# PLANO PEDAGÓGICO
# CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
# 2022 - Volume II

**LICENCIATURA**
**Habilitação em Educação Musical**

**BACHARELADO**
**Habilitação em Música Popular**
**Habilitação em Canto**
**Habilitação em Instrumento – Piano**
**Habilitação em Instrumento – Cordas Dedilhadas**
**Habilitação em Instrumento – Percussão**
**Habilitação em Instrumento – Cordas Friccionadas**
**Habilitação em Instrumento – Sopros**

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**
**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO**
**FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO**
**"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"**

Faculdade de Música do Espírito Santo "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
*Secretaria da Educação*

**FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO**
**"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"**

# PLANO PEDAGÓGICO

# CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

## LICENCIATURA

Habilitação em Educação Musical

## BACHARELADO

Habilitação em Música Popular
Habilitação em Canto
Habilitação em Instrumento – Piano
Habilitação em Instrumento – Violão
Habilitação em Instrumento – Percussão
Habilitação em Instrumento – Cordas Friccionadas
Habilitação em Instrumento – Sopros

## Volume II

**2022**

Governo do Estado do Espírito Santo

Secretaria da Educação

Faculdade de Música do Espírito Santo

"Maurício de Oliveira"

**Direção Geral**
Prof. Dr. Fabiano Araújo Costa

**Comissão Organizadora do Plano Pedagógico de Cursos da FAMES**

Profª. Espª. Dalva Nickel Saúde
**Assessora Acadêmica**

Profª. Drª. Paula Maria Lima Galama
**Coordenadora do Curso de Bacharelado em Música**

Profª. Drª. Gina Denise Barreto Soares
**Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música**

Profª. Drª. José Benedito Viana Gomes
**Coordenador do Núcleo de Canto**

**Sumário**

PARTE III - ANEXOS ..... 4
ANEXO I - INFRAESTRUTURA ..... 5
ANEXO II - ACERVO BIBLIOGRÁFICO LICENCIATURA EM MÚSICA ..... 17
ANEXO III.a - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA ..... 43
ANEXO III.b - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA ..... 57
ANEXO III.c - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA ..... 76
ANEXO III.d - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA ..... 96
ANEXO III.e - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA ..... 117
ANEXO III.f - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA ..... 132
ANEXO III.g - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA ..... 149
ANEXO III.h - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA ..... 168
ANEXO IV - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA LICENCIATURA EM MÚSICA ..... 184
ANEXO V.a - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA ..... 212
ANEXO V.b - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA ..... 227
ANEXO V.c - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA ..... 246
ANEXO V.d - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA ..... 266
ANEXO V.e - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA ..... 288
ANEXO V.f - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA ..... 304
ANEXO V.g - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA ..... 322
ANEXO V.h - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA ..... 343
ANEXO VII – GRADE INTEGRADA LICENCIATURA ..... 366
ANEXO VIII – GRADE INTEGRADA BACHARELADO ..... 369

# PARTE III - ANEXOS

# ANEXO I - INFRAESTRUTURA

# ANEXO I
# INFRAESTRUTURA

A FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA" possui instalações físicas próprias, cujo prédio está localizado à Praça Américo Poli Monjardim, 60 – Centro – Vitória – ES – CEP 29.010-640. A seguir, a descrição detalhada do espaço físico, bem como os bens patrimoniais inseridos nele:

**Tabela 1: Bens Patrimoniais da FAMES**

| SALAS | METRAGEM | DISCRIMINAÇÃO DOS MOVEIS E EQUIPAMENTOS |
|---|---|---|
| **Pavimento Térreo** | | |
| **Laboratório de Percussão I** | 36,12 m² | 33 CADEIRAS EM POLIPROPILENO<br>26 ESTANTES PARA PARTITURA<br>01 PIANO MEIA CAUDA YAMAHA<br>01 TECLADO<br>01 BANCO DE MADEIRA<br>01 SUPORTE PARA TECLADO<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (VIBRAFONE)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (MARIMBA)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (XYLOFONE)<br>03 INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (TÍMPANO)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (DJEMBE)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (TAMBOR FALANTE)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (XEQUERE)<br>02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (CAIXA)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (TEMPLOBLOCK)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (GLOCKSPIENL)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (CAJON)<br>02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (TIMBALIS)<br>05 INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (PANDEIRO)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (TAMBORIM)<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (DERBAK)<br>01 ESTANTE DESMONTÁVEL<br>01 ARMÁRIO EM AÇO<br>02 ESTANTES PARA PARTITURA |
| **Laboratório de Percussão II** | 15,73m² | 02 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (ATABAQUE)<br>02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (SURDO)<br>01 ESTANTE PARA PARTITURA<br>02 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (BUMBO)<br>03 INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (TONTOM)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (TAROL)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO (TAMBORIM)<br>01 ESTANTE DESMONTÁVEL<br>01 PEDAL PARA BATERIA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA |
| **Sala 101**<br>Laboratório de Teclados I | 21,79m² | 01 PIANO ACÚSTICO F. DOBBERT<br>06 PIANOS CLAVINOVA<br>01 SINTETIZADOR YAMAHA MODX6<br>01 PIANO DIGITAL YAMAHA CP88<br>01 PIANO DIGITAL YAMAHA CP40<br>08 BANCOS DE PIANO<br>01 ESPELHO<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA |
| **Sala 102**<br>Sala para aulas práticas Canto | 9,79 m² | 01 ARQUIVO DE AÇO C/ 54 GAVETAS CINZA<br>03 ESTANTES PARA PARTITURA<br>03 CADEIRAS CONCHA FIXA<br>02 CADEIRAS FIXAS PRETAS<br>01 MESA PEQUENA BRANCA PARA ALUNO<br>01 PIANO FRITZ DOBBERT TABACO |
| **Sala 103** | 16,02 m² | 01 PIANO DE ARMÁRIO F. DOBBERT TABACO |

| | | |
|---|---|---|
| Sala para aulas práticas Canto | | 01 BANQUETA P/ PIANO AJUSTÁVEL<br>02 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE<br>01 ESTANTE DE MADEIRA P/ REGENTE MARCA RMV<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA<br>02 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA<br>01 MOLDURA COM ESPELHO<br>01 VENTILADOR DE TETO |
| **Sala 104**<br>Sala para aulas práticas Sopros | 15,48 m² | 02 CADEIRAS FIXAS ESTOFADAS PRETAS<br>02 CADEIRAS CONCHA FIXA BEGE<br>02 ARQUIVOS C/ 4 GAVETAS AMARELO<br>01 PIANO FTRTZ DOBBERT TABACO<br>01 PIANO DE ARMÁRIO F. DOBBERT TABACO<br>01 BANCO PARA PIANO |
| **Sala 105**<br>Sala para aulas práticas Canto | 10,39 m² | 01 PIANO DE ARMÁRIO ESSENFELDER<br>02 MESAS PEQUENAS PARA ALUNO BRANCAS<br>02 CADEIRAS ESTOFADAS FIXAS VERDES<br>01 CADEIRA CONCHA FIXA<br>01 BANCO PARA PIANO<br>02 ESTANTES PARA PARTITURA<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER |
| **Sala 106**<br>Sala para aulas práticas Piano<br>Seminários | 20,51 m² | 01 PIANOS DE MEIA CAUDA F. DOBBERT<br>01 BANCO PARA PIANO<br>01 PIANO DE ARMÁRIO F. DOBBERT TABACO<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO<br>01 MESA PARA PROFESSOR BRANCA<br>01 MESA PARA PROFESSOR C/ 3 GAVETAS BRANCA<br>01 VENTILADOR DE TETO<br>03 CADEIRAS PEQUENAS PARA ALUNO<br>02 CADEIRAS PRETAS FIXAS - PLÁSTICO<br>01 CADEIRA PRETA FIXA ESTOFADA<br>01 CADEIRA CONCHA FIXA<br>01 CADEIRA PRETA FIXA ESTOFADA<br>02 CADEIRAS CONCHA FIXA |
| **Sala 107** | 6,87 m² | 01 PIANO DE ARMÁRIO F. DOBBERT TABACO |
| **Sala 108**<br>Sala para aulas práticas Sopros | 7,01 m² | 03 CADEIRAS ESTOFADAS FIXAS<br>01 MESA COM 2 GAVETAS<br>01 PIANO ESSEMFELDER TABACO<br>02 ESTANTES DE PARTITURA<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER BRANCO |
| **Sala 109**<br>Sala para aulas práticas Sopros | 11,69 m² | 01 CADEIRA CONCHA<br>01 CADEIRA ESTOFADA<br>01 CADEIRA FIXA PEQUENA<br>01 ESTANTE PARA PARTITURA<br>01 PIANO ESSEMFELDER TABACO<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO CONSUL PRETO |
| **Sala 111** | 13,17 m ² | |
| **Laboratório de Música Popular** | 28,49 m ² | 01 PIANO YAMAHA CLAVINOVA<br>01 GUITARRA TAGIMA<br>04 ESTANTES PARA PARTITUTA<br>01 CAIXA BOSE PRETO<br>01 CONTRABAIXO ELÉTRICO<br>01 TELEVISÃO TELA PLANA 40 POLEGADAS<br>01 MESA DE SOM YAMAHA MIXING MG 166 CX 16 CANAIS<br>12 CADEIRAS COM BRAÇO BRANCAS<br>01 MESA PARA COMPUTADOR CINZA<br>01 CADEIRA VERDE DE MADEIRA<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO<br>01 BATERIA GRETSH |
| **Núcleo de TI** | 15,87 m² | 01 ARMÁRIO EM MELAMINA |

| | | |
|---|---|---|
| | | 02 RACKS PARA INFORMÁTICA<br>03 MONITORES DE LCD<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 GAVETEIRO VOLANTE<br>02 SERVIDORES<br>01 MONITOR KVM<br>04 MICROCOMPUTADORES<br>04 SWITCH<br>01 HUB<br>03 NO-BREAK<br>01 IMPRESSORA E SCANER<br>01 FRIGOBAR<br>01 ESTAÇÃO DE TRABALHO<br>02 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>01 CADEIRA FIXA EM TECIDO<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA |
| **Setor de Almoxarifado** | 26,42 m² | 01 AR CONDICIONADO MARCA SPRINGER<br>01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 PORTAS COR VERDE<br>01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA<br>01 CADEIRA ESTOFADA DE BRAÇO COR PRETA<br>01 CALCULADORA<br>01 CPU MARCA AMD DURON – 1000 MHZ<br>01 ESTABILIZADOR MARCA PAWER LARCK<br>09 ESTANTES DE AÇO C/ 4 PRATELEIRAS<br>02 EXTINTORES<br>01 IMPRESSORA MARCA HP 3550<br>01 MESA DE MADEIRA C/ 2 GAVETAS ESTRUTURAS METÁLICA<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA<br>01 MESA ESCOLAR C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA<br>01 MONITOR MARCA S/T 57 / 56 E N<br>01 PERFURADOR MARCA CENTRAL<br>01 TELEFONE S/ FIO MARCA TOSCHIBA<br>01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 4 GAVETAS COR BEGE<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO |
| **Anexo I** | 20,48 m² | 13 CADEIRAS DE MADEIRA<br>12 ESTANTES PARA PARTITURA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA<br>15 MESAS EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 PIANO DE ARMÁRIO<br>01 BANCO PARA PIANO<br>01 QUADRO EM VIDRO PARA PARTITURA<br>01 CADEIRA FIXA EM COURVIN<br>01 QUADRO EM VIDRO PARA DESENHO |
| **Anexo II** | 20,64 m² | 01 CADEIRA FIXA EM COURVIN<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>04 ESTANTES PARA PARTITURA<br>01 BANCO DE MADEIRA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA<br>01 ARQUIVO EM AÇO<br>01 ARMÁRIO EM AÇO<br>01 MESA DE MADEIRA<br>17 CADEIRAS DE MADEIRA |
| **Anexo III** | 20,53 m² | 01 ESTANTE DE METAL P/ PARTITURAS MARCA RVM<br>04 CADEIRAS ESCOLARES C/ ASSENTO EM COMPENSADO ANATÔMICO DE MADEIRA<br>01 CADEIRA ESTOFADA COR VERDE<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTR. METÁLICA |
| **Secretaria da Musicalização** | 11,88 m² | 04 ESTANTES DE AÇO C/ 04 PRATELEIRAS<br>02 ARMÁRIOS DE AÇO C/ 02 PORTAS COR CINZA<br>02 MONITORES DE LCD<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>03 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 ESTAÇÃO DE TRABALHO<br>02 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO |

| | | |
|---|---|---|
| **Diretoria** | 21,98 m² | 03 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>02 MONITORS DE LCD<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>02 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>01 CADEIRA FIXA EM COURVIN<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 ESTAÇÃO DE TRABALHO<br>01 FRAGMENTADORA<br>01 GAVETEIRO VOLANTE<br>01 NOTEBOOK<br>MESA MULTIFUNCIONAL<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 APARELHO DE FAC-SIMILE |
| **Setor Financeiro** | 22,24 m² | 08 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>02 GAVETEIROS<br>01 FRIGOBAR<br>02 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO<br>03 MESAS EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>03 MONITOR DE LCD<br>03 MICROCOMPUTADORES<br>02 IMPRESSORAS<br>02 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>02 FRAGMENTADORAS<br>06 CALCULADORAS DE MESA |
| **Setor de Manutenção** | 6,90 m² | 02 ARQUIVOS EM AÇO<br>01 ARMÁRIO EM AÇO<br>01 CADEIRA GIRATÓRIA EM COURVIN<br>01 CADEIRA GIRATÓRIA EM TECIDO<br>01 CADEIRA FIXA EM COURVIN<br>01 TELEVISOR CONVENCIONAL TUBO<br>01 MONITOR DE LCD<br>01 MICROCOMPUTADOR<br>01 IMPRESSORA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA |
| **Assessoria de Comunicação** | 11,15 m² | 05 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>05 MONITORES DE LCD<br>05 MICROCOMPUTADORES<br>03 ESTAÇÕES DE TRABALHO<br>05 CADEIRAS GIRATÓRIA EM TECIDO<br>02 GAVETEIRO VOLANTE<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA MULTIFUNCIONAL<br>01 CADEIRA FIXA EM TECIDO<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 GUILHOTINA<br>01 FRIGOBAR<br>01 HD EXTERNO AO PC<br>02 FILMADORAS DIGITAIS<br>02 CÂMERAS FOTOGRÁFICAS<br>02 MESAS EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA |
| **Assessoria de Planejamento** | | 02 MONITORES DE LCD<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>01 ESTAÇÃO DE TRABALHO<br>02 CADEIRA GIRATÓRIA EM TECIDO<br>02 GAVETEIROS VOLANTE<br>01 IMPRESSORA LASER<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 FRIGOBAR<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 CADEIRA FIXA EM TECIDO<br>01 ARMÁRIO EM MELAMINA |
| **Setor de Protocolo** | 5,44 m² | 02 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>01 ARMÁRIO EM MELAMINA<br>01 GAVETEIRO<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 MONITOR DE LCD<br>01 MICROCOMPUTADOR |

| | | |
|---|---|---|
| | | 01 IMPRESSORA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA |
| **Setor de Recepção** | 4,08 m² | 02 CADEIRAS GIRATÓRIA EM TECIDO<br>01 ARMÁRIO EM MELAMINA<br>01 GAVETEIRO<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 IMPRESSORA<br>01 MONITOR DE LCD<br>01 MICROCOMPUTADOR<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA |
| **Sala dos Professores** | 38,18 m² | 10 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO<br>03 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>02 MONITORES DE LCD<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>04 ARMÁRIOS EM AÇO<br>01 BEBEDOURO<br>02 MESAS |
| **Assessoria de Comunicação e Setor de Eventos** | 22,24 m² | 05 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>05 MONITORES DE LCD<br>05 MICROCOMPUTADORES<br>03 ESTAÇÕES DE TRABALHO<br>05 CADEIRAS GIRATÓRIA EM TECIDO<br>02 GAVETEIRO VOLANTE<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA MULTIFUNCIONAL<br>01 CADEIRA FIXA EM TECIDO<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 GUILHOTINA<br>01 FRIGOBAR<br>01 HD EXTERNO AO PC<br>02 FILMADORAS DIGITAIS<br>02 CÂMERAS FOTOGRÁFICAS<br>02 MESAS EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA |
| **Sala de Reuniões** | 23,35 m² | 14 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>01 CADEIRA GIRATÓRIA EM TECIDO<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>02 MESAS EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 ARMÁRIO BAIXO EM MELAMINA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT |
| **Gabinete da Direção** | 21,98 m² | 06 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN<br>02 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>03 MESAS EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 FRIGOBAR<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 TELEVISOR DE LCD<br>01 CADEIRA GIRATÓRIA EM TECIDO<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA<br>01 FRAGMENTADORA<br>01 TELEFONE SEM FIO |
| **Assessoria de Planejamento** | 30,25 m² | 02 MONITORES DE LCD<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>01 ESTAÇÃO DE TRABALHO<br>02 CADEIRA GIRATÓRIA EM TECIDO<br>02 GAVETEIROS VOLANTE<br>01 IMPRESSORA LASER<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 FRIGOBAR<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 CADEIRA FIXA EM TECIDO<br>01 ARMÁRIO EM MELAMINA |
| **Secretaria e Assessoria Acadêmica** | 40,608m² | 09 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>03 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>04 ESTAÇÕES DE TRABALHO<br>04 ARMÁRIOS BAIXO EM MELAMINA |

| | | |
|---|---|---|
| | | 06 MONITORES DE LCD<br>06 MICROCOMPUTADORES<br>06 CADEIRAS GIRATÓRIA EM TECIDO<br>04 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO<br>01 FRIGOBAR<br>01 IMPRESSORA LASER<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>02 IMPRESSORAS JATO DE TINTA |
| **Setor de Recursos Humanos** | 18,27 m² | 12 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>02 ESTAÇÕES DE TRABALHO<br>02 MONITORES DE LCD<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>01 FRIGOBAR<br>02 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>01 ARMÁRIO BAIXO EM MELAMINA<br>01 IMPRESSORA LASER<br>01 MAQUINA DE CALCULAR<br>01 FRAGMENTADORA<br>01 NO-BREAK<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA<br>01 CADEIRA FIXA EM TECIDO |
| **Coordenações Acadêmicas** | 13,61 m² | 04 MONITORES DE LCD<br>04 MICROCOMPUTADORES<br>04 MESAS EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>04 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA<br>03 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>01 FRIGOBAR<br>02 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT |
| **Secretaria do Núcleo de Musicalização Infantil** | 11,88 m² | 02 MONITORES DE LCD<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>03 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 ESTAÇÃO DE TRABALHO<br>02 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA<br>02 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA |
| **Patrimônio** | 25,50 m² | 01 INSTRUMENTO (BAIXO)<br>03 INSTRUMENTOS DE CORDA (BAIXO)<br>08 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLÃO)<br>02 GUITARRAS SEMI ACUSTICA<br>02 INSTRUMENTO DE CORDA (GUITARRA)<br>02 INSTRUMENTOS CORDA (BANJO)<br>02 INSTRUMENTOS CORDA (BANDOLIN)<br>03 INSTRUMENTOS CORDA (CAVAQUINHO)<br>04 ESTOJO PARA VIOLÃO<br>01 INSTRUMENTO DE SOPRO (CLARONI)<br>01 INSTRUMENTO DE SOPRO (SAX BARITONO)<br>07 INSTRUMENTOS CORDA (VIOLINO)<br>29 INSTRUMENTOS CORDA (UKULELÊ)<br>14 INSTRUMENTO DE SOPRO (CORNET)<br>02 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLONCELO)<br>02 INSTRUMENTOS DE CORDA (ARPA)<br>14 TECLADOS<br>07 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLA)<br>01 INSTRUMENTO DE SOPRO (CLARINETA)<br>02 INSTRUMENTOS DE SOPRO (OBOÉ)<br>02 CAIXAS DE SOM<br>10 MONITORES DE LCD<br>01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TROMBONE DE PISTO)<br>01 RETROPROJETOR<br>02 INSTRUMENTOS DE SOPRO (TROMPA)<br>01 TELEVISOR CONVENCIONAL TUBO<br>01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TROMPETE)<br>01 NO-BREAK |

| | | |
|---|---|---|
| | | 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TUBA)<br>02 MICROCOMPUTADORES<br>01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>01 ESTAÇÃO DE TRABALHO<br>01 CADEIRA GIRATÓRIA EM COURVIN<br>01 CAIXA ACÚSTICA<br>01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA<br>07 MICROFONES<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA<br>02 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>01 VIDEOCASSETE<br>08 INSTRUMENTOS DE SOPRO (CLARONE)<br>02 PEDAIS PARA TECLADO SUSTENTACAO<br>08 SUPORTES PARA TECLADO<br>01 APARELHO DE SOM<br>01 NOTEBOOK<br>08 SUPORTES PARA MICROFONE<br>01 SUPORTE PARA EQUIPAMENTO DE BATERIA<br>01 IMPRESSORA JATO DE TINTA<br>01 MONITOR DE VÍDEO<br>03 INSTRUMENTOS DE PERCUSAO (PRATO HI-HATS)<br>01 INSTRUMENTO DE PERCUSAO (PRATO 7K) |
| **WC –**<br>Sala dos Professores | 11,31 m² | MASCULINO E FEMININO |
| **WS-**<br>Serventes | 2,18 m² | MASCULINO E FEMININO |
| **Cozinha** | | 01 FOGÃO<br>02 CONJUNTOS DE ARMÁRIO P/ COZINHA<br>01LIQUIDIFICADOR<br>01REFRIGERADOR DOMÉSTICO |
| **Área Livre Estacionamento** | 500 m² | |
| **2° pavimento** | | |
| **Auditório "Alceu Camargo"**<br>Sala para Concertos,<br>Seminários,<br>Palestras e<br>Encontros diversos | 183,55 m² | 30 LONGARINAS EM COURVIN DE ESTRUTURA METÁLICA<br>05 CAIXAS ACÚSTICAS<br>01 PROJETOR MULTIMIDIA<br>04 CONDICIONADORES DE AR TIPO SPLIT<br>01 PIANO CAUDA BOSENDORFER<br>01 PIANO CAUDA STEINWAY<br>50 ESTANTES PARA PARTITURA<br>04 CADEIRAS EM POLIPROPILENO<br>10 LUZ REFLETOR<br>01 TELÃO |
| **Sala 200**<br>Depósito da Sala de Concerto | 31,09 m² | |
| **Sala 201**<br>Sala de Piano | 21,82 m² | 01 BANCO PARA PIANO<br>01 CADEIRA ESTOFADA DE BRAÇO COR PRETA<br>01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>01 LIXEIRA<br>01 MESA DE MADEIRA COM 3 GAVETAS<br>01 MOLDURA COM ESPELHO<br>01 PIANO CAUDA MARCA ESSENFELDER<br>01 QUADRO NEGRO<br>06 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO |
| **Sala 202**<br>Sala de Piano | 21,06 m² | 01 BANCO PARA PIANO<br>01 CADEIRA DE MADEIRA<br>01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>01 LIXEIRA<br>01 MESA DE MADEIRA COM 2 GAVETAS<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA<br>01 MOLDURA COM ESPELHO |

| | | |
|---|---|---|
| | | 02 PIANOS MODELO CAUDA S/M<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO |
| **Sala 203**<br>Sala de Piano | 25,35 m² | 01 BANCO PARA PIANO<br>02 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS ESTOFADAS COR PRETA<br>01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>01 LIXEIRA<br>01 MESA DE MADEIRA COM TAMPO DE VIDRO<br>08 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA<br>02 PIANO CAUDA MARCA FRITZ DOBERT<br>01 VENTILADOR DE TETO<br>07 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE |
| **Sala 204**<br>Sala de Piano | 7,25 m² | 01 BANCO PARA PIANO<br>02 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS ESTOFADAS COR PRETA<br>02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>01 LIXEIRA<br>01 MOLDURA COM ESPELHO<br>01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA FRITZ DOBERT |
| **Sala 205**<br>Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas | 28,69 m² | APARELHO DE SOM MARCA GRADIENTE MS 300<br>BANCO PARA PIANO<br>20 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS DE FÓRMICA<br>01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO<br>01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA COR PRETA<br>01 CAIXA DE SOM<br>01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>01 LIXEIRA<br>03 MESAS EM FÓRMICA BRANCAS ESTRUTURA METÁLICA PARA PROFESSOR<br>01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA FRITZ DOBERT<br>01 QUADRO PAUTADO<br>01 VENTILADOR DE TETO<br>01 VÍDEO CASSETE MARCA SEMP TOSHIBA |
| **Sala 206**<br>Sala para aulas práticas de contrabaixo | 9,42 m² | 01 BANCO PARA PIANO<br>01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO<br>01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA COR PRETA<br>01 CAIXA DE SOM MARCA WATISSON<br>01 APARELHO DE SOM COM CD GRADIENTE<br>01 CONTRABAIXO ACÚSTICO SEM MARCA<br>01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>01 LIXEIRA<br>01 MESA DE MADEIRA COM DUAS GAVETAS<br>01 MOLDURA COM ESPELHO |
| **Sala 207**<br>Laboratório de Teclados II | 30,19 m² | ESTANTE PARA PARTITURA<br>07 ESTANTES PARA PARTITURA<br>02 TECLADOS YAMAHA CINZA<br>06 TECLADOS YAMAHA PRETO<br>01 PIANO ELÉTRICO<br>01 CRAVO FRANCÊS (02 teclados de 61 teclas e 03 afinações)<br>01 MESA PARA COMPUTADOR CINZA<br>01 MESA PRA PROFESSOR BRANCA<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO |
| **Sala 208**<br>Laboratório de Informática | 30,62 m² | 14 CADEIRAS GIRATÓRIA EM TECIDO<br>14 MONITORES DE LCD<br>14 MICROCOMPUTADORES<br>02 MESAS |
| **Sala 209**<br>Sala para aulas práticas | 10,45 m² | 01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO<br>02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>03 MESAS ESCOLARES C/TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA<br>01 PIANO FRITZ DOBERT |
| **Sala 210**<br>Sala para aulas práticas | 19,69 m² | 01 PIANO FRITZ DOBBERT TABACO<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO<br>01 VENTILADOR DE TETO<br>01 MESA PARA PROFESSOR BRANCA |

| | | |
|---|---|---|
| **Sala 211**<br>Sala para aulas práticas | 5,74 m² | 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG GOLD BRANCO<br>01 CADEIRA PEQUENA PARA ALUNO<br>02 CADEIRAS CONCHA FIXA<br>02 MESAS PARA ALUNO BRANCA<br>03 ESTANTES PARA PARTITURA |
| **Sala 212**<br>Sala para aulas práticas | 9,69 m² | 01 ARQUIVO C/ 4 GAVETAS CINZA<br>01 ARMÁRIO COM 2 PORTAS BEGE NOVO<br>06 ESTANTES P/ PARTITURA<br>01 CADEIRA COMCHA FIXA<br>01 CADEIRA COMCHA FIXA PEQUENA<br>01 CADEIRA FIXA PEQUENA<br>01 CADEIRA COMCHA PEQUENA<br>01 PIANO FRITZ DOBRET TABACO<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER BRANCO<br>01 MESA P/ ESTUDANTE PEQUENA |
| **Sala 213**<br>Sala para aulas práticas | 4,49 m² | 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG<br>02 ESTANTES P/ PARTITURA<br>03 CADEIRAS PEQUENAS P/ ALUNO<br>01 MESA P/ ALUNO PEQUENA |
| **Sala 214**<br>Sala para aulas práticas | 4,65 m² | 01 APARELHO DE AR CONDICIONDO CONSUL PRETO<br>01 CADEIRA FIXA PRETA<br>01 CADEIRA ESTOFADA PRETA FIXA<br>01 CADEIRA PEQUENA P/ ALUNO<br>01 MESA P/ ALUNO BRANCA<br>01 ESTANTE P/ PARTITURA |
| **Sala 215**<br>Sala para aulas práticas | 4,65 m² | 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG<br>01 CADEIRA FIXA PRETA<br>01 CADEIRA MARFIM PEQUENA<br>01 CADEIRA ESTOFADA<br>01 MESA P/ ALUNO PEQUENA |
| **Sala 216**<br>Sala para aulas práticas | 4,67 m² | 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG GOLD<br>01 CADEIRA COM BRAÇO AZUL<br>01 CADEIRA FXA ESTOFADA<br>01 CADEIRA CONCHA<br>01 MESA P/ ALUNO<br>01 ESTANTE P/ PARTITURA |
| **Sala 217**<br>Sala para aulas práticas | 4,59 m² | 01 CADEIRA ESTOFADA VERDE FIXA<br>01 CADEIRA CONCHA<br>01 CADEIRA FIXA PRETA<br>02 ESTANTES P/ PARTITURA<br>01 MESA P/ ALUNOS PEQUENA<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER |
| **Sala 218**<br>Sala para aulas práticas | 4,73 m² | 01 AR CONDICIONADO MARCA LG – 750 BTUS - 110 V<br>01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA AZUL<br>01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>01 MESA ESCOLAR COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA |
| **WC**<br>**para alunos** | 18,29 m² | 04 BOXES FEMININOS<br>04 BOXES MASCULINOS<br>02 ESPELHOS |
| **3° pavimento** | | |
| **Sala 300**<br>Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas | 32,41 m² | 01 ARMÁRIO DE AÇO COM CINCO GAVETAS COR CINZA<br>25 CADEIRAS ESCOLARES COM ASSENTO EM COMPENSADO<br>01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA<br>01 ESTABILIZADOR MARCA ONERR<br>02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV<br>01 LIXEIRA<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA PARA PROFESSOR<br>25 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA<br>25 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA<br>01 PIANO MODELO VERTICAL MARCA FRITZ DOBERT<br>01 QUADRO NEGRO PAUTADO<br>01 RACK S/ MARCA<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO |
| **Sala 301** | 33,22 m² | 01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 PORTAS COR MARFIM<br>01 BANCO P/ PIANO |

| | | |
|---|---|---|
| Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas | | 01 BANQUETA P/ PIANO<br>29 CADEIRAS ESCOLARES C/ ASSENTO EM COMPENSADO<br>01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA<br>01 LIXEIRA<br>01 MESA C/ TAMPA DE VIDRO C/ 4 CADEIRAS C/ ESTR. TUBULAR<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA<br>23 MESAS ESCOLARES C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA<br>01 PIANO VERTICAL FRITZ DOBBERT<br>01 QUADRO VERDE PAUTADO<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO |
| **Sala 302**<br>Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas | 31,98 m² | 31 CADEIRAS DE FÓRMICA ESCOLAR DE BRAÇO COR BRANCA<br>01 ESTABILIZADOR<br>01 LIXEIRA COR BEGE<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA<br>01 MESA ESCOLAR C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA<br>01 PIANO MODELO ARMÁRIO ESSENFELDER – 20385<br>01 QUADRO NEGRO PAUTADO<br>01 RACK MARCA BX<br>01 DIGITAL YAMAHA CLAVINOVA<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO |
| **Sala 303**<br>Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas | 33,59 m² | 01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 GAVETAS COR BEGE<br>01 BANCO P/ PIANO<br>29 CADEIRAS DE FÓRMICA ESCOLAR DE BRAÇO COR VERDE<br>01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA<br>01 LIXEIRA<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA<br>01 PIANO MODELO ARMÁRIO ESSENFELDER<br>01 PIANO DIGITAL YAMAHA CLAVINOVA<br>01 QUADRO VERDE PAUTADO<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO |
| **Sala 304**<br>Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas | 25,38 m² | 01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 GAVETAS COR MARFIM<br>01 BANCO P/ PIANO<br>20 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS DE FÓRMICA COR BRANCA<br>01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA<br>01 ESTANTE DE MADEIRAS P/ REGENTE MARCA RMV<br>01 LIXEIRA<br>01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA<br>01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA ESSENFELDER<br>01 PIANO DIGITAL YAMAHA CLAVINOVA<br>01 QUADRO NEGRO PAUTADO<br>01 APARELHO DE AR CONDICIONADO |
| **Biblioteca** | 103,10 m² | 26 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO<br>11 MESAS EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>04 CADEIRAS GIRATÓRIAS EM TECIDO<br>02 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN<br>02 GAVETEIROS<br>02 ARMÁRIOS EM MELAMINA<br>02 ARMÁRIOS EM AÇO<br>02 ESTANTE DESMONTÁVEL<br>02 MESAS<br>02 APARELHOS DE SOM<br>09 MONITORES DE LCD<br>09 MICROCOMPUTADORES<br>06 MESAS EM FORMICA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>03 IMPRESSORAS<br>01 SCANNER<br>01 FRAGMENTADORA<br>01 FRIGOBAR<br>02 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT<br>01 BEBEDOURO<br>01 VENTILADOR DE MESA<br>2 OBRAS DE ARTE<br>01 GUILHOTINA<br>01 ESTANTE DESMONTÁVEL |
| **Setor de Reprografia** | 8,14 m² | 01 MONITOR DE LCD<br>01 MICROCOMPUTADOR |

| | | |
|---|---|---|
| | | 01 MESA EM MELAMINA DE ESTRUTURA METÁLICA<br>02 CADEIRAS GIRATÓRIA EM TECIDO<br>01 ARMÁRIO EM AÇO |
| **Área Total** | **1881,00** m² | |

# ANEXO II - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# LICENCIATURA EM MÚSICA

# ANEXO II

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE LICENCIATURA

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE LICENCIATURA

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. | 0 | 4 |
| BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. | 3 | 1 |
| BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. | 0 | 4 |
| CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. | 0 | 4 |
| CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. | 1 | 3 |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004. | 4 | - |
| MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996. | 9 | - |
| MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986. | 3 | 1 |
| MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980. | 2 | 2 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002. | 0 | 4 |
| PRINCE, Adam. **Método Prince**. **Leitura e Percepção-Ritmo.** Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. | 4 | - |
| SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas. | 0 | 4 |
| SENA, Hélio. **Modos.** Apostila Didática.s/ed. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987. | 9 | - |
| ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot. | 0 | 4 |
| POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi | 3 | 1 |
| SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | 0 | 4 |

| **Disciplina: HISTÓRIA E ARTE I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993. | 0 | 4 |
| GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999. | 4 | - |
| JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. | 4 | - |
| WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999. | 0 | 4 |
| BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004. | 4 | - |
| COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico.** São Paulo: Moderna, 2004. | 5 | - |
| FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973. | 8 | - |
| OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes. | 4 | - |

| **Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico.** São Paulo, Nova Fronteira, 2009. | 4 | - |
| CIPRO NETO, Pasquale. **Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico**. 3ª ed. São Paulo: Scipione. | 4 | - |
| INFANTE, Ulisses. **Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação**. São Paulo: Scipione. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABREU, Antonio Suárez. **Curso de redação**. São Paulo, Ática. | 4 | - |
| FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. **Para gostar de escrever**. São Paulo, Ática. | 4 | - |
| FÁVERO, L. L. **Coesão e Coerência Textuais**. São Paulo: Ática. | 4 | - |
| FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**, São Paulo, Ática. | 4 | - |

| **Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006. | 3 | 1 |
| COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009. | 0 | 4 |
| LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009. | 0 | 4 |
| MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010 | 0 | 4 |
| RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005. | 8 | - |
| RATTON, Miguel. **A arte de Sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006. | 0 | 4 |
| VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia. | 0 | 4 |
| VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011. | 0 | 4 |
| TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001. | 0 | 4 |
| ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos**. Irmãos Vitale. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995. | 0 | 4 |
| RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004. | 12 | - |
| RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997. | 8 | - |

| **Disciplina: RÍTMICA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica: leituras e exercícios**. São Paulo: Fundação das Artes, 1975. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Editora Ricordi, 1975. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| MOTTA, Rui. **Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003. | 0 | 4 |
| POZZOLI. **Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical**. Ricordi. | 4 | 1 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – TECLADO/VIOLÃO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica Teclado** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3a Ed. Rio de Janeiro, 1994. | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| **Bibliografia Básica Violão** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes cifrados - Harmonia aplicada à música popular** (2a edição). São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984 | 1 | 3 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão: princípios básicos e elementares para principiantes.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direita. Arpejos.** São Paulo: Ricordi, 1985. | 5 | - |
| **Bibliografia Complementar Teclado** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A Técnica Pianística**: **uma Abordagem Científica.** São João da Boa Vista: Air Musical, 1996. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística: Teoria da aprendizagem pianística; uma abordagem psicológica.** 2. ed. Brasília: Movimento, 1987. | 8 | - |
| **Bibliografia Complementar Violão** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão**. São Paulo: Ricordi, 1982. | 2 | 2 |
| SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. | 8 | - |

| **Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | | |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | - |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. | 4 | - |
| LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre. EFMG, 1999. | 8 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | 0 | 4 |
| RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos.** São Paulo. Ed Atlas. 1996. | 4 | - |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| DEMO, Pedro. **Metodologia do conhecimento científico**. São Paulo: Atlas, 2000. | 5 | - |
| DEMO, Pedro. **Pesquisa e informação qualitativa**. 2.ed. Campinas: Papirus, 2001. | 4 | - |
| ECO, Humberto. **Como se faz uma tese.** São Paulo: Perspectiva, 2009. | 4 | - |

| **Disciplina: EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRASIL. **Lei no 9.394, de 20 de Dezembro de 1996.** *Estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional*. Diário oficial da República Federativa do Brasil. Brasília. | 0 | 4 |
| DOMINGUES, Ivan (Org.). **Conhecimento e transdisciplinaridade.** Belo Horizonte: UFMG, 2001. | 5 | - |
| **EDUCAÇÃO como exercício de diversidade.** Brasília: Mec, 2007. (Coleção Educação para todos) | 2 | - |
| FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005. | 5 | - |
| LOURO, Viviane dos Santos. **Educação musical e deficiência; propostas pedagógicas.** São José dos Campos: Do Autor, 2006. | 1 | 3 |
| SCHÖN, Donald A. **Educando o profissional reflexivo; um novo desigh para o ensino e a aprendizagem.** Porto Alegre: Artmed, 2000. | 7 | - |
| VÓVIO, Cláudia Lemos; IRELAND, Timothy Denis (Org.). **Construção coletiva: contribuições à educação de jovens e adultos.** Brasília: MEC, 2008. | 2 | 2 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ENRICONE, Délcia (org). **Ser professor**. 5. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005. | 0 | 4 |
| FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade: e outros escritos.** 6 ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982. | 4 | - |
| PERRENOUD, Philippe. **A Pedagogia na escola das Diferenças; fragmentos de uma sociologia do fracasso.** Porto Alegre: Artes Médicas, 2001. | 8 | - |
| PEREIRA, Gilson R. de M.; ANDRADE, Maria da C. L. de (org). **O educador-pesquisador e a produção social do conhecimento**. Florianópolis: Insular, 2003. | 4 | - |
| UNESCO. **Declaração de Salamanca e linha de Ação sobre Necessidades Educativas Especiais**. Salamanca: Espanha, 1997. | 0 | 4 |

| Disciplina: FILOSOFIA E EDUCAÇÃO | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de filosofia.** São Paulo: Martins Fontes, 2000. | 4 | - |
| DEWEY, John. **Democracia e Educação: introdução à filosofia da educação.** São Paulo. Companhia Editora Nacional, 1959. | 1 | 3 |
| HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W., **Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos**. Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. | 4 | - |
| SERRES, Michel. **Os Cinco Sentidos**. Rio de Janeiro: Bertrand, Brasil, 2001. | 1 | 3 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. MARTINS, Maria Helena. **Filosofando: introdução à filosofia.** São Paulo: Moderna, 2003. | 4 | - |
| CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia.** 14 ed. São Paulo: Ática, 2004. | 6 | - |
| MARCONDES, Danilo. **Iniciação à História da Filosofia: dos Pré-socráticos a Wittigenstein.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Editor. 2001. | 8 | - |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. | 0 | 4 |
| BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. | 3 | 1 |
| BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. | 0 | 4 |
| CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. | 0 | 4 |
| CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. | 1 | 3 |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004. | 4 | - |
| MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996. | 9 | - |
| MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986. | 3 | 1 |
| MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980. | 2 | 2 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| PRINCE, Adam. **Método Prince**. **Leitura e Percepção-Ritmo.** Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. | 4 | - |
| SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas. | 0 | 4 |
| SENA, Hélio. **Modos.** Apostila Didática.s/ed. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987. | 9 | - |
| ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot. | 0 | 4 |
| POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi | 3 | 1 |
| SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | 0 | 4 |

**Disciplina: HISTÓRIA E ARTE II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993. | 0 | 4 |
| GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999. | 4 | - |
| JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. | 4 | - |
| WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. | 3 | 1 |
| COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. | 4 | - |

**Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. | 5 | - |
| CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro. | 5 | - |
| GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua. | 5 | - |
| ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008. | 4 | - |
| CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. | 3 | 1 |
| COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988. | 1 | 3 |
| GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. | 4 | - |

**Disciplina: HARMONIA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. | 6 | - |
| LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. | 7 | - |
| KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. | 0 | 4 |
| RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. | 5 | - |
| SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. | 4 | - |
| BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.) | 8 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. | 1 | 3 |
| KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional**; **introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 8 | - |
| MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002. | 4 | - |
| MOTTE, Diether de la. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela. | 4 | - |

**Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006. | 3 | 1 |
| COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009. | 0 | 4 |
| LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009. | 0 | 4 |
| MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010 | 0 | 4 |
| RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005. | 8 | - |
| RATTON, Miguel. **A arte de Sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006. | 0 | 4 |
| TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001. | 0 | 4 |
| VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia. | 0 | 4 |
| VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011. | 0 | 4 |
| ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos**. Irmãos Vitale. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995. | 0 | 4 |
| RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004. | 12 | - |
| RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997. | 8 | - |

**Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – TECLADO/VIOLÃO II**

| **Bibliografia Básica Teclado** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3a Ed. Rio de Janeiro, 1994. | 1 | 3 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |

| **Bibliografia Básica Violão** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes cifrados - Harmonia aplicada à música popular** (2a edição). São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984 | 1 | 3 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão: princípios básicos e elementares para principiantes.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direita. Arpejos.** São Paulo: Ricordi, 1985. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar Teclado** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A Técnica Pianística**: **uma Abordagem Científica.** São João da Boa Vista: Air Musical, 1996. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística: Teoria da aprendizagem pianística; uma abordagem psicológica.** 2. ed. Brasília: Movimento, 1987. | 8 | - |

| **Bibliografia Complementar Violão** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. | 8 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão**. São Paulo: Ricordi, 1982. | 2 | 2 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – PERCUSSÃO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARTIER, Sandro. **Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira.** 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000. | 0 | 4 |
| GRAMANI, José Eduardo. 1992. **Rítmica.** São Paulo: Editora Perspectiva. | 15 | - |
| PAIVA, Rodrigo G. **Material didático para bateria e percussão. Trabalho de conclusão do curso de graduação em música.** Florianópolis: UDESC, 2001. | 0 | 4 |
| PAIVA, Rodrigo G. **Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos.** Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio; A percussão na música do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001 | 4 | - |
| GONÇALVES, G & COSTA, O. **O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Groove, 2000. | 2 | 2 |
| POZZOLI, Heitor. 1983. **Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical, Parte III e IV.** São Paulo: Ricordi. | 9 | - |
| ROCHA, Éder O. **Zabumba moderno. Volume I nordeste.** Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005. | 0 | 4 |

| **Disciplina: SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CHARON, Joel M. **Sociologia**. São Paulo: Saraiva, 2002. | 5 | - |
| HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006. | 5 | - |
| PILETTI, Nelson. **Sociologia da educação**. São Paulo: Ática, 1985. | 5 | - |
| RODRIGUES, Alberto Tosi. **Sociologia da Educação.** Rio de Janeiro, DP&A, 2000. | 3 | 1 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FREITAG, Bárbara. **Escola, Estado e Sociedade**. 3a ed. São Paulo, Símbolo, 1979. | 4 | - |
| DEWEY, John. **Democracia e educação**. São Paulo, Ática, 2007. | 9 | - |
| DURKHEIM, Émile. **Educação e Sociologia**. Trad. Lourenço Filho, 12a ed. São Paulo, Melhoramentos, 1978. | 2 | 2 |
| MAUSS, Marcel. **Sociologia e antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2007. | 6 | - |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. | 0 | 4 |
| BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. | 3 | 1 |
| BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. | 0 | 4 |
| CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. | 1 | 3 |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004. | 4 | - |
| MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996. | 9 | - |
| MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986. | 3 | 1 |
| MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980. | 2 | 2 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002. | 0 | 4 |
| PRINCE, Adam. **Método Prince**. **Leitura e Percepção-Ritmo.** Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. | 4 | - |
| SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas. | 0 | 4 |
| SENA, Hélio. **Modos.** Apostila Didática.s/ed. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987. | 9 | - |
| ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot. | 0 | 4 |
| POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi. | 3 | 1 |
| SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | 0 | 4 |

**Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. | 5 | - |
| CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro. | 5 | - |
| GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua. | 5 | - |
| ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008. | 4 | - |
| CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. | 3 | 1 |
| COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. | 4 | - |

**Disciplina: HARMONIA II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. | 6 | - |
| LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. | 7 | - |
| KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991. | 0 | 4 |
| MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. | 5 | - |
| SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. | 4 | - |
| BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.) | 8 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. | 1 | 3 |
| KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional**; **introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 8 | - |
| MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002. | 4 | - |
| MOTTE, Diether de la. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela. | 4 | - |

**Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – PERCUSSÃO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARTIER, Sandro. **Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira.** 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000. | 0 | 4 |
| GRAMANI, José Eduardo. 1992. **Rítmica.** São Paulo: Editora Perspectiva. | 15 | - |
| PAIVA, Rodrigo G. **Material didático para bateria e percussão.** Trabalho de conclusão do curso de graduação em música. Florianópolis: UDESC, 2001. | 0 | 4 |
| PAIVA, Rodrigo G. **Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos.** Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio; A percussão na música do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001 | 4 | - |
| GONÇALVES, G & COSTA, O. **O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Groove, 2000. | 2 | 2 |
| POZZOLI, Heitor. 1983. **Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical, Parte III e IV.** São Paulo: Ricordi. | 9 | - |
| ROCHA, Éder O. **Zabumba moderno. Volume I nordeste.** Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005. | 0 | 4 |
| SAMPAIO, Luiz Roberto& BUB, Victor. **Pandeiro brasileiro: volume 1.** Florianópolis: Bernúncia, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: CANTO CORAL I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

**Disciplina: PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOCK, Ana Mercês Bahia; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, Maria de Lourdes Trassi. **Psicologias**; **uma introdução ao estudo da Psicologia.** 13ed. São Paulo: Saraiva, 1999. | 6 | - |
| HENNEMAN, Richard H. **O que é psicologia**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1976. | 3 | 1 |
| VAISSIÈRE, Jules de la. **Psicologia pedagógica**. São Paulo: Globo, 1953. | 1 | 3 |
| MÉLLINAND, Camille. **Noções de psicologia aplicada à educação.** São Paulo: Companhia Editora Naciona, 1954. | 1 | 3 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BOCK, Ana Mercês Bahia et al. **Psicologia Sócio - Histórica**. São Paulo: Cortêz, 2001. | 0 | 4 |
| CARDOSO, Ofélia B. **Problemas da adolescência**. São Paulo: Melhoramentos, 1967. | 1 | 3 |
| GOULART, Iris Barbosa. **Psicologia da educação**; **fundamentos teóricos; aplicações à prática pedagógica.** 6ed. Petrópolis: Vozes, 1999. | 4 | - |
| LA ROSA, Jorge et al. **Psicologia e educação; o significado da aprendizagem.** 4ed. Revista e ampliada. Porto Alegre: Edipucrs, 2001. | 0 | 4 |
| PATTO, Maria Helena Souza. **A produção do fracasso escolar**. São Paulo: T. A. Queiroz, 1996. | 1 | 3 |
| VIGOTSKI, Liev Semionovich. **Psicologia pedagógica**; edição comentada. Porto Alegre: Artmed | 0 | 4 |

| **Disciplina: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001. | 4 | - |
| SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. | 0 | 4 |
| SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991. | 3 | 1 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. | 0 | 4 |
| JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995. | 0 | 4 |
| SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976. | 0 | 4 |
| WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002. | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERTHERAT, T.; BERNSTEIN, C. **O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si.** São Paulo: Martins Fontes; 1996. | 0 | 4 |
| BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. **A Expressão Corporal: Método e Prática.** Rio de Janeiro: Entrelivros Cultural, 1980. 223 p. | 0 | 4 |
| BRIEGHEL-MÜLLER, G. **Eutonia e Relaxamento.** São Paulo: Summus, 1998. 106 p. | 0 | 4 |
| BRIKMAN, L. **A linguagem do movimento corporal.** São Paulo: Summus; 1989. | 0 | 4 |
| BRITO, C. L.; **Consciência Corporal.** Rio de Janeiro: Sprint, 1996. 284 p. | 0 | 4 |
| BRONOWSKI, J. **Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar.** SP; Martins Fontes; 1983 | 0 | 4 |
| FUX, M. **Dança, experiência de vida.** SP: Summus; 1983 | 0 | 4 |
| GELEWSKI, R. Ver, Ouvir, **Movimentar-se.** 3. ed. SP: Casa Sri Aurobindo, 1989 | 0 | 4 |
| WELLS, R. **O corpo se expressa e dança.** Ed. Francisco Alves, 1979. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| LABAN, R. **O Domínio do Movimento.** SP: Summus; 1978. | 0 | 4 |
| MAY, Rollo. **A coragem de criar.** RJ; Nova Fronteira; 1980. | 0 | 4 |
| NACHMANOVITCH, Stephen. **Ser criativo - o poder da improvisação na vida e na arte.** SP; Summus Ed.; 1993 | 1 | 3 |
| PIZA, E.S. ; FREITAS, W.Z. **Alongamento.** Rio de Janeiro: Shape, 2007. 119 p. | 0 | 4 |
| REVERBEL, Olga. **Oficina de Teatro.** Porto Alegre: Kuarup; 1993 | 0 | 4 |
| SCHILDER, P. **A imagem do corpo: as energias construtivas da psique.** 3.ed. São Paulo: Summus, 1999. 316 p. | 0 | 4 |
| SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin.** SP; Perspectiva; 2001. | 2 | 2 |

| Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRITO, Teca de Alencar. **Música na educação infantil; propostas para a formação integral da criança.** São Paulo: Peirópolis, 2003. | 13 | - |
| BRITO, Teca de Alencar. **Quantas músicas tem a música? Ou Algo estranho no museu!** São Paulo: Peirópolis, 2009. | 0 | 4 |
| CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças.** São Paulo, 2001. | 1 | 3 |
| PAREJO, Enny. **Iniciação e sensibilização musical pré-escolar.** Módulo I e II (apostila/curso). | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. | 0 | 4 |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. | 0 | 4 |
| PAREJO, Enny. **Estorinhas para ouvir.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. | 0 | 4 |
| OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003. | 0 | 4 |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. | 5 | - |
| CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro. | 5 | - |
| GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua. | 5 | - |
| ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008. | 4 | - |
| CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. | 3 | 1 |
| COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988. | 1 | 3 |
| GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. | 4 | - |

| Disciplina: HARMONIA III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. | 6 | - |
| LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. | 7 | - |
| KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991. | 0 | 4 |
| MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. | 0 | 4 |
| RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. | 5 | - |
| SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. | 4 | - |
| BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.) | 8 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. | 1 | 3 |
| KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional**; **introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 8 | - |
| MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002. | 4 | - |
| MOTTE, Diether de la. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela. | 4 | - |

**Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – SOPROS I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BEINEKE, Viviane. **O ensino de flauta doce na educação fundamental.** In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003. | 0 | 4 |
| BEINEKE, Viviane, HENTSCHKE, Liane, SOUZA, Jusamara. **O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical.** Fundamentos da educação musical,Salvador, v.4, p73-78,2004. | 0 | 4 |
| MÖNKMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1976. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. **Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo 1**. Buenos Aires, Ricordi, 1976. | 0 | 4 |

**Disciplina: CANTO CORAL II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

**Disciplina: POLÍTICAS EDUCACIONAIS**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRASIL. **Conselho Nacional de Educação: Pareceres e Resoluções**. | 0 | 4 |
| BRASIL, **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no 9394/96.** | 0 | 4 |
| **ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE**: coisa de gente grande. Belém: Unama, 2002. | 0 | 4 |
| PEDRADA, Dulcinéia Benedicto. **História da educação II**: **História da educação no Brasil; do período colonial ao momento atual.** Vitória: UFES. | 1 | 3 |
| PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio.** Porto Alegre: Manufatura, 2003. | 1 | 3 |
| ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. **História da educação no Brasil (1930-1973)**. Petrópolis: Vozes, 1978. | 5 | - |
| SANTOS, Ricardo. **Educação e cidadania**. Brasília: Senado Federal, 2002. | 3 | 1 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GADOTTI, Moacir. **História das idéias pedagógicas**. São Paulo: Ática, 1998. | 4 | - |
| LIBÂNEO, José Carlos et al. **Educação Escolar: políticas, estrutura e organização.** São Paulo: Cortez, 2003. | 4 | - |
| MENEZES. João Gualberto de Carvalho et al. **Estrutura e Funcionamento da Educação Básica** – Leitura. São Paulo: Pioneira, 1999. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| SANTOS, Clóvis Roberto dos. **Educação Escolar Brasileira**: **estrutura - administração - legislação.** São Paulo: Pioneira, 1999. | 4 | - |
| SILVA, Eurides Brito (org). **A Educação Básica Pós-LDB**. São Paulo: Pioneira, 1998. | 0 | 4 |
| SOUZA, Paulo Nathanael, SILVA, Eurides Brito da. **Como Entender e Aplicar a Nova LDB.** São Paulo: Pioneira, 1997. | 0 | 4 |

| **Disciplina: DIDÁTICA** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar**. São Paulo: Ars Poética, 1994. | 5 | - |
| CREMA, Roberto. **Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma.** São Paulo: Summus, 1989. | 5 | - |
| MARTINS, José do Prado. **Didática Geral**: **Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação.** São Paulo: Atlas, 1989. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio.** Porto Alegre: Manufatura, 2003. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| **A Didática em Questão**. Petrópolis: Vozes, 2009. | 4 | - |
| FURLANI, L.T. **Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso?** São Paulo: Cortez, 1995. | 4 | - |
| HAIDT, R.C.C. **Curso de Didática Geral**. São Paulo: Ática, 1995. | 4 | - |
| LIBANEO, José C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1992. | 3 | 1 |
| MARTINS, Pura Lúcia O. **Didática Teórica/Didática Prática**; para além do confronto. São Paulo: Loyola, 1993. | 0 | 4 |

| **Disciplina: DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001. | 4 | - |
| SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. | 0 | 4 |
| SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991. | 3 | 1 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983. | 0 | 4 |
| GERLING, Fredi. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. | 0 | 4 |
| JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995. | 0 | 4 |
| SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976. | 0 | 4 |
| WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRITO, Teca de Alencar. **Música na educação infantil.** São Paulo: Peirópolis, 2003. | 13 | - |
| BRITO, Teca de Alencar. **Quantas músicas tem a música? Ou Algo estranho no museu!** São Paulo: Peirópolis, 2009. | 0 | 4 |
| CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças.** São Paulo, 2001. | 1 | 3 |
| PAREJO, Enny. **Iniciação e sensibilização musical pré-escolar.** Módulo I e II (apostila/curso). | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. | 0 | 4 |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| PAREJO, Enny. **Estorinhas para ouvir.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. | 0 | 4 |
| OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003. | 0 | 4 |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | - | - |
| BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. | 12 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 | 0 | 4 |
| FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021. | - | - |
| GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. | 5 | - |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo. | 0 | 4 |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 0 | 4 |
| SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. | 0 | 4 |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. **Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – SOPROS II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BEINEKE, Viviane. **O ensino de flauta doce na educação fundamental.** In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003. | 0 | 4 |
| BEINEKE, Viviane, HENTSCHKE, Liane, SOUZA, Jusamara. **O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical.** Fundamentos da educação musical,Salvador, v.4, p73-78, 2004. | 0 | 4 |
| MÖNKMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1976. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. **Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo 1**. Buenos Aires, Ricordi, 1976. | 0 | 4 |

**Disciplina: GESTÃO E COTIDIANO ESCOLAR**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRASIL. **Conselho Nacional de Educação: Pareceres e Resoluções**. | 0 | 4 |
| BRASIL, **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no 9394/96** | 0 | 4 |
| **ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE**: **coisa de gente grande.** Belém: Unama, 2002. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| PEDRADA, Dulcinéia Benedicto. **História da educação II: História da educação no Brasil; do período colonial ao momento atual.** Vitória: UFES. | 1 | 3 |
| PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio.** Porto Alegre: Manufatura, 2003. | 1 | 3 |
| ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. **História da educação no Brasil (1930-1973)**. Petrópolis: Vozes, 1978. | 5 | - |
| SANTOS, Ricardo. **Educação e cidadania**. Brasília: Senado Federal, 2002. | 3 | 1 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GADOTTI, Moacir. **História das idéias pedagógicas**. São Paulo: Ática, 1998. | 4 | - |
| LIBÂNEO, José Carlos et al. **Educação Escolar: políticas, estrutura e organização.** São Paulo: Cortez, 2003. | 4 | - |
| MENEZES. João Gualberto de Carvalho et al. **Estrutura e Funcionamento da Educação Básica** – Leitura. São Paulo: Pioneira, 1999. | 0 | 4 |
| SANTOS, Clóvis Roberto dos. **Educação Escolar Brasileira: estrutura - administração - legislação.** São Paulo: Pioneira, 1999. | 4 | - |
| SILVA, Eurides Brito (org). **A Educação Básica Pós-LDB**. São Paulo: Pioneira, 1998. | 0 | 4 |
| SOUZA, Paulo Nathanael, SILVA, Eurides Brito da. **Como Entender e Aplicar a Nova LDB.** São Paulo: Pioneira, 1997. | 0 | 4 |

**Disciplina: METODOLOGIAS ATIVAS NA EDUCAÇÃO**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar**. São Paulo: Ars Poética, 1994. | 5 | - |
| CREMA, Roberto. **Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma.** São Paulo: Summus, 1989. | 5 | - |
| MARTINS, José do Prado. **Didática Geral**: **Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação.** São Paulo: Atlas, 1989. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio.** Porto Alegre: Manufatura, 2003. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| **A Didática em Questão**. Petrópolis: Vozes, 2009. | 4 | - |
| FURLANI, L.T. **Autoridade do professor**: **meta, mito ou nada disso?** São Paulo: Cortez, 1995. | 4 | - |
| HAIDT, R.C.C. **Curso de Didática Geral**. São Paulo: Ática, 1995. | 4 | - |
| LIBANEO, José C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1992. | 3 | 1 |
| MARTINS, Pura Lúcia O. **Didática Teórica/Didática Prática**; **para além do confronto.** São Paulo: Loyola, 1993. | 0 | 4 |

**Disciplina: ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar**. São Paulo: Ars Poética, 1994. | 5 | - |
| CREMA, Roberto. **Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma.** São Paulo: Summus, 1989. | 5 | - |
| MARTINS, José do Prado. **Didática Geral**: **Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação.** São Paulo: Atlas, 1989. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio.** Porto Alegre: Manufatura, 2003. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| **A Didática em Questão**. Petrópolis: Vozes, 2009. | 4 | - |
| FURLANI, L.T. **Autoridade do professor**: **meta, mito ou nada disso?** São Paulo: Cortez, 1995. | 4 | - |
| HAIDT, R.C.C. **Curso de Didática Geral**. São Paulo: Ática, 1995. | 4 | - |
| LIBANEO, José C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1992. | 3 | 1 |
| MARTINS, Pura Lúcia O. **Didática Teórica/Didática Prática**; **para além do confronto.** São Paulo: Loyola, 1993. | 0 | 4 |

**Disciplina: DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001. | 4 | - |
| SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. | 0 | 4 |
| SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991. | 3 | 1 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. | 0 | 4 |
| JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995. | 0 | 4 |
| SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976. | 0 | 4 |
| WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002. | 0 | 4 |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. **Lenga La lenga: jogos de mãos e copos.** São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006. | 4 | - |
| CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças.** São Paulo, 2001. | 1 | 3 |
| COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. **Coleção Batuque Batuta: música na escola.** São Paulo: Saraiva, 2010. | 0 | 4 |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. | 0 | 4 |
| OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003. | 0 | 4 |
| RODRIGUES, Iramar. **A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música** (apostila/curso). | 0 | 4 |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | - | - |
| BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. | 12 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 | 0 | 4 |
| FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021. | - | - |
| GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. | 5 | - |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo. | 0 | 4 |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 0 | 4 |
| SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. | 0 | 4 |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. **Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

**Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALBIN, Ricardo Cravo. **MPB – A história de Um Século**. FUNARTE, 2012. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX.** Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| NAVES, Santuza Cambraia. **O violão azul: Modernismo e Música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998. | 0 | 4 |
| SEVERIANO, Jairo. **Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade.** Editora 34. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| RUIZ, Roberto. **O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial**, Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: SEMINÁRIOS DE PESQUISA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** |
|---|---|

| | No acervo | Em aquisição |
|---|---|---|
| CRUVINEL, Flávia Maria. **Efeitos do ensino coletivo na iniciação instrumental de cordas: a educação musical como meio de transformação social.** 2003. V. 1. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade de Goiás. Goiânia, 2003. | 0 | 4 |
| ESPERIDIÃO, Neide. **Educação musical e formação de professores: Suíte e variações sobre o tema.** 2011. 301 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-13122011-120824/pt-br.php>. | 0 | 4 |
| TOURINHO, Cristina; OLIVEIRA, Alda. **Avaliação da performance musical.** In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (Org.). Avaliação em música:reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. cap. 1, p. 13-28. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| JARDIM, Vera Lúcia Gomes. **O músico professor – percurso histórico da formação em Música.** In: ALBANO, Sônia Regina de Lima (Org.). Ensino, música e interdisciplinaridade. Goiânia: Vieira, 2009. p. 11-57. | 0 | 4 |
| SANTOS, Regina Márcia Simão. **Um paradigma estético para o currículo.** In: _____. (Org). Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical. Porto Alegre: Sulina, 2011. | 0 | 4 |
| TORRES, Cecília et al. **Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais.** In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, p. 62-76. | 0 | 4 |

| **Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001. | 4 | - |
| SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares** - análise comparativa de quatro métodos. Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. | 0 | 4 |
| SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991 | 3 | 1 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. | 0 | 4 |
| JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995 | 0 | 4 |
| SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976. | 0 | 4 |
| WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002. | 0 | 4 |

| **Disciplina: DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001. | 4 | - |
| SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. | 0 | 4 |
| SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991 | 3 | 1 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. | 0 | 4 |
| JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995. | 0 | 4 |
| SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976. | 0 | 4 |
| WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. **Lenga La lenga: jogos de mãos e copos.** São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006. | 4 | - |
| CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças.** São Paulo, 2001. | 1 | 3 |
| COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. **Coleção Batuque Batuta: música na escola.** São Paulo: Saraiva, 2010. | 0 | 4 |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. | 0 | 4 |
| OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003. | 0 | 4 |
| RODRIGUES, Iramar. **A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música** (apostila/curso). | 0 | 4 |
| STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. **Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais.** Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998. | 0 | 4 |
| ZIMMERMANN, Nilza. **O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5.** São Paulo: Paulinas, 2004. | 4 | - |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | - | - |
| BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. | 12 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 | 0 | 4 |
| FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021. | - | - |

| | | |
|---|---|---|
| GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. | 5 | - |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo. | 0 | 4 |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 0 | 4 |
| SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. | 0 | 4 |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. **Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

**Disciplina: INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal. | 5 | - |
| ZANDER, O. (1979) **Regência coral.** Porto Alegre: Movimento MONTANDON, Maria Isabel. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAGO, S. (2002). **A arte da regência: História, técnica e maestros**. Rio de Janeiro: Lacerda Editores. | 4 | - |
| MARTINEZ, E., Sartori, D., Goria, P. & Brack, R. (2000) **Regência coral: Princípios básicos.** Curitiba: Editora Dom Bosco. | 0 | 4 |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática). | 0 | 4 |

**Disciplina: SEMINÁRIOS DE PESQUISA II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **O Piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica.** In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 17., 2007, de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, São Paulo. Anais... São Paulo: ANPPOM, 2007. Disponível em: :<http://anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/musicologia/ musicol_RCFAmato_1.pd>. | - | - |
| HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música: reflexões e práticas.** São Paulo: Moderna, 2003. | 3 | 1 |
| MONTANDON, Maria Isabel. **Ensino Coletivo, ensino em grupo: mapeando as questões da área.** In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 16., 2004. Goiânia. Anais... Goiânia: Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2004, p. 45-48. | 0 | 4 |
| SANTIAGO, Diana. **As "Oficinas de Piano em Grupo" da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (1989 – 1995).** Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 2, p. 74. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| TOURINHO, Crisitna. **Reflexões sobre o ensino coletivo de instrumentos na escola.** In: ENCONTRO DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL – ENECIM, 1., 2004, Goiânia. Anais... Goiânia: ENECIM, 2004. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| TOURINHO, Crisitna. **Ensino coletivo de instrumentos musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história.** In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 16., 2007, Campo Grande. Anais... Campo Grande, MS: ISME, 2007.TORRES, Cecília et al. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, p. 62-76. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura. **Não basta tocar? Discutindo a formação do educador musical.** Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 16, p. 49-58, mar. 2007. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino.** Porto Alegre: Sulina, 2008. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LIBRAS** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRASIL. MEC/SEESP. **Educação Especial: Língua Brasileira de Sinais** (Série Atualidades Pedagógicas). Caderno 3. Brasília, 1997. | 0 | 4 |
| BRITO, Lucinda Ferreira. **Por uma gramática de Língua de Sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. UFRJ-RJ. Departamento de Lingüística e Fitologia, 1995 | 0 | 4 |
| QUADROS, R. M. de. **Educação de Surdos: A aquisição da linguagem.** Porto Alegre: Artes Médicas, 1997. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FENEIS. Revista da FENEIS. Nº 06 e 07 (2000) e Nº 10 (2001), Rio de Janeiro. | 0 | 4 |
| FENEIS. **Língua Brasileira de Sinais**. Belo Horizonte, 1995. | 0 | 4 |
| KOJIMA, C. K. , SEGALA, S. R. **Revista Língua de Sinais**. **A Imagem do Pensamento.** Editora Escala. São Paulo. nº 02 e 04, 2001. | 0 | 4 |
| MOURA, LODI & PEREIRA. **Língua de Sinais e Educação do Surdo** (Série neuropsicológica). V. 3. São Paulo: Editora TEC ART, 1993. | 0 | 4 |
| QUADROS, R. M. de., KARNOPP, L. B**. Língua de Sinais Brasileira: Estudos Lingüísticos.** Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1. 222 p. | 4 | - |

| **Disciplina: DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001. | 4 | - |
| SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. | 0 | 4 |
| SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991 | 3 | 1 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983. | 0 | 4 |
| GRAETZER, Guillermo. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. | 0 | 4 |
| JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. | 0 | 4 |
| PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995. | 0 | 4 |
| SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976. | 0 | 4 |
| WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS V** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. **Lenga La lenga: jogos de mãos e copos.** São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006. | 4 | - |
| CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças.** São Paulo, 2001. | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. **Coleção Batuque Batuta: música na escola.** São Paulo: Saraiva, 2010. | 0 | 4 |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. | 0 | 4 |
| OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003. | 0 | 4 |
| RODRIGUES, Iramar. **A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música** (apostila/curso). | 0 | 4 |
| STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. **Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais.** Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998. | 0 | 4 |
| ZIMMERMANN, Nilza. **O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5.** São Paulo: Paulinas, 2004. | 4 | - |

**Disciplina: TCC I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | - | - |
| BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. | 12 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 | 0 | 4 |
| FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021. | - | - |

| | | |
|---|---|---|
| GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. | 5 | - |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo. | 0 | 4 |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 0 | 4 |
| SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. | 0 | 4 |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. **Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

**Disciplina: HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOHLMAN, Philip V. **The Canbridge History of world Music**. Cambridge University Press,2013. | 0 | 4 |
| BRAGA, José Eduardo. **Músicas no Mundo**. Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2009. | 0 | 4 |
| NAPOLITANO, Marcos. **História e música popular: um mapa de leituras e questões.** Revista de História, São Paulo, n.157, p.153-171, 2007a. | 0 | 4 |
| ROMERO, Silvio. **Cantos populares do Brasil.** Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954. 2v. | 0 | 4 |
| SHAHRIARI, Andew. **Popular World Music**. New York, Pearson Education, Inc.2011 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HOBSBAWM,Eric. **História Social do Jazz**.Editora Paz e Terra. | 0 | 4 |
| MOORE, Robin e CLARK, Walter Aaron. **Musics of Latin America**. W.W. Norton & Company. 2012. | 0 | 4 |

**Disciplina: REGÊNCIA CORAL INFANTIL**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal. | 5 | - |
| ZANDER, O. (1979) **Regência coral.** Porto Alegre: Movimento. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAGO, S. (2002). **A arte da regência: História, técnica e maestros.** Rio de Janeiro: Lacerda Editores. | 4 | - |
| MARTINEZ, E., Sartori, D., Goria, P. & Brack, R. (2000) **Regência coral: Princípios básicos.** Curitiba: Editora Dom Bosco. | 0 | 4 |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática). | 0 | 4 |

**Disciplina: MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil.** Organização de Oneida Alvarenga. 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-memória, 1982. | 4 | - |
| ARAÚJO, Alceu Maynard; JÚNIOR, Aricó. **Cem melodias folclóricas: documentário musical nordestino.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. | 4 | - |

| | | |
|---|---|---|
| CASCUDO, Luiz da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro.** São Paulo: Martins, s/d. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Folclore Capixaba. **Vila Velha: Comissão Espírito-santense de Folclore**, 2006. | 0 | 4 |
| MATTA, Roberto da. **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia da dilema brasileiro.** 6. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. | 4 | - |
| MELLO, Luiz Gonzaga de. **Antropologia Cultural: iniciação, Teoria e Temas.** 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 4 | - |
| NEVES, Guiherme Santos. **Coletânea de estudos e registros do folclore capixaba: 1944-1982.** Seleção, organização e edição de texto de Reinaldo Santos Neves. vol. 1 e 2. Vitória: Centro Cultural de Estudos e Pesquisa do Espírito Santo, 2008. | 0 | 4 |
| PINTO, Inami Custódio. **Folclore: aspectos gerais.** Curitiba: Ibpex, 2005. | 4 | - |
| RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. | 0 | 4 |
| SCHENEIDER, Maria do Carmo Marino. **A música folclórica brasileira: das origens à modernidade.** Vitória: Academia Espíritossantense de Letras/Instituto Histórico e geográfico do Espírito Santo, 1999. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. **Lenga La lenga: jogos de mãos e copos.** São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006. | 4 | - |
| CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças.** São Paulo, 2001. | 1 | 3 |
| COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. **Coleção Batuque Batuta: música na escola.** São Paulo: Saraiva, 2010. | 0 | 4 |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. | 0 | 4 |
| OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003. | 0 | 4 |
| RODRIGUES, Iramar. **A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música** (apostila/curso). | 0 | 4 |
| STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. **Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais.** Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998. | 0 | 4 |
| ZIMMERMANN, Nilza. **O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5.** São Paulo: Paulinas, 2004. | 4 | - |

| **Disciplina: TCC II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

# ANEXO III.a - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO COMUM

# ANEXO III.a

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

| Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. | 0 | 4 |
| BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. | 3 | 1 |
| BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. | 0 | 4 |
| CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. | 0 | 4 |
| CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. | 1 | 3 |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004. | 4 | - |
| MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996. | 9 | - |
| MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986. | 3 | 1 |
| MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980. | 2 | 2 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002. | 0 | 4 |
| PRINCE, Adam. **Método Prince**. **Leitura e Percepção-Ritmo.** Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. | 4 | - |
| SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas. | 0 | 4 |
| SENA, Hélio. **Modos.** Apostila Didática.s/ed. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987. | 9 | - |
| ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | 0 | 4 |
| POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi | 3 | 1 |

| Disciplina: HISTÓRIA E ARTE I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993. | 0 | 4 |
| GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999. | 4 | - |
| JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. | 4 | - |
| WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004. | 4 | 0 |

| | | |
|---|---|---|
| BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999. | 0 | 4 |
| COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico.** São Paulo: Moderna, 2004. | 5 | - |
| FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973. | 8 | - |
| OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes. | 4 | - |

| **Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico.** São Paulo, Nova Fronteira, 2009. | 4 | - |
| INFANTE, Ulisses. **Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação**. São Paulo: Scipione. | 4 | - |
| CIPRO NETO, Pasquale. **Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico**. 3ª ed. São Paulo: Scipione. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABREU, Antonio Suárez. **Curso de redação**. São Paulo, Ática. | 4 | - |
| FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. **Para gostar de escrever**. São Paulo, Ática. | 4 | - |
| FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto: leitura e redação**, São Paulo, Ática. | 4 | 1 |
| FÁVERO, L. L. **Coesão e Coerência Textuais**. São Paulo: Ática. | 4 | - |

| **Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001. | 0 | 4 |
| VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia. | 0 | 4 |
| MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010 | 0 | 4 |
| ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos**. Irmãos Vitale. | 6 | - |
| RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005. | 8 | - |
| RATTON, Miguel. **A arte de Sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006. | 0 | 4 |
| LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009. | 0 | 4 |
| ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006. | 3 | 1 |
| VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011. | 0 | 4 |
| COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995. | 0 | 4 |
| RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004. | 12 | - |
| RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997 | 8 | - |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

| **Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. | 0 | 4 |
| BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. | 3 | 1 |
| BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. | 0 | 4 |
| CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. | 1 | 3 |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004. | 4 | - |
| MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996. | 9 | - |
| MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986. | 3 | 1 |
| MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980. | 2 | 2 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002. | 0 | 4 |
| PRINCE, Adam. **Método Prince**. **Leitura e Percepção-Ritmo.** Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. | 4 | - |
| SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas. | 0 | 4 |
| SENA, Hélio. **Modos.** Apostila Didática.s/ed. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987. | 9 | - |
| ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | 0 | 4 |
| POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi | 3 | 1 |

| **Disciplina: HISTÓRIA E ARTE II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993. | 0 | 4 |
| GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999. | 4 | - |
| JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996. | 4 | - |
| WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. | 3 | 1 |
| COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. | 4 | - |

| **Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. | 5 | - |
| CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro. | 5 | - |
| GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua. | 5 | - |
| ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008. | 4 | - |
| CORTE, A. Della**. Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1. | 3 | 1 |
| COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988. | 1 | 3 |
| GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. | 4 | - |

| Disciplina: HARMONIA I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. | 6 | - |
| LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. | 7 | - |
| KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991. | 0 | 4 |
| MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. | 0 | 4 |
| RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. | 5 | - |
| SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. | 4 | - |
| BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.) | 8 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. | 1 | 3 |
| KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional**; **introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 8 | - |
| MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002. | 4 | - |
| MOTTE, Diether de la. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela. | 4 | - |

| Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001. | 0 | 4 |
| VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia. | 0 | 4 |
| MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010 | 0 | 4 |
| ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos**. Irmãos Vitale. | 6 | - |
| RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005. | 8 | - |
| RATTON, Miguel. **A arte de Sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006. | 0 | 4 |
| LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009. | 0 | 4 |
| ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006. | 3 | 1 |
| VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011. | 0 | 4 |
| COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995. | 0 | 4 |
| RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004. | 12 | - |
| RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997 | 8 | - |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

| Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. | 0 | 4 |
| BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. | 3 | 1 |
| BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. | 0 | 4 |
| CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. | 0 | 4 |
| CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. | 1 | 3 |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004. | 4 | - |
| MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996. | 9 | - |
| MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986. | 3 | 1 |
| MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980. | 2 | 2 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002. | 0 | 4 |
| PRINCE, Adam. **Método Prince**. **Leitura e Percepção-Ritmo.** Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. | 4 | - |
| SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas. | 0 | 4 |
| SENA, Hélio. **Modos.** Apostila Didática.s/ed. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987. | 9 | - |
| ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | 0 | 4 |
| POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi | 3 | 1 |

| Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. | 5 | - |
| CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro. | 5 | - |
| GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua. | 5 | - |
| ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **N° de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008. | 4 | - |
| CORTE, A. Della**. Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1. | 3 | 1 |
| COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. | 4 | - |

| Disciplina: HARMONIA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. | 6 | - |
| LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. | 7 | - |
| KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991. | 0 | 4 |
| MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. | 0 | 4 |
| RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. | 5 | - |
| SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. | 4 | - |
| BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.) | 8 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. | 1 | 3 |
| KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional**; **introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 8 | - |
| MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002. | 4 | - |
| MOTTE, Diether de la. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela. | 4 | - |

**Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001. | 0 | 4 |
| VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia. | 0 | 4 |
| MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010 | 0 | 4 |
| ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos**. Irmãos Vitale. | 6 | - |
| RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005. | 8 | - |
| RATTON, Miguel. **A arte de Sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006. | 0 | 4 |
| LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009. | 0 | 4 |
| ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006. | 3 | 1 |
| VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011. | 0 | 4 |
| COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009. | 0 | 4 |
| ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. | 0 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995. | 0 | 4 |
| RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004. | 12 | - |
| RATTON, Miguel **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997 | 8 | - |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

**Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL IV**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. | 0 | 4 |
| BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. | 3 | 1 |
| BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. | 0 | 4 |
| CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. | 0 | 4 |
| CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. | 1 | 3 |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004. | 4 | - |
| MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996. | 9 | - |
| MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986. | 3 | 1 |
| MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980. | 2 | 2 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. | 0 | 4 |
| PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002. | 0 | 4 |
| PRINCE, Adam. **Método Prince**. **Leitura e Percepção-Ritmo.** Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. | 4 | - |
| SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther . **Solfejos melódicos**. Novas Metas. | 0 | 4 |
| SENA, Hélio. **Modos.** Apostila Didática.s/ed. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987. | 9 | - |
| ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot. | 0 | 4 |
| SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | 0 | 4 |
| POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi | 3 | 1 |

| Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. | 5 | - |
| CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro. | 5 | - |
| GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua. | 5 | - |
| ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. | 4 | - |

| Bibliografia Complementar | N° de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008. | 4 | - |
| CORTE, A. Della**. Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1. | 3 | 1 |
| COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. | 4 | - |

| Disciplina: HARMONIA III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. | 6 | - |

| | | |
|---|---|---|
| LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. | 7 | - |
| KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991. | 0 | 4 |
| MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. | 0 | 4 |
| RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. | 5 | - |
| SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. | 4 | - |
| BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.) | 8 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. | 1 | 3 |
| KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional**; **introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 8 | - |
| MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002. | 4 | - |
| MOTTE, Diether de la. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela. | 4 | - |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

| **Disciplina: MÚSICA E SOCIOLOGIA** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AUTORES VÁRIOS (2009), **www.sociologyofmusic2009.com** | Em Site | - |
| CHARON, Joel M. **Sociologia.** São Paulo: Saraiva, 2002 | 5 | - |
| SOUZA, Jussamara. Cotidiano, sociologia e educação musical: experiências no ensino superior de música. In: **Educação musical, cotidiano e ensino superior.** Org. Ana Lúcia Louro e Jussamara Souza. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2013. | 0 | 4 |
| SORCE KELLER, Marcello (1996). **Musica e sociologia,** Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). **Introduzione alla sociologia della musica**, Torino, Einaudi. | 0 | 4 |

| **Disciplina: HARMONIA IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. | 6 | - |
| LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. | 7 | - |
| KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. | 0 | 4 |
| RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. | 5 | - |
| SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. | 4 | - |
| BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.) | 8 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. | 1 | 3 |
| KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978. | 8 | - |
| MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002. | 4 | - |
| MOTTE, Diether de la. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela. | 4 | - |

| **Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | | |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | - |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. | 4 | - |
| LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre. EFMG, 1999. | 8 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | 0 | 4 |
| RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos.** São Paulo. Ed Atlas. 1996. | 4 | - |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| DEMO, Pedro. **Metodologia do conhecimento científico**. São Paulo: Atlas, 2000. | 5 | - |
| DEMO, Pedro. **Pesquisa e informação qualitativa**. 2.ed. Campinas: Papirus, 2001. | 4 | - |
| ECO, Humberto. **Como se faz uma tese.** São Paulo: Perspectiva, 2009. | 4 | - |

| **Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | - | - |
| BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. | 12 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 | 0 | 4 |
| FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021. | - | - |
| GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. | 5 | - |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo. | 0 | 4 |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 0 | 4 |
| SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. | 0 | 4 |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. **Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

**Disciplina: MÚSICA E PSICOLOGIA**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRAUD, Henry. **Para compreender as músicas de hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1975 | 0 | 4 |
| ILARI, Beatriz (Org.). **Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção.** Curitiba: UFPR, 2006. | 2 | 2 |
| SEKEFF, Maria de Lourdes. **Da música, seus usos e recursos**. São Paulo: Unesp, 2007. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARGREAVES, David J. **The developmental psychology of music** (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986. | 1 | 3 |
| JOURDAIN, Robert. **Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. | 2 | 2 |

**Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | - | - |
| BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. | 12 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 | 0 | 4 |
| FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021. | - | - |
| GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. | 5 | - |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo. | 0 | 4 |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 0 | 4 |
| SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. | 0 | 4 |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. **Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

| **Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | - | - |
| BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. | 12 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 | 0 | 4 |
| FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021. | - | - |
| GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. | 5 | - |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo. | 0 | 4 |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 0 | 4 |
| SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. | 0 | 4 |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. **Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

**Disciplina: HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOHLMAN, Philip V. **The Canbridge History of world Music**. Cambridge University Press,2013. | 0 | 4 |
| BRAGA, José Eduardo. **Músicas no Mundo**. Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2009. | 0 | 4 |
| NAPOLITANO, Marcos. **História e música popular: um mapa de leituras e questões.** Revista de História, São Paulo, n.157, p.153-171, 2007a. | 0 | 4 |
| ROMERO, Silvio. **Cantos populares do Brasil.** Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954. 2v. | 0 | 4 |
| SHAHRIARI, Andew. **Popular World Music**. New York, Pearson Education, Inc.2011 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HOBSBAWM,Eric. **História Social do Jazz**.Editora Paz e Terra. | 0 | 4 |
| MOORE, Robin e CLARK, Walter Aaron. **Musics of Latin America**. W.W. Norton & Company. 2012. | 0 | 4 |

**Disciplina: MÚSICA E MERCADO**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| *BOULAY, Marinilda Bertolete.* ***Guia do Mercado Brasileiro da Música.*** *Imprensa Oficial - SP (IMESP)* | 0 | 4 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Um enfoque musical sobre a música na mídia.** São Luís: Anais do I MUSICOM, 2009. | 0 | 4 |
| HERSCHMANN, Micael**. Industria da Música em transição**. Editora Estação das Letras e Cores. | 0 | 4 |
| MALAGODI, Maria Eugênica, CESNIK, Fábio de Sá. **Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio.** São Paulo: Escrituras, 2004. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GOULART, Paulo Cezar Alves. **Música e Propaganda**. A9 Editora. 2011 | 0 | 4 |
| VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. **Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção**. Editora Via Lettera, 2007 | 0 | 4 |
| CESNIK, Fábio de Sá. **Guia do incentivo à cultura**. Barueri,SP: Editora Manole, 2007. (2ªEdição) | 0 | 4 |
| LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal. | 0 | 4 |

| Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | - | - |
| BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. | 12 | - |
| CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES. | 19 | - |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 | 0 | 4 |
| FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021. | - | - |
| GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. | 5 | - |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar,1988 | 1 | 3 |
| MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo. | 0 | 4 |
| TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015. | 0 | 4 |
| SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. | 0 | 4 |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. **Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave*.** Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

