



CURSO: Licenciatura em Música

"Curso Superior de Música – Licenciatura – Reconhecido pela Resolução CEE nº 2.418/2010 de 14/07/2010 publicada no D.O.P.E. em 20/08/2010."

Renovado pela Resolução CEE Nº. 3.166./2012, publicada no Diário Oficial do Estado do Espírito Santo em 04-12-2012.

COORDENADOR (A): Rosangela Fernandes

PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: Técnicas de Arranjo

Período: 7º

Carga Horária: 60

Crédito: 04

PROFESSOR (A): Eduardo Ramos de Lima

EMENTA:

Teorias de arranjo musical; instrumentação; introdução à técnica de arranjo para diversas formações vocais e/ou instrumentais; planejamento e desenvolvimento de arranjos.

OBJETIVOS GERAIS:

Escrever e analisar arranjos de música popular.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Adequação de instrumentação a estilos musicais; Domínio de particularidades dos instrumentos para otimização da escrita de arranjos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Técnicas avançadas de arranjo para pequenos grupos musicais. Análise melódica. Técnicas mecânicas de harmonização em bloco – soli a2, soli a3, soli a4 e soli a5. Seminários sobre o idiomatismo e escrita dos instrumentos.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas
Atividades individuais ou em grupo



Análises de partituras

Aulas semanais em grupo teóricas e práticas onde os alunos trabalham na construção de arranjos fazendo uso de programas de escrita musical no computador.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Áudio e Vídeo
- Livros e trabalhos acadêmicos
- Partituras

SISTEMÁTICA DE AVALIAÇÃO/CRITÉRIOS:

Seminário
Prova

BIBLIOGRAFIA:

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas SP: da Unicamp, 2000
BENNETT, Roy. Instrumentos da orquestra. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 76 p.
GUEST, Ian. Arranjo 1: método prático : incluindo revisão dos elementos da música. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. v.1, 156p
GUEST, Ian. Arranjo 2: método prático : incluindo revisão dos elementos da música. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. v.1, 156p
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. 3.ed. São Paulo: Edusp, 1996. 272p