

QUADRO DE PLANEJAMENTO

BACHARELADO EM MÚSICA - HAB: PIANO

BACHARELADO EM MÚSICA - HAB: PIANO								
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS								
	1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período
O QUE JÁ CURSEI?	Transposição e Acompanhamento I [30h]	Transposição e Acompanhamento II [30h]	Canto Coral I [30h]	Canto Coral II [30h]		OPT [10]	TCC I [15h]	TCC II [15h]
	Música e Tecnologia I [30h]	Música e Tecnologia II [60h]	Música e Tecnologia III [60h]		Música e Sociologia [30h]	Música e Psicologia [30h]	OPT [Livre]	Música e Mercado [30h]
	Laboratório de Performance I [30h]	Laboratório de Performance II [30h]	Laboratório de Performance III [30h]	Laboratório de Performance IV [30h]	Laboratório de Performance V [30h]	Práticas Pedagógicas de Performance I [30h]	Práticas Pedagógicas de Performance II [30h]	Práticas Pedagógicas de Performance III [30h]
	História e Arte I [30h]	História e Arte II [30h]		OPT [14]	OPT [10]			Recital Final [30h]
	Língua Portuguesa [60h]	História e Música I [30h]	História e Música II [30h]	História e Música III [30h]	História da Música Brasileira I [30h]	História da Música Brasileira II [30h]		História das Músicas Populares [30h]
	Percepção Musical I [60h]	Percepção Musical II [60h]	Percepção Musical III [30h]	Percepção Musical IV [30h]	Metodologia Científica e da Pesquisa [30h]		Literatura Pianística I [30h]	Literatura Pianística II [30h]
		Harmonia I [60h]	Harmonia II [60h]	Harmonia III [60h]	Harmonia IV [60h]			
		Contraponto I [30h]	Contraponto II [30h]		Análise Musical I [60h]	Análise Musical II [60h]	Análise Musical III [30h]	Análise Musical IV [30h]
	Piano I [30h]	Piano II [30h]	Piano III [30h]	Piano IV [30h]	Piano V [30h]	Piano VI [30h]	Piano VII [30h]	Piano VIII [30h]
	Música de Câmara I [30h]	Música de Câmara II [30h]	Música de Câmara III [30h]	Música de Câmara IV [30h]	Estágio Supervisionado I [30h]	Estágio Supervisionado II [30h]	Estágio Supervisionado III [30h]	Estágio Supervisionado IV [60h]
300 h / 20 cr	390 h / 26 cr	330 h / 22 cr	240 h / 16 cr	300 h / 20 cr	210 h / 14 cr	165 h / 11 cr	285 h / 19 cr	
DISCIPLINAS OPTATIVAS								
				30 h / 2 cr [14]	30 h / 2 cr [10]	30 h / 2 cr [10]	30 h / 2 cr [Livre]	
					30 h / 2 cr [14]			
BACHARELADO EM MÚSICA - HAB: PIANO								
DISCIPLINAS OPTATIVAS CURSADAS								
O QUE JÁ CURSEI?	60h / 4 cr	Grupo 10						
		AEGC - G14						
	30h / 2 cr	AEGC [LIVRE]						
ATIVIDADES COMPLEMENTARES CURSADAS								
60h / 4 cr	AEGC							
DISCIPLINAS OPTATIVAS A CURSAR								
O QUE FALTA CURSAR?	60h / 4 cr	Grupo 10						
		AEGC - G14						
	30h / 2 cr	AEGC [LIVRE]						
ATIVIDADES COMPLEMENTARES A CURSAR								
60h / 4 cr	AEGC							