# ANEXO III.b - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO DE MÚSICA POPULAR

# ANEXO III.b

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE MÚSICA POPULAR

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: RÍTMICA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002 | 15 | - |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica: leituras e exercícios**. São Paulo: Fundação das Artes, 1975. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Editora Ricordi, 1975 | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| MOTTA, Rui. **Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003. | 0 | 4 |
| POZZOLI. **Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical**. Ricordi | 4 | - |

| **Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. | 1 | 3 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 41963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico**. São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música.** Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001 | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro.** São Paulo, 2012. | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira.** São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford.** Germany: Volker Naharman, 1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas.** São Paulo, Cefac, 2001. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius.** WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: RÍTMICA II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | 15 | - |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica: leituras e exercícios**. São Paulo: Fundação das Artes, 1975. | 0 | 4 |
| HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Editora Ricordi, 1975. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| POZZOLI. **Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical**. Ricordi. | 4 | - |
| MOTTA, Rui. **Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. | 1 | 3 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 41963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico**. São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música.** Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001 | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro.** São Paulo, 2012. | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira.** São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford.** Germany: Volker Naharman, 1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas.** São Paulo, Cefac, 2001. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius.** WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. | 1 | 3 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. | 0 | 4 |
| HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. | 0 | 4 |
| JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. | 0 | 4 |
| JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001 | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 1 | 3 |
| LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015. | 0 | 4 |
| NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília. | 0 | 4 |
| NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. | 0 | 4 |
| PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. | 5 | - |
| SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music** | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997. | 4 | - |
| WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. | 6 | - |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: IMPROVISAÇÃO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AEBERSOLD, Jamey. **Jazz Play-a-long series vol. 1,3,6,7,11,12,16,27,28,42,56,62,68,77,83,84, 90,100,105.** IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc. | 0 | 4 |
| ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo.** Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. | 1 | 3 |
| BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1.** U.S.A.: Advance Music, 1995. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry. **Complete Method for improvisation.** IN, USA: studio P/R inc., 1980. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz.** 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Manual de Improvisação**. São Paulo: MPO,1994. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. RJ: Lumiar, 2009. | 5 | - |
| GUEST, Ian. **HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale. | 6 | - |
| GUEST, Ian. **ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale. | 7 | - |
| MINTZER, Bob. **14 Jazz & Funk Etudes**. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook - for C instruments**. USA: Atlantic Music Corp., 1978. | 1 | 3 |
| SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALFRED MUSIC SERIES. **Scott Henderson Jazz-rock mastery**. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo). | 0 | 4 |
| BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1**. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p. | 0 | 4 |
| BERGONZI, Jerry. **Pentatonik.** Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz**. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p. | 0 | 4 |
| SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. **Música brasileira em métricas ímpares**. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. | 1 | 3 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 41963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico**. São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música.** Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001 | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro.** São Paulo, 2012. | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira.** São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford.** Germany: Volker Naharman, 1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas.** São Paulo, Cefac, 2001. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius.** WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. | 1 | 3 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. | 0 | 4 |
| HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. | 0 | 4 |
| JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. | 0 | 4 |
| JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001 | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 1 | 3 |
| LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015. | 0 | 4 |
| NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília. | 0 | 4 |
| NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. | 0 | 4 |
| PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. | 5 | - |
| SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music** | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997. | 4 | - |
| WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. | 6 | - |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: IMPROVISAÇÃO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AEBERSOLD, Jamey. **Jazz Play-a-long series vol. 1,3,6,7,11,12,16,27,28,42,56,62,68,77,83,84, 90,100,105.** IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc. | 0 | 4 |
| ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo.** Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. | 1 | 3 |
| BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1.** U.S.A.: Advance Music, 1995. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry. **Complete Method for improvisation.** IN, USA: studio P/R inc., 1980. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz.** 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Manual de Improvisação**. São Paulo: MPO,1994. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. RJ: Lumiar, 2009. | 5 | - |
| GUEST, Ian. **HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale. | 6 | - |
| GUEST, Ian. **ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale. | 7 | - |
| MINTZER, Bob. **14 Jazz & Funk Etudes**. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994. | 0 | 4 |
| PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook - for C instruments**. USA: Atlantic Music Corp., 1978. | 1 | 3 |
| SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALFRED MUSIC SERIES. **Scott Henderson Jazz-rock mastery**. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo). | 0 | 4 |
| BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1**. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| BERGONZI, Jerry. **Pentatonik.** Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz**. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p. | 0 | 4 |
| SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. **Música brasileira em métricas ímpares**. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008. | 0 | 4 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. | 1 | 3 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 41963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico**. São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música.** Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001 | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro.** São Paulo, 2012. | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira.** São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford.** Germany: Volker Naharman, 1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas.** São Paulo, Cefac, 2001. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius.** WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. | 1 | 3 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. | 0 | 4 |
| HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. | 0 | 4 |
| JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. | 0 | 4 |
| JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001 | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 1 | 3 |
| LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015. | 0 | 4 |
| NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília. | 0 | 4 |
| NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. | 0 | 4 |
| PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. | 5 | - |
| SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music** | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997. | 4 | - |
| WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. | 6 | - |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: IMPROVISAÇÃO III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AEBERSOLD, Jamey. **Jazz Play-a-long series vol. 1,3,6,7,11,12,16,27,28,42,56,62,68,77,83,84, 90,100,105.** IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc. | 0 | 4 |
| ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo.** Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. | 1 | 3 |
| BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1.** U.S.A.: Advance Music, 1995. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry. **Complete Method for improvisation.** IN, USA: studio P/R inc., 1980. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz.** 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. | 0 | 4 |
| CURIA, Wilson. **Manual de Improvisação**. São Paulo: MPO,1994. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. RJ: Lumiar, 2009. | 5 | - |
| GUEST, Ian. **HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale. | 6 | - |
| GUEST, Ian. **ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale. | 7 | - |
| MINTZER, Bob. **14 Jazz & Funk Etudes**. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994. | 0 | 4 |
| PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook - for C instruments**. USA: Atlantic Music Corp., 1978. | 1 | 3 |
| SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALFRED MUSIC SERIES. **Scott Henderson Jazz-rock mastery**. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo). | 0 | 4 |
| BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1**. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p. | 0 | 4 |
| BERGONZI, Jerry. **Pentatonik.** Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p. | 0 | 4 |
| COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz**. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p. | 0 | 4 |
| SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. **Música brasileira em métricas ímpares**. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008. | 0 | 4 |

**Disciplina: MÚSICA E MÍDIA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** |
|---|---|

| | No acervo | Em aquisição |
|---|---|---|
| CABRAL, Sérgio. **A MPB na Era do Rádio**. São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1996. | 0 | 4 |
| CONTIER, Arnaldo Daraya. **Brasil Novo – música, nação e modernidade**: os anos 20 e 30. São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada, 1988. **Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica** – 3ª Ed. – 1ªreimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP – 2003. | 0 | 4 |
| FRANCESCHI, Humberto Moraes. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Sarapuí, 2002. | 0 | 4 |
| HERSCHMANN, Micael. 2010. **Indústria Da Música Em Transição**. São Paulo: Editora Estação das Letras. | 0 | 4 |
| HERSCHMANN, Micael. **Nas Bordas E Fora Do Mainstream Musical: Novas Tendências Da Música Independente No Início Do Século XXI**, ed. Micael Herschmann. São Paulo: Estação das Letras e Cores. | 0 | 4 |
| SEBRAE, Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. 2016. **"Música Tocando Negócios - Manual Sebrae."** Sebrae | 0 | 4 |
| WILSEY, D., and SCHWARTZ, D.. 2010. **The Musician's Guide to Licensing Music**: How to Get Your Music into Film, TV, Advertising, Digital Media, and beyond. New York, NY: Billboard Books. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| NETTO, Michel Nicolau. **Discursos Identitários em Torno da Música Popular Brasileira**. Campinas, SP: Dissertação de Mestrado, UNICAMP, 2007. | 0 | 4 |
| NETTO, Michel Nicolau. **Música Popular Brasileira**: **Produto com Identidade Nacional** – In Brasil, Uma Marca em **Construção**. Azevedo Júnior, A. C. (org.) – Pg. 15 a 29. São Paulo SP: www.paragrafocomunicao.com.br Parágrafo Comunicação, 2012. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto**. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974. | 2 | 2 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular**: **do Gramofone ao Rádio e TV**. São Paulo, SP: Ed. Ática, 1981. | 0 | 4 |

| **Disciplina: ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARAÚJO COSTA, Fabiano (2018e). **Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução**, trad. de Patrícia de S. Araújo, RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Abril 2018, p. 1-19. (ISSN: 2609-1690). https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/86e90f9b>. | 0 | 4 |
| BRITO, Antonio Carlos de. **Tropicalismo: sua estética, sua história.** Revista Vozes, ano 66, n.° 9, nov. 1972. | 0 | 4 |
| BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800.** 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. | 0 | 4 |
| CABRAL, Sérgio. **As escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. | 0 | 4 |
| CAMPOS, Augusto de. **Balanço da bossa e outras bossas.** São Paulo: Perspectiva, 5a. edição, 1993. | 4 | 0 |
| CARVALHO, Martha de Ulhôa. **'Música Popular' in Montes Claros, Minas Gerais, Brazil: A study on middle class popular music aesthetics in the 1980s**. Tese (PhD em Musicologia)–Cornell University, New York, 1991. | 0 | 4 |
| CONTIER, Arnaldo. **Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto.** Revista Brasileira de História, v.18, n° 35, ANPUH/Humanitas, 1998, p.13-52. | 0 | 4 |
| CONTIER, Arnaldo. **Música no Brasil: história e interdisciplinaridade.** | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BJÖRNBERG, Alf. **On aeolian harmony in contemporary popular music**. In: Third International Conference of Iaspm, Montreal, 1985. Disponível em: . Acesso em: 6 dez. 2009. Não paginado. | 0 | 4 |
| BOURDIEU, Pierre. **Distinction: a social critique of the judgment of taste.** London/Cambridge MA, Routledge/Harvard University Press, 1984. | 0 | 4 |
| BRACKETT, David. **Interpreting popular music.** Cambridge: Cambridge UP, 1995. | 0 | 4 |
| CHESTER, Andrew. **Second thoughts on a rock aesthetic: The Band.** New Left Review 62, 1970. | 0 | 4 |
| COASE, Ronald H. **Payola in Radio and Television Broadcasting**. Journal of Law and Economics, vol. 22, no. 2, Oct., 1979, pp. 269-328. | 0 | 4 |
| COOK, Nicholas. **Music, imagination and culture**. Oxford: Oxford UP, 1990. | 0 | 4 |

| Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO V | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. | 1 | 3 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 41963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico**. São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música.** Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001 | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro.** São Paulo, 2012. | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira.** São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford.** Germany: Volker Naharman, 1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas.** São Paulo, Cefac, 2001. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius.** WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO IV | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. | 1 | 3 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. | 0 | 4 |
| HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. | 0 | 4 |
| JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. | 0 | 4 |
| JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001 | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 1 | 3 |
| LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015. | 0 | 4 |
| NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília. | 0 | 4 |
| NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. | 0 | 4 |
| PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. | 5 | - |
| SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music** | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997. | 4 | - |
| WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. | 6 | - |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALBIN, Ricardo Cravo. **MPB – A história de Um Século**. FUNARTE, 2012. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX.** Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| NAVES, Santuza Cambraia. **O violão azul: Modernismo e Música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998. | 0 | 4 |
| SEVERIANO, Jairo. **Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade.** Editora 34. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| RUIZ, Roberto. **O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial**, Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: MÚSICA E MÍDIA II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CABRAL, Sérgio. **A MPB na Era do Rádio**. São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1996. | 0 | 4 |
| CONTIER, Arnaldo Daraya. **Brasil Novo – música, nação e modernidade**: os anos 20 e 30. São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada, 1988. **Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica** – 3ª Ed. – 1ªreimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP – 2003. | 0 | 4 |
| FRANCESCHI, Humberto Moraes. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Sarapuí, 2002. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| HERSCHMANN, Micael. 2010. **Indústria Da Música Em Transição**. São Paulo: Editora Estação das Letras. | 0 | 4 |
| HERSCHMANN, Micael. **Nas Bordas E Fora Do Mainstream Musical: Novas Tendências Da Música Independente No Início Do Século XXI**, ed. Micael Herschmann. São Paulo: Estação das Letras e Cores. | 0 | 4 |
| SEBRAE, Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. 2016. **"Música Tocando Negócios - Manual Sebrae."** Sebrae | 0 | 4 |
| WILSEY, D., and SCHWARTZ, D.. 2010. **The Musician's Guide to Licensing Music**: How to Get Your Music into Film, TV, Advertising, Digital Media, and beyond. New York, NY: Billboard Books. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| NETTO, Michel Nicolau. **Discursos Identitários em Torno da Música Popular Brasileira**. Campinas, SP: Dissertação de Mestrado, UNICAMP, 2007. | 0 | 4 |
| NETTO, Michel Nicolau. **Música Popular Brasileira**: **Produto com Identidade Nacional** – In Brasil, Uma Marca em **Construção**. Azevedo Júnior, A. C. (org.) – Pg. 15 a 29. São Paulo SP: www.paragrafocomunicao.com.br Parágrafo Comunicação, 2012. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto**. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974. | 2 | 2 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular**: **do Gramofone ao Rádio e TV**. São Paulo, SP: Ed. Ática, 1981. | 0 | 4 |

**Disciplina: ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARAÚJO COSTA, Fabiano (2018e). **Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução**, trad. de Patrícia de S. Araújo, RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Abril 2018, p. 1-19. (ISSN: 2609-1690). https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/86e90f9b>. | 0 | 4 |
| BRITO, Antonio Carlos de. **Tropicalismo: sua estética, sua história.** Revista Vozes, ano 66, n.° 9, nov. 1972. | 0 | 4 |
| BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800.** 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. | 0 | 4 |
| CABRAL, Sérgio. **As escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. | 0 | 4 |
| CAMPOS, Augusto de. **Balanço da bossa e outras bossas.** São Paulo: Perspectiva, 5a. edição, 1993. | 4 | 0 |
| CARVALHO, Martha de Ulhôa. **'Música Popular' in Montes Claros, Minas Gerais, Brazil: A study on middle class popular music aesthetics in the 1980s**. Tese (PhD em Musicologia)–Cornell University, New York, 1991. | 0 | 4 |
| CONTIER, Arnaldo. **Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto.** Revista Brasileira de História, v.18, n° 35, ANPUH/Humanitas, 1998, p.13-52. | 0 | 4 |
| CONTIER, Arnaldo. **Música no Brasil: história e interdisciplinaridade.** | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BJÖRNBERG, Alf. **On aeolian harmony in contemporary popular music**. In: Third International Conference of Iaspm, Montreal, 1985. Disponível em: . Acesso em: 6 dez. 2009. Não paginado. | 0 | 4 |
| BOURDIEU, Pierre. **Distinction: a social critique of the judgment of taste.** London/Cambridge MA, Routledge/Harvard University Press, 1984. | 0 | 4 |
| BRACKETT, David. **Interpreting popular music.** Cambridge: Cambridge UP, 1995. | 0 | 4 |
| CHESTER, Andrew. **Second thoughts on a rock aesthetic: The Band.** New Left Review 62, 1970. | 0 | 4 |
| COASE, Ronald H. **Payola in Radio and Television Broadcasting**. Journal of Law and Economics, vol. 22, no. 2, Oct., 1979, pp. 269-328. | 0 | 4 |
| COOK, Nicholas. **Music, imagination and culture**. Oxford: Oxford UP, 1990. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO VI**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. | 1 | 3 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 41963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico**. São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música.** Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001 | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro.** São Paulo, 2012. | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira.** São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford.** Germany: Volker Naharman, 1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas.** São Paulo, Cefac, 2001. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius.** WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

**Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001 | 0 | 4 |
| LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015. | 0 | 4 |
| NETO, Jovino Santos. **Tudo é som - The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| Leonard, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997. | 4 | - |
| WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. | 6 | - |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALBIN, Ricardo Cravo. **MPB – A história de Um Século**. FUNARTE, 2012. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX.** Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| NAVES, Santuza Cambraia. **O violão azul: Modernismo e Música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998. | 0 | 4 |
| SEVERIANO, Jairo. **Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade.** Editora 34. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 5 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| RUIZ, Roberto. **O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial**, Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

| Disciplina: ARRANJO I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADOLFO, Antônio. **Arranjo- Um Enfoque Atual**. RJ: Lumiar, 1997. | 0 | 4 |
| CHARLTON, Andrew. **Jazz & commercial arranging**. N.J.,USA: Prentice Hall, 1982. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo,** vol.1,2.RJ: Lumiar, 1986. | 0 | 4 |
| SEBESKY, Don. **The Contemporary Arranger**. CA, USA: Alfred Publishing Co., 1974. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GARCIA, Russel. ***The Profissional Arranjer Composer.* Book 1**. California: Criterion Music Corporation,11ª edição, s/data. | 0 | 4 |
| LLÁCER PLÁ, Francisco. **Guia Analitica de Formas Musicales para Estudiantes.** Madrid: Real Madrid Editores, 3ª edición, revisada, 1987. | 0 | 4 |

| Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO VII | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. | 1 | 3 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 41963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico**. São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música.** Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001 | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro.** São Paulo, 2012. | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira.** São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford.** Germany: Volker Naharman, 1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas.** São Paulo, Cefac, 2001. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius.** WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

**Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO VI**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001 | 0 | 4 |
| LOPES, Wilson. **Milton Nascimento - Songbook**. RJ: Tratore, 2015. | 0 | 4 |
| NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music | 0 | 4 |
| Leonard, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997 | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. | 6 | - |

**Disciplina: TCC I A**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ARRANJO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADOLFO, Antônio. **Arranjo- Um Enfoque Atual**. RJ: Lumiar, 1997. | 0 | 4 |
| CHARLTON, Andrew. **Jazz & commercial arranging**. N.J.,USA: Prentice Hall, 1982. | 0 | 4 |
| GUEST, Ian. **Arranjo, vol.1,2.** RJ: Lumiar, 1986. | 0 | 4 |
| SEBESKY, Don. **The Contemporary Arranger**. CA, USA: Alfred Publishing Co., 1974. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GARCIA, Russel. ***The Profissional Arranjer Composer.*** **Book 1**. California: Criterion Music Corporation,11ª edição, s/data. | 0 | 4 |
| LLÁCER PLÁ, Francisco. **Guia Analitica de Formas Musicales para Estudiantes.** Madrid: Real Madrid Editores, 3ª edición, revisada, 1987. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO VIII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. | 1 | 3 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 41963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico**. São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música.** Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001 | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro.** São Paulo, 2012. | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira.** São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford.** Germany: Volker Naharman, 1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas.** São Paulo, Cefac, 2001. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius.** WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

**Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO VII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001. | 0 | 4 |
| LOPES, Wilson. **Milton Nascimento - Songbook**. RJ: Tratore, 2015. | 0 | 4 |
| NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music | 0 | 4 |
| Leonard, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997. | 4 | - |
| WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. | 6 | - |

**Disciplina: RECITAL FINAL**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960 | 1 | 3 |
| ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. | 0 | 4 |
| ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. | 0 | 4 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001. | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012 | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011 | 0 | 4 |
| McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2 | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001 | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| —, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

**Disciplina: TCC II A**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. | 4 | - |

| | | |
|---|---|---|
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

# ANEXO III.c - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO DE CANTO

# ANEXO III.c

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CANTO

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: CANTO I**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000. | 6 | - |
| DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | 10 | - |
| DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996. | 1 | 3 |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966. | 0 | 4 |
| PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982. | 0 | 4 |
| VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | 2 | 2 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | 0 | 4 |
| LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940. | 0 | 4 |
| PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | 2 | 2 |

**Disciplina: FISIOLOGIA DA VOZ I**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| LE HUCHE, F. & ALLALI, A. **A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala**. Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999. | 0 | 4 |
| VILLELA, Eliphas Chinellato. **Fisiologia da Voz.** 2ª edição. São Paulo: Ricordi, 1986. | 4 | - |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| LOUZADA, Paulo S. **As Bases da Educação Vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982. | 0 | 4 |
| MILLER, Richard. **The estructure of singing**. Belmont, Schirmer/Thomsomn Learning, 1996. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, Sílvia. **Desafinação vocal**. Musimed. | 8 | - |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE IDIOMAS I**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito**. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35. | 0 | 4 |
| COLORNI, Evelina. **Singer s Italian**. New York: Schirmer Books, 1979. | 0 | 4 |
| INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html. | Site | - |
| MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing**: A Study inNational Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency. Metuchen, EUA:The Scarecrow Press, 1977. | 0 | 4 |
| STEFANI, Piera & CAMERINI, Lívia. **Lezioni di língua italiana**. Ed. Francisco Alves, 1981 | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercices for singing them.** Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975. | 0 | 4 |

**Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL I**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ADAMS, David. **A handbook of diction for singers. Italian, German, French.** New York: Oxford University Press, 1999. | 0 | 4 |
| AGUILAR, M. del Carmen. **Aprender a escuchar**. Buenos Aires: Edición de Autor, 2009. | 0 | 4 |
| MARCHESI, Mathilde de Castrone. **L´ art du chant**. Leipzig: Editorial Ex libris. | 0 | 4 |
| LYRA SACRA: **Collection de morceaux religieux Collection of song and duet albums**. Sopran and Tenor. New York : Schirmer´s. | 0 | 4 |
| PACHECO, Claudia. **Canto: equilíbrio entre corpo e som. Princípios da fisiologia vocal.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| | | |
| | | |

**2º PERÍODO**

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: CONTRAPONTO I**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. | 5 | - |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d. | 0 | 4 |
| RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020. | 0 | 4 |
| SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker.** New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. | 8 | - |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970. | 0 | 4 |

**Disciplina: CANTO II**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000. | 6 | - |
| DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | 10 | - |
| DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996. | 1 | 3 |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966. | 0 | 4 |
| PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982. | 0 | 4 |
| VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | 2 | 2 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |

| | | |
|---|---|---|
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | 0 | 4 |
| LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940. | 0 | 4 |
| PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | 2 | 2 |

| **Disciplina: FISIOLOGIA DA VOZ II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| LE HUCHE, F. & ALLALI, A. **A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala**. Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999. | 0 | 4 |
| VILLELA, Eliphas Chinellato. **Fisiologia da Voz.** 2ª edição. São Paulo: Ricordi, 1986. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LOUZADA, Paulo S. **As Bases da Educação Vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982. | 0 | 4 |
| MILLER, Richard. **The estructure of singing**. Belmont, Schirmer/Thomsomn Learning, 1996. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, Sílvia. **Desafinação vocal**. Musimed. | 8 | - |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE IDIOMAS II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito**. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35. | 0 | 4 |
| COLORNI, Evelina. **Singer s Italian**. New York: Schirmer Books, 1979. | 0 | 4 |
| INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html. | Site | - |
| MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing**: A Study inNational Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency. Metuchen, EUA:The Scarecrow Press, 1977. | 0 | 4 |
| STEFANI, Piera & CAMERINI, Lívia. **Lezioni di língua italiana**. Ed. Francisco Alves, 1981 | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercices for singing them.** Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140. | 0 | 4 |
| GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007. | 0 | 4 |
| PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FLETCHER, Leila. **The Leila Fletcher piano course.** Nova Iorque. | 14 | - |
| ROCHA, Carmem. **Iniciação ao piano**. Ricordi. | 3 | 1 |
| OLSONS. **Estudos para piano.** | 1 | 3 |
| SCHUMAN. **Álbum para a juventude, Op. 68: Pequena canção. A pobre orfãnzinha O cavaleiro selvagem.** | 2 | 2 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADAMS, David. **A handbook of diction for singers. Italian, German, French.** New York: Oxford University Press, 1999. | 0 | 4 |
| AGUILAR, M. del Carmen. **Aprender a escuchar**. Buenos Aires: Edición de Autor, 2009. | 0 | 4 |
| MARCHESI, Mathilde de Castrone. **L´ art du chant**. Leipzig: Editorial Ex libris. | 0 | 4 |
| LYRA SACRA: **Collection de morceaux religieux Collection of song and duet albums**. Sopran and Tenor. New York : Schirmer´s. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| PACHECO, Claudia. **Canto: equilíbrio entre corpo e som. Princípios da fisiologia vocal.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| | | |
| | | |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: CONTRAPONTO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint: in the stile of J.S.Bach.** New York: Schirmer Books, 1986. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992. | 4 | - |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: **fundamentação teórica e aplicações composicionais.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint. Glen Haidon trad.** New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: **Bach fugues for keyboard, 1715-1750.** Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. | 0 | 4 |

**Disciplina: CANTO III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000. | 6 | - |
| DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | 10 | - |
| DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996. | 1 | 3 |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966. | 0 | 4 |
| PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982. | 0 | 4 |
| VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | 2 | 2 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | 0 | 4 |
| LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940. | 0 | 4 |
| PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | 2 | 2 |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE IDIOMAS III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito**. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35. | 0 | 4 |
| COLORNI, Evelina. **Singer s Italian**. New York: Schirmer Books, 1979. | 0 | 4 |
| INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html. | Site | - |

| | | |
|---|---|---|
| MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing**: A Study inNational Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency. Metuchen, EUA:The Scarecrow Press, 1977. | 0 | 4 |
| STEFANI, Piera & CAMERINI, Lívia. **Lezioni di língua italiana**. Ed. Francisco Alves, 1981 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercices for singing them.** Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975. | 0 | 4 |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140. | 0 | 4 |
| GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007. | 0 | 4 |
| PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FLETCHER, Leila. **The Leila Fletcher piano course.** Nova Iorque. | 14 | - |
| ROCHA, Carmem. **Iniciação ao piano.** | 3 | 1 |
| OLSONS. **Estudos para piano.** | 0 | 4 |
| SCHUMAN. **Álbum para a juventude, Op. 68: Pequena canção, A pobre orfãnzinha O cavaleiro selvagem.** | 2 | 2 |

**Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015. | 0 | 4 |
| TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**; **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

**Disciplina: CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: CANTO IV | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000. | 6 | - |
| DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | 10 | - |
| DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996. | 1 | 3 |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966. | 0 | 4 |
| PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982. | 0 | 4 |
| VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | 2 | 2 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | 0 | 4 |
| LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940. | 0 | 4 |
| PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | 2 | 2 |

| Disciplina: LABORATÓRIO DE IDIOMAS IV | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito**. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35. | 0 | 4 |
| COLORNI, Evelina. **Singer s Italian**. New York: Schirmer Books, 1979. | 0 | 4 |
| INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html. | Site | - |
| MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing**: A Study inNational Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency. Metuchen, EUA:The Scarecrow Press, 1977. | 0 | 4 |
| STEFANI, Piera & CAMERINI, Lívia. **Lezioni di língua italiana**. Ed. Francisco Alves, 1981 | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercices for singing them.** Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975. | 0 | 4 |

| Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140. | 0 | 4 |
| GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007. | 0 | 4 |
| PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CZERNY, Carl. **Estudos - Vol. 1.** | 1 | 3 |
| FLETCHER, Leila. **The Leila Fletcher piano course.** Nova Iorque. | 14 | - |
| ROCHA, Carmem. **Peças de piano para você.** | 2 | 2 |
| SCHUMAN. **Álbum para a juventude.** Op 68. | 2 | 2 |

| Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015. | 0 | 4 |
| TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

| **Disciplina: CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. | 0 | 4 |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. | 0 | 4 |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: UNICAMP, 1992. | 0 | 4 |
| LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: **pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal.** Barcelona: Editorial Labour, 1989. | 0 | 4 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: **an introduction to analysis.** New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| STEIN, Leon. **Structure and Style: the study and analysis of musical forms.** Florida: Summy-Birchard, 1979. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 6 | - |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

**Disciplina: CANTO V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000. | 6 | - |
| DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | 10 | - |
| DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996. | 1 | 3 |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966. | 0 | 4 |
| PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982. | 0 | 4 |
| VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | 2 | 2 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | 0 | 4 |
| LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940. | 0 | 4 |
| PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | 2 | 2 |

| Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO IV | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140. | 0 | 4 |
| GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007. | 0 | 4 |
| PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOK, Bela. **Microkosmos, Vol. I e II.** | 8 | - |
| BURGUILLER. **Op. 100.** | 6 | - |
| CZERNY, Carl. **Estudos, Vol. I**. | 4 | - |

| Disciplina: PRÁTICA DE ÓPERA I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. **Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos.** Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015. | 0 | 4 |
| CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica.** Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **A ópera como drama.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. | 0 | 4 |
| ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history.** Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005. | 4 | - |
| KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera.** Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997. | 4 | - |
| NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores.** São Paulo: Globo, 1957. v. 1. | 5 | - |
| SCHER, Steven Paul. **Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004).** New York: Rodopi, 2004. p. 175-188. | 0 | 4 |
| SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** São Paulo: Annablume, 2002. | 5 | - |
| FERNANDES, Ciane. (1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica.** Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil". | 0 | 4 |
| SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | 1 | 3 |

| Disciplina: CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

| **Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint**: **based on eighteenth-century practice.** 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: **Bach fugues for keyboard, 1715-1750.** Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: **Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. | 1 | 3 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 6 | - |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |

| **Disciplina: CANTO VI** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000. | 6 | - |
| DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | 10 | - |
| DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996. | 1 | 3 |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966. | 0 | 4 |
| PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982. | 0 | 4 |
| VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | 2 | 2 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | 0 | 4 |
| LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940. | 0 | 4 |
| PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | 2 | 2 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO V** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1**. Alfred Publishing Co., U.S.A. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOK, Bela. **Microkosmos, Vol. II.** | 8 | - |
| CZERNY, Carl. **Estudos, Vol. I.** | 4 | - |
| ROCHA, Carmem. **Peças de Piano para você** | 6 | - |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ÓPERA II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. **Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos.** Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015. | 0 | 4 |
| CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica.** Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **A ópera como drama.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. | 0 | 4 |
| ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history.** Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005. | 4 | - |
| KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera.** Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997. | 4 | - |
| NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores.** São Paulo: Globo, 1957. v. 1. | 5 | - |
| SCHER, Steven Paul. **Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004).** New York: Rodopi, 2004. p. 175-188. | 0 | 4 |
| SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** São Paulo: Annablume, 2002. | 5 | - |
| FERNANDES, Ciane. (1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica.** Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil". | 0 | 4 |
| SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | 1 | 3 |

| Disciplina: CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO IV | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

| Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: HISTÓRIA DA ÓPERA I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. **Uma história da ópera.** Companhia das Letras, 2015. | 0 | 4 |
| DONINGTON, Robert. **The Opera (The Harbrace history of musical forms).** Harcout Publishers Group (Australia), 1978. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald. **A short history of opera.** 4.ed. Columbia University Press, 2003. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. **"História da Música Ocidental".** 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007. | 5 | - |

| | | |
|---|---|---|
| GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010. | 0 | 4 |
| KOBBE. **O livro completo da ópera.** Editora Zahar, 1991. | 4 | - |
| PAHLEN, Kurt. **A ópera.** Editora Boa Leitura, ano: n/d. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. | 5 | - |
| SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., **Dicionário Grove de música: edição concisa**, Rio de Janeiro: 1994. | 4 | - |
| TARUSKIN, Richard. **Oxford History of Western Music: 5-vol.** set. Oxford University Press, 2009. | 0 | 4 |

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998. | 0 | 4 |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009. | 0 | 4 |
| CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010. | 0 | 4 |
| HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 6 | - |

**Disciplina: CANTO VII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000. | 6 | - |
| DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | 10 | - |
| DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996. | 1 | 3 |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966. | 0 | 4 |
| PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982. | 0 | 4 |
| VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | 2 | 2 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | 0 | 4 |
| LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940. | 0 | 4 |
| PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | 2 | 2 |

**Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

**Disciplina: PRÁTICA DE ÓPERA III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. **Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos.** Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015. | 0 | 4 |
| CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica.** Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **A ópera como drama.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. | 2 | 2 |
| ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history.** Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005. | 4 | - |
| KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera.** Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997. | 4 | - |
| NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores.** São Paulo: Globo, 1957. v. 1. | 5 | - |
| SCHER, Steven Paul. **Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004).** New York: Rodopi, 2004. p. 175-188. | 0 | 4 |
| SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** São Paulo: Annablume, 2002. | 5 | - |
| FERNANDES, Ciane. (1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica.** Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil". | 0 | 4 |
| SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | 1 | 3 |

**Disciplina: TCC I B**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: HISTÓRIA DA ÓPERA II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. **Uma história da ópera.** Companhia das Letras, 2015. | 0 | 4 |
| DONINGTON, Robert. **The Opera (The Harbrace history of musical forms).** Harcout Publishers Group (Australia), 1978. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald. **A short history of opera.** 4.ed. Columbia University Press, 2003. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. **"História da Música Ocidental".** 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007. | 5 | - |
| GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010. | 0 | 4 |
| KOBBE. **O livro completo da ópera.** Editora Zahar, 1991. | 4 | - |
| PAHLEN, Kurt. **A ópera.** Editora Boa Leitura, ano: n/d. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. | 5 | - |
| SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., **Dicionário Grove de música: edição concisa**, Rio de Janeiro: 1994. | 4 | - |

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980. | 0 | 4 |
| SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. | 0 | 4 |
| WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961. | 0 | 4 |
| PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney. | 0 | 4 |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | 0 | 4 |

**Disciplina: CANTO VIII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000. | 6 | - |
| DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | 10 | - |
| DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996. | 1 | 3 |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966. | 0 | 4 |
| PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982. | 0 | 4 |
| VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | 2 | 2 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994. | 4 | - |
| CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | 0 | 4 |
| LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940. | 0 | 4 |
| PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | 2 | 2 |

**Disciplina: PRÁTICA DE ÓPERA IV**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. **Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos.** Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015. | 0 | 4 |
| CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica.** Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **A ópera como drama.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. | 2 | 2 |
| ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history.** Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005. | 4 | - |
| KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera.** Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997. | 4 | - |
| NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores.** São Paulo: Globo, 1957. v. 1. | 5 | - |
| SCHER, Steven Paul. **Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004).** New York: Rodopi, 2004. p. 175-188. | 0 | 4 |
| SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** São Paulo: Annablume, 2002. | 5 | - |
| FERNANDES, Ciane. (1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica.** Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil". | 0 | 4 |
| SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | 1 | 3 |

| **Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: RECITAL FINAL** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960 | 1 | 3 |
| ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. | 0 | 4 |
| ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. | 0 | 4 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001. | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012 | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011 | 0 | 4 |
| McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2 | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001 | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| BRAGA, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: TCC II B** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

# ANEXO III.d - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO DE PIANO

# ANEXO III.d

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE PIANO

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010. | 0 | 4 |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005 | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. | 3 | 1 |
| GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997. | 0 | 4 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967. | 0 | 4 |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ | 1 | 3 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

| **Disciplina: TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AZEVEDO, Fernando**. O segredo do acompanhamento**. Rio de Janeiro: Vitale, 2013. | 1 | 3 |
| AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica**. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996. | 4 | - |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987 | 8 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994. | 1 | 3 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 | Online | - |

| | | |
|---|---|---|
| CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992. | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008. | 0 | 4 |
| FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: **toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988. | 0 | 4 |
| FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. | 0 | 4 |
| LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 | 0 | 4 |
| LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. | 0 | 4 |
| MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964. | 0 | 4 |
| PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: **Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002. | 0 | 4 |
| PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368. | 0 | 4 |
| WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956 | 3 | 1 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf | 0 | 4 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

**Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015. | 0 | 4 |
| TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**; **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: CONTRAPONTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. | 5 | - |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint: based on eighteenth-century practice**. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d. | 0 | 4 |
| RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020. | 0 | 4 |
| SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. | 8 | - |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970. | 0 | 4 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010. | 0 | 4 |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005 | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. | 3 | 1 |
| GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997. | 0 | 4 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967. | 0 | 4 |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ | 1 | 3 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

| **Disciplina: TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO II** |
|---|

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| AZEVEDO, Fernando**. O segredo do acompanhamento**. Rio de Janeiro: Vitale, 2013. | 1 | 3 |
| AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica**. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996. | 4 | - |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987 | 8 | - |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994. | 1 | 3 |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 | Online | - |
| CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992. | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008. | 0 | 4 |
| FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: **toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988. | 0 | 4 |
| FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. | 0 | 4 |
| LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 | 0 | 4 |
| LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. | 0 | 4 |
| MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964. | 0 | 4 |
| PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: **Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002. | 0 | 4 |
| PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368. | 0 | 4 |
| WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956 | 3 | 1 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf | 0 | 4 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

| Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015. | 0 | 4 |
| TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**; **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: CONTRAPONTO II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint: in the stile of J.S.Bach.** New York: Schirmer Books, 1986. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992. | 0 | 4 |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: **fundamentação teórica e aplicações composicionais.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. **Glen Haidon trad.** New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750**. Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. | 8 | - |

| Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010. | 0 | 4 |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005 | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. | 3 | 1 |
| GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997. | 0 | 4 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |

| | | |
|---|---|---|
| KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967. | 0 | 4 |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ | 1 | 3 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

**Disciplina: CANTO CORAL I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 | Online | - |
| CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992. | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008. | 0 | 4 |
| FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: **toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988. | 0 | 4 |
| FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. | 0 | 4 |
| LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 | 0 | 4 |
| LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. | 0 | 4 |
| MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964. | 0 | 4 |
| PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: **Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002. | 0 | 4 |
| PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368. | 0 | 4 |
| WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956 | 3 | 1 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf | 0 | 4 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015. | 0 | 4 |
| TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**; **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010. | 0 | 4 |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005 | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. | 3 | 1 |
| GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997. | 0 | 4 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967. | 0 | 4 |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ | 1 | 3 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

| **Disciplina: CANTO CORAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 | Online | - |
| CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992. | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008. | 0 | 4 |
| FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: **toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988. | 0 | 4 |
| FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. | 0 | 4 |
| LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 | 0 | 4 |
| LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. | 0 | 4 |
| MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964. | 0 | 4 |
| PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: **Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002. | 0 | 4 |
| PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368. | 0 | 4 |
| WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956 | 3 | 1 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |

| | | |
|---|---|---|
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf | 0 | 4 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015. | 0 | 4 |
| TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**; **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. | 4 | - |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 5 | - |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: UNICAMP, 1992. | 3 | 1 |
| LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: **pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal.** Barcelona: Editorial Labour, 1989. | 7 | - |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: **an introduction to analysis.** New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| STEIN, Leon. **Structure and Style: the study and analysis of musical forms.** Florida: Summy-Birchard, 1979. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

**Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010. | 0 | 4 |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005 | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. | 3 | 1 |
| GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997. | 0 | 4 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |

| | | |
|---|---|---|
| KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967. | 0 | 4 |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ | 1 | 3 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 | Online | - |
| CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992. | 0 | 4 |
| CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008. | 0 | 4 |
| FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: **toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988. | 0 | 4 |
| FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. | 0 | 4 |
| LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 | 0 | 4 |
| LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. | 0 | 4 |
| MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964. | 0 | 4 |
| PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: **Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002. | 0 | 4 |
| PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368. | 0 | 4 |
| WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956 | 3 | 1 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf | 0 | 4 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

| Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint**: **based on eighteenth-century practice.** 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: **Bach fugues for keyboard, 1715-1750.** Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: **Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. | 1 | 3 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. | 0 | 4 |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |

**Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO VI**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010. | 0 | 4 |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005 | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. | 3 | 1 |
| GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997. | 0 | 4 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967. | 0 | 4 |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ | 1 | 3 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

**Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998. | 0 | 4 |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009. | 0 | 4 |
| CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010. | 0 | 4 |
| HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 6 | - |

**Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO VII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010. | 0 | 4 |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005 | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. | 3 | 1 |
| GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997. | 0 | 4 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967. | 0 | 4 |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ | 1 | 3 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

**Disciplina: LITERATURA PIANÍSTICA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| GORDON, S**. A History of Keyboard Literature**. N.Y.: Schirmer Books, 1996. | 1 | 3 |
| GROUT, D., PALISCA, C. **História da Música Ocidental**. Protugal: Gradiva,1994. | 5 | - |
| HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. **O Piano**. trad. Paulo Neves. São Leopoldo, RS: 2003. | 0 | 4 |
| HINSON, Maurice. **Guide to the pianist's repertoire.** 3ª ed. Bloomington: Indianapolis: Indiana University Press, 2000. | 1 | 3 |
| ROSEN, C. **A Geração Romântica**. Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000. | 0 | 4 |
| ROSEN, C. **Sonata Forms**. W.W.Norton & Company, 1985. | 0 | 4 |
| ROSEN, C. **The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven**. New York:W.W. Norton & Co., 1971. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GILLESPIE, J. **Five Centuries of Keyboard Music**. New York: Dover Publications, 1965. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, J. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Labor, 1960. | 0 | 4 |

**Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: TCC I B** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. | 0 | 4 |
| KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980. | 0 | 4 |
| SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |

| | | |
|---|---|---|
| STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. | 0 | 4 |
| WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961. | 0 | 4 |
| PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney. | 0 | 4 |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO VIII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. | 1 | 3 |
| CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010. | 0 | 4 |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005 | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. | 3 | 1 |
| GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997. | 0 | 4 |
| GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949. | 0 | 4 |
| GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995. | 0 | 4 |
| KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987. | 8 | - |
| KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967. | 0 | 4 |
| LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. | 1 | 3 |
| SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ | 1 | 3 |
| PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | 1 | 3 |

**Disciplina: LITERATURA PIANÍSTICA II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001. | 0 | 4 |
| CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| GORDON, S**. A History of Keyboard Literature**. N.Y.: Schirmer Books, 1996. | 1 | 3 |
| GROUT, D., PALISCA, C. **História da Música Ocidental**. Protugal: Gradiva,1994. | 5 | - |
| HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. **O Piano**. trad. Paulo Neves. São Leopoldo, RS: 2003. | 0 | 4 |
| HINSON, Maurice. **Guide to the pianist's repertoire.** 3ª ed. Bloomington: Indianapolis: Indiana University Press, 2000. | 1 | 3 |
| ROSEN, C. **A Geração Romântica**. Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000. | 0 | 4 |
| ROSEN, C. **Sonata Forms**. W.W.Norton & Company, 1985. | 0 | 4 |
| ROSEN, C. **The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven**. New York:W.W. Norton & Co., 1971. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GILLESPIE, J. **Five Centuries of Keyboard Music**. New York: Dover Publications, 1965. | 0 | 4 |
| ZAMACOIS, J. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Labor, 1960. | 0 | 4 |

| Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| Disciplina: RECITAL FINAL | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960 | 1 | 3 |
| ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. | 0 | 4 |
| ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. | 0 | 4 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001. | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012 | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011 | 0 | 4 |
| McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2 | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001 | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| —, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: TCC II B** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |

| | | |
|---|---|---|
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

# ANEXO III.e - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO DE CORDAS DEDILHADAS

# ANEXO III.e

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CORDAS DEDILHADAS

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**; **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: CONTRAPONTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. | 5 | - |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint: based on eighteenth-century practice**. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d. | 0 | 4 |
| RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020. | 0 | 4 |
| SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. | 8 | - |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970. | 0 | 4 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976. | 4 | - |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988 | 1 | 3 |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: CONTRAPONTO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint: in the stile of J.S.Bach.** New York: Schirmer Books, 1986. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992. | 0 | 4 |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: **fundamentação teórica e aplicações composicionais.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. **Glen Haidon trad.** New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750**. Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. | 8 | - |

| **Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |

| | | |
|---|---|---|
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988 | 1 | 3 |

| **Disciplina: CANTO CORAL I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão; princípios bá.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV** | |
|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** |

| | No acervo | Em aquisição |
|---|---|---|
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

| **Disciplina: CANTO CORAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO V** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 0 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976. | 4 | - |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V** |
|---|

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | 0 |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

**Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

| Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. | 4 | - |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 5 | - |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: UNICAMP, 1992. | 3 | 1 |
| LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: **pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal.** Barcelona: Editorial Labour, 1989. | 7 | - |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994. | 4 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: **an introduction to analysis.** New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| STEIN, Leon. **Structure and Style: the study and analysis of musical forms.** Florida: Summy-Birchard, 1979. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO VI | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |

| | | |
|---|---|---|
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|

| | No acervo | Em aquisição |
|---|---|---|
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

| **Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint**: **based on eighteenth-century practice.** 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: **Bach fugues for keyboard, 1715-1750.** Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: **Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. | 1 | 3 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. | 0 | 4 |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO VII** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998. | 0 | 4 |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009. | 0 | 4 |
| CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010. | 0 | 4 |
| HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 6 | - |

| **Disciplina: TCC I B** | |
|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** |

| | No acervo | Em aquisição |
|---|---|---|
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. | 0 | 4 |
| KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980. | 0 | 4 |
| SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. | 0 | 4 |
| WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney. | 0 | 4 |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | 0 | 4 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO VIII** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. | 20 | - |
| CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | 3 | 1 |
| ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. | 0 | 4 |
| PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi. | 7 | - |
| PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi. | 5 | - |
| PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. | 0 | 4 |
| NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976 | 4 | - |
| SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: RECITAL FINAL** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960 | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. | 0 | 4 |
| ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. | 0 | 4 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001. | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012 | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011 | 0 | 4 |
| McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2 | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001 | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| —, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: TCC II B** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

