases

22/02/19 - Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises

Estudo prático: Villa-Lobos – 18 Canções Brasileiras – Para coro infantil

Nº 5 – Fui no Itooró Nº 13 – Engenho Novo
G. Concone Op. 9 - nº 01 e nº 02 (individual)

01/03/19 – Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises



Estudo prático: Villa-Lobos – 18 Canções Brasileiras – Para coro infantil

Nº 1 – Rosa Amarela Nº 2 - Nesta rua
Trava língua – Falar rapidamente as frases
G. Concone Op. 9 - nº 01 e nº 02 (individual)

15/03/19- Avaliação: Villa-Lobos – 18 Canções Brasileiras – Para coro infantil

Nº 1 – Rosa Amarela Nº 2 - Nesta rua
G. Concone Op. 9 - nº 01 e nº 02 (individual)

22/03/19- Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises

Estudo prático:

Caçador de mim – Milton Nascimento
G. Concone Op. 9 - nº 03 e nº 04 (individual)
Villa-Lobos – 18 Canções Brasileiras – Para coro infantil
Nº 5 – Fui no Itororó Nº 13 – Engenho Novo

29/03/19 – Fisiologia da Voz

Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises

Estudo prático: Villa-Lobos – 18 Canções Brasileiras – Para coro infantil

Nº 5 – Fui no Itororó Nº 13 – Engenho Novo
Caçador de mim – Milton Nascimento
G. Concone Op. 9 - nº 03 e nº 04 (individual)

05/04/19 - Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises

Estudo prático:

Caçador de mim – Milton Nascimento
G. Concone Op. 9 - nº 03 e nº 04 (individual)
Uirapuru - Waldemar Henrique

12/04/19 – Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises

Nº 3 - É companheiro Nº 10 – Que lindos olhos

26/04/19 – Vocalises -

Avaliação: Villa-Lobos – 18 Canções Brasileiras – Para coro infantil

Nº 5 – Fui no Itororó Nº 13 – Engenho Novo
G. Concone Op. 9 - nº 03 (individual)

03/05/19 – Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises

Estudo prático:

Caçador de mim – Milton Nascimento
G. Concone Op. 9 - nº 04 (individual)
Uirapuru - Waldemar Henrique
Nº 3 - É companheiro Nº 10 – Que lindos olhos

10/05/19 – Fisiologia da Voz

Exercícios de Relaxamento, respiração e vocalises

Estudo prático:

Nº 3 - É companheiro Nº 10 – Que lindos olhos
Caçador de mim – Milton Nascimento
G. Concone Op. 9 - nº 04 (individual)
Uirapuru - Waldemar Henrique

17/05/19 - Vocalises -

Avaliação: Caçador de mim – Milton Nascimento
G. Concone Op. 9 - nº 04 (individual)
Uirapuru - Waldemar Henrique

25/05/19 – Avaliação individual - Nº 3 - É companheiro
Nº 10 – Que lindos olhos

31/05/19 – Encerramento do semestre e resultados.

07/06/19 - Prova Final – Todo conteúdo do semestre.

BIBLIOGRAFIA:

BEHLAU, Mara & Rehder, Maria Inês. **Higiene Vocal para o Canto Coral**. Rio de Janeiro. Revinter, 1997.
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C., **A Voz e a Terapia Vocal**. P.Alegre; Artes Médicas, 1994.
OITICICA, Vanda. Bê – a – BA da Técnica Vocal. Musimed, Brasília, 1992.
DINVILLE, Claire. **A Técnica da Voz Cantada**. Rio de Janeiro, Enelivros.