QUADRO DOS GRUPOS DE DISCIPLINAS OPTATIVAS E AEGC

Grupo 1 – Coral		CRÉDITOS
MCA105 a 405	Canto Coral – Coro Sinfônico I, II, III, IV	2
MCA106 e 206	Prática de Conjunto Vocal I, II	2
MCA104 a 404	Prática de Ópera I, II, III, IV	2
Grupo 2 – Grupos Livres de Canto		CRÉDITOS
GLC	COVL – Coral Villa-Lobos	2
GLC	NOPE – Núcleo de Ópera	2
Grupo 3 – Grandes Grupos Orquestrais		CRÉDITOS
GGO	OSFA – Orquestra Sinfônica da FAMES	4
GGO	BASF – Banda Sinfônica da FAMES	4
GGO	OPOC – Orquestra Popular de Câmara da FAMES 2	2
GGO	JAZZB – FAMES Jazz Band	2
Grupo 4 – Grupos Orquestrais Livres		CRÉDITOS
GGO	BASJ – Banda Sinfônica Jovem da FAMES	2
GGO	OREX – Orquestra de Cordas Experimental	2
Grupo 5 – Grupos Instrumentais		CRÉDITOS
GI	Grupo de Percussão da FAMES	2
GI	Quarteto de Cordas "Alceu Camargo"	2
Grupo 6 – Grupos Instrumentais Livres		CRÉDITOS
GIL	Grupo Instrumental do Coro Curumins	2
GIL	Grupo Instrumental do Coro da Maturidade	2
Grupo 7 – Música de Câmara		CRÉDITOS
MUS117 a 417	Música de Câmara I, II, III, IV	2
Grupo 8 – Pedagogia da performance e da expressão corporal		CRÉDITOS
EDM004	Música e Expressão Corporal	2
MUS149 a 349	Práticas Pedagógicas de Performance I, II, III	2
Grupo 9 – Práticas da Musicalização		CRÉDITOS
EDM108 e 208	Laboratório de Vivências Didáticas I, II	2
EDM308 a 608	Laboratório de Vivências Didáticas III, IV, V, VI	3
Grupo 10 – Musicologias		CRÉDITOS
MUS140 e 240	Música e Mídia I, II	2
MUS160 e 260	Abordagens Musicológicas I, II	2
MUS130A	Seminários de Pesquisa I	3
MUS230A	Seminários de Pesquisa II	3
Grupo 11 – História da Música		CRÉDITOS
MUS152 e 252	História da Música Brasileira I, II	4
MUS151 e 251	História da Música Popular Brasileira I, II	4
Grupo 12 – Humanas		CRÉDITOS
EDG005	Filosofia e Educação	4
EDG006	Sociologia e Educação	4
EDG007	Psicologia e Educação	4
EDG008A	Educação Inclusiva e Especial	4
EDG015	Antropologia, Educação e Cultura	4
MUS041	Música e Sociologia	2
MUS042	Música e Psicologia	2
EDM105	Música, Cultura e Sociedade	2
Grupo 13 – Didático-político-pedagógicas		CRÉDITOS
EDG009A	Políticas Educacionais	4
EDG009B	Gestão e Cotidiano Escolar	4
EDG012	Didática	4
EDG002	LIBRAS	4
EDM001	Fundamentos da Educação Musical	4
Grupo 14 – Atividades Extensionistas Geradoras de Crédito - AEGC**		
[FEX] Grupos de Optativas que são Projetos/Grupos de Extensão	[FAV] Formação Avançada	
Grupo 1	Com o propósito de promover maior integração entre a graduação e a pós-graduação, os alunos da graduação poderão cursar algumas disciplinas da pós-graduação com até 4 (quatro) créditos. O aluno (bolsista ou não) vinculado a 1 (um) Projeto de Iniciação Científica registrado no CPMM/FAMES pode integralizar 5 (cinco) créditos por participação em 1 (um) Projeto de Iniciação Científica.	
Grupo 2		
Grupo 3		
Grupo 4		
Grupo 5		
Grupo 6		
<p>**O cômputo de créditos das AEGC – Atividades Extensionistas Geradoras de Crédito e Atividades Complementares segue conforme Item 8.2.4 deste PPC, a saber:</p> <p>-Iniciação Científica: o aluno (bolsista ou não) vinculado a um Projeto de Iniciação Científica registrado no CPMM/FAMES pode integralizar 5 (cinco) créditos por participação em 1 (um) Projeto de Iniciação Científica.</p> <p>-Projetos de Extensão: O aluno (bolsista ou não) vinculado a um Projeto de Extensão registrado no CEFM/FAMES pode integralizar 3 (três) créditos por participação em 1 (um) Projeto de Extensão, podendo participar em no máximo 2 (dois).</p> <p>-Projetos de Pesquisa: o aluno (bolsista ou não) vinculado a um Projeto de Pesquisa registrado no CPMM/FAMES, desde que não seja pelo programa de iniciação científica pode integralizar 5 (cinco) créditos por participação em 1 (um) Projeto de Pesquisa, podendo participar em no máximo 1 (um).</p> <p>-Participação em Eventos: O aluno que comprovar participação em Congressos, Seminários, Encontros, Jornadas, Simpósios e Festivais, pode integralizar até 5 (cinco) créditos ao longo do curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cursos/Seminários/Festivais de 15h = 1 (um) crédito. • Apresentação de trabalho em evento = 1 (um) crédito. • Palestras, workshops ou masterclasses assistidos (com comprovação): 5 (cinco) participações = 1 (um) crédito - máximo 2 (dois) créditos por ano. <p>-Vivência Profissional: O aluno que comprovar participação em atividades profissionais na área da música (concertos, espetáculos, gravações, produção de arranjo, etc) pode integralizar até 10 (dez) créditos ao longo do curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerto (com comprovação): 6 (seis) concertos = 1 (um) crédito. • Gravação = 1 (um) crédito por ano. • Publicação de artigo em revista = 1 (um) crédito por ano. • Iniciação à docência em projetos externos à FAMES: 30 h/aula = 1 (um) crédito - até 2 (dois) créditos por ano. • Outras atividades (palestrante, jurado de concurso): 6 (seis) participações = 1 (um) crédito. <p>-Outras atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades de Monitoria; • Participação em comissão coordenadora ou organizadora de evento de extensão; • Representação Discente junto a órgãos colegiados da FAMES; <p>Para que as atividades complementares sejam creditadas no Histórico Escolar, o discente deverá encaminhar à Secretaria Acadêmica, em prazo estabelecido em Calendário Acadêmico, formulário descritivo das atividades, com documentação comprobatória, a ser analisada pelo Coordenador do Curso para deferimento.</p>		