# ANEXO III.f - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO DE PERCUSSÃO

# ANEXO III.f

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE PERCUSSÃO

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão".** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments"**. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**; **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: CONTRAPONTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. | 5 | - |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint: based on eighteenth-century practice**. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d. | 0 | 4 |
| RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020. | 0 | 4 |
| SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. | 8 | - |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970. | 0 | 4 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A**. "Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988 | 1 | 3 |

| Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: CONTRAPONTO II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint: in the stile of J.S.Bach.** New York: Schirmer Books, 1986. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992. | 0 | 4 |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: **fundamentação teórica e aplicações composicionais.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. **Glen Haidon trad.** New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750**. Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. | 8 | - |

| **Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão".** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments"**. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

| Disciplina: CANTO CORAL I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

| Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO IV | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

**Disciplina: CANTO CORAL II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal.** | 5 | - |
| LEITE, M. (2001). **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar.** | 2 | 2 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AIZPURUA, P. (1986) **Teoria del conjunto coral.** Madrid: Real Musical. | 0 | 4 |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática). | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S . (2003). **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed. | 8 | - |

**Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

| **Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. | 4 | - |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 5 | - |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: UNICAMP, 1992. | 3 | 1 |
| LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: **pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal.** Barcelona: Editorial Labour, 1989. | 7 | - |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: **an introduction to analysis.** New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| STEIN, Leon. **Structure and Style: the study and analysis of musical forms.** Florida: Summy-Birchard, 1979. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO V | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint**: **based on eighteenth-century practice.** 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: **Bach fugues for keyboard, 1715-1750.** Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: **Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. | 1 | 3 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |

| | | |
|---|---|---|
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. | 0 | 4 |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VI** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998. | 0 | 4 |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009. | 0 | 4 |
| CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010. | 0 | 4 |
| HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 6 | - |

**Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

| **Disciplina: TCC I B** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |

| | | |
|---|---|---|
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. | 0 | 4 |
| KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980. | 0 | 4 |
| SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. | 0 | 4 |
| WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961. | 0 | 4 |
| PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney. | 0 | 4 |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VIII**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."** | 0 | 4 |
| BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. | 0 | 4 |
| FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"** | 1 | 3 |
| KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão. | 0 | 4 |
| ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. | 0 | 4 |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955. | 0 | 4 |
| PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | 0 | 4 |

**Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

**Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

| **Disciplina: RECITAL FINAL** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960 | 1 | 3 |
| ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. | 0 | 4 |
| ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. | 0 | 4 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001. | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012 | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011 | 0 | 4 |
| McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2 | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001 | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| —, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: TCC II B** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

# ANEXO III.g - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO DE CORDAS FRICCIONADAS

# ANEXO III.g

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CORDAS FRICCIONADAS

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000 | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| RAMOS, Carlos Maria. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | | |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von**. El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000. | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | 0 | 4 |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O; **Escola técnica do arco** op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**; **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: CONTRAPONTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. | 5 | - |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint: based on eighteenth-century practice**. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d. | 0 | 4 |
| RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020. | 0 | 4 |
| SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. | 8 | - |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970. | 0 | 4 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO II** | | |
|---|---|---|
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000 | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| RAMOS, Carlos Maria. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | | |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von**. El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000. | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | 0 | 4 |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O; **Escola técnica do arco** op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988 | 1 | 3 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: CONTRAPONTO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint: in the stile of J.S.Bach.** New York: Schirmer Books, 1986. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992. | 4 | - |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: **fundamentação teórica e aplicações composicionais.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint. Glen Haidon trad.** New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: **Bach fugues for keyboard, 1715-1750.** Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. | 0 | 4 |

| **Disciplina: INSTRUMENTO III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000 | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| RAMOS, Carlos Maria. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | | |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von**. El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000. | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | 0 | 4 |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O; **Escola técnica do arco** op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |

| **Disciplina: CANTO CORAL I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO IV** | | |
|---|---|---|
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000 | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| RAMOS, Carlos Maria. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | | |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von**. El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000. | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | 0 | 4 |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O; **Escola técnica do arco** op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

| **Disciplina: CANTO CORAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000. | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | 8 | - |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo*. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. | 4 | - |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 5 | - |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: UNICAMP, 1992. | 3 | 1 |
| LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: **pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal.** Barcelona: Editorial Labour, 1989. | 7 | - |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: **an introduction to analysis.** New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| STEIN, Leon. **Structure and Style: the study and analysis of musical forms.** Florida: Summy-Birchard, 1979. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

**Disciplina: INSTRUMENTO V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000 | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| RAMOS, Carlos Maria. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | | |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von**. El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985 | 3 | 1 |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | 0 | 4 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998 | 0 | 4 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000. | 1 | 3 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco op. 24v.** Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

**Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

**6º PERÍODO**

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

| **Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 1 | 3 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint**: **based on eighteenth-century practice.** 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: **Bach fugues for keyboard, 1715-1750.** Los Angeles: University of California Press, 2005. | 0 | 4 |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: **Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. | 0 | 4 |
| HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. | 1 | 3 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. | 0 | 4 |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |

**Disciplina: INSTRUMENTO VI**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000 | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| RAMOS, Carlos Maria. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | | |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von**. El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

**Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA VI** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | 0 | 4 |
| BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. | 4 | - |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987. | 4 | - |
| COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. | 5 | - |
| HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: UNICAMP, 1992. | 3 | 1 |
| LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: **pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal.** Barcelona: Editorial Labour, 1989. | 7 | - |
| PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: **an introduction to analysis.** New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 | 4 | - |
| RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958. | 0 | 4 |
| STEIN, Leon. **Structure and Style: the study and analysis of musical forms.** Florida: Summy-Birchard, 1979. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 1 | 3 |
| ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | 5 | - |

| **Disciplina: INSTRUMENTO VII** | |
|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** |

| | No acervo | Em aquisição |
|---|---|---|
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000 | 1 | 3 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |
| RAMOS, Carlos Maria. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | | |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von**. El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002 | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

**Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

**Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA VII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

**Disciplina: TCC I B**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV**

| Bibliografia Básica | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. | 0 | 4 |
| KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980. | 0 | 4 |
| SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. | 0 | 4 |
| WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973. | 0 | 4 |
| PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961. | 0 | 4 |
| PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney. | 0 | 4 |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO VIII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967. | 1 | 3 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985 | 3 | 1 |
| RAUCHHAUPT, Ursula Von**. El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total | 1 | 3 |
| MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. | 0 | 4 |
| SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | 0 | 4 |
| DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009 | 0 | 4 |
| CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000 | 1 | 3 |
| MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995. | 4 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. | 0 | 4 |
| DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002. | 0 | 4 |
| FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006 | 0 | 4 |
| SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. | 0 | 4 |
| SEVCIK, O. **Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | 3 | 1 |

**Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

**Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | 1 | 3 |

**Disciplina: RECITAL FINAL**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960 | 1 | 3 |
| ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. | 0 | 4 |
| ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. | 0 | 4 |
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001. | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012 | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011 | 0 | 4 |
| McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2 | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001 | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| —, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: TCC II B** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |

| | | |
|---|---|---|
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

# ANEXO III.h - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO DE SOPROS

# ANEXO III.h

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE SOPROS

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962 | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985 | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical**. Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962 | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus**. O discurso dos sons.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | 1 | 3 |
| _____. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HÄRTWIG, Dieter. **Carl Maria Von Weber.** Leipzig: Bibliographisches Institut, | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |

| | | |
|---|---|---|
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons.** Rio de janeiro: Zahar, 1983. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: CONTRAPONTO I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. | 5 | - |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KENNAN, Kent. **Couterpoint: based on eighteenth-century practice**. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d. | 0 | 4 |
| RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020. | 0 | 4 |
| SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. | 0 | 4 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. | 8 | - |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003. | 0 | 4 |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

| **Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | 0 |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HÄRTWIG, Dieter. **Carl Maria Von Weber.** Leipzig: Bibliographisches Institut, | 0 | 4 |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: CONTRAPONTO II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. | 0 | 4 |
| GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental.** Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. | 5 | - |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint.** Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |
| KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI.** Musimed: Brasília, 1997. | 1 | 3 |
| PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon.** Lisboa: FundaçãoCalouste 195 Goulbenkian, s.d. | 0 | 4 |
| TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | 6 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | 0 | 4 |
| JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. **Glen Haidon trad.** New Jersey: Prentice Hall, 1939. | 0 | 4 |

| Disciplina: INSTRUMENTO III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

| Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

| Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | 0 | 4 |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HÄRTWIG, Dieter. **Carl Maria Von Weber.** Leipzig: Bibliographisches Institut, | 0 | 4 |

| Disciplina: CANTO CORAL I | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 | 5 | - |
| LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | 1 | 3 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática). | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S. (2003). **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed. | 0 | 4 |

| Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |

| | | |
|---|---|---|
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons.** Rio de janeiro: Zahar, 1983. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de Janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: INSTRUMENTO IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

| **Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

| **Disciplina: CANTO CORAL II** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal. | 5 | - |
| LEITE, M. (2001). **Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar. | 2 | 2 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| AIZPURUA, P. (1986) **Teoria del conjunto coral.** Madrid: Real Musical. | 0 | 4 |
| RIO DE JANEIRO, Prefeitura Municipal. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000. (Série Didática). | 0 | 4 |
| SOBREIRA, S . (2003). **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed. | 8 | - |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. ***85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** |
|---|---|

| | No acervo | Em aquisição |
|---|---|---|
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis.** Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing: Tonal Coherence in Music.** New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style.** Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | 0 | 4 |
| HANSLICK, Eduard. 1992**. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: Editora da UNICAMP. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. **Music Analysis in Theory and Practice.** London: Faber Music, 1988. | 0 | 4 |
| LESTER, Joel. **Analytical Approaches to 20th Century Music.** New York:W.W. Norton & Co., 1989. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial.2002 | 4 | - |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 6 | - |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis.** New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |

**Disciplina: INSTRUMENTO V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

**Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Porto Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira.** São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial.** 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |

**Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. | 0 | 4 |
| BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015. | 0 | 4 |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. | 0 | 4 |
| KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Port Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997. | 0 | 4 |
| TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008. | 0 | 4 |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |
| UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994. | 0 | 4 |
| VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. | 0 | 4 |
| **Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989 | 0 | 4 |

| Bibliografia Complementar | Nº de exemplares | |
|---|---|---|
| | No acervo | Em aquisição |
| SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro *(1917-1933)*** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. | 0 | 4 |
| SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. | 1 | 3 |
| SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo*. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957.** São Paulo: Editora 34, 1997. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. | 0 | 4 |

| Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis.** Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| HANSLICK, Eduard. 1992**. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: Editora da UNICAMP. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing: Tonal Coherence in Music.** New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style.** Miami, Summy-Bichard Music, 1979 | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. | 4 | - |
| DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. **Music Analysis in Theory and Practice.** London: Faber Music, 1988. | 0 | 4 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. | 6 | - |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |
| LESTER, Joel. **Analytical Approaches to 20th Century Music.** New York: W.W. Norton & Co., 1989. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO VI**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds** | 0 | 4 |
| BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. | 3 | 1 |
| COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960. | 1 | 3 |
| DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**, (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. | 0 | 4 |
| FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962. | 0 | 4 |
| MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.** | 0 | 4 |

**Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| **Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons.** Rio de janeiro: Zahar,1983. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis.** Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical.** Campinas: Editora da UNICAMP. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing: Tonal Coherence in Music.** New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style.** Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. **Music Analysis in Theory and Practice.** London: Faber Music, 1988. | 0 | 4 |
| LESTER, Joel. **Analytical Approaches to 20th Century Music.** New York: W.W. Norton & Co., 1989. | 0 | 4 |
| MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê,2002. | 4 | - |
| WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis.** New Jersey:Scarecrow Press, 2003. | 1 | 3 |
| WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido.** São Paulo, Companhia das Letras, 1989 | 6 | - |

| **Disciplina: INSTRUMENTO VII** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Porto Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira.** São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial. 1 v.** São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |

| Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |

| Disciplina: TCC I B | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | | |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

**Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. | 0 | 4 |
| MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. | 3 | 1 |
| SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP. | 5 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994. | 4 | - |
| SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982. | 4 | - |
| STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | 0 | 4 |

**Disciplina: INSTRUMENTO VIII**

| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. | 4 | - |
| MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. | 4 | - |
| KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX.** Porto Alegre: Movimento, 1977. | 5 | - |
| NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira.** São Paulo: Ricordi, 1981. | 7 | - |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial. 1 v.** São Paulo: Edusp, 1994. | 0 | 4 |
| CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821.** São Paulo: Martins, 2008. | 4 | - |
| KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. **Movimentos em direção à modernidade.** São Paulo: Musa/Através, 2001. | 4 | - |
| TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. | 1 | 3 |

| Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. | online | - |
| CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. | 0 | 4 |
| GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. | 0 | 4 |
| GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004. | 0 | 4 |
| KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. | 0 | 4 |
| PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 | 0 | 4 |
| SCHECHNER, Richard. **Performance**. **Teoría y practices interculturales.** Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. | 0 | 4 |
| ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991. | 0 | 4 |
| ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | 0 | 4 |
| RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. | PDF | - |

| Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira. | 0 | 4 |
| BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986. | 4 | - |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | 1 | 3 |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | 0 | 4 |
| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| GRIFFITHS, Paul. **A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez.** Rio de janeiro: Zahar, 1987. | 1 | 3 |

| Disciplina: RECITAL FINAL | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960 | 1 | 3 |
| ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. | 0 | 4 |
| ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. | 0 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) | 0 | 4 |
| ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. | 0 | 4 |
| ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. | 0 | 4 |
| BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | 0 | 4 |
| BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963. | 0 | 4 |
| CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005 | 0 | 4 |
| CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar. | 0 | 4 |
| COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. | 0 | 4 |
| DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000. | 0 | 4 |
| DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003. | 0 | 4 |
| EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002. | 0 | 4 |
| FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014. | 0 | 4 |
| GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001. | 0 | 4 |
| GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987. | 0 | 4 |
| GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985. | 0 | 4 |
| LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004. | 0 | 4 |
| LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989. | 0 | 4 |
| MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012 | 0 | 4 |
| MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011 | 0 | 4 |
| McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. | 0 | 4 |
| MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2 | 0 | 4 |
| NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988. | 0 | 4 |
| PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001 | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | 0 | 4 |
| SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music. | 0 | 4 |
| STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983. | 0 | 4 |
| TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986. | 0 | 4 |
| TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BRAGA, Luiz Otávio: **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993. | 0 | 4 |
| —, Luiz Otávio: "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 | 0 | 4 |
| HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000. | 0 | 4 |

| **Disciplina: TCC II B** | | |
|---|---|---|
| **Bibliografia Básica** | **Nº de exemplares** | |
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004. | 0 | 4 |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. | Em Site | - |

| | | |
|---|---|---|
| COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. | 0 | 4 |
| KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. | 4 | 1 |
| LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. | 4 | - |
| MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005. | - | 5 |
| RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. | 0 | 4 |
| RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. | 1 | 3 |
| SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. | 0 | 4 |
| SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. | 6 | - |
| ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | 0 | 4 |

| **Bibliografia Complementar** | **Nº de exemplares** | |
|---|---|---|
| | **No acervo** | **Em aquisição** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. | 0 | 4 |
| RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | 0 | 4 |

# ANEXO IV - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# LICENCIATURA EM MÚSICA

# ANEXO IV

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE LICENCIATURA

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE LICENCIATURA

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS100 | PERCEPÇÃO MUSICAL I |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**
A percepção musical como campo de estudo para compreensão das estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas da música observando as configurações diversas dos sons e dos ritmos.

**Bibliografia Básica**


BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.
CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.
GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.
HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed.Ricordi Brasileira S/A.
PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.
PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002.
PRINCE, Adam. **Método Prince**. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.
SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.
SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.
SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.


**Bibliografia Complementar**


ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.
KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987.
MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996.
MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986.
MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980.
OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot.
POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi.
SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).
ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.


| EDG123 | HISTÓRIA E ARTE I |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo da criação no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, arte decorativa - em relação com as demais artes em seus contextos filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Aborda estilos artísticos e estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.

**Bibliografia Básica**


ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999.
JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

| Bibliografia Complementar |
|---|
| BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.<br>BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.<br>COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico.** São Paulo: Moderna, 2004.<br>FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.<br>OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1997. |

| EDG001 | LÍNGUA PORTUGUESA |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Estudos e leituras para a compreensão da linguagem humana em seus aspectos sócio-cognitivo-interacionais, considerando a diversidade linguística, as adequações da linguagem às situações de uso e às intencionalidades dos falantes, bem como as demandas específicas da esfera acadêmica. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico.** São Paulo, Nova Fronteira, 2009.<br>CIPRO NETO, Pasquale; INFANTE, Ulisses. **Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico.** 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.<br>INFANTE, Ulisses. **Do Texto ao Texto**: **Curso Prático de Leitura e Redação.** São Paulo: Scipione, 1991. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ABREU, Antonio Suárez. **Curso de redação**. São Paulo, Ática.<br>FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. **Para gostar de escrever**. São Paulo, Ática.<br>FÁVERO, L. L. **Coesão e Coerência Textuais.** 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.<br>FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto**: **leitura e redação.** São Paulo, Ática. | |

| MUS150 | MÚSICA E TECNOLOGIA I |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Interação entre Música e Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, suas técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006.<br>LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009.<br>MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010.<br>RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005.<br>RATTON, Miguel. **A arte de sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006.<br>TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001.<br>VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia.<br>ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009<br>GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.<br>RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.<br>RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.<br>VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011. | |

| MUS154 | RÍTMICA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Treinamento auditivo e prática progressiva da percepção rítmica básica. Conceitos, análise, exercícios e ditados. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002. | |

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica: leituras e exercícios**. São Paulo: Fundação das Artes, 1975.
HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Editora Ricordi, 1975.

**Bibliografia Complementar**

MOTTA, Rui. **Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.
POZZOLI. **Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical**. Ricordi.

| **EMH112A** | **INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – TECLADO/VIOLÃO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

**Teclado**

Metodologias e práticas adotadas em ensino coletivo de teclado/piano e sua aplicação, desenvolvendo as habilidades funcionais, abordando repertório variado (erudito, popular, folclórico, dentre outros), para atuação em diferentes contextos e espaços.

**Violão**

Metodologias e práticas adotadas em ensino coletivo de violão e sua aplicação, desenvolvendo as habilidades funcionais, abordando repertório variado (erudito, popular, folclórico, dentre outros), para atuação em diferentes contextos e espaços.

**Bibliografia Básica**

**Teclado**

ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3a Ed. Rio de Janeiro, 1994.
COLLURA, Turi. **Improvisações: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES.

**Violão**

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes cifrados - Harmonia aplicada à música popular** (2a edição). São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984
PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão: princípios básicos e elementares para principiantes.** São Paulo: Ricordi, 1978.
PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direita. Arpejos.** São Paulo: Ricordi, 1985.

**Bibliografia Complementar**

**Teclado**

AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A Técnica Pianística**: **uma Abordagem Científica.** São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística: Teoria da aprendizagem pianística; uma abordagem psicológica.** 2. ed. Brasília: Movimento, 1987.

**Violão**

PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão**. São Paulo: Ricordi, 1982.
SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

| **EDG013** | **METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA** |
|---|---|
| Semestre: | 1° (Licenciatura) e 5° (Bacharelados) |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo de conceitos, métodos e técnicas de pesquisa em Ciências Humanas, com ênfase em Artes, abordando as especificidades da escrita e os gêneros de produção científica, com ênfase na confecção de projetos de pesquisa, monografias e artigos.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.
LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre. EFMG, 1999.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos**. São Paulo. Ed Atlas. 1996.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

| **Bibliografia Complementar** |
|---|
| DEMO, Pedro. **Metodologia do conhecimento científico**. São Paulo: Atlas, 2000.<br>DEMO, Pedro. **Pesquisa e informação qualitativa**. 2.ed. Campinas: Papirus, 2001.<br>ECO, Humberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2009. |

| **EDG008A** | **EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL** |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Aspectos históricos da educação inclusiva e especial. Políticas públicas inclusivas. Definição do papel da educação especial na perspectiva da escola inclusiva. Discussões sobre as experiências de educação especial no contexto da inclusão no Brasil. Pesquisa de propostas pedagógicas em educação musical na perspectiva da educação inclusiva. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BRASIL. **Lei no 9.394, de 20 de Dezembro de 1996.** *Estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional*. Diário oficial da República Federativa do Brasil. Brasília.<br>DOMINGUES, Ivan (Org.). **Conhecimento e transdisciplinaridade.** Belo Horizonte: UFMG, 2001.<br>**EDUCAÇÃO como exercício de diversidade.** Brasília: Mec, 2007. (Coleção Educação para todos)<br>FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.<br>LOURO, Viviane dos Santos. **Educação musical e deficiência; propostas pedagógicas.** São José dos Campos: Do Autor, 2006.<br>SCHÖN, Donald A. **Educando o profissional reflexivo; um novo desigh para o ensino e a aprendizagem.** Porto Alegre: Artmed, 2000. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ENRICONE, Délcia (org). **Ser professor**. 5. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.<br>FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade: e outros escritos.** 6 ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.<br>PEREIRA, Gilson R. de M.; ANDRADE, Maria da C. L. de (org). **O educador-pesquisador e a produção social do conhecimento**. Florianópolis: Insular, 2003.<br>PERRENOUD, Philippe. **A Pedagogia na escola das Diferenças; fragmentos de uma sociologia do fracasso.** Porto Alegre: Artes Médicas, 2001<br>UNESCO. **Declaração de Salamanca e linha de Ação sobre Necessidades Educativas Especiais**. Salamanca: Espanha, 1997.<br>VÓVIO, Cláudia Lemos; IRELAND, Timothy Denis (Org.). **Construção coletiva: contribuições à educação de jovens e adultos.** Brasília: MEC, 2008. | |

| **EDG005** | **FILOSOFIA E EDUCAÇÃO** |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Filosofia e Filosofia da Educação. Pressupostos filosóficos que fundamentam as concepções de educação. A filosofia moderna e contemporânea e sua implicação no processo de formação do ser humano. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.<br>DEWEY, John. **Democracia e educação**. São Paulo, Ática, 2007.<br>HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W., **Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos.** Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.<br>SERRES, Michel. **Os Cinco Sentidos**. Rio de Janeiro: Bertrand, Brasil, 2001. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. MARTINS, Maria Helena. **Filosofando: introdução à filosofia.** São Paulo: Moderna, 2003.<br>CHAUÍ, Marilena. **Convite à Filosofia**. 14 ed. São Paulo: Ática, 2004.<br>MARCONDES, Danilo. **Iniciação à História da Filosofia**: **dos Pré- socráticos a Wittigenstein.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Editor. 2001. | |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS200 | PERCEPÇÃO MUSICAL II |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**

Aprofundamento da sensibilização e vivência da percepção musical como campo de estudo para compreensão das estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas da música observando as configurações diversas dos sons, dos ritmos, da harmonia e do timbre.

**Bibliografia Básica**


BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.

CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed.Ricordi Brasileira S/A.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002.

PRINCE, Adam. **Método Prince**. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.

SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.

SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.

SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.


**Bibliografia Complementar**


ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.

BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996.

MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980.

OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.

ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot.

POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi.

SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).

ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.


| EDG223 | HISTÓRIA E ARTE II |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo da criação no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, arte decorativa - em relação com as demais artes, em seus contextos filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Aborda estilos artísticos e estéticos da Arte Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira e suas origens pré-históricas e étnicas. Reflexão crítica, apreciação e criação.

**Bibliografia Básica**


ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999.

JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983.


**Bibliografia Complementar**


BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.

COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico.** São Paulo: Moderna, 2004.

FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1997.


| MUS102 | HISTÓRIA E MÚSICA I |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 02 |

| Carga Horária: | 30 horas |
|---|---|

**EMENTA**

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudo da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

**Bibliografia Básica:**


BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.
ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.


**Bibliografia Complementar:**


BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.


| MUS121A | HARMONIA I |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**

Estudo das funções estruturais da harmonia. Apreciação musical e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Tríades em estado fundamental e em inversões, acordes diatônicos, baixo cifrado, condução de vozes, progressão harmônica; cadências.

**Bibliografia Básica**


ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997.
BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990.
GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.
LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995.
HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991.
MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959.
PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985.
PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.
RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.


**Bibliografia Complementar**


ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional.** 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978.
MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê Editorial.2002.
MOTTE, Diether de la. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.


| MUS250 | MÚSICA E TECNOLOGIA II |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Interação entre Música e Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, suas técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado. |
| **Bibliografia Básica** |
| ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006.<br>LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009.<br>MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010.<br>RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005.<br>RATTON, Miguel. **A arte de sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006.<br>TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001.<br>VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia.<br>ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. |
| **Bibliografia Complementar** |
| COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009.<br>GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.<br>RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.<br>RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.<br>VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011. |

| **EMH212A** | **INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – TECLADO/VIOLÃO II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

**Teclado**

Metodologias e práticas adotadas em ensino coletivo de teclado/piano e sua aplicação, desenvolvendo as habilidades funcionais, abordando repertório variado (erudito, popular, folclórico, dentre outros), para atuação em diferentes contextos e espaços.

**Violão**

Metodologias e práticas adotadas em ensino coletivo de violão e sua aplicação, desenvolvendo as habilidades funcionais, abordando o repertório variado (erudito, popular, folclórico, dentre outros), para atuação em diferentes contextos e espaços

**Bibliografia Básica**

**Teclado**

ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3a Ed. Rio de Janeiro, 1994.
COLLURA, Turi. **Improvisações: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES.

**Violão**

CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes cifrados - Harmonia aplicada à música popular** (2a edição). São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984.
PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão: princípios básicos e elementares para principiantes.** São Paulo: Ricordi, 1978.
PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direita. Arpejos.** São Paulo: Ricordi, 1985.

**Bibliografia Complementar**

**Teclado**

AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A Técnica Pianística**: **uma Abordagem Científica.** São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística: Teoria da aprendizagem pianística; uma abordagem psicológica.** 2. ed. Brasília: Movimento, 1987.

**Violão**

PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão**. São Paulo: Ricordi, 1982.
SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.

| **EMPR113** | **INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – PERCUSSÃO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |

| |
|---|
| **EMENTA**<br>Conhecimento e vivência em técnicas específicas de instrumentos de percussão de diferentes origens. Inclusão de instrumentos familiares ao aluno, da voz, da flauta doce entre outros na prática de percussão. A percussão na Educação Musical: composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos. |
| **Bibliografia Básica** |
| CARTIER, Sandro. **Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira.** 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000.<br>GRAMANI, José Eduardo. 1992. **Rítmica.** São Paulo: Editora Perspectiva.<br>PAIVA, Rodrigo G. **Material didático para bateria e percussão. Trabalho de conclusão do curso de graduação em música.** Florianópolis: UDESC, 2001.<br>PAIVA, Rodrigo G. **Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos.** Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio; A percussão na música do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.<br>GONÇALVES, G & COSTA, O. **O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Groove, 2000.<br>POZZOLI, Heitor. 1983. **Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical, Parte III e IV.** São Paulo: Ricordi.<br>ROCHA, Éder O. Zabumba moderno. Volume I nordeste. Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005. |

| **EDG006** | **SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Correntes clássicas e contemporâneas da sociologia da educação. Instituições e agentes pedagógicos: Formação, poder e autonomia. Família, escola e mercado. Análise sociológica da escola. A inserção sócio-política do estabelecimento de ensino. Estudos sociológicos da escola brasileira. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CHARON, Joel M. **Sociologia**. São Paulo: Saraiva, 2002.<br>HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.<br>PILETTI, Nelson. **Sociologia da educação**. São Paulo: Ática, 1985.<br>RODRIGUES, Alberto Tosi. **Sociologia da Educação.** Rio de Janeiro, DP&A, 2000. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| FREITAG, Bárbara. **Escola, Estado e Sociedade**. 3a ed. São Paulo, Símbolo, 1979.<br>DEWEY, John. **Democracia e educação**. São Paulo, Ática, 2007.<br>DURKHEIM, Émile. **Educação e Sociologia**. Trad. Lourenço Filho, 12a ed. São Paulo, Melhoramentos, 1978.<br>MAUSS, Marcel. **Sociologia e antropologia**. São Paulo: Cosac Naify, 2007. | |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum Licenciatura e Bacharelado.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS300** | **PERCEPÇÃO MUSICAL III** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Aprofundamento da sensibilização e vivência da percepção musical como campo de estudo para compreensão das estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas da música abordando o estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples, o estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.<br>CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.<br>CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. | |

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.
HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed.Ricordi Brasileira S/A.
PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.
PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002.
PRINCE, Adam. **Método Prince**. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.
SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.
SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.
SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.

**Bibliografia Complementar**

ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.
KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987.
MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996.
MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986.
MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980.
OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot.
POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi.
SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).
ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

| MUS202 | HISTÓRIA E MÚSICA II |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV ao século XVIII.

**Bibliografia Básica:**

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.
ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: MEC, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

| MUS221A | HARMONIA II |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo das funções estruturais da harmonia. Apreciação de musical e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Notas Melódicas, tétrades diatônicas, acordes com função secundária, técnicas modulatórias.

**Bibliografia Básica**

ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997.
BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990.
GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.
LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995.
HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991.
MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959.
PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985.
PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.
RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

**Bibliografia Complementar**

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional.** 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978.
MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê Editorial.2002.
MOTTE, Diether de la. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.

| **EMPR213** | **INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – PERCUSSÃO II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |

**EMENTA**
Conhecimento e vivência em técnicas específicas de instrumentos de percussão de diferentes origens. Inclusão de instrumentos familiares ao aluno como a voz, a flauta doce dentre outros comuns à prática de percussão. A percussão na Educação Musical abordando a composição, o arranjo, a apreciação e a adaptação de diferentes peças musicais utilizando instrumentos de percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.

**Bibliografia Básica**

CARTIER, Sandro. **Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira.** 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000.
GRAMANI, José Eduardo. 1992. **Rítmica.** São Paulo: Editora Perspectiva.
PAIVA, Rodrigo G. **Material didático para bateria e percussão. Trabalho de conclusão do curso de graduação em música.** Florianópolis: UDESC, 2001.
PAIVA, Rodrigo G. **Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos.** Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004.

**Bibliografia Complementar**

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.
GONÇALVES, G & COSTA, O. **O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Groove, 2000.
POZZOLI, Heitor. 1983. **Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical, Parte III e IV.** São Paulo: Ricordi.
ROCHA, Éder O. **Zabumba moderno. Volume I nordeste.** Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005.
SAMPAIO, Luiz Roberto& BUB, Victor. **Pandeiro brasileiro: volume 1.** Florianópolis: Bernúncia, 2004.

| **MCA102** | **CANTO CORAL I** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal considerando a respiração, a afinação, a qualidade sonora e a expressividade. Estudo de repertório coral à capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas e variados estilos.

**Bibliografia Básica**

COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001.
LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

**Bibliografia Complementar**

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

| **EDG007** | **PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |

| | |
|---|---|
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

Psicologia da educação como objeto de estudo, abordando seus conceitos, suas interações, seus significados e seu histórico: Visão histórica/conceitual da psicologia como ciência e sua contribuição à área educacional. Principais teorias de ensino e aprendizagem de base empirista, racionalista e interacionista. Problemas de aprendizagem. Interação professor/aluno: dinâmica da sala de aula.

**Bibliografia Básica**


BOCK, Ana Mercês Bahia; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, Maria de Lourdes Trassi. **Psicologias**; **uma introdução ao estudo da Psicologia.** 13ed. São Paulo: Saraiva, 1999.

HENNEMAN, Richard H. **O que é psicologia**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1976.

MÉLLINAND, Camille. **Noções de psicologia aplicada à educação.** São Paulo: Companhia Editora Naciona, 1954.

VAISSIÈRE, Jules de la. **Psicologia pedagógica**. São Paulo: Globo, 1953.


**Bibliografia Complementar**


BOCK, Ana Mercês Bahia et al. **Psicologia Sócio - Histórica**. São Paulo: Cortêz, 2001.

CARDOSO, Ofélia B. **Problemas da adolescência**. São Paulo: Melhoramentos, 1967.

GOULART, Iris Barbosa. **Psicologia da educação**; **fundamentos teóricos; aplicações à prática pedagógica.** 6ed. Petrópolis: Vozes, 1999.

LA ROSA, Jorge et al. **Psicologia e educação; o significado da aprendizagem.** 4ed. Revista e ampliada. Porto Alegre: Edipucrs, 2001.

PATTO, Maria Helena Souza. **A produção do fracasso escolar**. São Paulo: T. A. Queiroz, 1996.

VIGOTSKI, Liev Semionovich. **Psicologia pedagógica**; edição comentada. Porto Alegre: Artmed.


| **EDM001** | **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA:**
O ensino da música, seus diferentes contextos de atuação docente e saberes necessários. Estudo dos processos de ensino e aprendizagem da música no tempo e espaço em interação conhecimentos históricos, sociológicos, fisiológicos e psicológicos.

**Bibliografia Básica**


BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001.

SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.

SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.


**Bibliografia Complementar**


GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.

GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983.

GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.

JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.

PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995

SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976.

WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.


| **EDM004** | **MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA:**
Técnicas básicas da expressão corporal em interface com a música. Consciência corporal e movimento.

**Bibliografia Básica:**


BERTHERAT, T.; BERNSTEIN, C. **O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si.** São Paulo: Martins Fontes; 1996

BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. **A Expressão Corporal: Método e Prática.** Rio de Janeiro: Entrelivros Cultural, 1980. 223 p.

BRIEGHEL-MÜLLER, G. **Eutonia e Relaxamento.** São Paulo: Summus, 1998. 106 p.

BRIKMAN, L. **A linguagem do movimento corporal.** São Paulo: Summus; 1989.

BRITO, C. L.; **Consciência Corporal.** Rio de Janeiro: Sprint, 1996. 284 p.

BRONOWSKI, J. **Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar.** SP; Martins Fontes; 1983.
FUX, M. Dança, **experiência de vida.** SP: Summus; 1983.
GELEWSKI, R. Ver, Ouvir, **Movimentar-se.** 3. ed. SP: Casa Sri Aurobindo, 1989.
WELLS, R. **O corpo se expressa e dança.** Ed. Francisco Alves, 1979.

**Bibliografia Complementar**

LABAN, R. **O Domínio do Movimento.** SP: Summus; 1978.
MAY, Rollo. **A coragem de criar.** RJ; Nova Fronteira; 1980.
NACHMANOVITCH, Stephen. **Ser criativo - o poder da improvisação na vida e na arte.** SP; Summus Ed.; 1993.
PIZA, E.S. ; FREITAS, W.Z. **Alongamento.** Rio de Janeiro: Shape, 2007. 119 p.
REVERBEL, Olga. **Oficina de Teatro.** Porto Alegre: Kuarup; 1993.
SCHILDER, P. **A imagem do corpo: as energias construtivas da psique.** 3.ed. São Paulo: Summus, 1999. 316 p.
SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin.** SP; Perspectiva; 2001.

| EDM108 | LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA:**
O Lúdico como recurso pedagógico. Desenvolvimento da criatividade e do pensamento imaginativo. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino e aprendizagem da música.

Ministrada nos Módulos do CMI

**Bibliografia Básica**

BRITO, Teca de Alencar. **Música na educação infantil.** São Paulo: Peirópolis, 2003.
BRITO, Teca de Alencar. **Quantas músicas tem a música? Ou Algo estranho no museu!** São Paulo: Peirópolis, 2009.
CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz.** São Paulo, 2001.
PAREJO, Enny. **Iniciação e sensibilização musical pré-escolar.** Módulo I e II (apostila/curso).

**Bibliografia Complementar**

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
PAREJO, Enny. **Estorinhas para ouvir.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.
OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003.

## 4º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS302 | HISTÓRIA E MÚSICA III |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XIX ao século XXI.

**Bibliografia Básica:**

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1997.
ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: MEC, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

| MUS321A | HARMONIA III |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**

Estudo das funções estruturais da harmonia. Apreciação musical e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Mistura de modos, acorde napolitano, acordes de sexta aumentada, modulação enarmônica, vocabulário harmônico da música romântica.

**Bibliografia Básica**


ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997.

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.

CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990.

GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.

LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995.

HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991.

MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959.

PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985.

PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.

RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.


**Bibliografia Complementar**


ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional.** 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.)

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978.

MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê Editorial.2002.

MOTTE, Diether de la. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.


| EMSO100 | INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – SOPROS I |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA:**

Iniciação ao ensino de instrumentos de sopro em grupo, principalmente a flauta doce (soprano e contralto). Estudos para desenvolver a técnica do instrumento e suas particularidades: postura, articulação, respiração, leitura em conjunto e posição de notas.

**Bibliografia Básica**


BEINEKE, Viviane. **O ensino de flauta doce na educação fundamental.** In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003.

BEINEKE, Viviane, HENTSCHKE, Liane, SOUZA, Jusamara. **O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical.** Fundamentos da educação musical,Salvador, v.4, p73-78,2004.

MÖNKMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1976.


**Bibliografia Complementar**


VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. **Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo 1**. Buenos Aires, Ricordi, 1976.


| MCA202 | CANTO CORAL II |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Desenvolvimento da prática da música vocal em conjunto. Considerações e vivências da respiração, afinação, qualidade vocal e expressividade. Estudo de repertório coral à *capella* e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas e variados estilos, considerando as exigências estéticas. |
| **Bibliografia Básica** |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001.<br>LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. |
| **Bibliografia Complementar** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.<br>SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. |

| **EDG009A** | **POLÍTICAS EDUCACIONAIS** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA:**<br>Políticas públicas, organização e história do ensino da educação no Brasil. Estudo do desenvolvimento histórico da educação brasileira, identificando as tendências didático-pedagógicas dominantes em cada período histórico e sua relação direta com o contexto sócio-econômico- político e cultural do país. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BRASIL. **Conselho Nacional de Educação: Pareceres e Resoluções**.<br>BRASIL, **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no 9394/96.**<br>**ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE**: coisa de gente grande. Belém: Unama, 2002.<br>PEDRADA, Dulcinéia Benedicto. **História da educação II**: **História da educação no Brasil; do período colonial ao momento atual.** Vitória: UFES.<br>PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio.** Porto Alegre: Manufatura, 2003.<br>ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. **História da educação no Brasil (1930-1973)**. Petrópolis: Vozes, 1978.<br>SANTOS, Ricardo. **Educação e cidadania**. Brasília: Senado Federal, 2002. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GADOTTI, Moacir. **História das idéias pedagógicas**. São Paulo: Ática, 1998.<br>LIBÂNEO, José Carlos et al. **Educação Escolar: políticas, estrutura e organização.** São Paulo: Cortez, 2003.<br>MENEZES. João Gualberto de Carvalho et al. **Estrutura e Funcionamento da Educação Básica** – Leitura. São Paulo: Pioneira, 1999.<br>SANTOS, Clóvis Roberto dos. **Educação Escolar Brasileira**: **estrutura - administração - legislação.** São Paulo: Pioneira, 1999.<br>SILVA, Eurides Brito (org). **A Educação Básica Pós-LDB**. São Paulo: Pioneira, 1998.<br>SOUZA, Paulo Nathanael, SILVA, Eurides Brito da. **Como Entender e Aplicar a Nova LDB.** São Paulo: Pioneira, 1997. | |

| **EDG012** | **DIDÁTICA** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA:**<br>Educação e Didática. Processo ensino-aprendizagem: abordagens metodológicas. Planejamento de ensino: noções básica. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ALVES, Rubem. **A alegria de ensinar**. São Paulo: Ars Poética, 1994.<br>CREMA, Roberto. **Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma.** São Paulo: Summus, 1989.<br>MARTINS, José do Prado. **Didática Geral**: **Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação.** São Paulo: Atlas, 1989.<br>PENNA, Maura (Org.). **O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio.** Porto Alegre: Manufatura, 2003. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| **A Didática em Questão**. Petrópolis: Vozes, 2009.<br>FURLANI, L.T. **Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso?** São Paulo: Cortez, 1995.<br>HAIDT, R.C.C. **Curso de Didática Geral**. São Paulo: Ática, 1995.<br>LIBANEO, José C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1992.<br>MARTINS, Pura Lúcia O. **Didática Teórica/Didática Prática**; para além do confronto. São Paulo: Loyola, 1993. | |

| **EDM107** | **DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |

| | |
|---|---|
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA:**
O ensino da música e o sistema educacional nas etapas da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio. A análise e a projeção das demais correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais**.**

**Bibliografia Básica**


BEYER, Esther. (org.) **Idéias em educação musical.** Porto Alegre: Mediação, 1999.
BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001.
KATER, Carlos (org.). **Cadernos de estudo: educação musical**, v.1-6. São Paulo: Atravez.
SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.
SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.
SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente.** São Paulo: Moderna, 2003.


**Bibliografia Complementar**


ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. **Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais.** São Paulo: MusiMed, 1987.
GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983.
GRAETZER, Guillermo. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.
JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.
PAZ, Ermelinda. **Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências.** Brasília: Editora Musimed, 2000.
PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.
ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical "Método Willems", minha experiência pessoal**. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990.
SILVA, Walênia. **Zoltan Kodály – idéias e concepções sobre educação musical.** Em Pauta. Porto Alegre, v.5, n.8, dez/1993.
SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976.
WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.


| **EDM208** | **LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA:**
O Lúdico como recurso pedagógico. Desenvolvimento da criatividade e do pensamento imaginativo. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de aprendizagem.

Ministrada nos Módulos do CMI

**Bibliografia Básica**


BRITO, Teca de Alencar. **Música na educação infantil.** São Paulo: Peirópolis, 2003.
BRITO, Teca de Alencar. **Quantas músicas tem a música? Ou Algo estranho no museu!** São Paulo: Peirópolis, 2009.
CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz.** São Paulo, 2001.
PAREJO, Enny. **Iniciação e sensibilização musical pré-escolar.** Módulo I e II (apostila/curso).


**Bibliografia Complementar**


FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
PAREJO, Enny. **Estorinhas para ouvir.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.
OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003.


## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS152** | **HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I** |
|---|---|
| Semestre: | 5º |

| Créditos: | 02 |
|---|---|
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.

**Bibliografia Básica**


ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro

FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.

KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.

KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.

MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.

PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.

TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.

TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.

VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.

**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.


**Bibliografia Complementar**


BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.

SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .

SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.

SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.


| EMSO200 | INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – SOPROS II |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Aprimoramento da técnica da flauta doce soprano. Estudo de abordagens e técnicas voltadas para o ensino da flauta doce. Desenvolvimento de atividades didático/pedagógico apropriadas para adolescentes e jovens.

**Bibliografia Básica**


BEINEKE, Viviane. **O ensino de flauta doce na educação fundamental.** In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003.

BEINEKE, Viviane, HENTSCHKE, Liane, SOUZA, Jusamara. **O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical.** Fundamentos da educação musical, Salvador, v.4, p73-78,2004.

MÖNKMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano.** São Paulo, Ricordi Brasileira, 1976.


**Bibliografia Complementar**

VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. **Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo1**. Buenos Aires, Ricordi, 1976.

| EDG009B | GESTÃO E COTIDIANO ESCOLAR |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Estudo da gestão como processo coletivo do cotidiano escolar. Bases sociológicas da gestão escolar. A organização da escola e do trabalho escolar no âmbito da sociedade capitalista. A organização democrática da escola pública, suas bases legais e seus desafios. O papel do gestor escolar na organização dos espaços educativos. Planejamento, acompanhamento e avaliação do trabalho pedagógico. A escola e a comunidade. Política educacional no contexto das políticas públicas

**Bibliografia Básica**

LUCK, Heloisa. **A gestão participativa na escola.** 10. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

PADILHA, Paulo Roberto. **Planejamento dialógico: como construir o projeto político pedagógico da escola.** 8 ed., São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA. Fabiana Sena da; DANTAS, Maria Betania da Silva; AMARAL, Josali do. **Gestão educacional.** João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.

**Bibliografia Complementar**

FERREIRA, Naura S. Capareto (org.). Gestão democrática da educação: atuais tendências, novos desafios. São Paulo: Cortez, 2003.

GADOTTI, Moacir; ROMÃO, José Eustáquio. Autonomia da Escola: princípios e propostas. São Paulo: Cortez, 1977. HENGEMUHLE, Adelar. Gestão de ensino e práticas pedagógicas. Petrópolis: Vozes, 2004. LIBÂNEO, José Carlos. Organização e Gestão da escola: teoria e prática. 5. ed. Goiânia: Alternativa, 2004.

OLIVEIRA, Maria Auxiliadora Monteiro (org.). Gestão Educacional: novos olhares, novas abordagens. Petrópolis: Vozes, 2005.

PARO, Vitor Henrique. Administração escolar: introdução crítica. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

PÓVOA FILHO, Francisco Liberato et al. Escola: solucionando problemas, melhorando resultados. Belo Horizonte: Fundação Christiano Ottoni, 1996.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. Projeto Político Pedagógico: uma construção possível. São Paulo: Cortez, 2001.

| EDG014 | METODOLOGIAS ATIVAS NA EDUCAÇÃO |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Considera a problematização, o ensino e aprendizagem baseada em problemas, o ensino e aprendizagem realizado conjuntamente em equipes, os princípios orientadores e fundamentos teóricos-metodológicos no âmbito da educação. Reflete e debate os limites e possibilidades dessas propostas e das experiências pedagógicas.

**Bibliografia Básica**

Araujo, UF., Sastre, G. **Aprendizagem baseada em problemas no ensino superior.** São Paulo: Sumus, 2009.

Alves, RA. **Conversas com quem gosta de ensinar.** São Paulo: Cortez, 1982.

Freire, P.; Shor, I. **Medo e Ousadia – O cotidiano do professor.** Tradução de Adriana Lopez; revisão de Lólio Lourenço de Oliveira, Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1986.

Freire, P. **Pedagogia da Autonomia.** Saberes necessários à prática educativa.17ª. ed. Coleção Leitura. São Paulo: Paz e Terra. 1996.

Morin E. **Introdução ao pensamento complexo.** Porto Alegre: Sulina; 2006.

Morin E. **Os sete saberes necessários à educação do futuro.** São Paulo: Cortez; 2000.

Paiva RF. **Metodologias ativas de ensino aprendizagem: revisão integrativa.** Sanare, Sobral - V.15 n.02, p.145-153, Jun./Dez. – 2016.

Silva BT. **Metodologias ativas na promoção da formação crítica do estudante: o uso das metodologias ativas como recurso didático na formação crítica do estudante do ensino superior**. Cairu em Revista. Jul/Ago 2014, Ano 03, n°04.

**Bibliografia Complementar**

Berbel, NAN. **As metodologias ativas e a promoção da autonomia de estudantes Semina: Ciências Sociais e Humanas, Londrina**, v. 32, n. 1, p. 25-40, jan./jun. 2011.

Berbel, NAN, Gamboa, S.A.S. **A metodologia da problematização com o Arco de Maguerez uma perspectiva teórica e epistemológica.** Filosofia e Educação (online), v. 3, n. 2, 2012.

Delors J (Coord.). **Os quatro pilares da educação. In: Educação: um tesouro a descobrir.** São Paulo: Cortez, 1999, p. 89-102. (Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre educação para o século XXI).

Pelizzari, A, Kriegl M.L., Baron, M.P, Finck NTL, Dorocinski SI. **Teoria da aprendizagem significativa segundo Ausubel.** Rev PEC, v 2, n.1, p. 37- 42, 2001-2002.

| EDG015 | ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Relação dialógica entre antropologia, educação e cultura dando ênfase à diversidade, alteridade e suas repercussões no debate sobre diferenças e desigualdades associadas ao multiculturalismo, interculturalismo, alternativas e políticas de reconhecimento, ressaltando os processos de socialização, as práticas educativas, a escola e os temas curriculares.

**Bibliografia Básica**

CANDAU, Vera Maria; SACAVINO, Susana.(org.). Educar em Direitos Humanos: construir democracia. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.
ED. GUSMÃO, Neusa Ma. Mendes de (org.) Diversidade, cultura e educação. Olhares cruzados. São Paulo; Biruta, 2003.
ED. GUSMÃO. Os Filhos da África em Portugal. Antropologia, multiculturalidade e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.
HALL, Stuart. Da Diáspora. Identidades e mediações culturais. São Paulo: Humanistas, 2003.
KUPER, Adam Cultura. A visão dos antropólogos. Bauru: EDUSC, 2002.
SCORTT. Parry; LEWIS, Liana; QUADROS, Marion Teodósio de (org.). Gênero, diversidade e desigualdades na educação: interpretação e reflexões para a formação docente. 2009.
FLEURI, Reinado Matias (org.). **Educação Intercultural: mediações necessárias**. DP&A, 2003 pp.16-52.
ROCHA, Gilmar; TOSTA, Sandra Pereira. **Antropologia e educação.** Belo Horizonte: Autêntica. 2009.

**Bibliografia Complementar**

CASTRO, Celso. (org.) in **Franz Boas – antropologia cultural.** RJ: Jorge Zahar Editor, 2004. CESPEC- **Gênero e diversidade na Escola: Formação de professoras/es em gênero, orientação sexual e relações étnico-raciais.** CESPEC: Rio de Janeiro. Brasília: SPM, 2009.
ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN, Finn Sivert. **História da Antropologia.** Petrópolis, RJ:Vozes. 2007.
GUSMÃO, Neusa Maria Mendes de. **Antropologia e Educação: origens de um diálogo.** Caderno CEDES. v.18, n.43, Campinas, dez. 1997.
LAPLANTINE, F. **Aprender Antropologia.** São Paulo, Brasiliense, 1986.
LARAIA, Roque de B. **Cultura: um conceito antropológico.** Rio de Janeiro, Zahar, 1992. MELO et al. **Olhares feministas (org.)** Coleção educação para todos; v.10. Brasília: Ministério da Educação: UNESCO. 2009. 504p.
MUNANGA, Kabengele (org.) **Superando o racismo na escola.** SECAD/MEC, Brasília, (1999) 2005.
VIEIRA, Ricardo. **A Antropologia da educação na formação dos professores.** In: VIEIRA,Ricardo. **Histórias de vida e Identidades- Professores e interculturalidade.** Porto, Afrontamentos, 1999.
ZALUAR, Alba (org.). **O material etnográfico na antropologia inglesa de Max Gluckman, in Desvendando Máscaras Sociais.** RJ: Livraria Alves editor, 1975.
SILVA, Aracy Lopes da; FERREIRA, Mariana Kawall Leal. (org.) **Antropologia, história e educação: a questão indígena e a escola.** 2. Ed. São Paulo: Global, 2001.

| EDM207 | DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das demais correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais**.**

**Bibliografia Básica**

BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001.
SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.
SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

**Bibliografia Complementar**

GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983.
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.
JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.

PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.
SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976.
WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.

| **EDM308** | **LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 03 |
| **Carga Horária:** | 45 horas |

**EMENTA**
Apreciação Musical. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino aprendizagem incluindo crianças com necessidades especiais.

Ministrada nos Módulos do CMI

**Bibliografia Básica**

BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. **Lenga La lenga: jogos de mãos e copos.** São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.
CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz.** São Paulo, 2001.
COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. **Coleção Batuque Batuta: música na escola.** São Paulo: Saraiva, 2010.
FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

**Bibliografia Complementar**

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003.
RODRIGUES, Iramar. **A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música** (apostila/curso).
STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. **Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais.** Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.
ZIMMERMANN, Nilza. **O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5.** São Paulo: Paulinas, 2004.

| **EST102** | **ESTÁGIO SUPERVISIONADO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 06 |
| **Carga Horária:** | 90 horas |

**EMENTA**
Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música na Educação Infantil. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.

**Bibliografia Básica**

BRITO, Teca Alencar de. **Música na Educação Infantil – Propostas para a formação integral da criança.** São Paulo: Peirópolis, 2003.
DELALANDE, François. A música é um jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019.
GORDON, Edwin. **Teoria da aprendizagem musical para recém nascidos e crianças em idade pré-escolar.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente.** Moderna: São Paulo, 2003.

**Bibliografia Complementar**

CAUDURO, Vera Regina. **Iniciação Musical na Idade Pré-escolar.** Porto Alegre: Sagra, 1989.
HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). **Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula.** 1 ed. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. **Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música.** Revista da ABEM, n. 10, p. 99-107, mar. 2004.
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. **O músico: desconstruindo mitos.** Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.

## 6º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS151** | **HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo e apreciação da criação e produção da música popular brasileira considerando os movimentos culturais, sociais, econômicos e políticos importantes na história do Brasil.

**Bibliografia Básica**


SEVERIANO, Jairo. **Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade.** Editora 34.
ALBIN, Ricardo Cravo**. MPB – A história de Um Século**. FUNARTE, 2012
TINHORÃO, José Ramos. **Historia Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
NAVES, Santuza Cambraia. **O violão azul: Modernismo e Música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.


**Bibliografia Complementar**


SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
RUIZ, Roberto. **O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial**, Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. *Rádio Nacional,* **O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004


| **MUS130A** | **SEMINÁRIOS DE PESQUISA I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 03 |
| **Carga Horária:** | 45 horas |

**EMENTA**
Exposição e apresentação de trabalhos sobre temas relacionados ao ensino e aprendizagem da música.

**Bibliografia Básica**


CRUVINEL, Flávia Maria. **Efeitos do ensino coletivo na iniciação instrumental de cordas: a educação musical como meio de transformação social.** 2003. V. 1. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade de Goiás. Goiânia, 2003.
ESPERIDIÃO, Neide. **Educação musical e formação de professores: Suíte e variações sobre o tema.** 2011. 301 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-13122011-120824/pt-br.php>.
TOURINHO, Cristina; OLIVEIRA, Alda. **Avaliação da performance musical.** In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (Org.). Avaliação em música:reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. cap. 1, p. 13-28.


**Bibliografia Complementar**


JARDIM, Vera Lúcia Gomes. **O músico professor – percurso histórico da formação em Música.** In: ALBANO, Sônia Regina de Lima (Org.). Ensino, música e interdisciplinaridade. Goiânia: Vieira, 2009. p. 11-57.
SANTOS, Regina Márcia Simão. **Um paradigma estético para o currículo.** In: _____. (Org). Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical. Porto Alegre: Sulina, 2011.
TORRES, Cecília et al. **Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais.** In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, p. 62-76.


| **EDM002** | **EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉC XXI** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo das articulações entre música e sociedade considerando atualizações envolvidas nos diversos fazeres musicais do século XXI. O ensino e aprendizagem da música e as políticas públicas. O docente, os diversos espaços e múltiplas interações no cenário das diversas transformações ocorridas no século XXI.

**Bibliografia Básica**


DOLL, J.; ROSA, R.T.D. (org.) Metodologia de Ensino em Foco: práticas e reflexões. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004.

IBERNÓN, Fernando (org). A educação no século XXI. Os desafios do futuro imediato. Trad. Ernani Rosa, 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.
PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2012.
MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (org). Práticas de Ensinar Música, 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2009. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.). Pedagogias em Educação Musical. IBPEX: Curitiba, 2011.
SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.

**Bibliografia Complementar**

COELHO, M. I. de M.; COSTA, A. E. B da (org.) A educação e a formação humana: tensões e desafios na contemporaneidade. Porto Alegre: Artmed, 2009.
IBERNÓN, Fernando (org). A educação no século XXI. Os desafios do futuro imediato. Trad. Ernani Rosa, 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.
WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.

| **EDM307** | **DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
O Ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas e elaboração de unidades didáticas.

**Bibliografia Básica**

BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001.
SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.
SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

**Bibliografia Complementar**

GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983.
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.
JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.
PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.
SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976.
WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.

| **EDM408** | **LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 03 |
| **Carga Horária:** | 45 horas |

**EMENTA**
Apreciação Musical. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino aprendizagem em escola especializada em música.

Ministrada nos Módulos do CMI

**Bibliografia Básica**

BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. **Lenga La lenga: jogos de mãos e copos.** São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.
CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz.** São Paulo, 2001.
COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. **Coleção Batuque Batuta: música na escola.** São Paulo: Saraiva, 2010.
FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

**Bibliografia Complementar**

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003.
RODRIGUES, Iramar. **A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música** (apostila/curso).
STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. **Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais.** Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.

ZIMMERMANN, Nilza. **O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5.** São Paulo: Paulinas, 2004.

| EST202 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 06 |
| **Carga Horária:** | 90 horas |

**EMENTA**

Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música no ensino fundamental. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório sobre esta intervenção. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais realizadas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.

**Bibliografia Básica**

ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987.
DELALANDE, François. A música é um jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019.
HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. 1 ed. São Paulo: Moderna, 2003.
LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus, 2003.
SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.

**Bibliografia Complementar**

BARRAUD, Henry. Para compreender a música de hoje. São Paulo: Perspectiva, s/d.
CUNHA, José; RALHA, Suzana. Iniciação musical dos 3 aos 12 anos. Porto: Contraponto, 1990.
QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. Revista da ABEM, n. 10, p. 99-107, mar. 2004. SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.
VISCONTI, Márcia; BIAGIONI, Maria Zei. Guia para Educação e Prática Musical. São Paulo: ABEMÚSICA, 2002.

## 7º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS109A | INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

A regência na história. As funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Os gestos básicos da regência. Marcação de compassos. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

**Bibliografia Básica**

COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal.
ZANDER, O. (1979) **Regência coral.** Porto Alegre: Movimento MONTANDON, Maria Isabel. Incompleto

**Bibliografia Complementar**

LAGO, S. (2002). A arte da regência: História, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.
MARTINEZ, E., Sartori, D., Goria, P. & Brack, R. (2000) Regência coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco.
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).

| MUS230A | SEMINÁRIOS DE PESQUISA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 03 |
| **Carga Horária:** | 45 horas |

**EMENTA**

Exposição e apresentação de trabalhos sobre métodos aplicados ao ensino de música e pesquisas desenvolvidas em áreas de interesse.

**Bibliografia Básica**

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **O Piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica.** In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 17., 2007, de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, São Paulo. Anais... São Paulo: ANPPOM, 2007. Disponível em: :<http://anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/musicologia/musicol_RCFAmato_1.pd>.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). **Avaliação em música: reflexões e práticas.** São Paulo: Moderna, 2003.

MONTANDON, Maria Isabel. **Ensino Coletivo, ensino em grupo: mapeando as questões da área.** In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 16., 2004. Goiânia. Anais... Goiânia: Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2004, p. 45-48.

SANTIAGO, Diana. **As "Oficinas de Piano em Grupo" da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (1989 – 1995).** Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 2, p. 74.

**Bibliografia Complementar**

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino.** Porto Alegre: Sulina, 2008.

PENNA, Maura. **Não basta tocar? Discutindo a formação do educador musical.** Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 16, p. 49-58, mar. 2007.

TOURINHO, Crisitna. **Reflexões sobre o ensino coletivo de instrumentos na escola.** In: ENCONTRO DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL – ENECIM, 1., 2004, Goiânia. Anais... Goiânia: ENECIM, 2004.

TOURINHO, Crisitna. **Ensino coletivo de instrumentos musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história.** In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 16., 2007, Campo Grande. Anais... Campo Grande, MS: ISME, 2007.TORRES, Cecília et al. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, p. 62-76.

| **EDG002** | **LIBRAS** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.

**Bibliografia Básica**

BRASIL. MEC/SEESP. **Educação Especial**: **Língua Brasileira de Sinais** (Série Atualidades Pedagógicas). Caderno 3. Brasília, 1997.

BRITO, Lucinda Ferreira. **Por uma gramática de Língua de Sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. UFRJ-RJ. Departamento de Lingüística e Fitologia, 1995.

QUADROS, R. M. de. Educação de Surdos: A aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.

**Bibliografia Complementar**

FENEIS. Revista da FENEIS. No 06 e 07 (2000) e No 10 (2001), Rio de Janeiro.

FENEIS. **Língua Brasileira de Sinais**. Belo Horizonte, 1995.

KOJIMA, C. K. , SEGALA, S. R. **Revista Língua de Sinais**. **A Imagem do Pensamento.** Editora Escala. São Paulo. no 02 e 04, 2001.

MOURA, LODI & PEREIRA. **Língua de Sinais e Educação do Surdo** (Série neuropsicológica). V. 3. São Paulo: Editora TEC ART, 1993.

QUADROS, R. M. de., KARNOPP, L. B. **Língua de Sinais Brasileira**: Estudos Lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1. 222 p.

| **EDM407** | **DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

O Ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas e elaboração de unidades didáticas.

**Bibliografia Básica**

BRITO, T. A. **Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical.** São Paulo: Peirópolis, 2001.

SANTOS, Regina M.S. **A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos.** Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.

SCHAFER, M. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.

**Bibliografia Complementar**

GERLING, Fredi. **Suzuki: o método e o mito.** Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.

GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff.** Buenos Aires, Ricordi, 1983.

GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. **Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk.** 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.

JACQUES-DALCROZE, Emile. **Rhythm, Music and Education**. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.
PENNA, Maura. **Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições.** In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.
SZÖNYI, Ersébet. **La Education Musical en Hungría através del Método Kodály**. Budapest: Corvina, 1976.
WILLEMS, Edgar. **El valor de la educación musical**. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.

| **EDM508** | **LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS V** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 03 |
| **Carga Horária:** | 45 horas |

**EMENTA**
Apreciação Musical. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino aprendizagem em escola especializada em música.

Ministrada nos Módulos do CMI

**Bibliografia Básica**

BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. **Lenga La lenga: jogos de mãos e copos.** São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.
CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz.** São Paulo, 2001.
COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. **Coleção Batuque Batuta: música na escola.** São Paulo: Saraiva, 2010.
FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

**Bibliografia Complementar**

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003.
RODRIGUES, Iramar. **A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música** (apostila/curso).
STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. **Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais.** Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.
ZIMMERMANN, Nilza. **O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5.** São Paulo: Paulinas, 2004.

| **TCC104** | **PROJETO FINAL / TCC I** |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

| **EST302 A** | **ESTÁGIO SUPERVISIONADO III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 07 |
| **Carga Horária:** | 105 horas |

**EMENTA**
Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música no Ensino Médio. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório sobre a prática desenvolvida no ensino médio. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.

| **Bibliografia Básica** |
|---|
| ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987.<br>CUNHA, José; RALHA, Suzana. Iniciação musical dos 3 aos 12 anos. Porto: Contraponto, 1990.<br>DELALANDE, François. A música é um jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019.<br>GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos pedagógicos para educação musical. Belo Horizonte: UFMG, 2005.<br>HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. 1 ed. São Paulo: Editora Moderna, 2003. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BEINEKE, Viviane. Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda. Cultural Editora e Distribuidora ltda, 2006.<br>BARRAUD, Henry. Para compreender a música de hoje. São Paulo: Perspectiva, s/d. CUNHA, José; RALHA, Suzana. Iniciação musical dos 3 aos 12 anos. Porto: Contraponto, 1990.<br>LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus. 2003.<br>QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. Revista da ABEM, n. 10, p. 99-107, mar. 2004.<br>SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Moderna: São Paulo, 2003. |

## 8º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS052** | **HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES** |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Visão panorâmica sobre o fenômeno musical de povos em diferentes etnias. A Música e a transculturação. A música Popular norte-americana. A Música Popular na América latina. A Música Popular nos outros continentes. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BOHLMAN, Philip V. **The Cambridge History of world Music**. Cambridge University Press, 2013.<br>BRAGA, José Eduardo. **Músicas no Mundo**. Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2009.<br>NAPOLITANO, Marcos. **História e música popular: um mapa de leituras e questões.** Revista de História, São Paulo, n.157, p.153-171, 2007a.<br>ROMERO, Silvio. **Cantos populares do Brasil.** Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954. 2v.<br>SHAHRIARI, Andew. **Popular World Music**. New York, Pearson Education, Inc.2011. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HOBSBAWM,Eric. **História Social do Jazz**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2009.<br>MOORE, Robin e CLARK, Walter Aaron. **Musics of Latin America**. W.W. Norton & Company. 2012. | |

| **MUS209A** | **REGÊNCIA CORAL INFANTIL** |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 03 |
| Carga Horária: | 45 horas |
| **EMENTA**<br>A regência na história. As funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Os gestos básicos da regência. Marcação de compassos. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal.<br>ZANDER, O. (1979) **Regência coral.** Porto Alegre: Movimento. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| LAGO, S. (2002). **A arte da regência: História, técnica e maestros.** Rio de Janeiro: Lacerda Editores.<br>MARTINEZ, E., Sartori, D., Goria, P. & Brack, R. (2000) **Regência coral: Princípios básicos.** Curitiba: Editora Dom Bosco.<br>RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática). | |

| EDM105 | MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Música-sociedade, história e cultura Estudos da música folclórica. A construção cultural das classificações musicais. Música e os processos de ensino e suas relações com os meios de comunicação, produção e difusão. Música na interface com o contexto sócio- cultural em que é produzida e com os processos educativos que a envolvem.

**Bibliografia Básica**


ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil.** Organização de Oneida Alvarenga. 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-memória, 1982.

ARAÚJO, Alceu Maynard; JÚNIOR, Aricó. **Cem melodias folclóricas: documentário musical nordestino.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CASCUDO, Luiz da Câmara. **Antologia do folclore brasileiro.** São Paulo: Martins, s/d.


**Bibliografia Complementar**


Folclore Capixaba. **Vila Velha: Comissão Espírito-santense de Folclore**, 2006.

MATTA, Roberto da. **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia da dilema brasileiro.** 6. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

MELLO, Luiz Gonzaga de. **Antropologia Cultural: iniciação, Teoria e Temas.** 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

NEVES, Guiherme Santos. **Coletânea de estudos e registros do folclore capixaba: 1944-1982.** Seleção, organização e edição de texto de Reinaldo Santos Neves. vol. 1 e 2. Vitória: Centro Cultural de Estudos e Pesquisa do Espírito Santo, 2008.

PINTO, Inami Custódio. Folclore: aspectos gerais. Curitiba: Ibpex, 2005.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SCHENEIDER, Maria do Carmo Marino. **A música folclórica brasileira: das origens à modernidade.** Vitória: Academia Espíritossantense de Letras/Instituto Histórico e geográfico do Espírito Santo, 1999.


| EDM608 | LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 03 |
| **Carga Horária:** | 45 horas |

**EMENTA**

Apreciação Musical. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino aprendizagem em escola especializada em música.

Ministrada nos Módulos do CMI

**Bibliografia Básica**


BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. **Lenga La lenga: jogos de mãos e copos.** São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.

CHAN, Telma. **Divertimento de corpo e voz.** São Paulo, 2001.

COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. **Coleção Batuque Batuta: música na escola.** São Paulo: Saraiva, 2010.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Turma da Música.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.


**Bibliografia Complementar**


FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Pra fazer música V.1 e 2.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

OLIVEIRA, Denise Soares. **Oficinas de recreio.** São Paulo: Paulinas, 2003.

RODRIGUES, Iramar. **A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música** (apostila/curso).

STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. **Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais.** Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.

ZIMMERMANN, Nilza. **O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5.** São Paulo: Paulinas, 2004.


| TCC204 | PROJETO FINAL / TCC II |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**


BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

| EST402 A | ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 08 |
| **Carga Horária:** | 120 horas |

**EMENTA**

Conceitos e Práticas relacionadas à educação musical não-formal e informal. Interação da prática e sua relação com os processos educativos em espaços educativos para além dos muros da escola. Observação, intervenção com projetos educativos e relatório sobre esta intervenção. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas em projetos sociais no âmbito das instituições públicas e/ou privadas de ensino.

**Bibliografia Básica**

ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987.
CUNHA, José; RALHA, Suzana. Iniciação musical dos 3 aos 12 anos. Porto: Contraponto, 1990.
GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos pedagógicos para educação musical. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. 1 ed. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

**Bibliografia Complementar**

BEINEKE, Viviane. Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda. Cultural Editora e Distribuidora ltda, 2006.
BARRAUD, Henry. Para compreender a música de hoje. São Paulo: Perspectiva, s/d.
DELALANDE, François. A música é um jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019.
LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus. 2003.
QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. Revista da ABEM, n. 10, p. 99-107, mar. 2004.
SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Moderna: São Paulo, 2003 VISCONTI, Márcia; BIAGIONI, Maria Zei. Guia para Educação e Prática Musical. São Paulo: ABEMÚSICA, 2002.

# ANEXO V.a - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# BACHARELADO EM MÚSICA

## NÚCLEO COMUM

# ANEXO V.a

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM

### 1º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS100 | PERCEPÇÃO MUSICAL I |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |
| **EMENTA**<br>A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.<br>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.<br>BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.<br>CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.<br>CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.<br>GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.<br>HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed.Ricordi Brasileira S/A.<br>MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996.<br>MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986.<br>MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980.<br>OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.<br>PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.<br>PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002.<br>PRINCE, Adam. **Método Prince**. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.<br>SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.<br>SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.<br>SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.<br>ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987.<br>ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot.<br>POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi.<br>SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | |

| EDG123 | HISTÓRIA E ARTE I |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Estudo da criação no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, arte decorativa - em relação com as demais artes em seus contextos filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Aborda estilos artísticos e estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993.<br>GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999.<br>JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.<br>WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983. | |
| **Bibliografia Complementar** | |

BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.
COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico.** São Paulo: Moderna, 2004.
FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1997.

| EDG001 | LÍNGUA PORTUGUESA |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**

Estudos e leituras para a compreensão da linguagem humana em seus aspectos sócio-cognitivo-interacionais, considerando a diversidade linguística, as adequações da linguagem às situações de uso e às intencionalidades dos falantes, bem como as demandas específicas da esfera acadêmica.

**Bibliografia Básica**

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico.** São Paulo, Nova Fronteira, 2009.
CIPRO NETO, Pasquale; INFANTE, Ulisses. **Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico.** 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008.
INFANTE, Ulisses. **Do Texto ao Texto**: **Curso Prático de Leitura e Redação.** São Paulo: Scipione, 1991.

**Bibliografia Complementar**

ABREU, Antonio Suárez. **Curso de redação**. São Paulo, Ática.
FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. **Para gostar de escrever**. São Paulo, Ática.
FÁVERO, L. L. **Coesão e Coerência Textuais.** 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000.
FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto**: **leitura e redação.** São Paulo, Ática.

| MUS150 | MÚSICA E TECNOLOGIA I |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Interação da Música e da Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado.

**Bibliografia Básica**

ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006.
COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009.
LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009.
MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010.
RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005.
RATTON, Miguel. **A arte de sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006.
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001.
VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia.
VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011.
ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

**Bibliografia Complementar**

GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.
RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.

## 2º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS200 | PERCEPÇÃO MUSICAL II |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 04 |

| Carga Horária: | 60 horas |
|---|---|

**EMENTA**

Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).

**Bibliografia Básica**


ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.
CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.
GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.
HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed.Ricordi Brasileira S/A.
MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996.
MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986.
MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980.
OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.
PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.
PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002.
PRINCE, Adam. **Método Prince**. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.
SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.
SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.
SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.
ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.


**Bibliografia Complementar**


KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987.
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot.
POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi.
SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).


| EDG223 | HISTÓRIA E ARTE II |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo da criação no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, arte decorativa - em relação com as demais artes, em seus contextos filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Aborda estilos artísticos e estéticos da Arte Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira e suas origens étnicas. Reflexão crítica, apreciação e criação.

**Bibliografia Básica**


ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 1999.
JANSON, Horst & Antony. **Iniciação à história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1983.


**Bibliografia Complementar**


BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.
COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico.** São Paulo: Moderna, 2004.
FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1997.


| MUS102 | HISTÓRIA E MÚSICA I |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudo da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.

**Bibliografia Básica:**

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.
ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

| MUS121A | HARMONIA I |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo das funções estruturais da harmonia. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Tríades em estado fundamental e em inversões, acordes diatônicos, baixo cifrado, condução de vozes, progressão harmônica; cadências.

**Bibliografia Básica**

ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997.
BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990.
GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.
LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995.
HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991.
MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959.
PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985.
PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.
RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

**Bibliografia Complementar**

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional.** 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978.
MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê Editorial.2002.
MOTTE, Diether de la. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.

| MUS250 | MÚSICA E TECNOLOGIA II |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**
Interação da Música e da Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado.

**Bibliografia Básica**

ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006.
COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009.
LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009.

MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010.
RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005.
RATTON, Miguel. **A arte de Sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006.
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001.
VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia.
VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011.
ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

**Bibliografia Complementar**

GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.
RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.

## 3º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS300 | PERCEPÇÃO MUSICAL III |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos.

**Bibliografia Básica**

ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.
CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.
GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.
HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed.Ricordi Brasileira S/A.
MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996.
MED, Bohumil. **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986.
MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980.
OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.
PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.
PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002.
PRINCE, Adam. **Método Prince**. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.
SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.
SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.
SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.
ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.

**Bibliografia Complementar**

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987.
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot.
SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).
POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi.

| MUS202 | HISTÓRIA E MÚSICA II |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV ao século XVIII. |
| **Bibliografia Básica:** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.<br>CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro.<br>GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.<br>ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. |
| **Bibliografia Complementar:** |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.<br>CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.<br>COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1988.<br>GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008. |

| **MUS221A** | **HARMONIA II** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Estudo das funções estruturais da harmonia. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Notas Melódicas, tétrades diatônicas, acordes com função secundária, técnicas modulatórias. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997.<br>BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.<br>CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990.<br>GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.<br>LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995.<br>HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.<br>KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.<br>LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.<br>LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991.<br>MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959.<br>PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985.<br>PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.<br>RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964.<br>SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.<br>SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional.** 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.<br>BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.)<br>CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.<br>KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978.<br>MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê Editorial.2002.<br>MOTTE, Diether de la. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela. | |

| **MUS350** | **MÚSICA E TECNOLOGIA III** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Interação da Música e da Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado. | |

| Bibliografia Básica |
|---|
| ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006.<br>COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009.<br>LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009.<br>MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010.<br>RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005.<br>RATTON, Miguel. **A arte de Sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006.<br>TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001.<br>VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia.<br>VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011.<br>ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. |
| **Bibliografia Complementar** |
| GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.<br>RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.<br>RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997. |

## 4º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS400 | PERCEPÇÃO MUSICAL IV |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopes e pausas em compassos compostos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ADLER, Samuel. **Sight Singing**: **pitch, interval, rhythm.** New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.<br>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical: prática auditiva para músicos**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.<br>BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A New Approach to Sight Singing**. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.<br>CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.<br>CIAVATTA, Lucas. **O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos**. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.<br>GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.<br>HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4. Ed.Ricordi Brasileira S/A.<br>MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília, DF: Musimed, 1996.<br>MED, Bohumil **Ritmo**. Brasília, DF: Musimed, 1986.<br>MED, Bohumil **Solfejo**. Brasília, DF: Musimed, 1980.<br>OTTMAN, Robert W. **Music of Sight Singing**. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.<br>PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções Brasileiras**. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.<br>PAZ, Ermelinda Azevedo. **O Modalismo na Música Brasileira**. Brasília: Musimed, 2002.<br>PRINCE, Adam. **Método Prince**. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.<br>SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.<br>SCLIAR, Esther. **Solfejos melódicos**. Novas Metas.<br>SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.<br>ZAMACOIS, Joaquín. **Teoria de la Música**. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 5. ed. São Paulo:Movimento, 1987.<br>ORFF, Carl. Music pour Enfants I. **Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack** – Aline Pendleton – Pelliot.<br>POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical**. Ricordi.<br>SCLIAR, Esther – **Elementos de Teoria Musical**. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). | |

| MUS302 | HISTÓRIA E MÚSICA III |
|---|---|
| Semestre: | 4° |

| | |
|---|---|
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XIX ao século XXI.

**Bibliografia Básica:**


BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.
ROSS, Alex: **O resto é ruído: escutando o século XX**. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.


**Bibliografia Complementar:**


BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. **História e Memória**. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.


| MUS321A | HARMONIA III |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo das funções estruturais da harmonia. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Mistura de modos, acorde napolitano, acordes de sexta aumentada, modulação enarmônica, vocabulário harmônico da música romântica.

**Bibliografia Básica**


ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997.
BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990.
GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.
LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995.
HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991.
MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959.
PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985.
PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.
RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.


**Bibliografia Complementar**


ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional.** 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978.
MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê Editorial.2002.
MOTTE, Diether de la. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.


## 5º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS041 | MÚSICA E SOCIOLOGIA |
|---|---|
| Semestre: | 5° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.

**Bibliografia Básica**

AUTORES VÁRIOS (2009), **www.sociology of music2009.com**
CHARON, Joel M. **Sociologi**a. São Paulo: Saraiva, 2002.
SOUZA, Jussamara. Cotidiano, sociologia e educação musical: experiências no ensino superior de música. In: **Educação musical, cotidiano e ensino superior.** Org. Ana Lúcia Louro e Jussamara Souza. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2013.
SORCE KELLER, Marcello (1996). **Música e sociologia**, Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767.

**Bibliografia Complementar**

ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). **Introduzione alla sociologia della musica**, Torino, Einaudi.

| MUS421A | HARMONIA IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo das funções estruturais da harmonia pós-tonal. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia pós-tonal na música vocal e instrumental. Tonalidade expandida, harmonia atonal, e música serial no contexto moderno e contemporâneo.

**Bibliografia Básica**

ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação**. São Paulo: Fermata, 1997.
BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CURIA, Wilson. **Harmonia Moderna e Improvisação**. São Paulo: Fermata, 1990.
GUEST, Ian. **Harmonia Método Prático. 2 vols**. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.
LEVINE, Mark. **The Jazz Theory Book**. Ca, USA: Sher Music, 1995.
HINDEMITH, Paul. **Curso condensado de harmonia tradicional;** com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Tonal Harmony**: with an introduction to post-tonal mucis. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
LIEBMAN, David. **A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody**. NY, USA: Advance Music, 1991.
MEHEGAN, John**. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4**. NY, USA: Amsco, 1959.
PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX.** Madrid: Real Musical, 1985.
PISTON, Walter**. Armonía**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.
RUSSEL, George. **The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation**. NY, USA: Concept Publishing, 1964.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da composição musical**. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
SCHOENBERG A. **Harmonia**. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

**Bibliografia Complementar**

ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional.** 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
BRISOLLA, Cyro. **Princípios de harmonia funcional.** Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação – Vol. I e II.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. **Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas.** São Paulo: Ricordi, 1978.
MENEZES, Flô. **Apoteose de Schoenberg.** São Paulo, Ateliê Editorial.2002.
MOTTE, Diether de la. **Armonía.** Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.

| EDG013 | METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA |
|---|---|
| Semestre: | 5° (Bacharelados) e 1° (Licenciatura) |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo de conceitos, métodos e técnicas de pesquisa em Ciências Humanas, com ênfase em Artes. Estudo das especificidades da escrita e dos gêneros de produção científica, com ênfase para projetos de pesquisa, monografias e artigos.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.
LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre. EFMG, 1999.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RUIZ, João Álvaro. **Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos**. São Paulo. Ed Atlas. 1996.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.

**Bibliografia Complementar**

DEMO, Pedro. **Metodologia do conhecimento científico**. São Paulo: Atlas, 2000.
DEMO, Pedro. **Pesquisa e informação qualitativa**. 2.ed. Campinas: Papirus, 2001.
ECO, Humberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2009.


| EST103 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Prática instrumental/vocal. Desenvolvimento de projetos visando a performance em todas as suas formas. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatórios das ações.


**Bibliografia Básica**

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. v. 1.
CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017.
COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001
FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021.
GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989.
GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo.
TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.
SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.


## 6º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS042 | MÚSICA E PSICOLOGIA |
|---|---|
| Semestre: | 6° |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas.

**Bibliografia Básica**


BARRAUD, Henry. **Para compreender as músicas de hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1975.
ILARI, Beatriz (Org.). **Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção.** Curitiba: UFPR, 2006.
SEKEFF, Maria de Lourdes. **Da música, seus usos e recursos**. São Paulo: Unesp, 2007.


**Bibliografia Complementar**


HARGREAVES, David J. **The developmental psychology of music** (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986.
JOURDAIN, Robert. **Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.


| EST203 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Observação, intervenção e elaboração de relatório das atividades.

**Bibliografia Básica**


BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. v. 1.
CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017.
COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001
FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021.
GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989.
GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo.
TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.
SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.


**Bibliografia Complementar**


BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

## 7º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| EST303 | ESTÁGIO SUPERVISIONADO III |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Observação, intervenção e elaboração de relatório das atividades.

**Bibliografia Básica**


BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. v. 1.
CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.
CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017.
COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001
FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021.
GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989.
GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo.
TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.
SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.


**Bibliografia Complementar**


BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.


## 8º PERÍODO

Discplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.
Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS052 | HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Visão panorâmica sobre o fenômeno musical de povos em diferentes etnias. A Música e a transculturação. A música Popular norte-americana. A Música Popular na América latina. A Música Popular nos outros continentes.

| **Bibliografia Básica** |
|---|
| BOHLMAN, Philip V. **The Cambridge History of world Music**. Cambridge University Press, 2013.<br>BRAGA, José Eduardo. **Músicas no Mundo**. Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2009.<br>NAPOLITANO, Marcos. **História e música popular: um mapa de leituras e questões.** Revista de História, São Paulo, n.157, p.153-171, 2007a.<br>ROMERO, Silvio. **Cantos populares do Brasil.** Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954. 2v.<br>SHAHRIARI, Andew. **Popular World Music**. New York, Pearson Education, Inc.2011. |
| **Bibliografia Complementar** |
| HOBSBAWM,Eric. **História Social do Jazz**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2009.<br>MOORE, Robin e CLARK, Walter Aaron. **Musics of Latin America**. W.W. Norton & Company. 2012. |

| **MUS046** | **MÚSICA E MERCADO** |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright.Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BOULAY, Marinilda Bertolete. **Guia do Mercado Brasileiro da Música.** Imprensa Oficial - SP (IMESP).<br>CERQUEIRA, Daniel L. **Um enfoque musical sobre a música na mídia.** São Luís: Anais do I MUSICOM, 2009.<br>HERSCHMANN, Micael**. Industria da Música em transição**. Editora Estação das Letras e Cores.<br>LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil.<br>MALAGODI, Maria Eugênica, CESNIK, Fábio de Sá. **Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio.** São Paulo: Escrituras, 2004. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| CESNIK, Fábio de Sá. **Guia do incentivo à cultura**. Barueri,SP: Editora Manole, 2007. (2ªEdição).<br>GOULART, Paulo Cezar Alves. **Música e Propaganda**. A9 Editora. 2011.<br>LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.<br>VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. **Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção**. Editora Via Lettera, 2007. | |

| **EST403** | **ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Observação, intervenção e elaboração de relatório das atividades. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.<br>BROS, Warner Publications. ***As applied to jazz and be-bop***. Miami, 1948. v. 1.<br>CHEDIAK, Almir. **Dicionário de Acordes Cifrados**. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.<br>CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação (2 vol.)**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.<br>CERQUEIRA, Daniel L. **Métodos e técnicas de pesquisa em Música**. São Luís: UemaNet, 2017.<br>COLLURA, Turi. **Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular.** 2a Ed. Vitória, ES.<br>CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. **Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.<br>FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. **Inside the Brazilian Rhythm Section**. Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001<br>FUNARTE. **Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte**. Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/. Acesso em: 23 maio 2021.<br>GROSMANN, Miriam. **Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical**. Dissertação ( Mestrado), UFRGS, 1989.<br>GUEST, Ian. **Arranjo/Método Prático (3 vol.).** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | |

MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo**. A canção no tempo**. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia(org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular- do gramofone ao rádio e TV**. 1981. Editora Ática. São Paulo.
TOMÁS, L. **A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013)**. Porto Alegre: ANPPOM, 2015.
SILVA, Lélio Eduardo Alves (Org.). **Manual do Mestre de Banda de Música**. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

# ANEXO V.b - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# BACHARELADO EM MÚSICA

## HAB: MÚSICA POPULAR

# ANEXO V.b

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE MÚSICA POPULAR

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS154** | **RÍTMICA I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Treinamento auditivo e prática progressiva da percepção rítmica básica. Conceitos, análise, exercícios e ditados. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.<br>GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica: leituras e exercícios**. São Paulo: Fundação das Artes, 1975.<br>HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Editora Ricordi, 1975 | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| MOTTA, Rui. **Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.<br>POZZOLI. **Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical**. Ricordi. | |

| **MPC101**<br>**MPI102 a 113** | **INSTRUMENTO OU CANTO I** |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.<br>APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.<br>ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.<br>ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.<br>BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.<br>CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.<br>CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.<br>COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.<br>DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.<br>DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.<br>EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.<br>FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.<br>GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.<br>GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.<br>LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.<br>LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.<br>MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012<br>MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.<br>MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.<br>NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.<br>PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.<br>SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979. | |

SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. **"Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS254** | **RÍTMICA II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Treinamento auditivo e prática progressiva da percepção rítmica básica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

**Bibliografia Básica**

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. São Paulo. Perspectivas. 2002.
GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica: leituras e exercícios**. São Paulo: Fundação das Artes, 1975.
HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. São Paulo: Editora Ricordi, 1975

**Bibliografia Complementar**

MOTTA, Rui. **Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.
POZZOLI. **Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical**. Ricordi.

| **MPC201**<br>**MPI202 a 213** | **INSTRUMENTO OU CANTO II** |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.

**Bibliografia Básica**

ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.
ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.
ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.
BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.
CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.
DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.
EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.
FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.
GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.
GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012
MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.

NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.

**Bibliografia Complementar:**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| MPO120 | PRÁTICA DE CONJUNTO I |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.
HORTA, Toninho. **TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS** - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.
JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.
JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004.PASCOAL, Hermeto. **Calendário do Som**. Editora SENAC, 2000.
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015.
NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília.
NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000.
PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music.

**Bibliografia Complementar**

JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997.
WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007.

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MPO748 | IMPROVISAÇÃO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo da improvisação na música popular. Compreensão do sistema tonal/modal, processo de incorporação do conteúdo através da performance. Materiais harmônico/melódicos fundamentais. Repertório pertinente.

**Bibliografia Básica**

AEBERSOLD, Jamey. **Jazz Play-a-long series vol. 1, 3, 6, 7, 11, 12, 16, 27, 28, 42, 56, 62, 68, 77, 83, 84, 90, 100, 105.** IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc.
ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo.** Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1.** U.S.A.: Advance Music, 1995.
COKER, Jerry. **Complete Method for improvisation.** IN, USA: studio P/R inc., 1980.
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz.** 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970.
CURIA, Wilson. **Manual de Improvisação**. São Paulo: MPO, 1994.
FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. RJ: Lumiar, 2009.
GUEST, Ian. **HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale

GUEST, Ian. **ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale
MINTZER, Bob. **14 Jazz & Funk Etudes**. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994.
PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook - for C instruments**. USA: Atlantic Music Corp., 1978.
SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

**Bibliografia Complementar**

ALFRED MUSIC SERIES. **Scott Henderson Jazz-rock mastery**. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo).
BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1**. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p.
BERGONZI, Jerry. **Pentatonik.** Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p.SANTIAGO, Lupa.
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz**. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p.
SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. **Música brasileira em métricas ímpares**. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008.

| **MPC301**<br>**MPI302 a 313** | **INSTRUMENTO OU CANTO III** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.

**Bibliografia Básica**

ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.
ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.
ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.
BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.
CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.
DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.
EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.
FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.
GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.
GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.
MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| **MPO220** | **PRÁTICA DE CONJUNTO II** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo |
| **Bibliografia Básica** |
| ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.<br>CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.<br>ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.<br>HORTA, Toninho. **TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS** - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.<br>JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.<br>JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001.<br>LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004.<br>LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015.<br>NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília.<br>NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000.<br>PASCOAL, Hermeto. **Calendário do Som**. Editora SENAC, 2000.<br>PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.<br>SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.<br>SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. |
| **Bibliografia Complementar** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997.<br>WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MPO848** | **IMPROVISAÇÃO II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de competências nos âmbitos da improvisação, acompanhamento e interação num contexto de música em grupo. Sistema tonal/modal. Processo de incorporação do conteúdo através da performance. Aplicação do material dado. Repertório pertinente. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| AEBERSOLD, Jamey. **Jazz Play-a-long series vol. 1, 3, 6, 7, 11, 12, 16, 27, 28, 42, 56, 62, 68, 77, 83, 84, 90, 100, 105.** IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc.<br>ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo.** Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.<br>BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1.** U.S.A.: Advance Music, 1995.<br>COKER, Jerry. **Complete Method for improvisation.** IN, USA: studio P/R inc., 1980.<br>COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz.** 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970.<br>CURIA, Wilson. **Manual de Improvisação**. São Paulo: MPO, 1994.<br>FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. RJ: Lumiar, 2009.<br>GUEST, Ian. **HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale.<br>GUEST, Ian. **ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale.<br>MINTZER, Bob. **14 Jazz & Funk Etudes**. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994.<br>PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook - for C instruments**. USA: Atlantic Music Corp., 1978.<br>SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ALFRED MUSIC SERIES. **Scott Henderson Jazz-rock mastery**. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo).<br>BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1**. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p.<br>BERGONZI, Jerry. **Pentatonik.** Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p.<br>COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz**. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p.<br>SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. **Música brasileira em métricas ímpares**. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008. | |

| **MPC401**<br>**MPI402 a 413** | **INSTRUMENTO OU CANTO IV** |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 02 |

| Carga Horária: | 30 horas |
|---|---|

**EMENTA**

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.

**Bibliografia Básica**


ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.

APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.

CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.

DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.

EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.

GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.

GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.

GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.

LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.

MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.

MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.

NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman, 1988.

PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.

SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.

SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.

STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.

TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.


**Bibliografia Complementar**


BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.

BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985

HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.


| **MPO320** | **PRÁTICA DE CONJUNTO III** |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo

**Bibliografia Básica**


ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.

HORTA, Toninho. **TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS** - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.

JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.

JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001.

LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004.

LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015.

NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília.

NETO, Jovino Santos. **Tudo é som - The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000.

PASCOAL, Hermeto. **Calendário do Som**. Editora SENAC, 2000.PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.

| |
|---|
| SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.<br>SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music. |
| **Bibliografia Complementar** |
| JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997.<br>WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007. |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MPO948 | IMPROVISAÇÃO III |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de competências nos âmbitos da improvisação, acompanhamento e interação num contexto de música em grupo. Sistema tonal/modal. Processo de incorporação do conteúdo através da performance. Aplicação do material dado. Repertório pertinente. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| AEBERSOLD, Jamey. **Jazz Play-a-long series vol. 1,3,6,7,11,12,16,27,28,42,56,62,68,77,83,84, 90,100,105.** IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc.<br>ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo.** Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.<br>BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1.** U.S.A.: Advance Music, 1995.<br>COKER, Jerry. **Complete Method for improvisation.** IN, USA: studio P/R inc., 1980.<br>COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz.** 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970.<br>CURIA, Wilson. **Manual de Improvisação**. São Paulo: MPO, 1994.<br>FARIA, Nelson. **A arte da improvisação**. RJ: Lumiar, 2009.<br>GUEST, Ian. **HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale.<br>GUEST, Ian. **ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático.** Editora Vitale.<br>MINTZER, Bob. **14 Jazz & Funk Etudes**. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994.<br>PARKER, Charlie. **Charlie Parker Omnibook - for C instruments**. USA: Atlantic Music Corp., 1978.<br>SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ALFRED MUSIC SERIES. **Scott Henderson Jazz-rock mastery**. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo).<br>BERGONZI, Jerry. **Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1**. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p.<br>BERGONZI, Jerry. **Pentatonik.** Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p.<br>COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. **Patterns for jazz**. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p.<br>SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. **Música brasileira em métricas ímpares**. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008. | |

| MUS140 | MÚSICA E MÍDIA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das possibilidades criativas, performáticas e artísticas que a tecnologia moderna tem a oferecer. Permite que os alunos trabalhem de forma independente, inovadora e experimental em diversos gêneros musicais. Capacita o aluno a explorar e desenvolver seus próprios interesses e preferências musicais e será apresentado a diferentes tipos de técnicas de produção musical.<br><br>O estúdio de gravação fornece uma introdução teórica e prática ao trabalho, o estudo do projeto abrange composição e produção musical, além da performance e concerto através do registro audiovisual. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CABRAL, Sérgio. **A MPB na Era do Rádio**. São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1996.<br>CONTIER, Arnaldo Daraya. **Brasil Novo – música, nação e modernidade**: os anos 20 e 30. São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada, 1988. **Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica** – 3ª Ed. – 1ªreimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP – 2003.<br>FRANCESCHI, Humberto Moraes. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Sarapuí, 2002.<br>HERSCHMANN, Micael. 2010. **Indústria Da Música Em Transição**. São Paulo: Editora Estação das Letras. | |

HERSCHMANN, Micael. **Nas Bordas E Fora Do Mainstream Musical: Novas Tendências Da Música Independente No Início Do Século XXI**, ed. Micael Herschmann. São Paulo: Estação das Letras e Cores.
SEBRAE, Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. 2016. **"Música Tocando Negócios - Manual Sebrae."** Sebrae
WILSEY, D., and SCHWARTZ, D. 2010. **The Musician's Guide to Licensing Music**: How to Get Your Music into Film, TV, Advertising, Digital Media, and beyond. New York, NY: Billboard Books.

**Bibliografia Complementar**

NETTO, Michel Nicolau. **Discursos Identitários em Torno da Música Popular Brasileira**. Campinas, SP: Dissertação de Mestrado, UNICAMP, 2007.
NETTO, Michel Nicolau. **Música Popular Brasileira**: Produto com Identidade Nacional – In Brasil, Uma Marca em **Construção**. Azevedo Júnior, A. C. (org.) – Pg. 15 a 29. São Paulo SP: www.paragrafocomunicao.com.br Parágrafo Comunicação, 2012.
TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular**: do Gramofone ao Rádio e TV. São Paulo, SP: Ed. Ática, 1981.
TINHORÃO, José Ramos. **Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto**. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974.

| **MUS160** | **ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
A disciplina fornece uma introdução às questões e tópicos centrais da pesquisa em música popular. Possui ênfase na teoria cultural, abordagens à análise musical, teoria de gênero e identidade, aspectos de groove, som e produção, bem como perspectivas gerais sobre o estudo da música popular.

**Bibliografia Básica**

ARAÚJO COSTA, Fabiano (2018e). **Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução**, trad. de Patrícia de S. Araújo, RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Abril 2018, p. 1-19. (ISSN: 2609-1690). https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/86e90f9b>.
BRITO, Antonio Carlos de. **Tropicalismo: sua estética, sua história.** Revista Vozes, ano 66, n.° 9, nov. 1972.
BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna: Europa**, 1500-1800. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. CABRAL, Sérgio. **As escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.
CAMPOS, Augusto de. **Balanço da bossa e outras bossas.** São Paulo: Perspectiva, 5a. edição, 1993.
CARVALHO, Martha de Ulhôa. **'Música Popular' in Montes Claros, Minas Gerais, Brazil: A study on middle class popular music aesthetics in the 1980s**. Tese (PhD em Musicologia)–Cornell University, New York, 1991.
CONTIER, Arnaldo. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto. Revista Brasileira de História, v.18, n° 35, ANPUH/Humanitas, 1998, p.13-52.
CONTIER, Arnaldo. **Música no Brasil: história e interdisciplinaridade.**

**Bibliografia Complementar**

BJÖRNBERG, Alf. **On aeolian harmony in contemporary popular music**. In: Third International Conference of Iaspm, Montreal, 1985. Disponível em: . Acesso em: 6 dez. 2009. Não paginado.
BOURDIEU, Pierre. **Distinction: a social critique of the judgment of taste.** London/Cambridge MA, Routledge/Harvard University Press, 1984.
BRACKETT, David. **Interpreting popular music.** Cambridge: Cambridge UP, 1995.
CHESTER, Andrew. **Second thoughts on a rock aesthetic: The Band.** New Left Review 62, 1970.
COASE, Ronald H. **Payola in Radio and Television Broadcasting**. Journal of Law and Economics, vol. 22, no. 2, Oct., 1979, pp. 269-328.
COOK, Nicholas. **Music, imagination and culture**. Oxford: Oxford UP, 1990.

| **MPC501**<br>**MPI502 a 513** | **INSTRUMENTO OU CANTO V** |
|---|---|
| Semestre: | 5° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.

**Bibliografia Básica**

ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.
ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.
BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.
CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.
DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.
EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.
FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.
GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.
GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.
GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.
MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012
MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| MPO420 | PRÁTICA DE CONJUNTO IV |
|---|---|
| Semestre: | 5° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.
HORTA, Toninho. **TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS** - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.
JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.
JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004.
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015.
NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000.
NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília.
PASCOAL, Hermeto. **Calendário do Som**. Editora SENAC, 2000.
PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music.

**Bibliografia Complementar**

JEANDOT, Nicole. **Explorando o universo da música.** São Paulo: Scipione, 1997.
WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007.

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS151 | HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Trajetória dos mais importantes nomes da MPB no período pós-bossanova. Apreciação de obras da literatura da MPB. Estruturação e análise do repertório em questão.

**Bibliografia Básica**


ALBIN, Ricardo Cravo**. MPB – A história de Um Século**. FUNARTE, 2012.

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX.** Uberlândia: EDUFU, 2015.

GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.

NAVES, Santuza Cambraia. **O violão azul: Modernismo e Música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.

SEVERIANO, Jairo. **Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade.** Editora 34.

TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.


**Bibliografia Complementar**


SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001

SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. *Rádio Nacional,* **O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.

SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

RUIZ, Roberto. **O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial**, Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.


| MUS240 | MÚSICA E MÍDIA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento das possibilidades criativas, performáticas e artísticas que a tecnologia moderna tem a oferecer. Permite que os alunos trabalhem de forma independente, inovadora e experimental em diversos gêneros musicais. Capacita o aluno a explorar e desenvolver seus próprios interesses e preferências musicais e será apresentado a diferentes tipos de técnicas de produção musical.

O estúdio de gravação fornece uma introdução teórica e prática ao trabalho, o estudo do projeto abrange composição e produção musical, além da performance e concerto através do registro audiovisual.

**Bibliografia Básica**


CABRAL, Sérgio. **A MPB na Era do Rádio**. São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1996.

CONTIER, Arnaldo Daraya. **Brasil Novo – música, nação e modernidade**: os anos 20 e 30. São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. **Mimeografada, 1988.** Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica – 3ª Ed. – 1ªreimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP – 2003.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Sarapuí, 2002.

HERSCHMANN, Micael. 2010. **Indústria Da Música Em Transição**. São Paulo: Editora Estação das Letras.

HERSCHMANN, Micael. **Nas Bordas E Fora Do Mainstream Musical: Novas Tendências Da Música Independente No Início Do Século XXI**. ed. Micael Herschmann. São Paulo: Estação das Letras e Cores.

SEBRAE, Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. 2016. **"Música Tocando Negócios - Manual Sebrae."** Sebrae.

WILSEY, D., and SCHWARTZ, D.. 2010. **The Musician's Guide to Licensing Music**: How to Get Your Music into Film, TV, Advertising, Digital Media, and beyond. New York, NY: Billboard Books.

| **Bibliografia Complementar** |
|---|
| NETTO, Michel Nicolau. **Discursos Identitários em Torno da Música Popular Brasileira**. Campinas, SP: Dissertação de Mestrado,UNICAMP, 2007.<br>NETTO, Michel Nicolau. **Música Popular Brasileira**: Produto com Identidade Nacional – In Brasil, Uma Marca em **Construção**. Azevedo Júnior, A. C. (org.) – Pg. 15 a 29. São Paulo SP: www.paragrafocomunicao.com.br **Parágrafo Comunicação**, 2012.<br>TINHORÃO, José Ramos. **Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto.** Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974.<br>TINHORÃO, José Ramos. **Música Popular**: do Gramofone ao Rádio e TV. São Paulo, SP: Ed. Ática, 1981. |

| **MUS260** | **ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

| **EMENTA**<br>Esta disciplina fornece uma introdução às questões e tópicos centrais da pesquisa em música popular. Possui ênfase na teoria cultural, abordagens à análise musical, teoria de gênero e identidade, aspectos de groove, som e produção, bem como perspectivas gerais sobre o estudo da música popular. |
|---|
| **Bibliografia Básica** |
| ARAÚJO COSTA, Fabiano (2018). **Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução**, trad. de Patrícia de S. Araújo, RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Abril 2018, p. 1-19. (ISSN: 2609-1690). https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/86e90f9b>.<br>BRITO, Antonio Carlos de. **Tropicalismo: sua estética, sua história.** Revista Vozes, ano 66, n.° 9, nov. 1972.<br>BURKE, Peter. **Cultura popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800.** 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. CABRAL, Sérgio. **As escolas de samba do Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.<br>CAMPOS, Augusto de. **Balanço da bossa e outras bossas**. São Paulo: Perspectiva, 5a. edição, 1993.<br>CARVALHO, Martha de Ulhôa. 'Música Popular' in Montes Claros, Minas Gerais, **Brazil: A study on middle class popular music aesthetics in the 1980s.** Tese (PhD em Musicologia)–Cornell University, New York, 1991.<br>CONTIER, Arnaldo. **Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto.** Revista Brasileira de História, v.18, n° 35, ANPUH/Humanitas, 1998, p.13-52.<br>CONTIER, Arnaldo. **Música no Brasil: história e interdisciplinaridade.** |
| **Bibliografia Complementar** |
| BJÖRNBERG, Alf. **On aeolian harmony in contemporary popular music.** In: Third International Conference of Iaspm, Montreal, 1985. Disponível em: . Acesso em: 6 dez. 2009. Não paginado.<br>BOURDIEU, Pierre. **Distinction: a social critique of the judgment of taste.** London/Cambridge MA, Routledge/Harvard University Press, 1984.<br>BRACKETT, David. **Interpreting popular music.** Cambridge: Cambridge UP, 1995.<br>CHESTER, Andrew. **Second thoughts on a rock aesthetic: The Band.** New Left Review 62, 1970.<br>COASE, Ronald H. **Payola in Radio and Television Broadcasting**. Journal of Law and Economics, vol. 22, no. 2, Oct., 1979, pp. 269-328.<br>COOK, Nicholas. **Music, imagination and culture**. Oxford: Oxford UP, 1990. |

| **MPC601**<br>**MPI602 a 613** | **INSTRUMENTO OU CANTO VI** |
|---|---|
| Semestre: | 6° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

| **EMENTA**<br>Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto. |
|---|
| **Bibliografia Básica** |
| ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.<br>APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.<br>ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.<br>ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.<br>BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.<br>CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.<br>CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.<br>COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985. |

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.
EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.
FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.
GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.
GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.
GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.
MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012
MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| MPO520 | PRÁTICA DE CONJUNTO V |
|---|---|
| Semestre: | 6° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.
HORTA, Toninho. **TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS** - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.
JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.
JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004.
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015.
NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília.
NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000.
PASCOAL, Hermeto. **Calendário do Som**. Editora SENAC, 2000.SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music.
PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007.

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS251 | HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Trajetória dos mais importantes nomes da MPB no período pós-bossanova. Apreciação de obras da literatura da MPB. Estruturação e análise do repertório em questão.

**Bibliografia Básica**


ALBIN, Ricardo Cravo**. MPB – A história de Um Século**. FUNARTE, 2012.
BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX.** Uberlândia: EDUFU, 2015.
GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.
NAVES, Santuza Cambraia. **O violão azul: Modernismo e Música popular**. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.
SEVERIANO, Jairo. **Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade.** Editora 34.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.


**Bibliografia Complementar**


RUIZ, Roberto. **O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial**, Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. *Rádio Nacional,* **O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo***. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004


| **MPO149** | **ARRANJO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo de técnicas de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos de estruturação musical tendo como objeto de estudo gêneros e estilos da música popular brasileira.

**Bibliografia Básica**


ADOLFO, Antônio. **Arranjo- Um Enfoque Atual**. RJ: Lumiar, 1997.
CHARLTON, Andrew. **Jazz & commercial arranging**. N.J.,USA: Prentice Hall, 1982.
GUEST, Ian. **Arranjo,** vol.1,2. RJ: Lumiar, 1986.
SEBESKY, Don. **The Contemporary Arranger**. CA, USA: Alfred Publishing Co., 1974.


**Bibliografia Complementar**


CHEDIAK, Almir. ***Songbook Caetano Veloso*. 2 volumes**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, s/d.
CHEDIAK, Almir. ***Songbook Tom Jobim.* 3 volumes**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.
CHEDIAK, Almir. ***Songbook Bossa Nova.* 5 volumes**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.
GARCIA, Russel. ***The Profissional Arranjer Composer.* Book 1**. California: Criterion Music Corporation,11ª edição, s/data.
PISTON, Walter. ***Orquestracion*.** Madrid: Real Musical, 1984. SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranjer*.


| **MPC701**<br>**MPI702 a 713** | **INSTRUMENTO OU CANTO VII** |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.

**Bibliografia Básica**


ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.
ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.
BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.
CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.
DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.
EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.
FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.
GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.
GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.
GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.
MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.
MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman, 1988.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| **MPO620** | **PRÁTICA DE CONJUNTO VI** |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**.(Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.
HORTA, Toninho. **TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS** - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.
JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.
JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004.
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília.
NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000.
PASCOAL, Hermeto. **Calendário do Som**. Editora SENAC, 2000.
PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music.
SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*****.** Cia das Letras, São Paulo, 2007.

| **TCC103** | **TCC I A** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |

| **Carga Horária:** | 30 horas |
|---|---|
| **EMENTA**<br>Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.<br>BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.<br>COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.<br>KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.<br>LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.<br>MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.<br>RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.<br>RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.<br>SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.<br>SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.<br>ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005<br>RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. | |

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MPO249** | **ARRANJO II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Estudo de aspectos técnicos, estéticos e conceituais do arranjo na música Popular Brasileira e no Jazz, abrangendo diversos estilos, do início do século XX até hoje. Elaboração de arranjos para grupos instrumentais, dentro dos mais diversos gêneros e meios, tais como: jingles para propaganda em rádio e TV, trilhas para teatro e cinema, transcrições para coral e outros. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ADOLFO, Antônio. **Arranjo- Um Enfoque Atual**. RJ: Lumiar, 1997.<br>CHARLTON, Andrew. **Jazz & commercial arranging**. N.J.,USA: Prentice Hall, 1982.<br>GUEST, Ian. **Arranjo,** vol.1,2.RJ: Lumiar, 1986.<br>SEBESKY, Don. **The Contemporary Arranger**. CA, USA: Alfred Publishing Co., 1974. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| CHEDIAK, Almir. ***Songbook Caetano Veloso*. 2 volumes**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, s/d.<br>CHEDIAK, Almir. ***Songbook Tom Jobim.* 3 volumes**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.<br>CHEDIAK, Almir. ***Songbook Bossa Nova.* 5 volumes**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora.<br>GARCIA, Russel. ***The Profissional Arranjer Composer.* Book 1**. California: Criterion Music Corporation,11ª edição, s/data.<br>PISTON, Walter. ***Orquestracion*.** Madrid: Real Musical, 1984. SEBESKY, Don. *The Contemporary Arranjer*. | |

| **MPC801**<br>**MPI802 a 813** | **INSTRUMENTO OU CANTO VIII** |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto. | |

**Bibliografia Básica**

ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.
ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.
ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.
BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.
CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.
DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.
EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.
FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.
GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.
GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.
GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.
MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.
MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman, 1988.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| MPO720 | PRÁTICA DE CONJUNTO VII |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
ERNESTO NAZARETH. **Classics of the Brazilian Choro**.(Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.
HORTA, Toninho. **TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS** - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.
JACOB DO BANDOLIM. **Tocando com Jacob**. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.
JOBIM, Antônio Carlos. **Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3**. RJ: Jobim Music, 2001.
LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004.
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - **Songbook**. RJ: Tratore, 2015NETO, Henrique Lima Santos. **Manual do Choro**, Choro Handbook. Brasília.
NETO, Jovino Santos. **Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal**. Seattle, USA: Universal Edition, 2000.
PASCOAL, Hermeto. **Calendário do Som**. Editora SENAC, 2000.
PIXINGUINHA. **O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music.
SÈVE, Mario. **Vocabulário do Choro - Estudos e Composições**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. ***O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música*.** Cia das Letras, São Paulo, 2007.

| MPO199 | RECITAL FINAL |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.

**Bibliografia Básica**


ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.

ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.

ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.

APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963.

CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.

DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.

EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.

FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.

GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.

GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.

GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.

LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.

MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.

McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.

MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.

NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.

PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.

SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.

SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.

STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.

TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.


**Bibliografia Complementar**


BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.

BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.

HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.


| TCC203 | TCC II A |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**


BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

# ANEXO V.c - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# BACHARELADO EM MÚSICA

## HAB: CANTO

# ANEXO V.c

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CANTO

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MCA101 | CANTO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000.<br>DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.<br>DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996.<br>KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.<br>PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.<br>VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.<br>CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.<br>LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.<br>PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | |

| MCA103 | FISIOLOGIA DA VOZ I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Estudos de fisiologia da voz: sistemas respiratório, fonatório, articulador e ressonador. A prática da técnica vocal associada às funções fisiológicas. Estudo de fonética e dicção: articulação vocálico-consonantal na prática de vocalizes e repertóiro vocal. Saúde vocal. Conhecimento básico de fisiologia e percepção corporal. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.<br>LE HUCHE, F. & ALLALI, A. **A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala**. Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999.<br>VILLELA, Eliphas Chinellato. **Fisiologia da Voz.** 2ª edição. São Paulo: Ricordi, 1986. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| LOUZADA, Paulo S. **As Bases da Educação Vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.<br>MILLER, Richard. **The estructure of singing**. Belmont, Schirmer/Thomsomn Learning, 1996.<br>SOBREIRA, Sílvia. **Desafinação vocal**. Musimed. | |

| MCA107 | LABORATÓRIO DE IDIOMAS I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim e Italiano. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito**. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35. | |

COLORNI, Evelina. **Singer s Italian**. New York: Schirmer Books, 1979.
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html.
MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing**: A Study inNational Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency. Metuchen, EUA:The Scarecrow Press, 1977.
STEFANI,Piera & CAMERINI, Lívia. **Lezioni di língua italiana**. Ed. Francisco Alves, 1981

**Bibliografia Complementar**

MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercices for singing them.** Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.

| MCA106 | PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo e prática interpretativa dos duos, trios, quartetos, etc. do repertório vocal tradicional sacro e de música de câmera, com o objetivo de desenvolver as competências necessárias para que o cantor lírico se prepare para enfrentar a performance em conjunto vocal (duo, trio, quarteto, etc.) dominando a comunicação da obra nos seus aspectos técnicos e interpretativos.

**Bibliografia Básica**

ADAMS, David. **A handbook of diction for singers.** Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999.
AGUILAR, M. del Carmen. **Aprender a escuchar.** Buenos Aires: Edición de Autor, 2009.
LYRA SACRA: **Collection de morceaux religieux Collection of song and duet albums**. Sopran and Tenor . New York : Schirmer´s.
MARCHESI, Mathilde de Castrone. **L´ art du chant.** Leipzig : Editorial Ex libris.
PACHECO, Claudia. **Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.

**Bibliografia Complementar**

KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.
VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS144 | CONTRAPONTO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.

**Bibliografia Básica**

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.
PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d.
RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020.
SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.
SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.

**Bibliografia Complementar**

BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970.

| MCA201 | CANTO II |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

**Bibliografia Básica**


COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000.
DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996.
KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.
VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.


**Bibliografia Complementar**


BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.
CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.
LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.
PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.


| **MCA203** | **FISIOLOGIA DA VOZ II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudos de fisiologia da voz: sistemas respiratório, fonatório, articulador e ressonador. A prática da técnica vocal associada às funções fisiológicas. Estudo de fonética e dicção: articulação vocálico-consonantal na prática de vocalizes e repertóiro vocal. Saúde vocal. Conhecimento básico de fisiologia e percepção corporal.

**Bibliografia Básica**


BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.
LE HUCHE, F. & ALLALI, A. **A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala**. Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999.
VILLELA, Eliphas Chinellato. **Fisiologia da Voz.** 2ª edição. São Paulo: Ricordi, 1986.


**Bibliografia Complementar**


LOUZADA, Paulo S. **As Bases da Educação Vocal**. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.
MILLER, Richard. **The estructure of singing**. Belmont, Schirmer/Thomsomn Learning,1996.
SOBREIRA, Sílvia. **Desafinação vocal**. Musimed.


| **MCA207** | **LABORATÓRIO DE IDIOMAS II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim,Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.

**Bibliografia Básica**


ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito.** In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.
COLORNI, Evelina. **Singer s Italian.** New York: Schirmer Books, 1979.
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html
MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study inNational Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency.** Metuchen, EUA:The Scarecrow Press, 1977.
STEFANI,Piera & CAMERINI, Lívia. **Lezioni di língua italiana.** Ed. Francisco Alves,1981


**Bibliografia Complementar**


MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercices for singing them.** Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.


| **MUP106** | **LABORATÓRIO DE PIANO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |

| |
|---|
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes e canções, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos apropriados para iniciantes no Piano. |
| **Bibliografia Básica** |
| CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.<br>GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.<br>PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983. |
| **Bibliografia Complementar** |
| FLETCHER, Leila. **The Leila Fletcher piano course.** Nova Iorque.<br>OLSONS. **Estudos para piano.**<br>ROCHA, Carmem. **Iniciação ao piano.** Ricordi,<br>SCHUMAN. Álbum para a juventude, Op. 68: **Pequena canção; A pobre orfãnzinha; O cavaleiro selvagem.** |

| **MCA206** | **PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Estudo e prática interpretativa dos duos, trios, quartetos, etc. do repertório vocal tradicional sacro e de música de câmera, com o objetivo de desenvolver as competências necessárias para que o cantor lírico se prepare para enfrentar a performance em conjunto vocal (duo, trio, quarteto, etc.) dominando a comunicação da obra nos seus aspectos técnicos e interpretativos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ADAMS, David. **A handbook of diction for singers.** Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999.<br>AGUILAR, M. del Carmen. **Aprender a escuchar.** Buenos Aires: Edición de Autor, 2009.<br>MARCHESI, Mathilde de Castrone. **L´ art du chant.** Leipzig : Editorial Ex libris.<br>LYRA SACRA: **Collection de morceaux religieux Collection of song and duet albums**. Sopran and Tenor . New York : Schirmer´s.<br>PACHECO, Claudia. **Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| KAHLE, Charlotte. **Manual Prático de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.<br>VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS244** | **CONTRAPONTO II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estrututração polifônica com os resultados sonoros. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint:** in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.<br>CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.<br>KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.<br>MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987.<br>PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.<br>TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.<br>CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. | |

KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

| MCA301 | CANTO III |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

**Bibliografia Básica**

COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000.
DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996.
KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.
VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

**Bibliografia Complementar**

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.
CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.
LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.
PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

| MCA307 | LABORATÓRIO DE IDIOMAS III |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim,Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.

**Bibliografia Básica**

ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito.** In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.
COLORNI, Evelina. **Singer s Italian.** New York: Schirmer Books, 1979.
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION - http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html
MILLER, Richard**. English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study inNational Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency.** Metuchen, EUA:The Scarecrow Press, 1977.
STEFANI, Piera & CAMERINI, Lívia. **Lezioni di língua italiana.** Ed. Francisco Alves,1981

**Bibliografia Complementar**

MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercices for singing them.** Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.

| MUP206 | LABORATÓRIO DE PIANO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes e canções, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos apropriados para iniciantes no Piano.

**Bibliografia Básica**

P CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.
GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.

| |
|---|
| PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.ALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1**. Alfred Publishing Co., U.S.A. |
| **Bibliografia Complementar** |
| FLETCHER, Leila. **The Leila Fletcher piano course.** Nova Iorque.<br>OLSONS. **Estudos para piano.**<br>ROCHA, Carmem. **Iniciação ao piano.**<br>SCHUMAN. Álbum para a juventude, Op. 68: **Pequena canção; A pobre orfãnzinha; O cavaleiro selvagem.** |

| **MUS117** | **MÚSICA DE CÂMARA I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.<br>HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021.<br>MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.<br>RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.<br>TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | |

| **MCA105** | **CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001<br>LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.<br>SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MCA401** | **CANTO IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000.<br>DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. | |

DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996.
KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.
VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

**Bibliografia Complementar**

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.
CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.
LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.
PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

| MCA407 | LABORATÓRIO DE IDIOMAS IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim,Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.

**Bibliografia Básica**

ANDRADE, M. de. **Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito.** In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.
COLORNI, Evelina. **Singer s Italian.** New York: Schirmer Books, 1979.
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION - http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html
MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study inNational Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency.** Metuchen, EUA:The Scarecrow Press, 1977.
STEFANI, Piera & CAMERINI, Lívia. **Lezioni di língua italiana.** Ed. Francisco Alves,1981

**Bibliografia Complementar**

MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercices for singing them.** Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.

| MUP306 | LABORATÓRIO DE PIANO III |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes e canções, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor apropriados para iniciantes no Piano.

**Bibliografia Básica**

CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.
GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.
PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.

**Bibliografia Complementar**

CZERNY, Carl. **Estudos - Vol. 1.**
FLETCHER, Leila. **The Leila Fletcher piano course.** Nova Iorque.
ROCHA, Carmem. **Peças de piano para você.**
SCHUMAN. Álbum para a juventude. Op. 68: **Pequena canção; A pobre orfãnzinha; O cavaleiro selvagem.**

| MUS217 | MÚSICA DE CÂMARA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: **An Annotated Guide.** Bloomington: Indiana University Press, 2021.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.
TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989.

**Bibliografia Complementar**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

| MCA205 | CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

**Bibliografia Básica**

COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001
LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

**Bibliografia Complementar**

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS152 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I |
|---|---|
| Semestre: | 5º |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.
BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.
BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.
BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro
FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.
KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.
KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.
MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.
PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo***. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| **MUS105A** | **ANÁLISE MUSICAL I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.
COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP, 1992.
LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.

**Bibliografia Complementar**

GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
STEIN, Leon. **Structure and Style**: the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

| **MCA501** | **CANTO V** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

**Bibliografia Básica**

DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996.
COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000.
KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.
VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

| Bibliografia Complementar |
|---|
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.<br>CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.<br>LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.<br>PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. |

| MUP406 | LABORATÓRIO DE PIANO IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes, canções e árias de Óperas, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas, métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor, apropriadas para iniciantes no Piano. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.<br>GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.<br>PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BARTOK, Bela. **Microkosmos, Vol. I e II.**<br>BURGUILLER. **Op. 100.**<br>CZERNY, Carl. **Estudos, Vol. I**. | |

| MCA104 | PRÁTICA DE ÓPERA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. **Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos.** Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.<br>CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica.** Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.<br>KERMAN, Joseph. **A ópera como drama.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.<br>KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera.** Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.<br>NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores.** São Paulo: Globo, 1957. v. 1.<br>ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history.** Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.<br>SCHER, Steven Paul. **Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004).** New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.<br>SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** São Paulo: Annablume, 2002.<br>FERNANDES, Ciane. (1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica.** Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".<br>SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. | |

| MCA305 | CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO III |
|---|---|
| Semestre: | 5° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001 | |

LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

**Bibliografia Complementar**

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS252 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.
BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.
BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.
BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro
FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.
KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.
KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.
MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.
PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| MUS205A | ANÁLISE MUSICAL II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance. |
| **Bibliografia Básica** |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.<br>KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.<br>KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.<br>HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.<br>HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.<br>MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.<br>PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960<br>SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.<br>ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.<br>COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.<br>MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.<br>RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.<br>WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.<br>WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. |

| **MCA601** | **CANTO VI** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000.<br>DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.<br>DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996.<br>KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.<br>PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.<br>VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.<br>CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.<br>LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.<br>PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D. | |

| **MUP506** | **LABORATÓRIO DE PIANO V** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes, canções e Árias de Óperas, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor, apropriados para iniciantes no Piano | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. **Música Hodie**, v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.<br>GLASER, Schella. **Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas.** Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.<br>PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. **Alfred's basic adult piano course level 1.** Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BARTOK, Bela. **Microkosmos, Vol. I e II.** | |

BURGUILLER. **Op. 100.**
CZERNY, Carl. **Estudos, Vol. I**.

| MCA204 | PRÁTICA DE ÓPERA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.

**Bibliografia Básica**


ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. **Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos.** Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica.** Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.
KERMAN, Joseph. **A ópera como drama.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. .
KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera.** Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.
NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores.** São Paulo: Globo, 1957. v. 1.
ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history.** Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005
SCHER, Steven Paul. **Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004).** New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.
SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995.


**Bibliografia Complementar**


FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** São Paulo: Annablume, 2002.
FERNANDES, Ciane. (1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica.** Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".
SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995.


| MCA405 | CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO IV |
|---|---|
| Semestre: | 6° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

**Bibliografia Básica**


COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001.
LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.


**Bibliografia Complementar**


RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003.


| MUS149 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 6º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**


BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.

CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS147 | HISTÓRIA DA ÓPERA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Investigação histórica sobre os principais eventos relacionados ao surgimento e desenvolvimento da ópera e sobre seu repertório desde o séc. XVII até a metade do século XIX.

**Bibliografia Básica**

ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. **Uma história da ópera.** Companhia das Letras, 2015.
DONINGTON, Robert. **The Opera (The Harbrace history of musical forms).** Harcout Publishers Group (Australia), 1978.
GROUT, Donald. **A short history of opera.** 4.ed. Columbia University Press, 2003.
GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. **"História da Música Ocidental".** 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007.
GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010.
KOBBE. **O livro completo da ópera.** Editora Zahar, 1991.
PAHLEN, Kurt. **A ópera.** Editora Boa Leitura, ano: n/d

**Bibliografia Complementar**

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., **Dicionário Grove de música: edição concisa**, Rio de Janeiro: 1994.
TARUSKIN, Richard. **Oxford History of Western Music: 5-vol.** set. Oxford University Press, 2009.

| MUS305A | ANÁLISE MUSICAL III |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009.
CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.
HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

| **MCA701** | **CANTO VII** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

**Bibliografia Básica**

COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000.
DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996.
KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.
VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.

**Bibliografia Complementar**

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.
CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.
LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.
PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

| **MUS249** | **PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| MCA304 | PRÁTICA DE ÓPERA III |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.

**Bibliografia Básica**

ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. **Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos.** Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica.** Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.
KERMAN, Joseph. **A ópera como drama.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera.** Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.
NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores.** São Paulo: Globo, 1957. v. 1.
ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history.** Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.
SCHER, Steven Paul. **Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004).** New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.
SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995.

**Bibliografia Complementar**

FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** São Paulo: Annablume, 2002.
FERNANDES, Ciane. (1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica.** Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".
SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995.

| TCC102 | TCC I B |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |

**EMENTA**
Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| RFM001 | RECITAL FINAL |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.

**Bibliografia Básica**


ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.

ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.

ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.

APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963.

CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.

DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.

EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.

FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.

GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.

GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.

GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.

LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.

MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.

McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.

MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.

NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.

PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.

SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.

SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.

STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.

TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.


**Bibliografia Complementar**


BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.

BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.

HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.


| MUS247 | HISTÓRIA DA ÓPERA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Investigação histórica sobre os principais eventos relacionados ao desenvolvimento da ópera e sobre seu repertório da segunda metade do século XIX ao sev XXI. |
| **Bibliografia Básica** |
| ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. **Uma história da ópera.** Companhia das Letras, 2015.<br>DONINGTON, Robert. **The Opera (The Harbrace history of musical forms).** Harcout Publishers Group (Australia), 1978.<br>GROUT, Donald. **A short history of opera.** 4.ed. Columbia University Press, 2003.<br>GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental". 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007.<br>GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010.<br>KOBBE. **O livro completo da ópera.** Editora Zahar, 1991.<br>PAHLEN, Kurt. **A ópera.** Editora Boa Leitura, ano: n/d. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.<br>SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., **Dicionário Grove de música: edição concisa**, Rio de Janeiro: 1994. |

| **MUS405A** | **ANÁLISE MUSICAL IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.<br>KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018.<br>MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.<br>RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980.<br>SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009.<br>SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: EDUSP.<br>STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.<br>WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994.<br>FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973.<br>PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961.<br>PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.<br>SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.<br>STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979. | |

| **MCA801** | **CANTO VIII** |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana.** São Paulo: Perspectiva, 2000.<br>DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.<br>DUARTE, Noélio. **A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada.** .: Vox, 1996.<br>KAHLE, Charlotte. **Manual Pratico de Técnica Vocal.** Porto Alegre: Sulina, 1966.<br>PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. **Canto-Dicción (Foniatría estética).** Barcelona: Editora Cientifico-Medica, 1982.<br>VACCAJ, Nicola. **Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera.** Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. **A Voz e a Terapia Vocal**. P. Alegre: Artmed, 1994.<br>CONCONE, Giuseppe. **50 Lezioni di Canto op.9.** Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. | |

LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati.** Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.
PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81.** Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

| MCA404 | PRÁTICA DE ÓPERA IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.

**Bibliografia Básica**

ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. **Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos.** Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
CAMPELO, Glaucia Simas (1961). **A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica.** Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.
KERMAN, Joseph. **A ópera como drama.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.
KOBEÉ, Gustav. **O livro completo da ópera.** Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.
NEWMAN, Ernest. **História das grandes óperas e de seus compositores.** São Paulo: Globo, 1957. v. 1.
ORREY, Leslie. **Ópera; a concise history.** Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.
SCHER, Steven Paul. **Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004).** New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.
SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995. Instrumento.

**Bibliografia Complementar**

FERNANDES, Ciane. **O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.** São Paulo: Annablume, 2002.
FERNANDES, Ciane (1942). **O Gesto e a Voz na Declamação Lírica.** Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".
SUHAMY, Jeanne. **Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas.** Porto Alegre: L & PM, 1995.

| MUS349 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III |
|---|---|
| **Semestre:** | 8º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| TCC202 | TCC II B |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**


BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.

COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.

KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.

RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.

RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.

SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.

SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.


**Bibliografia Complementar**


LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

# ANEXO V.d - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# BACHARELADO EM MÚSICA

## HAB: INSTRUMENTO - PIANO

# ANEXO V.d

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE PIANO

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUP101 | INSTRUMENTO - PIANO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.<br>CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010.<br>CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.<br>CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.<br>CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.<br>GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997.<br>GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.<br>GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995.<br>KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.<br>KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.<br>LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.<br>SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ.<br>PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. | |

| MUP104 | TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da habilidade de executar obras à primeira vista e em outras tonalidades. Realização de acompanhamento nas suas diversas características. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| AZEVEDO, Fernando**. O segredo do acompanhamento**. Rio de Janeiro: Vitale, 2013.<br>AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A Técnica Pianística**: uma Abordagem Científica. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.<br>KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994. | |

| MUS148 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. | |
| **Bibliografia Básica** | |

BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54
CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.
FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: **toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988.
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.
LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: **Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002.
PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368
WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.

**Bibliografia Complementar**

**Piano**

BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| **MUS117** | **MÚSICA DE CÂMARA I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.
TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989.

**Bibliografia Complementar**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS144 | CONTRAPONTO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.

**Bibliografia Básica**


CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.
PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d.
RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020.
SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.
SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.


**Bibliografia Complementar**


BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970.


| MUP201 | INSTRUMENTO - PIANO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

**Bibliografia Básica**


CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010.
CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.


**Bibliografia Complementar**


ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.


| MUP204 | TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |

| **Carga Horária:** | 30 horas |
|---|---|
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da habilidade de executar obras à primeira vista e em outras tonalidades. Realização de acompanhamento nas suas diversas características. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| AZEVEDO, Cláudio Richerme. **A Técnica Pianística**: uma Abordagem Científica. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.<br>AZEVEDO, Fernando. **O segredo do acompanhamento**. Rio de Janeiro: Vitale, 2013.<br>KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ADOLFO, Antônio. **Harmonia e estilos para teclado**. Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994. | |

| **MUS248** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.<br>BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54<br>CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257<br>CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.<br>CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.<br>FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance. Postdam: Postdam College, 1988.<br>FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.<br>GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.<br>HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.<br>LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002<br>LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.<br>MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.<br>PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002.<br>PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368<br>WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| **Piano**<br>BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.<br>CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.<br>CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.<br>COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.<br>FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956<br>GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.<br>PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.<br>KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.<br>LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.<br>MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf. | |

| **MUS217** | **MÚSICA DE CÂMARA II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |

| | |
|---|---|
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.<br>HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: **An Annotated Guide.** Bloomington: Indiana University Press, 2021.<br>MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.<br>RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.<br>TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS244** | **CONTRAPONTO II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estrututração polifônica com os resultados sonoros. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint:** in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.<br>CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.<br>KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.<br>MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987.<br>PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.<br>TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.<br>CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.<br>JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.<br>KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.<br>SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. | |

| **MUP301** | **INSTRUMENTO - PIANO III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.<br>CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010.<br>CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.<br>CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.<br>CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986. | |

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.
ASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

**Bibliografia Complementar**

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| MCA102 | CANTO CORAL I |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

**Bibliografia Básica**

COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001
LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

**Bibliografia Complementar**

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

| MUS348 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**

BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54.
CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257.
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.
FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance. Postdam: Postdam College, 1988.
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.
LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002.
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002.
PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368.
WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.

**Bibliografia Complementar**

**Piano**

BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
MOYSE, M. **De La Sonorite: Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| MUS317 | MÚSICA DE CÂMARA III |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.
TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989.

**Bibliografia Complementar**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUP401 | INSTRUMENTO - PIANO IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

**Bibliografia Básica**

CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010.
CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.

**Bibliografia Complementar**

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| **MCA202** | **CANTO CORAL II** |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.

**Bibliografia Básica**

COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001
LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

**Bibliografia Complementar**

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

| **MUS448** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**

BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54
CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.
FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988.
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: **Caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.
LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002.
PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368
WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.

**Bibliografia Complementar**

**Piano**

BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
MOYSE, M. **De La Sonorite: Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf.

| MUS417 | MÚSICA DE CÂMARA IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.
TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989.

**Bibliografia Complementar**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS152 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I |
|---|---|
| Semestre: | 5º |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 |

**EMENTA**

A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.
BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.
BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro
FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.
KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.
KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.
MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.
PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| **MUS105A** | **ANÁLISE MUSICAL I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.
COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP, 1992.
LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.

**Bibliografia Complementar**

GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
STEIN, Leon. **Structure and Style**: the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

| MUP501 | INSTRUMENTO - PIANO V |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

**Bibliografia Básica**


CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010.

CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.

CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.

GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997.

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.

GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.

KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.

LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.


**Bibliografia Complementar**


ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ.

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.


| MUS548 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V |
|---|---|
| **Semestre:** | 5º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**


BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.

BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54.

CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.

FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: **toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.

GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.

LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002

LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: **Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002.

PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368.
WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.

**Bibliografia Complementar**

**Piano**

BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS252 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II |
|---|---|
| Semestre: | 6º |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 |

**EMENTA**
A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.
BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.
BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.
BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro
FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.
KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.
KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.
MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.
PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.

SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| MUS205A | ANÁLISE MUSICAL II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

| MUP601 | INSTRUMENTO - PIANO VI |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

**Bibliografia Básica**

CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010.
CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.
ASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.ELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

**Bibliografia Complementar**

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| MUS149 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 6º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS305A | ANÁLISE MUSICAL III |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009.
CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.
HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

| **MUP701** | **INSTRUMENTO - PIANO VII** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

**Bibliografia Básica**

CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010.
CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.

**Bibliografia Complementar**

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| **MUP105** | **LITERATURA PIANÍSTICA I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
A evolução da literatura pianística. A evolução do Instrumento. Apresentação e análise histórica do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto do barroco ao romantismo.

**Bibliografia Básica**

CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
GORDON, S**. A History of Keyboard Literature**. N.Y.: Schirmer Books, 1996.
GROUT, D., PALISCA, C. **História da Música Ocidental**. Protugal: Gradiva,1994.

HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. **O Piano**. trad. Paulo Neves.São Leopoldo, RS: 2003.
HINSON, Maurice. **Guide to the pianist's repertoire.** 3ª ed. Bloomington: Indianapolis: Indiana University Press, 2000.
ROSEN, C. **A Geração Romântica**. Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000.
ROSEN, C. **Sonata Forms**. W.W.Norton & Company, 1985.
ROSEN, C. **The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven**. New York:W.W. Norton & Co., 1971.

**Bibliografia Complementar**

GILLESPIE, J. **Five Centuries of Keyboard Music**. New York: Dover Publications, 1965.
ZAMACOIS, J. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Labor, 1960.

| MUS249 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II |
|---|---|
| **Semestre:** | 7º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| TCC102 | TCC I B |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 |

**EMENTA**
Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.

RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| RFM002 | RECITAL FINAL |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.

**Bibliografia Básica**

ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.
ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)
ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.
ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963.
CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.
CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.
COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.
DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.
EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.
FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.
GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.
GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.
GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.
LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.
LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.
MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.
MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| MUS405A | ANÁLISE MUSICAL IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980.
SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: EDUSP.
STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.
WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999.

**Bibliografia Complementar**

COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994.
FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973.
PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.
PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961.
SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.
STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

| MUP801 | INSTRUMENTO - PIANO VIII |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.

**Bibliografia Básica:**

CASELLA, Alfredo. **El piano.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: **Revista Musifal** vol.2, 2010.
CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
CHUEKE, Zélia. **Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo.** Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.
CORTOT, A. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianistica. Rio de Janeiro: **Revista Debates** n.1, 1997.
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano.** São Paulo: Editora Mangione, 1949.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers.** Nova York: Oxford University Press, 1995.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística.** Porto Alegre: Movimento, 1987.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
SENISE, Luiz H. **Da Importância dos Movimentos Pianísticos.** Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.

**Bibliografia Complementar:**

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. **Elementos à intimidade com o piano.** Rio de Janeiro: UFRJ.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico).** São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| MUP205 | LITERATURA PIANÍSTICA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

A literatura pianística no século XX. A evolução das técnicas de composição para o instrumento. Apresentação e análise histórica do repertório pianístico brasileiro: solo, música de câmara e música de concerto.

**Bibliografia Básica**


CHIANTORE, Luca. **Historia de la Técnica Pianística**. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
GORDON, S**. A History of Keyboard Literature**. N.Y.: Schirmer Books, 1996.
GROUT, D., PALISCA, C. **História da Música Ocidental**. Protugal: Gradiva,1994.
HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. **O Piano**. trad. Paulo Neves.São Leopoldo, RS: 2003.
HINSON, Maurice. **Guide to the pianist's repertoire.** 3ª ed. Bloomington: Indianapolis: Indiana University Press, 2000.
ROSEN, C. **A Geração Romântica**. Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000.
ROSEN, C. **Sonata Forms**. W.W.Norton & Company, 1985.
ROSEN, C. **The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven**. New York:W.W. Norton & Co., 1971.


**Bibliografia Complementar**


GILLESPIE, J. **Five Centuries of Keyboard Music**. New York: Dover Publications, 1965.
ZAMACOIS, J. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Labor, 1960.


| MUS349 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III |
|---|---|
| **Semestre:** | 8º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**


BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.


**Bibliografia Complementar**


Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.


| TCC202 | TCC II B |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 01 |
| Carga Horária: | 15 |

| **EMENTA** |
| --- |
| Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico. |
| **Bibliografia Básica** |
| BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.<br>BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.<br>COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.<br>KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.<br>LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.<br>MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.<br>RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.<br>RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.<br>SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.<br>SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.<br>ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. |
| **Bibliografia Complementar** |
| LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.<br>RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. |

# ANEXO V.e - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# BACHARELADO EM MÚSICA

## HAB: INSTRUMENTO – CORDAS DEDILHADAS

# ANEXO V.e

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CORDAS DEDILHADAS

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MCD101 | INSTRUMENTO - VIOLÃO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.<br>ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.<br>PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.<br>NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.<br>SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | |

| MUS148 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.<br>ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.<br>PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.<br>NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.<br>SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | |

| MUS117 | MÚSICA DE CÂMARA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986. | |

| |
|---|
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. |
| **Bibliografia Complementar** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS144 | CONTRAPONTO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.<br>GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.<br>JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.<br>KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.<br>KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.<br>PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d.<br>RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020.<br>SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.<br>SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.<br>TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003.<br>CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.<br>JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.<br>PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970. | |

| MCD201 | INSTRUMENTO - VIOLÃO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.<br>ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.<br>PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.<br>NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.<br>SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | |

| MUS248 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II |
|---|---|
| **Semestre:** | 2º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

| |
|---|
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. |
| **Bibliografia Básica** |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.<br>ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.<br>PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. |
| **Bibliografia Complementar** |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.<br>NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.<br>SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. |

| **MUS217** | **MÚSICA DE CÂMARA II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS244** | **CONTRAPONTO II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estrututração polifônica com os resultados sonoros. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint:** in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.<br>CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.<br>KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.<br>MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987.<br>PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.<br>TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.<br>CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.<br>JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.<br>KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.<br>SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. | |

| **MCD301** | **INSTRUMENTO - VIOLÃO III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |

| **Carga Horária:** | 30 horas |
|---|---|

**EMENTA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**


ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi.


**Bibliografia Complementar**


GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.
SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana.


| **MUS348** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**


ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi.


**Bibliografia Complementar**


GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.
SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana.


| **MUS317** | **MÚSICA DE CÂMARA III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

**Bibliografia Básica**


BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.


**Bibliografia Complementar**


HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.


| **MCA102** | **CANTO CORAL I** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

| Bibliografia Básica |
|---|
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001.<br>LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. |
| **Bibliografia Complementar** |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.<br>SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MCD401 | INSTRUMENTO - VIOLÃO IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.<br>ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.<br>PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.<br>NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.<br>SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | |

| MUS448 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.<br>ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.<br>PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.<br>NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.<br>SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | |

| MUS417 | MÚSICA DE CÂMARA IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético- | |

| |
|---|
| musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara. |
| **Bibliografia Básica** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. |
| **Bibliografia Complementar** |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons**: **caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. |

| **MCA202** | **CANTO CORAL II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.<br>LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.<br>SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MCD501** | **INSTRUMENTO - VIOLÃO V** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.<br>ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.<br>PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.<br>NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976. | |

| **MUS548** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. | |

ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi.

**Bibliografia Complementar**

GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.
SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana.

| MUS152 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I |
|---|---|
| Semestre: | 5º |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 |

**EMENTA**
A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.
BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.
BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.
BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro
FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.
KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.
KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.
MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.
PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| MUS105A | ANÁLISE MUSICAL I |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance. |
| **Bibliografia Básica** |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.<br>BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.<br>COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.<br>COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.<br>HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP, 1992.<br>LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989.<br>PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.<br>MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.<br>SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.<br>WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994. |
| **Bibliografia Complementar** |
| GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.<br>MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002<br>RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.<br>STEIN, Leon. **Structure and Style**: the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979.<br>WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989<br>ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MCD601** | **INSTRUMENTO - VIOLÃO VI** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.<br>CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.<br>ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.<br>PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.<br>PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.<br>NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.<br>SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana. | |

| **MUS149** | **PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo) | |

BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| **MUS252** | **HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.
BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.
BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.
BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro
FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.
KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.
KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.
MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.
PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| MUS205A | ANÁLISE MUSICAL II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MCD701 | INSTRUMENTO - VIOLÃO VII |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi.

**Bibliografia Complementar**

GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.
SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana.

| MUS249 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Semestre:** | 7º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**


BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.

BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.

CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.

GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.

GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.

KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.

KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.

PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012

SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.

ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.


**Bibliografia Complementar**


Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.

RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.


| **MUS305A** | **ANÁLISE MUSICAL III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**


BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.

CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.

PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.

ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.


**Bibliografia Complementar**


AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009.

CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.

HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

| TCC102 | TCC I B |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 |

**EMENTA**
Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS405A | ANÁLISE MUSICAL IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980.
SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: EDUSP.
STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.
WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999.

**Bibliografia Complementar**

COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994.
FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973.

PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.
PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961.
SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.
STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

| MCD801 | INSTRUMENTO - VIOLÃO VIII |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica:**

ARENAS, Rodriguez. **La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
CARLEVARO, Abel. **Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4.** Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.
ISBIN, Sharon. **The Answer Book.** San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. **Iniciação ao Violão.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Técnica da Mão Direira.** São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. **Curso Progressivo de Violão.** São Paulo, Ricordi.

**Bibliografia Complementar:**

GLISE, Anthony. **Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers.** Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
NOAD, Frederick. **Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2.** New York, Schirmer Books, 1976.
SAGRERAS, Julio S. **Las Primeras Lecciones de Guitarra.** Buenos Aires, Ricordi Americana.

| MUS349 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III |
|---|---|
| **Semestre:** | 8º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica:**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar:**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| RFM003 | RECITAL FINAL |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.

**Bibliografia Básica**


ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.

ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.

ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.

APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963.

CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.

DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.

EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.

FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.

GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.

GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.

GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.

LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.

MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.

McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.

MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.

NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.

PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.

SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.

SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.

STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.

TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.


**Bibliografia Complementar**


BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.

BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.

HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.


| TCC202 | TCC II B |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 01 |
| **Carga Horária:** | 15 horas |

**EMENTA**

Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica:**


BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.

COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.

KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.

RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.

RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.

SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.

SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar:**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de Metodologia Científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

# ANEXO V.f - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# BACHARELADO EM MÚSICA

## HAB: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO

# ANEXO V.f

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE PERCUSSÃO

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MPR101 | INSTRUMENTO - PERCUSSÃO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**<br>BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.<br>FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**<br>KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.<br>ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.<br>ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.<br>GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.<br>PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | |

| MUS148 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**<br>BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.<br>FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**<br>KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments"**. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.<br>ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: Pró-Percussão.<br>ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.<br>PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | |

| MUS117 | MÚSICA DE CÂMARA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. | |
| **Bibliografia Básica** | |

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

**Bibliografia Complementar**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

| MUS115 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS144 | CONTRAPONTO I |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.

**Bibliografia Básica**

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.
PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d.
RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020.
SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.
SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.

**Bibliografia Complementar**

BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970.

| MPR201 | INSTRUMENTO - PERCUSSÃO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. |
| **Bibliografia Básica** |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**<br>BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.<br>FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**<br>KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.<br>ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.<br>ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.<br>GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.<br>PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. |

| **MUS248** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ANUNCIAÇÃO, Luiz A**. "Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**<br>BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.<br>FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**<br>KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.<br>ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: Pró-Percussão.<br>ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York: Garland, 1995.<br>GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.<br>PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979. | |

| **MUS217** | **MÚSICA DE CÂMARA II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | |

| **MUS215** | **PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas. | |
| **Bibliografia Básica** | |

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS244 | CONTRAPONTO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estrututração polifônica com os resultados sonoros.

**Bibliografia Básica**

BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint:** in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.
CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.
MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987.
PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.

**Bibliografia Complementar**

ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

| MPR301 | INSTRUMENTO - PERCUSSÃO III |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**
BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.
ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.

**Bibliografia Complementar**

BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

| MUS348 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |

| | |
|---|---|
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**


ANUNCIAÇÃO, Luiz A**. "Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**

BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: Pró-Percussão.

ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.


**Bibliografia Complementar**


BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland, 1995.

GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.


| **MUS317** | **MÚSICA DE CÂMARA III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

**Bibliografia Básica**


BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.


**Bibliografia Complementar**


HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.


| **MCA102** | **CANTO CORAL I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

**Bibliografia Básica**


COELHO, H. **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo:Sinodal, 2001.

LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.


**Bibliografia Complementar**


RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola**: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.

SOBREIRA, S. **Desafinação vocal**. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.


| **MUS315** | **PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**


BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MPR401 | INSTRUMENTO - PERCUSSÃO IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**
BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.
ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.

**Bibliografia Complementar**

BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

| MUS448 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**
BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: Pró-Percussão.
ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.

**Bibliografia Complementar**

BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York: Garland , 1995.
GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

| MCA202 | CANTO CORAL II |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

| |
|---|
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. |
| **Bibliografia Básica** |
| COELHO, H. (2001). **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal.<br>LEITE, M. (2001). **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar. |
| **Bibliografia Complementar** |
| AIZPURUA, P. (1986) **Teoria del conjunto coral.** Madrid: Real Musical.<br>RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).<br>SOBREIRA, S . (2003). **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed. |

| **MUS415** | **PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,s/d . | |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS152** | **HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I** |
|---|---|
| Semestre: | 5º |
| Créditos: | 04 |
| Carga Horária: | 60 horas |
| **EMENTA**<br>A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.<br>BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.<br>BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.<br>BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.<br>BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.<br>CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.<br>CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro<br>FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.<br>GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.<br>GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.<br>KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.<br>KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.<br>MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.<br>NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.<br>PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.<br>TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. | |

TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| **MUS105A** | **ANÁLISE MUSICAL I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.
COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP, 1992.
LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.

**Bibliografia Complementar**

GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
STEIN, Leon. **Structure and Style**: the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

| **MPR501** | **INSTRUMENTO - PERCUSSÃO V** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**

BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.
ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.

**Bibliografia Complementar**

BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

| MUS548 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V |
|---|---|
| **Semestre:** | 5º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**
BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.
ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.

**Bibliografia Complementar**

GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

| MUS515 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS252 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI. |
| **Bibliografia Básica** |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.<br>BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.<br>BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.<br>BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.<br>BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.<br>CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.<br>CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro<br>FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.<br>GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.<br>GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.<br>KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.<br>KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.<br>MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.<br>NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.<br>PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.<br>TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.<br>TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.<br>TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.<br>TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.<br>TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.<br>TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.<br>TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.<br>UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.<br>VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.<br>**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.<br>CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.<br>COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.<br>SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .<br>SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.<br>SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. *85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.<br>TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004. |

| **MUS205A** | **ANÁLISE MUSICAL II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.<br>KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.<br>KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.<br>HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.<br>HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.<br>MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.<br>PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960<br>SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.<br>ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987. | |

COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

| MPR601 | INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VI |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**
BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.
ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.

**Bibliografia Complementar**

BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

| MUS149 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 6º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.

RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| MUS615 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS305A | ANÁLISE MUSICAL III |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009.
CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.
HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

| MPR701 | INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VII |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**


ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**

BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.

FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.

ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.

ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.


**Bibliografia Complementar**


GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.

PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.


| MUS249 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II |
|---|---|
| **Semestre:** | 7º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**


BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.

BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.

CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.

GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.

GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.

KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.

KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.

PEREIRA, Marcelo de A; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012

SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.

ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.


**Bibliografia Complementar**


Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.

RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.


| MUS715 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**


BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

| TCC102 | TCC I B |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS405A | ANÁLISE MUSICAL IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980.
SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: EDUSP.
STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.

WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999.

**Bibliografia Complementar**

COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994.
FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973.
PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961.
PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.
SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.
STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

| MPR801 | INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VIII |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

ANUNCIAÇÃO, Luiz A. **"Manual de Percussão, Volume II: Barrafones, Livro I."**
BUTOV, Gennady. **"24 Études for Marimba".** Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. **"Dicionário de Percussão"**
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. **"Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. **"Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafones".** Santa Maria: PróPercussão.
ROSAURO, Ney. **"Estudos para Barrafones, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III".** Santa Maria: Pró-Percussão.

**Bibliografia Complementar**

BECK, John. **"Encyclopedia of Percussion".** Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
GOLDENBERG, Morris. **"Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist".** New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. **"12 Etuden für Marimba".** Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

| MUS349 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III |
|---|---|
| **Semestre:** | 8º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.

RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| MUS815 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

| RFM004 | RECITAL FINAL |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.

**Bibliografia Básica**

ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.

ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.

ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.

APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963.

CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.

DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.

EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.

FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.

GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.

GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.

GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.

LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.

MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.

McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.

MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| **TCC202** | **TCC II B** |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 2 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

# ANEXO V.g - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# BACHARELADO EM MÚSICA

## HAB: INSTRUMENTO - CORDAS FRICCIONADAS

# ANEXO V.g

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CORDAS FRICCIONADAS

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MCF101 a 104 | INSTRUMENTO I |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO I / VIOLINO**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / VIOLA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / VIOLONCELO**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**


BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.
DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.MEJIA,
RAMOS, Carlos Maria. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.
SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.


**Bibliografia Complementar**


BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002
FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.


| MUS148 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**


BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.

DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.
MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.
RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.

**Bibliografia Complementar**

BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002.
FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006.
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
SEVCIK, O; **Escola técnica do arco** op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

| **MUS117** | **MÚSICA DE CÂMARA I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

**Bibliografia Complementar**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

| **MUS116** | **PRÁTICA DE ORQUESTRA I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS144** | **CONTRAPONTO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.

**Bibliografia Básica**

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.
PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d.
RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020.
SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.
SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.

**Bibliografia Complementar**

BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970.

| **MCF201 a 204** | **INSTRUMENTO II** |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO I / VIOLINO**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / VIOLA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / VIOLONCELO**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.
DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.
MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.
SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

**Bibliografia Complementar**

BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002
FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

| **MUS248** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

| |
|---|
| Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. |
| **Bibliografia Básica** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.<br>BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.<br>CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.<br>DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.<br>MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.<br>MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.<br>RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972. Total.<br>SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.<br>DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002.<br>FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006.<br>SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.<br>SEVCIK, O; **Escola técnica do arco** op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. |

| **MUS217** | **MÚSICA DE CÂMARA II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. | |

| **MUS216** | **PRÁTICA DE ORQUESTRA II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d. | |

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS244** | **CONTRAPONTO II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |

| | |
|---|---|
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estrututração polifônica com os resultados sonoros.

**Bibliografia Básica**


BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint:** in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.
CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.
MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987.
PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.


**Bibliografia Complementar**


ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.


| **MCF301 a 304** | **INSTRUMENTO III** |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO I / VIOLINO**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / VIOLA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / VIOLONCELO**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**


BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.
DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.
MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total
SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.


**Bibliografia Complementar**


BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002.
FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006.
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.


| **MUS348** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |

| | |
|---|---|
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**


BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.

DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.

MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco: A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.


**Bibliografia Complementar**


BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002.

FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006.

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.

SEVCIK, O; **Escola técnica do arco** op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.


| **MUS317** | **MÚSICA DE CÂMARA III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

**Bibliografia Básica**


BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.


**Bibliografia Complementar**


HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.


| **MCA102** | **CANTO CORAL I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

**Bibliografia Básica**


COELHO, H. **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo:Sinodal, 2001.

LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.


**Bibliografia Complementar**


RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola**: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.

SOBREIRA, S. **Desafinação vocal**. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.


| **MUS316** | **PRÁTICA DE ORQUESTRA III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

| **EMENTA** |
|---|
| Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas. |
| **Bibliografia Básica** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. |
| **Bibliografia Complementar** |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d . |

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MCF401 a 404** | **INSTRUMENTO IV** |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>**INSTRUMENTO I / VIOLINO**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.<br><br>**INSTRUMENTO I / VIOLA**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.<br><br>**INSTRUMENTO I / VIOLONCELO**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.<br><br>**INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.<br>BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.<br>CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.<br>DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.<br>MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.<br>MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.<br>RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.<br>SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.<br>DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002.<br>FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006.<br>SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.<br>SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. | |

| **MUS448** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

| **EMENTA** |
|---|
| Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical. |
| **Bibliografia Básica** |
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.<br>BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.<br>CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.<br>DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.<br>MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.<br>MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.<br>RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.<br>SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.<br>DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002<br>FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006<br>SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.<br>SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. |

| **MCA202** | **CANTO CORAL II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo:Sinodal, 2001.<br>LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.<br>SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | |

| **MUS416** | **PRÁTICA DE ORQUESTRA IV** |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,s/d . | |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS152 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I |
|---|---|
| Semestre: | 5º |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.

**Bibliografia Básica**


ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.

BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.

BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro

FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.

KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.

KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.

MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.

PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.

TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.

TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.

VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.

**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.


**Bibliografia Complementar**


BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.

SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .

SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.

SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo***. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.


| MUS105A | ANÁLISE MUSICAL I |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**


BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.

BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.

COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.

COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP, 1992.
LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.

**Bibliografia Complementar**

GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
STEIN, Leon. **Structure and Style**: the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

| **MCF501 a 504** | **INSTRUMENTO V** |
|---|---|
| Semestre: | 5° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO-VIOLINO V**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-VIOLA V**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-VIOLONCELO V**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-CONTRABAIXO V**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.
DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.
MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.
RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.

**Bibliografia Complementar**

BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002
FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

| **MUS548** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

| Bibliografia Básica |
|---|
| BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.<br>BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.<br>CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.<br>DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.<br>MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.<br>MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.<br>RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.<br>SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998. |
| **Bibliografia Complementar** |
| BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.<br>DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002.<br>FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006.<br>SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.<br>SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura. |

| MUS516 | PRÁTICA DE ORQUESTRA V |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d . | |

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS252 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.<br>BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.<br>BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.<br>BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.<br>BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.<br>CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.<br>CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro<br>FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.<br>GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.<br>GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.<br>KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.<br>KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977. | |

MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.
PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo***. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| **MUS205A** | **ANÁLISE MUSICAL II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

| **MCF601 a 604** | **INSTRUMENTO VI** |
|---|---|
| Semestre: | 6° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
**INSTRUMENTO-VIOLINO VI**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-VIOLA VI**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-VIOLONCELO VI**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-CONTRABAIXO VI**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**


BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.
DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.
MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.
SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.


**Bibliografia Complementar**


BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002.
FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006.
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.


| MUS149 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 6º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**


BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.


**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| MUS615 | PRÁTICA DE ORQUESTRA VI |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS305A | ANÁLISE MUSICAL III |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009.
CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.
HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

| MCF701 a 704 | INSTRUMENTO VII |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO-VIOLINO VII**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-VIOLA VII**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-VIOLONCELO VII**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-CONTRABAIXO VII**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**


BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.

DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.

MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.


**Bibliografia Complementar**


BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002.

FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006.

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.

SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.


| MUS249 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II |
|---|---|
| **Semestre:** | 7º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**


BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.

BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.

CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.

GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.

GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.

KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.

KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.

PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012

SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.

ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.

RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| MUS716 | PRÁTICA DE ORQUESTRA VII |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

| TCC102 | TCC I B |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 01 |
| Carga Horária: | 15 horas |

**EMENTA**

Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.

COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.

KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.

RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.

RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.

SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.

SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS405A | ANÁLISE MUSICAL IV |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**


HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.

KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.

RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980.

SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: EDUSP.

STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.

WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999.


**Bibliografia Complementar**


COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994.

FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973.

PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961.

PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.

SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.

STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.


| **MCF801 a 804** | **INSTRUMENTO VIII** |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO-VIOLINO VIII**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-VIOLA VIII**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-VIOLONCELO VIII**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO-CONTRABAIXO VIII**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**


BENADE, Arthur H. **Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis.** São Paulo: Edart, 1967.

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

CORRÊA, Roberto. **A arte de potear viola.** Curitiba: Ed. do autor, 2000.

DOURADO, Henrique Autran. **O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco.** São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

MANTEL, Gerhard. **Cello thechnique; principles & forms of movement.** Indiana: Indiana University Press, 1995.

MEJIA, Carlos Maria Ramos. **La dinamica del violinista.** Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.

SALLES, Mariana Isdebski. **Arcadas e golpes de arco. A questão da técina violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

RAUCHHAUPT, Ursula Von. **El mundo de la sinfonia.** Barcelona: Labor, 1972.Total.


**Bibliografia Complementar**


BARRETT, Henry. **The Viola.** 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.

DART, Thurston. **Interpretação da Música** – Martins Fontes, 2002

FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema.** Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

| MUS349 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III |
|---|---|
| **Semestre:** | 8º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| MUS816 | PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

| RFM005 | RECITAL FINAL |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |

| Carga Horária: | 30 horas |
|---|---|

**EMENTA**

Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.

**Bibliografia Básica**


ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.

ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.

ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.

APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963.

CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.

DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.

EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.

FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.

GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.

GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.

GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.

LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.

MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.

McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.

MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.

NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.

PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.

SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.

SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.

STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.

TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.


**Bibliografia Complementar**


BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.

BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.

HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.


| **TCC202** | **TCC II B** |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 01 |
| Carga Horária: | 15 |

**EMENTA**

Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**


BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.

COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.

KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

# ANEXO V.h - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

# BACHARELADO EM MÚSICA

## HAB: INSTRUMENTO - SOPROS

# ANEXO V.h

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

### DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE SOPROS

### 1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MSO101 a 109 | INSTRUMENTO I |
|---|---|
| Semestre: | 1° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / SAXOFONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CLARINETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / OBOÉ**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / FAGOTE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMBONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TUBA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds.**
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

**Bibliografia Complementar**

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure.** (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
FARKAS, P. **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.
MOYSE, M. **De La Sonarite: Art Et Technique.**

| MUS148 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**


BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.

BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54

CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.

FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: **toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.

LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002

LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: **Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002.

PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368

WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.


**Bibliografia Complementar**

**Piano**


CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf


| MUS117 | MÚSICA DE CÂMARA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

**Bibliografia Básica**


BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.

RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.

TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989.


**Bibliografia Complementar**


HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.


| MUS115 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I |
|---|---|
| **Semestre:** | 1° |

| | |
|---|---|
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d . | |

## 2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS144** | **CONTRAPONTO I** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.<br>GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.<br>JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.<br>KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.<br>KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.<br>PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: FundaçãoCalouste Goulbenkian, s.d.<br>RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020.<br>SCHENKER, Heinrich**. Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.<br>SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.<br>TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003.<br>CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.<br>JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.<br>PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970. | |

| **MSO201 a 209** | **INSTRUMENTO II** |
|---|---|
| Semestre: | 2° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.<br><br>**INSTRUMENTO I / SAXOFONE**<br>Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.<br><br>**INSTRUMENTO I / CLARINETE** | |

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / OBOÉ**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / FAGOTE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMBONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TUBA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds.**
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

**Bibliografia Complementar**

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure.** (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
FARKAS, P. **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.
MOYSE, M. **De La Sonarite: Art Et Technique.**

| **MUS248** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 2º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**

BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54.
CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257.
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.
FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance. Postdam: Postdam College, 1988.
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.

LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002.
PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368
WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.

**Bibliografia Complementar**

**Piano**

BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
MOYSE, M. **De La Sonorite**: **Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| MUS217 | MÚSICA DE CÂMARA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: **An Annotated Guide.** Bloomington: Indiana University Press, 2021.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.
TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989.

**Bibliografia Complementar**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

| MUS215 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 2° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

## 3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS244 | CONTRAPONTO II |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estrututração polifônica com os resultados sonoros.

**Bibliografia Básica**


BENJAMIN, Thomas. **Counterpoint:** in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.
CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.
KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.
MANN, Alfred. **The study of fugue**. New York: Dover Publications, 1987.
PISTON, Walter. **Contrapunto**. Barcelona: Labor, 1992.
TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.


**Bibliografia Complementar**


ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular**: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.
CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.
JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.


| MSO301 a 309 | INSTRUMENTO III |
|---|---|
| Semestre: | 3° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / SAXOFONE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CLARINETE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / OBOÉ**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / FAGOTE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPETE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMBONE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TUBA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**


BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds.**

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.


**Bibliografia Complementar**


FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure.** (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

FARKAS, P. **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.

MOYSE, M. **De La Sonarite: Art Et Technique.**


| **MUS348** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III** |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**


BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.

BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54

CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.

FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance. Postdam: Postdam College, 1988.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.

GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.

LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002

LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning.** Nova York: Oxford University Press, 2002.

PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368

WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.


**Bibliografia Complementar**

**Piano**


BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

MOYSE, M. **De La Sonorite: Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

| MUS317 | MÚSICA DE CÂMARA III |
|---|---|
| **Semestre:** | 3º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea**. Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. **The Piano in Chamber Ensemble**: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RADICE, Mark A. **Chamber Music: An Essential History**. The University of Michigan Press, 2015.
TOVEY, Donal F. **Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis**. New York: Oxford University Press, 1989.

**Bibliografia Complementar**

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

| MCA102 | CANTO CORAL I |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.

**Bibliografia Básica**

COELHO, H. **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo:Sinodal, 2001
LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.

**Bibliografia Complementar**

RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola**: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. **Desafinação vocal**. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

| MUS315 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III |
|---|---|
| **Semestre:** | 3° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

## 4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MSO401 a 409 | INSTRUMENTO IV |
|---|---|
| Semestre: | 4° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / SAXOFONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CLARINETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / OBOÉ**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / FAGOTE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMBONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TUBA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds.**
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

**Bibliografia Complementar**

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure.** (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.
MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.**

| MUS448 | LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

| Bibliografia Básica |
|---|
| BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.<br>BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54<br>CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257<br>CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.<br>CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.<br>FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance.** Postdam: Postdam College, 1988.<br>FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.<br>GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: **Caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.<br>HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.<br>LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002<br>LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.<br>MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.<br>PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002.<br>PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368<br>WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004. |
| **Bibliografia Complementar** |
| **Piano**<br>BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York: Garland , 1995.<br>CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.<br>CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.<br>COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.<br>FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.<br>GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.<br>KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.<br>LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.<br>MOYSE, M. **De La Sonorite: Art Et Technique.** Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf.<br>PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. |

| MCA202 | CANTO CORAL II |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| COELHO, H. **Técnica vocal para coros.** Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.<br>LEITE, M. **Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. **Música na escola: O uso da voz.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ **Conservatório Brasileiro de Música** (Série Didática), 2000.<br>SOBREIRA, S. **Desafinação vocal.** Rio de Janeiro: Musimed, 2003. | |

| MUS415 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 4° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

| **EMENTA** |
|---|
| Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas. |
| **Bibliografia Básica** |
| BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.<br>BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.<br>CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994. |
| **Bibliografia Complementar** |
| HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia,s/d . |

## 5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| **MUS152** | **HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I** |
|---|---|
| Semestre: | 5º |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |
| **EMENTA**<br>A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto. | |
| **Bibliografia Básica** | |
| ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.<br>BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.<br>BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.<br>BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.<br>BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.<br>CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.<br>CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro<br>FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.<br>GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.<br>GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.<br>KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.<br>KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.<br>MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.<br>NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.<br>PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.<br>TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.<br>TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.<br>TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.<br>TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.<br>TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.<br>TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.<br>TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.<br>UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.<br>VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.<br>**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989. | |
| **Bibliografia Complementar** | |
| BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.<br>CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.<br>COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.<br>HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.<br>SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 . | |

SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo***. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| MUS105A | ANÁLISE MUSICAL I |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.
COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP, 1992.
LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical**: pautas sobre la contribuición a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
WHITE, John**. Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.

**Bibliografia Complementar**

GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music**: an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
STEIN, Leon. **Structure and Style**: the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

| MSO501 a 509 | INSTRUMENTO V |
|---|---|
| Semestre: | 5° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / SAXOFONE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CLARINETE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / OBOÉ**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / FAGOTE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPETE**

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMBONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TUBA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds.**
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

**Bibliografia Complementar**

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure.** (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.
MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.**

| **MUS548** | **LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V** |
|---|---|
| **Semestre:** | 5º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.

**Bibliografia Básica**

BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil**:Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54
CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.
FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium**: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance. Postdam: Postdam College, 1988.
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.
GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons**: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action**: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.
LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi. Belo* Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music**: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psichology of Music Performance**: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002.
PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow**: A comparative analysis of positive human experiences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368
WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.

**Bibliografia Complementar**

**Piano**
BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano**: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956
GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.
KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
MOYSE, M. **De La Sonorite**: Art Et Technique. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf.

| MUS515 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V |
|---|---|
| **Semestre:** | 5° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

## 6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS252 | HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, Renato. **História da música brasileira.** Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.
BAIA, Silvano Fernandes. **A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX**. Uberlândia: EDUFU, 2015.
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). **Música do Brasil Colonial**. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.
BÉHAGUE, Gerard. **Music in Latin America: an introduction.** New Jersey: Prentice Hall, 1979.
BENNETT, Roy. **Uma breve história da música.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI** - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.
CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música.** Rio de Janeiro: Ediouro
FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.
GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos.** São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental.** Lisboa: Gradua, 1997.
KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.
KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira:** dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.
MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.
PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira.** 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.
TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.
TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.
TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira.** São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.
TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.
TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters.** Berkeley: Los Angelos: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
**Villa-Lobos: Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

**Bibliografia Complementar**

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz.** São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. **Historia de la música.** Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. **Horizontes de música.** Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Zahar,1988.
SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro** *(1917-1933)* Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 .
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. ***Rádio Nacional,* O Brasil em sintonia.** Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo***. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

| **MUS205A** | **ANÁLISE MUSICAL II** |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.
HARNONCOURT, Nicolas. **O discurso dos sons**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.
KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

| **MSO601 a 609** | **INSTRUMENTO VI** |
|---|---|
| Semestre: | 6° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / SAXOFONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CLARINETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / OBOÉ**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / FAGOTE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMBONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TUBA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds.**
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

**Bibliografia Complementar**

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure.** (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
FARKAS, P. **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.
MOYSE, M. **De La Sonarite: Art Et Technique.**

| MUS149 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I |
|---|---|
| **Semestre:** | 6º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.

RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| MUS615 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI |
|---|---|
| **Semestre:** | 6° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

## 7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS305A | ANÁLISE MUSICAL III |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**

Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.

CAPLIN, William E.. **Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental musico of Haydn, Mozart, and Beethoven**. New York: Oxford University Press, 1998.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretacion**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.

HANSLICK, Eduard. 1992. **Do Belo Musical:** Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.

PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960

ROSEN, Charles. **Formas de Sonata**. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.

SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.

WHITE, John D. **Comprehensive Musical Analysis**. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Lobor, 1960.

**Bibliografia Complementar**

AGAWU, Kofi. **Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music.** Oxford: Oxford University Press, 2009.

CAPLIN, Willian; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. **Musical forms, forms and formenlehre**: **three metodological reflections.** 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.

HATTEN, Robert. **Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics.** Bloomington: Indiana University Press, 1994.

MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002

RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

| MSO701 a 709 | INSTRUMENTO VII |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / SAXOFONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CLARINETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / OBOÉ**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / FAGOTE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMBONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TUBA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds.**
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

**Bibliografia Complementar**

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure.** (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
FARKAS, P. **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.
MOYSE, M. **De La Sonarite: Art Et Technique.**

| MUS249 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II |
|---|---|
| **Semestre:** | 7º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| **MUS715** | **PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII** |
|---|---|
| **Semestre:** | 7° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

| **TCC102** | **TCC I B** |
|---|---|
| Semestre: | 7° |
| Créditos: | 01 |
| Carga Horária: | 15 horas |

**EMENTA**
Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.

RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

## 8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

| MUS405A | ANÁLISE MUSICAL IV |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

**Bibliografia Básica**

HANSLICK, Eduard. **Do belo musical**: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992.LEEUW, Ton de. **Music of the Twentieth Century**: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. **Materials and Techniques of Post-Tonal Music**. 5. ed. New York: Routledge, 2018.
MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RAHN, John. **Basic atonal theory**. New York: Schirmer Books, 1980.
SALLES, Paulo de Tarso. **Villa-Lobos: Processos Composicionais**. São Paulo: Unicamp, 2009.
SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical.** São Paulo: EDUSP.
STRAUS, Joseph Nathan. **Introdução à teoria pós-tonal**. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.
WHITTALL, Arnold. **Musical Composition in the Twentieth Century**. Oxford: Oxford University Press, 1999.

**Bibliografia Complementar**

COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. Oxford: Oxford University Press, 1994.
FORTE, Allen. **The structure of atonal music**. Yale: Yale University Press, 1973.
PERSICHETTI, Vicent. **Twentieth Century Harmony**. New York: W. W. Norton And Company, 1961.
PERLE, George. **Composición Serial y Atonalidad**: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.
SALZER, Felix. **Structural Hearing**: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.
STEIN, Leon. **Struture and Style**. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

| MSO801 a 809 | INSTRUMENTO VIII |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**
**INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / SAXOFONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / CLARINETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / OBOÉ**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / FAGOTE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPETE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMBONE**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TROMPA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**INSTRUMENTO I / TUBA**
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

**Bibliografia Básica**

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds.**
BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical.** Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

**Bibliografia Complementar**

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure.** (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.
MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique.**
FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.

| MUS349 | PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III |
|---|---|
| **Semestre:** | 8º |
| **Créditos:** | 02 |
| **Carga Horária:** | 30 horas |

**EMENTA**
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.

**Bibliografia Básica**

BARROS, Luiz Cláudio. **A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)
BORÉM, Fausto. **O ensino da performance musical na universidade brasileira**. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da *performance***. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. **SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. **Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical.** Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. **Música Hodie**, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich**. Production of presence: what meaning cannot convey**. Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. **Managing musical performance anxiety.** American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. **The art of piano playing: A Scientific Approach.** Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.;ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. **Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica**. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. **Performance**. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.

ROSENBLUM, Sandra. **Performance Practices in Classic Piano Music.** Bloomington: Indiana University Press, 1991.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

**Bibliografia Complementar**

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.

RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor**: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

| MUS815 | PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII |
|---|---|
| **Semestre:** | 8° |
| **Créditos:** | 04 |
| **Carga Horária:** | 60 horas |

**EMENTA**

Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.

**Bibliografia Básica**

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. **Entrevista sobre a música contemporânea.** Civilização Brasileira.

BOULEZ, Pierre. **A música hoje.** São Paulo: Perspectiva, 1986.

CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação.** Brasília: Musimed, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O diálogo musical.** Rio de janeiro, Zahar, 1994.

**Bibliografia Complementar**

HILL, Ralph (Coord.). **Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados.** Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

| RFM006 | RECITAL FINAL |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 02 |
| Carga Horária: | 30 horas |

**EMENTA**

Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.

**Bibliografia Básica**

ALVARENGA, Oneyda. **Música Popular Brasileira.** Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.

ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. **Per Musi.** nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.

ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. **Per Musi.** nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.

APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. **Chord Studies for Electric Bass**. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.

ARAÚJO, Aline Soares. **Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor**. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca.** In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

ASSUMPÇÃO**,** Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. **Per Musi.** Belo Horizonte: UFMG (no prelo)

BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method.** WI, USA: Hal Leonard, 1963.

CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

COOLMAN, Todd. **Bass Tradition.** IN.: Aebersold, 1985.

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarrist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.

DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.

EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.

FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.

GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo** vol.1. São Paulo: Vitale 2001.

GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarrist.** WI, USA: Hal Leonard, 1987.

GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.

LEONARD, Hall.**The Real Book vol. 1, 2, 3.** WI, USA, 2004.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book.** Ca, USA: Sher Music, 1989.

MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012.
MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. **The Performing Arts in a New Era**. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de músicaBrasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman,1988.
PACHECO, Cláudia de O.l; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3.** C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.

**Bibliografia Complementar**

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular".** Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "**Oficina de Música 84/85".** Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. ***Conversations in clave***. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

| **TCC202** | **TCC II B** |
|---|---|
| Semestre: | 8° |
| Créditos: | 01 |
| Carga Horária: | 15 |

**EMENTA**
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.

**Bibliografia Básica**

BOAVENTURA, Edivaldo M. **Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese**. São Paulo: Atlas, 2004.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. **Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012**: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus**, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.
KÖCHE, José C**. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.
MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia**. São Paulo: Ática, 2005.
RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.
RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil**. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Délcio V. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J**. Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi**. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

**Bibliografia Complementar**

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de metodologia cien**tífica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

# ANEXO VII – GRADE INTEGRADA

# LICENCIATURA

## LICENCIATURA EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL

**1º PERÍODO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| * **EDG123** História e Arte I | 30 \| 02 | ---------- |
| * **EDG001** Língua Portuguesa | 60 \| 04 | ---------- |
| * **MUS150** Música e Tecnologia I | 30 \| 02 | ---------- |
| * **MUS100** Percepção Musical I | 60 \| 04 | ---------- |
| **EDG008A** Educação Inclusiva e Especial | 60 \| 04 | ---------- |
| **EDG005** Filosofia e Educação | 60 \| 04 | ---------- |
| **EMH112A** Instrumento Musicalizador - Teclado/Violão I | 30 \| 02 | ---------- |
| **EDG013** Metodologia Científica e da Pesquisa | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS154** Rítmica I | 60 \| 04 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **420 \| 28** | ---------- |

**2º PERÍODO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| * **MUS121A** Harmonia I | 60 \| 04 | ---------- |
| * **EDG223** História e Arte II | 30 \| 02 | ***EDG123*** |
| * **MUS102** História e Música I | 30 \| 02 | ---------- |
| * **MUS250** Música e Tecnologia II | 60 \| 04 | ***MUS150*** |
| * **MUS200** Percepção Musical II | 60 \| 04 | ***MUS100*** |
| **EMH212A** Instrumento Musicalizador - Teclado/Violão II | 30 \| 02 | ---------- |
| **EMPR113** Instrumento Musicalizador - Percussão I | 15 \| 01 | ---------- |
| **EDG006** Sociologia e Educação | 60 \| 04 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **345 \| 23** | |
| Optativa [Livre] | Mínimo: 1 CR; Recomendado: 5 CR | |
| Optativa [Grupo 14] | | |

**3º PERÍODO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| * **MUS221A** Harmonia II | 60 \| 04 | ***MUS121A*** |
| * **MUS202** História e Música II | 30 \| 02 | ***MUS102*** |
| * **MUS300** Percepção Musical III | 30 \| 02 | ***MUS200*** |
| **MCA102** Canto Coral I | 30 \| 02 | ---------- |
| **EDM001** Fundamentos da Educação Musical | 60 \| 04 | ---------- |
| **EDM108** Lab de Vivências Didáticas I | 30 \| 02 | ---------- |
| **EDM004** Música e Expressão Corporal | 30 \| 02 | ---------- |
| **EMPR213** Instrumento Musicalizador - Percussão II | 15 \| 01 | ---------- |
| **EDG007** Psicologia e Educação | 60 \| 04 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **345 \| 23** | |

**4º PERÍODO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| * **MUS321A** Harmonia III | 60 \| 04 | ***MUS221A*** |
| * **MUS302** História e Música III | 30 \| 02 | ***MUS202*** |
| **MCA202** Canto Coral II | 30 \| 02 | ***MCA102*** |
| **EDG012** Didática | 60 \| 04 | ---------- |
| **EDM107** Didática da Musicalização I | 30 \| 02 | ***EDM001*** |
| **EMSO100** Instrumento Musicalizador – Sopros I | 30 \| 02 | ---------- |
| **EDM208** Lab de Vivências Didáticas II | 30 \| 02 | ***EDM108*** |
| **EDG009A** Políticas Educacionais | 60 \| 04 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **330 \| 22** | |
| Optativa [Grupo 14] | Mínimo: 1 CR; Recomendado: 5 CR | |

**5º PERÍODO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **EST102** Estágio Supervisionado I | 90 \| 06 | ***EDG012; EDM107*** |
| **EDG015** Antropologia, Educação e Cultura | 60 \| 04 | ---------- |
| **EDM207** Didática da Musicalização II | 30 \| 02 | ***EDM107*** |
| **EMSO200** Instrumento Musicalizador - Sopros II | 30 \| 02 | ***EMSO100*** |
| **EDG009B** Gestão e Cotidiano Escolar | 60 \| 04 | ---------- |
| **MUS152** História da Música Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| **EDM308** Lab de Vivências Didáticas III | 45 \| 03 | ***EDM208*** |
| **EDG014** Metodologias Ativas na Educação | 60 \| 04 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **405 \| 27** | |
| Optativa [Grupo 8, 10, 11, 12] | Recomendado: 4 CR | |

**6º PERÍODO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **EST202** Estágio Supervisionado II | 90 \| 06 | ***EDG012; EDM107*** |
| **EDM307** Didática da Musicalização III | 30 \| 02 | ***EDM107*** |
| **EDM002** Educação Musical no Séc. XXI | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS151** História da Música Popular Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| **EDM408** Lab de Vivências Didáticas IV | 45 \| 03 | ***EDM308*** |
| **MUS130A** Seminários de Pesquisa I | 45 \| 03 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **270 \| 18** | |
| Optativa [Grupo 8, 10, 11, 12] | Mínimo: 3 CR; Recomendado: 5 CR | |
| Optativa [Grupos 1 a 7] | Mínimo: 2 CR; Recomendado: 4 CR | |

**7º PERÍODO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **EST302A** Estágio Supervisionado III | 105 \| 07 | ***EDG012; EDM107*** |
| **EDM407** Didática da Musicalização IV | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS109A** Introdução à Regência Coral | 30 \| 02 | ---------- |
| **EDM508** Lab de Vivências Didáticas V | 45 \| 03 | ***EDM408*** |
| **EDG002** Libras | 60 \| 04 | ---------- |
| **MUS230A** Seminários de Pesquisa II | 45 \| 03 | ---------- |
| **TCC104** TCC I | 30 \| 02 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **345 \| 23** | |
| Optativa [Grupo 8, 10, 11, 12] | Recomendado: 4 CR | |
| Optativa [Grupos 1 a 7] | | |

**8º PERÍODO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| * **MUS052** História das Músicas Populares | 30 \| 02 | ---------- |
| **EST402A** Estágio Supervisionado IV | 120 \| 08 | ***EDG012; EDM107*** |
| **EDM608** Lab de Vivências Didáticas VI | 45 \| 03 | ***EDM508*** |
| **EDM105** Música, Cultura e Sociedade | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS209A** Regência Coral Infantil | 45 \| 03 | ***MUS109A*** |
| **TCC204** TCC II | 30 \| 02 | ***TCC104*** |
| **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | |
| Optativa [Grupos 1 a 7] | Mínimo: 3 CR; Recomendado: 6 CR | |
| Optativa [Livre] | | |

**CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS COM BACHARELADO**

| | | |
|---|---|---|
| **CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS** | **2.355 h** | **157cr** |
| **CARGA HORÁRIA TOTAL ESTÁGIO SUPERV. OBR.** | **405 h** | **27cr** |
| **CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS** | **495h** | **33cr** |
| **CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO** | **3.255h** | **217cr** |

# ANEXO VIII – GRADE INTEGRADA

# BACHARELADO

## BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

| | CÓDIGO \| DISCIPLINAS | CH \| CR | PRÉ-REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 1º PERÍODO | * **EDG123** História e Arte I | 30 \| 02 | ---------- |
| | * **EDG001** Língua Portuguesa | 60 \| 04 | ---------- |
| | * **MUS150** Música e Tecnologia I | 30 \| 02 | ---------- |
| | * **MUS100** Percepção Musical I | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 180 \| 12 | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 1º PERÍODO | **MPC101/MPI102 a 113** Canto/Instrumento I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS154** Rítmica I | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 90 \| 06 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **270 \| 18** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CANTO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 1º PERÍODO | **MCA101** Canto I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MCA103** Fisiologia da Voz I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MCA107** Laboratório de Idiomas I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MCA106** Prática de Conjunto Vocal I | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 120 \| 08 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PIANO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 1º PERÍODO | **MUP101** Instrumento – Piano I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS148** Laboratório de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS117** Música de Câmara I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUP104** Transposição e Acompanhamento I | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 120 \| 08 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 1º PERÍODO | **MCD101** Instrumento – Violão I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS148** Laboratório de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS117** Música de Câmara I | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 90 \| 06 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **270 \| 18** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 1º PERÍODO | **MPR101** Instrumento – Percussão I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS148** Laboratório de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS117** Música de Câmara I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS115** Prática de Orquestra / Banda I | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **330 \| 22** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 1º PERÍODO | **MCF101 a 104** Instrumento I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS148** Laboratório de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS117** Música de Câmara I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS116** Prática de Orquestra I | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **330 \| 22** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM SOPROS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 1º PERÍODO | **MSO101 a 109** Instrumento I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS148** Laboratório de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS117** Música de Câmara I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS115** Prática de Orquestra / Banda I | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **330 \| 22** | ---------- |

**LEGENDA**

CH= Carga Horária | CR = Créditos |* = DISCIPLINAS COMUNS

**MATÉRIAS OPTATIVAS**

NÃO POSSUI

## BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

| | CÓDIGO \| DISCIPLINAS | CH \| CR | PRÉ-REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 2º PERÍODO | * **MUS121A** Harmonia I | 60 \| 04 | ---------- |
| | * **EDG223** História e Arte II | 30 \| 02 | ***EDG123*** |
| | * **MUS102** História e Música I | 30 \| 02 | ***EDG123*** |
| | * **MUS250** Música e Tecnologia II | 60 \| 04 | ***MUS150*** |
| | * **MUS200** Percepção Musical II | 60 \| 04 | ***MUS100*** |
| | TOTAL PARCIAL | 240 \| 16 | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 2º PERÍODO | **MPC201/MPI202 a 213** Canto/Instrumento II | 30 \| 02 | ***MPC101/MPI102 a 113*** |
| | **MPO120** Prática de Conjunto I [*] | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS254** Rítmica II | 60 \| 04 | ***MUS154*** |
| | TOTAL PARCIAL | 120 \| 08 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **360 \| 24** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CANTO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 2º PERÍODO | **MCA201** Canto II | 30 \| 02 | ***MCA101*** |
| | **MUS144** Contraponto I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MCA203** Fisiologia da Voz II | 30 \| 02 | ***MCA103*** |
| | **MCA207** Laboratório de Idiomas II | 30 \| 02 | ***MCA102*** |
| | **MUP106** Laboratório de Piano I | 15 \| 01 | ---------- |
| | **MCA206** Prática de Conjunto Vocal II | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 165 \| 11 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **405 \| 27** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PIANO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 2º PERÍODO | **MUP201** Instrumento – Piano II | 30 \| 02 | ***MUP101*** |
| | **MUS144** Contraponto I | 30 \| 02 | ***MUS150*** |
| | **MUS248** Laboratório de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS217** Música de Câmara II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUP204** Transposição e Acompanhamento II | 30 \| 02 | ***MUP104*** |
| | TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **390 \| 26** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 2º PERÍODO | **MCD201** Instrumento – **Violão** II | 30 \| 02 | ***MDC101*** |
| | **MUS144** Contraponto I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS248** Laboratório de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS217** Música de Câmara II | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 120 \| 08 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **360 \| 24** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 2º PERÍODO | **MPR201** Instrumento – Percussão II | 30 \| 02 | ***MPR101*** |
| | **MUS144** Contraponto I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS248** Laboratório de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS217** Música de Câmara II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS215** Prática de Orquestra / Banda II | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 180 \| 12 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **420 \| 28** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 2º PERÍODO | **MCF201 a 204** Instrumento II | 30 \| 02 | ***MCF101 a 104*** |
| | **MUS144** Contraponto I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS248** Laboratório de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS217** Música de Câmara II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS216** Prática de Orquestra II | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 180 \| 12 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **420 \| 28** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM SOPROS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 2º PERÍODO | **MSO201 a 209** Instrumento II | 30 \| 02 | ***MSO101 a 109*** |
| | **MUS144** Contraponto I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS248** Laboratório de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS217** Música de Câmara II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS215** Prática de Orquestra / Banda II | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 180 \| 12 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **420 \| 28** | ---------- |

**LEGENDA**

CH= Carga Horária | CR = Créditos |* = DISCIPLINAS COMUNS

**MATÉRIAS OPTATIVAS**

NÃO POSSUI

## BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

| CÓDIGO \| DISCIPLINAS | CH \| CR | PRÉ-REQUISITOS |
|---|---|---|
| 3º PERÍODO | | |
| * **MUS221A** Harmonia II | 60 \| 04 | ***MUS121A*** |
| * **MUS202** História e Música II | 30 \| 02 | ***MUS102*** |
| * **MUS350** Música e Tecnologia III | 60 \| 04 | ***MUS250*** |
| * **MUS300** Percepção Musical III | 30 \| 02 | ***MUS200*** |
| TOTAL PARCIAL | 180 \| 12 | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| 3º PERÍODO | | |
| **MPC301/MPI302 a 313** Canto/Instrumento III | 30 \| 02 | ***MPC201/MPI202 a 213*** |
| **MPO748** Improvisação I | 30 \| 02 | ***MUS121A*** |
| **MPO220** Prática de Conjunto II [*] | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 90 \| 06 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **270 \| 18** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CANTO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| 3º PERÍODO | | |
| **MCA301** Canto III | 30 \| 02 | ***MCA201*** |
| **MCA105** Canto Coral – Coro Sinfônico I | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS244** Contraponto II | 30 \| 02 | ***MUS144*** |
| **MCA307** Laboratório de Idiomas III | 30 \| 02 | ***MCA202*** |
| **MUP206** Laboratório de Piano II | 15 \| 01 | ***MUP106*** |
| **MUS117** Música de Câmara I | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 165 \| 11 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **345 \| 23** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PIANO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| 3º PERÍODO | | |
| **MUP301** Instrumento – Piano III | 30 \| 02 | ***MUP201*** |
| **MCA102** Canto Coral I | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS244** Contraponto II | 30 \| 02 | ***MUS144*** |
| **MUS348** Laboratório de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS317** Música de Câmara III | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **330 \| 22** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| 3º PERÍODO | | |
| **MCD301** Instrumento – Violão III | 30 \| 02 | ***MDC201*** |
| **MCA102** Canto Coral I | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS244** Contraponto II | 30 \| 02 | ***MUS144*** |
| **MUS348** Laboratório de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS317** Música de Câmara III | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **330 \| 22** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| 3º PERÍODO | | |
| **MPR301** Instrumento – Percussão III | 30 \| 02 | ***MPR201*** |
| **MCA102** Canto Coral I | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS244** Contraponto II | 30 \| 02 | ***MUS144*** |
| **MUS348** Laboratório de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS317** Música de Câmara III | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS315** Prática de Orquestra / Banda III | 60 \| 04 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **390 \| 26** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| 3º PERÍODO | | |
| **MCF301 a 304** Instrumento III | 30 \| 02 | ***MCF201 a 204*** |
| **MCA102** Canto Coral I | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS244** Contraponto II | 30 \| 02 | ***MUS144*** |
| **MUS348** Laboratório de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS317** Música de Câmara III | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS316** Prática de Orquestra III | 60 \| 04 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **390 \| 26** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM SOPROS

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| 3º PERÍODO | | |
| **MSO301 a 309** Instrumento III | 30 \| 02 | ***MSO201 a 209*** |
| **MCA102** Canto Coral I | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS244** Contraponto II | 30 \| 02 | ***MUS144*** |
| **MUS348** Laboratório de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS317** Música de Câmara III | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS315** Prática de Orquestra / Banda III | 60 \| 04 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **390 \| 26** | ---------- |

**LEGENDA**

CH= Carga Horária | CR = Créditos |* = DISCIPLINAS COMUNS

**MATÉRIAS OPTATIVAS**

NÃO POSSUI

## BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

| | CÓDIGO \| DISCIPLINAS | CH \| CR | PRÉ-REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 4º PERÍODO | * **MUS321A** Harmonia III | 60 \| 04 | ***MUS221A*** |
| | * **MUS302** História e Música III | 30 \| 02 | ***MUS202*** |
| | * **MUS400** Percepção Musical IV | 30 \| 02 | ***MUS300*** |
| | TOTAL PARCIAL | 120 \| 08 | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 4º PERÍODO | **MPC401/MPI402 a 413** Canto/Instrumento IV | 30 \| 02 | ***MPC301/MPI302 a 313*** |
| | **MPO848** Improvisação II | 30 \| 02 | ***MUS221A*** |
| | **MPO320** Prática de Conjunto III [*] | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 90 \| 06 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **210 \| 14** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CANTO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 4º PERÍODO | **MCA401** Canto IV | 30 \| 02 | ***MCA301*** |
| | **MCA205** Canto Coral – Coro Sinfônico II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MCA407** Laboratório de Idiomas IV | 30 \| 02 | ***MCA302*** |
| | **MUP306** Laboratório de Piano III | 15 \| 01 | ***MUP206*** |
| | **MUS217** Música de Câmara II | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 135 \| 09 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **255 \| 17** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PIANO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 4º PERÍODO | **MUP401** Instrumento – Piano IV | 30 \| 02 | ***MUP301*** |
| | **MCA202** Canto Coral II | 30 \| 02 | ***MCA102*** |
| | **MUS448** Laboratório de Performance IV | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS417** Música de Câmara IV | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 120 \| 08 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **240 \| 16** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 4º PERÍODO | **MCD401** Instrumento – Violão IV | 30 \| 02 | ***MCD301*** |
| | **MCA202** Canto Coral II | 30 \| 02 | ***MCA102*** |
| | **MUS448** Laboratório de Performance IV | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS417** Música de Câmara IV | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 120 \| 08 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **240 \| 16** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 4º PERÍODO | **MPR401** Instrumento – Percussão IV | 30 \| 02 | ***MPR301*** |
| | **MCA202** Canto Coral II | 30 \| 02 | ***MCA102*** |
| | **MUS448** Laboratório de Performance IV | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS417** Música de Câmara IV | 30 \| 02 | |
| | **MUS415** Prática de Orquestra / Banda IV | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 180 \| 12 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 4º PERÍODO | **MCF401 a 404** Instrumento IV | 30 \| 02 | ***MCF301 a 304*** |
| | **MCA202** Canto Coral II | 30 \| 02 | ***MCA102*** |
| | **MUS448** Laboratório de Performance IV | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS417** Música de Câmara IV | 30 \| 02 | |
| | **MUS416** Prática de Orquestra IV | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 180 \| 12 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM SOPROS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 4º PERÍODO | **MSO401 a 409** Instrumento IV | 30 \| 02 | ***MSO301 a 309*** |
| | **MCA202** Canto Coral II | 30 \| 02 | ***MCA102*** |
| | **MUS448** Laboratório de Performance IV | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS417** Música de Câmara IV | 30 \| 02 | |
| | **MUS415** Prática de Orquestra / Banda IV | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 180 \| 12 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

**LEGENDA**

CH= Carga Horária | CR = Créditos |* = DISCIPLINAS COMUNS

**MATÉRIAS OPTATIVAS**

**HAB. PIANO:** Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. CORDAS DEDILHADAS**: Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

## BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

| | CÓDIGO \| DISCIPLINAS | CH \| CR | PRÉ-REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 5º PERÍODO | * **EST103** Estágio Supervisionado I | 30 \| 02 | ---------- |
| | * **MUS421A** Harmonia IV | 60 \| 04 | ***MUS321A*** |
| | * **EDG013** Metodologia Científica e da Pesquisa | 30 \| 02 | ---------- |
| | * **MUS041** Música e Sociologia | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 5º PERÍODO | **MPC501/MPI502 a 513** Canto/Instrumento V | 30 \| 02 | ***MPC401/MPI402 a 413*** |
| | **MUS160** Abordagens Musicológicas I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MPO948** Improvisação III | 30 \| 02 | ***MUS321A*** |
| | **MUS140** Música e Mídia I | 30 \| 02 | ***MUS250*** |
| | **MPO420** Prática de Conjunto IV [*] | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 150 \|10 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CANTO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 5º PERÍODO | **MCA501** Canto V | 30 \| 02 | ***MCA401*** |
| | **MUS105A** Análise Musical I | 60 \| 04 | ***MUS321A*** |
| | **MCA305** Canto Coral – Coro Sinfônico III | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS152** História da Música Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUP406** Laboratório de Piano IV | 15 \| 01 | ***MUP306*** |
| | **MCA104** Prática de Ópera I | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 195 \| 13 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **345 \| 23** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PIANO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 5º PERÍODO | **MUP501** Instrumento – Piano V | 30 \| 02 | ***MUP401*** |
| | **MUS105A** Análise Musical I | 60 \| 04 | ***MUS321A*** |
| | **MUS152** História da Música Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS548** Laboratório de Performance V | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 5º PERÍODO | **MCD501** Instrumento – Violão V | 30 \| 02 | ***MCD401*** |
| | **MUS105A** Análise Musical I | 60 \| 04 | ***MUS321A*** |
| | **MUS152** História da Música Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS548** Laboratório de Performance V | 30 \| 02 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 5º PERÍODO | **MPR501** Instrumento – Percussão V | 30 \| 02 | ***MPR401*** |
| | **MUS105A** Análise Musical I | 60 \| 04 | ***MUS321A*** |
| | **MUS152** História da Música Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS548** Laboratório de Performance V | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS515** Prática de Orquestra / Banda V | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **360 \| 24** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 5º PERÍODO | **MCF501 a 504** Instrumento V | 30 \| 02 | ***MCF401 a 404*** |
| | **MUS105A** Análise Musical I | 60 \| 04 | ***MUS321A*** |
| | **MUS152** História da Música Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS548** Laboratório de Performance V | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS516** Prática de Orquestra V | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **360 \| 24** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM SOPROS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 5º PERÍODO | **MSO501 a 509** Instrumento V | 30 \| 02 | ***MSO401 a 409*** |
| | **MUS105A** Análise Musical I | 60 \| 04 | ***MUS221A*** |
| | **MUS152** História da Música Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS548** Laboratório de Performance V | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS515** Prática de Orquestra / Banda V | 60 \| 04 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **360 \| 24** | ---------- |

**LEGENDA**

CH= Carga Horária | CR = Créditos |* = DISCIPLINAS COMUNS

**MATÉRIAS OPTATIVAS**

**HAB. PIANO:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. CORDAS DEDILHADAS**: Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. PERCUSSÃO:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. CORDAS FRICCIONADAS:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. SOPROS:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

## BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

6º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINAS | CH \| CR | PRÉ-REQUISITOS |
|---|---|---|
| * **EST203** Estágio Supervisionado II | 30 \| 02 | ---------- |
| * **MUS042** Música e Psicologia | 30 \| 02 | ---------- |
| ---------- | - | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 60 \| 04 | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

6º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MPC601/MPI602 a 613** Canto/Instrumento VI | 30 \| 02 | ***MPC501/MPI502 a 513*** |
| **MUS260** Abordagens Musicológicas II | 30 \| 02 | ***MUS160*** |
| **MUS151** História da Música Popular Brasileira I | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS240** Música e Mídia II | 30 \| 02 | ***MUS140*** |
| **MPO520** Prática de Conjunto V [*] | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 150 \|10 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **210 \| 14** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CANTO

6º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MCA601** Canto VI | 30 \| 02 | ***MCA501*** |
| **MUS205A** Análise Musical II | 60 \| 04 | ***MUS105A*** |
| **MCA405** Canto Coral – Coro Sinfônico IV | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS252** História da Música Brasileira II | 30 \| 02 | ***MUS152*** |
| **MUP506** Laboratório de Piano V | 15 \| 01 | ***MUP406*** |
| **MCA204** Prática de Ópera II | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS149** Práticas Pedagógicas de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 225 \| 15 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **285 \| 19** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PIANO

6º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MUP601** Instrumento – Piano VI | 30 \| 02 | ***MUP501*** |
| **MUS205A** Análise Musical II | 60 \| 04 | ***MUS105A*** |
| **MUS252** História da Música Brasileira II | 30 \| 02 | ***MUS152*** |
| **MUS149** Práticas Pedagógicas de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **210 \| 14** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

6º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MCD601** Instrumento – Violão VI | 30 \| 02 | ***MCD501*** |
| **MUS205A** Análise Musical II | 60 \| 04 | ***MUS105A*** |
| **MUS252** História da Música Brasileira II | 30 \| 02 | ***MUS152*** |
| **MUS149** Práticas Pedagógicas de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 150 \| 10 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **210 \| 14** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

6º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MPR601** Instrumento – Percussão VI | 30 \| 02 | ***MPR501*** |
| **MUS205A** Análise Musical II | 60 \| 04 | ***MUS105A*** |
| **MUS252** História da Música Brasileira II | 30 \| 02 | ***MUS152*** |
| **MUS615** Prática de Orquestra / Banda VI | 60 \| 04 | ---------- |
| **MUS149** Práticas Pedagógicas de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **270 \| 18** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

6º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MCF601 a 604** Instrumento VI | 30 \| 02 | ***MCF501 a 504*** |
| **MUS205A** Análise Musical II | 60 \| 04 | ***MUS105A*** |
| **MUS252** História da Música Brasileira II | 30 \| 02 | ***MUS152*** |
| **MUS616** Prática de Orquestra VI | 60 \| 04 | ---------- |
| **MUS149** Práticas Pedagógicas de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **270 \| 18** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM SOPROS

6º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MSO601 a 609** Instrumento VI | 30 \| 02 | ***MSO501 a 509*** |
| **MUS205A** Análise Musical II | 60 \| 04 | ***MUS105A*** |
| **MUS252** História da Música Brasileira II | 30 \| 02 | ***MUS152*** |
| **MUS615** Prática de Orquestra / Banda VI | 60 \| 04 | ---------- |
| **MUS149** Práticas Pedagógicas de Performance I | 30 \| 02 | ---------- |
| TOTAL PARCIAL | 210 \| 14 | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **270 \| 18** | ---------- |

**LEGENDA**

CH= Carga Horária | CR = Créditos |* = DISCIPLINAS COMUNS

**MATÉRIAS OPTATIVAS**

**HAB. MÚSICA POPULAR:** Optativa [Grupos 8, 10, 11,12] - Recomendável: 4 créditos

**HAB. CANTO:** Optativa [FLV] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. PIANO:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos
Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. CORDAS DEDILHADAS**: Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos
Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. PERCUSSÃO:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. CORDAS FRICCIONADAS:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. SOPRO:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

## BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

| | CÓDIGO \| DISCIPLINAS | CH \| CR | PRÉ-REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 7º PERÍODO | * **EST303** Estágio Supervisionado III | 30 \| 02 | ---------- |
| | ---------- | - | ---------- |
| | ---------- | - | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 30 \| 02 | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 7º PERÍODO | **MPC701/MPI702 a 713** Canto/Instrumento VII | 30 \| 02 | ***MPC601/MPI602 a 613*** |
| | **MPO149** Arranjo I | 60 \| 04 | ---------- |
| | **MUS251** História da Música Popular Brasileira II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MPO620** Prática de Conjunto VI [*] | 30 \| 02 | ---------- |
| | **TCC103** TCC I A | 30 \| 02 | ***EDG013*** |
| | TOTAL PARCIAL | 180 \|12 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **210 \| 14** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CANTO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 7º PERÍODO | **MCA701** Canto VII | 30 \| 02 | ***MCA601*** |
| | **MUS305A** Análise Musical III | 30 \| 02 | ***MUS205A*** |
| | **MUS147** História da Ópera I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS249** Práticas Pedagógicas de Performance II | 30 \| 02 | ***MUP306*** |
| | **MCA304** Prática de Ópera III | 30 \| 02 | ---------- |
| | **TCC102** TCC I B | 15 \| 01 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 165 \| 11 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **195 \| 13** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PIANO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 7º PERÍODO | **MUP701** Instrumento – Piano VII | 30 \| 02 | ***MUP601*** |
| | **MUS305A** Análise Musical III | 30 \| 02 | ***MUS205A*** |
| | **MUP105** Literatura Pianística I | 30 \| 02 | ---------- |
| | **MUS249** Práticas Pedagógicas de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **TCC102** TCC I B | 15 \| 01 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 135 \| 09 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **165 \| 11** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 7º PERÍODO | **MCD701** Instrumento – Violão VII | 30 \| 02 | ***MCD601*** |
| | **MUS305A** Análise Musical III | 30 \| 02 | ***MUS205A*** |
| | **MUS249** Práticas Pedagógicas de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **TCC102** TCC I B | 15 \| 01 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 105 \| 07 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **135 \| 09** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 7º PERÍODO | **MPR701** Instrumento – Percussão VII | 30 \| 02 | ***MPR601*** |
| | **MUS305A** Análise Musical III | 30 \| 02 | ***MUS205A*** |
| | **MUS715** Prática de Orquestra / Banda VII | 60 \| 04 | ---------- |
| | **MUS249** Práticas Pedagógicas de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **TCC102** TCC I B | 15 \| 01 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 165 \| 11 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **195 \| 13** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 7º PERÍODO | **MCF701 a 704** Instrumento VII | 30 \| 02 | ***MCF601 a 604*** |
| | **MUS305A** Análise Musical III | 30 \| 02 | ***MUS205A*** |
| | **MUS716** Prática de Orquestra VII | 60 \| 04 | ---------- |
| | **MUS249** Práticas Pedagógicas de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **TCC102** TCC I B | 15 \| 01 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 165 \| 11 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **195 \| 13** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM SOPROS

| | CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|---|
| 7º PERÍODO | **MSO701 a 709** Instrumento VII | 30 \| 02 | ***MSO601 a 609*** |
| | **MUS305A** Análise Musical III | 30 \| 02 | ***MUS205A*** |
| | **MUS715** Prática de Orquestra / Banda VII | 60 \| 04 | ---------- |
| | **MUS249** Práticas Pedagógicas de Performance II | 30 \| 02 | ---------- |
| | **TCC102** TCC I B | 15 \| 01 | ---------- |
| | TOTAL PARCIAL | 165 \| 11 | ---------- |
| | **TOTAL PERÍODO** | **195 \| 13** | ---------- |

**LEGENDA**

CH= Carga Horária | CR = Créditos |* = DISCIPLINAS COMUNS

**MATÉRIAS OPTATIVAS**

**HAB. MÚSICA POPULAR**: Optativa [Grupos 1 a 7] - Recomendável: 4 créditos

**HAB. CANTO:** Optativa [FLV] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. PIANO:** Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

**HAB. CORDAS DEDILHADAS**: Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

## BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

8º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINAS | CH \| CR | PRÉ-REQUISITOS |
|---|---|---|
| * **EST403** Estágio Supervisionado IV | 60 \| 04 | ---------- |
| * **MUS052** História das Músicas Populares | 30 \| 02 | ***MUS302*** |
| * **MUS046** Música e Mercado | 30 \| 02 | ---------- |
| **TOTAL PARCIAL** | **120 \| 08** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

8º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MPC801/MPI802 a 813** Canto/Instrumento VIII | 30 \| 02 | ***MPC701/MPI702 a 713*** |
| **MPO249** Arranjo II | 60 \| 04 | ***MPO149*** |
| **MPO720** Prática de Conjunto VII [*] | 30 \| 02 | ---------- |
| **MPO199** Recital Final | 30 \| 02 | ***MPC701/MPI702 a 713*** |
| **TCC203** TCC II A | 30 \| 02 | ***TCC103*** |
| **TOTAL PARCIAL** | **180 \|12** | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **300 \| 20** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CANTO

8º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MCA801** Canto VIII | 30 \| 02 | ***MCA701*** |
| **MUS405A** Análise Musical IV | 30 \| 02 | ***MUS305A*** |
| **MUS247** História da Ópera II | 30 \| 02 | ***MUS147*** |
| **MCA404** Prática de Ópera IV | 30 \| 02 | ---------- |
| **MUS349** Práticas Pedagógicas de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **RFM001** Recital Final | 30 \| 02 | ***MCA701*** |
| **TCC202** TCC II B | 15 \| 01 | ***TCC102*** |
| **TOTAL PARCIAL** | **195 \| 13** | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **315 \| 21** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PIANO

8º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MUP801** Instrumento – Piano VIII | 30 \| 02 | ***MUP701*** |
| **MUS405A** Análise Musical IV | 30 \| 02 | ***MUS305A*** |
| **MUP205** Literatura Pianística II | 30 \| 02 | ***MUP105*** |
| **MUS349** Práticas Pedagógicas de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **RFM002** Recital Final | 30 \| 02 | ***MUP701*** |
| **TCC202** TCC II B | 15 \| 01 | ***TCC102*** |
| **TOTAL PARCIAL** | **165 \| 11** | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **285 \| 19** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

8º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MCD801** Instrumento – Violão VIII | 30 \| 02 | ***MCD701*** |
| **MUS405A** Análise Musical IV | 30 \| 02 | ***MUS305A*** |
| **MUS349** Práticas Pedagógicas de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **RFM003** Recital Final | 30 \| 02 | ***MCD701*** |
| **TCC202** TCC II B | 15 \| 01 | ***TCC102*** |
| **TOTAL PARCIAL** | **135 \| 09** | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **255 \| 17** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

8º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MPR801** Instrumento – Percussão VIII | 30 \| 02 | ***MPR701*** |
| **MUS405A** Análise Musical IV | 30 \| 02 | ***MUS305A*** |
| **MUS815** Prática de Orquestra / Banda VIII | 60 \| 04 | ---------- |
| **MUS349** Práticas Pedagógicas de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **RFM004** Recital Final | 30 \| 02 | ***MPR701*** |
| **TCC202** TCC II B | 15 \| 01 | ***TCC102*** |
| **TOTAL PARCIAL** | **195 \| 13** | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **315 \| 21** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

8º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MCF801 a 804** Instrumento VIII | 30 \| 02 | ***MCF701 a 704*** |
| **MUS405A** Análise Musical IV | 30 \| 02 | ***MUS305A*** |
| **MUS816** Prática de Orquestra VIII | 60 \| 04 | ---------- |
| **MUS349** Práticas Pedagógicas de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **RFM005** Recital Final | 30 \| 02 | ***MCF701 a 704*** |
| **TCC202** TCC II B | 15 \| 01 | ***TCC102*** |
| **TOTAL PARCIAL** | **195 \| 13** | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **315 \| 21** | ---------- |

## HABILITAÇÃO EM SOPROS

8º PERÍODO

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR | PRÉ REQUISITOS |
|---|---|---|
| **MSO801 a 809** Instrumento VIII | 30 \| 02 | ***MSO701 a 709*** |
| **MUS405A** Análise Musical IV | 30 \| 02 | ***MUS305A*** |
| **MUS815** Prática de Orquestra / Banda VIII | 60 \| 04 | ---------- |
| **MUS349** Práticas Pedagógicas de Performance III | 30 \| 02 | ---------- |
| **RFM006** Recital Final | 30 \| 02 | ***MSO701 a 709*** |
| **TCC202** TCC II B | 15 \| 01 | ***TCC102*** |
| **TOTAL PARCIAL** | **195 \| 13** | ---------- |
| **TOTAL PERÍODO** | **315 \| 21** | ---------- |

**LEGENDA**

CH= Carga Horária | CR = Créditos |* = DISCIPLINAS COMUNS

**MATÉRIAS OPTATIVAS**

NÃO POSSUI

**HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR |
|---|---|
| CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS | 1.980 \| 132 |
| CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS | 120 \| 8 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO | 150 \| 10 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 180 \| 12 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | 2.430 \| 162 |

**HABILITAÇÃO EM CANTO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR |
|---|---|
| CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS | 2.295 \| 153 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO | 150 \| 10 |
| CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS | 60 \| 4 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | 2.505 \| 167 |

**HABILITAÇÃO EM PIANO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR |
|---|---|
| CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS | 2.070 \| 138 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO | 150 \| 10 |
| CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS | 150 \| 10 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 60 \| 4 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | 2.430 \| 162 |

**HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR |
|---|---|
| CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS | 1.950 \| 130 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO | 150 \| 10 |
| CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS | 180 \| 12 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 120 \| 8 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | 2.400 \| 160 |

**HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR |
|---|---|
| CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS | 2.430 \| 162 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO | 150 \| 10 |
| CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS | 60 \| 4 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES | - |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | 2.640 \| 176 |

**HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR |
|---|---|
| CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS | 2.430 \| 162 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO | 150 \| 10 |
| CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS | 60 \| 4 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES | - |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | 2.640 \| 176 |

**HABILITAÇÃO EM SOPROS**

| CÓDIGO \| DISCIPLINA | CH \| CR |
|---|---|
| CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS | 2.430 \| 162 |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO | 150 \| 10 |
| CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS | 60 \| 4 |
| ATIVIDADES COMPLEMENTARES | - |
| CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO | 2.640 \| 176 |

## Quadro sinóptico dos Grupos de optativas

| Grupo 1 – Coral | | CR |
|---|---|---|
| **MCA105 a 405** | Canto Coral – Coro Sinfônico I, II, III, IV | **2** |
| **MCA106 e 206** | Prática de Conjunto Vocal I, II | **2** |
| **MCA104 a 404** | Prática de Ópera I, II, III, IV | **2** |
| **Grupo 2 – Grupos Livres de Canto** | | |
| **GLC** | COVL – Coral Villa-Lobos | **2** |
| **GLC** | NOPE – Núcleo de Ópera | **2** |
| **Grupo 3 – Grandes Grupos Orquestrais** | | |
| **GGO** | OSFA – Orquestra Sinfônica da FAMES | **4** |
| **GGO** | BASF – Banda Sinfônica da FAMES | **4** |
| **GGO** | OPOC – Orquestra Popular de Câmara da FAMES | **2** |
| **GGO** | JAZZB – FAMES Jazz Band | **2** |
| **Grupo 4 – Grupos Orquestrais Livres** | | |
| **GOL** | BASJ – Banda Sinfônica Jovem da FAMES | **2** |
| **GOL** | OREX – Orquestra de Cordas Experimental | **2** |
| **Grupo 5 – Grupos Instrumentais** | | |
| **GI** | Grupo de Percussão da FAMES | **2** |
| **GI** | Quarteto de Cordas “Alceu Camargo” | **2** |
| **Grupo 6 – Grupos Instrumentais Livres** | | |
| **GIL** | Grupo Instrumental do Coro Curumins | **2** |
| **GIL** | Grupo Instrumental do Coro da Maturidade | **2** |
| **Grupo 7 – Música de Câmara** | | |
| **MUS117 a 417** | Música de Câmara I, II, III, IV | **2** |
| **Grupo 8 – Pedagogia da performance e da expressão corporal** | | |
| **EDM004** | Música e Expressão Corporal | **2** |
| **MUS149 a 349** | Práticas Pedagógicas de Performance I, II, III | **2** |
| **Grupo 9 – Práticas da Musicalização** | | |
| **EDM108 e 208** | Laboratório de Vivências Didáticas I, II | **2** |
| **EDM308 a 608** | Laboratório de Vivências Didáticas III, IV, V, VI | **3** |
| **Grupo 10 – Musicologias** | | |
| **MUS140 e 240** | Música e Mídia I, II | **2** |
| **MUS160 e 260** | Abordagens Musicológicas I, II | **2** |
| **MUS130A** | Seminários de Pesquisa I | **3** |
| **MUS230A** | Seminários de Pesquisa II | **3** |
| **Grupo 11 – História da Música** | | |
| **MUS152 e 252** | História da Música Brasileira I, II | **2** |
| **MUS151 e 251** | História da Música Popular Brasileira I, II | **2** |
| **Grupo 12 – Humanas** | | |
| **EDG005** | Filosofia e Educação | **4** |
| **EDG006** | Sociologia e Educação | **4** |
| **EDG007** | Psicologia e Educação | **4** |
| **EDG008A** | Educação Inclusiva e Especial | **4** |
| **EDG015** | Antropologia, Educação e Cultura | **4** |
| **MUS041** | Música e Sociologia | **2** |
| **MUS042** | Música e Psicologia | **2** |
| **EDM105** | Música, Cultura e Sociedade | **2** |
| **Grupo 13 – Didático-político-pedagógicas** | | |
| **EDG009A** | Políticas Educacionais | **4** |
| **EDG009B** | Gestão e Cotidiano Escolar | **4** |
| **EDG012** | Didática | **4** |
| **EDG002** | LIBRAS | **4** |
| **EDM001** | Fundamentos da Educação Musical | **4** |
| **Grupo 14 – Atividades Extensionistas Geradoras de Crédito** | | |
| | Ver item 8.3.3 | |
| **Grupo 14 – Atividades Extensionistas Geradoras de Crédito - AEGC[1]** | | |

[1] Conforme **Item 8.2.4** deste PPCS, a **Regulamentação das AEGCs: Iniciação Científica:** O aluno (bolsista ou não) vinculado a um Projeto de Iniciação Científica registrado no CPMM/FAMES pode integralizar 5 (cinco) créditos por participação em 1 (um) Projeto de Iniciação Científica.
**Projetos de Extensão:** O aluno (bolsista ou não) vinculado a um Projeto de Extensão registrado no CEFM/FAMES pode integralizar 3 (três) créditos por participação em 1 (um) Projeto de Extensão, podendo participar em no máximo 2 (dois).

| Grupos de Optativas que são Projetos/Grupos de Extensão |
|---|
| • Grupo 1 |
| • Grupo 2 |
| • Grupo 3 |
| • Grupo 4 |
| • Grupo 5 |
| • Grupo 6 |
| **Grupos de Pesquisa do CPMM/ FAMES** |
| • GEPPI – Grupo de Estudos em Performance e Pedagogia do Instrumento |
| • GEPEMUS – Grupo de Pesquisa Musicológica do Espírito Santo |
| • GEMUSE – Grupo de Estudos em Música e Educação |

**Participação em Eventos:** O aluno que comprovar participação em Congressos, Seminários, Encontros, Jornadas, Simpósios e Festivais, pode integralizar até 5 (cinco) créditos ao longo do curso.

- Cursos/Seminários/Festivais de 15h = 1 (um) crédito
- Apresentação de trabalho em evento = 1 (um) crédito
- Palestras, workshops ou masterclasses assistidos (com comprovação): 5 participações = 1 (um) crédito (máximo 2 créditos por ano)

**Vivência Profissional:** O aluno que comprovar participação em atividades profissionais na área da música (concertos, espetáculos, gravações, produção de arranjo, etc) pode integralizar até 10 (dez) créditos ao longo do curso.

- Concerto (com comprovação): 6 (seis) concertos = 1 crédito
- Gravação = 1 crédito por ano
- Publicação de artigo em revista = 1 crédito por ano
- Iniciação à docência em projetos externos à FAMES: 30 h/aula = 1 (um) crédito (até 2 créditos por ano)
- Outras atividades (palestrante, jurado de concurso): 6 (seis) participações = 1 crédito

**Outras atividades**

- Atividades de Monitoria;
- Participação em comissão coordenadora ou organizadora de evento de extensão;
- Representação Discente junto a órgãos colegiados da FAMES;

Para que as atividades complementares sejam creditadas no Histórico Escolar, o discente deverá encaminhar à Secretaria Acadêmica, em prazo estabelecido em Calendário Acadêmico, formulário descritivo das atividades, com documentação comprobatória, a ser analisada pelo Coordenador do Curso para deferimento.