



PLANO PEDAGÓGICO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA 2022 – Volume II

LICENCIATURA

Habilitação em Educação Musical

BACHARELADO

Habilitação em Música Popular

Habilitação em Canto

Habilitação em Instrumento – Piano

Habilitação em Instrumento – Cordas Dedilhadas

Habilitação em Instrumento – Percussão

Habilitação em Instrumento – Cordas Friccionadas

Habilitação em Instrumento – Sopros



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO
FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"**



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO
“MAURÍCIO DE OLIVEIRA”

PLANO PEDAGÓGICO

CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

LICENCIATURA

Habilitação em Educação Musical

BACHARELADO

Habilitação em Música Popular

Habilitação em Canto

Habilitação em Instrumento – Piano

Habilitação em Instrumento – Cordas Dedilhadas

Habilitação em Instrumento – Percussão

Habilitação em Instrumento – Cordas Friccionadas

Habilitação em Instrumento – Sopros

Volume II

2022

Governo do Estado do Espírito Santo
Secretaria da Educação
Faculdade de Música do Espírito Santo
“Maurício de Oliveira”

Direção Geral
Prof. Dr. Fabiano Araújo Costa

Comissão Organizadora do Plano Pedagógico de Cursos da FAMES

Profª. Espª. Dalva Nickel Saúde
Assessora Acadêmica

Profª. Drª. Paula Maria Lima Galama
Coordenadora do Curso de Bacharelado em Música

Profª. Drª. Gina Denise Barreto Soares
Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música

Profª. Drª. José Benedito Viana Gomes
Coordenador do Núcleo de Canto

Sumário

PARTE III - ANEXOS	4
ANEXO I - INFRAESTRUTURA	5
ANEXO II - ACERVO BIBLIOGRÁFICO LICENCIATURA EM MÚSICA	17
ANEXO III.a - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA	43
ANEXO III.b - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA	57
ANEXO III.c - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA	76
ANEXO III.d - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA	96
ANEXO III.e - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA	117
ANEXO III.f - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA	132
ANEXO III.g - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA	149
ANEXO III.h - ACERVO BIBLIOGRÁFICO BACHARELADO EM MÚSICA	168
ANEXO IV - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA LICENCIATURA EM MÚSICA	184
ANEXO V.a - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA	212
ANEXO V.b - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA	227
ANEXO V.c - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA	246
ANEXO V.d - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA	266
ANEXO V.e - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA	288
ANEXO V.f - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA	304
ANEXO V.g - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA	322
ANEXO V.h - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA BACHARELADO EM MÚSICA	343
ANEXO VII – GRADE INTEGRADA LICENCIATURA	366
ANEXO VIII – GRADE INTEGRADA BACHARELADO	369

PARTE III - ANEXOS

ANEXO I - INFRAESTRUTURA

ANEXO I

INFRAESTRUTURA

A FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO “MAURÍCIO DE OLIVEIRA” possui instalações físicas próprias, cujo prédio está localizado à Praça Américo Poli Monjardim, 60 – Centro – Vitória – ES – CEP 29.010-640. A seguir, a descrição detalhada do espaço físico, bem como os bens patrimoniais inseridos nele:

Tabela 1: Bens Patrimoniais da FAMES

SALAS	METRAGEM	DISCRIMINAÇÃO DOS MOVEIS E EQUIPAMENTOS
Pavimento Térreo		
Laboratório de Percussão I	36,12 m ²	33 CADEIRAS EM POLIPROPILENO 26 ESTANTES PARA PARTITURA 01 PIANO MEIA CAUDA YAMAHA 01 TECLADO 01 BANCO DE MADEIRA 01 SUPORTE PARA TECLADO 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (VIBRAFONE) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (MARIMBA) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (XYLOFONE) 03 INSTRUMENTOS DE PERCUSAO (TIMPANO) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (DJEMBE) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TAMBOR FALANTE) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (XEQUERE) 02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSAO (CAIXA) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TEMPLOBLOCK) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (GLOCKSPIENL) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (CAJON) 02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSAO (TIMBALIS) 05 INSTRUMENTOS DE PERCUSSAO (PANDEIRO) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TAMBORIM) 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (DERBAK) 01 ESTANTE DESMONTAVEL 01 ARMÁRIO EM AÇO 02 ESTANTES PARA PARTITURA
Laboratório de Percussão II	15,73m ²	02 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (ATABAQUE) 02 INSTRUMENTOS DE PERCUSSAO (SURDO) 01 ESTANTE PARA PARTITURA 02 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (BUMBO) 03 INSTRUMENTOS DE PERCUSAO (TONTOM) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TAROL) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSSAO (TAMBORIM) 01 ESTANTE DESMONTAVEL 01 PEDAL PARA BATERIA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Sala 101 Laboratório de Teclados I	21,79m ²	01 PIANO ACUSTICO F. DOBBERT 06 PIANOS CLAVINOVA 01 SINTETIZADOR YAMAHA MODX6 01 PIANO DIGITAL YAMAHA CP88 01 PIANO DIGITAL YAMAHA CP40 08 BANCOS DE PIANO 01 ESPELHO 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Sala 102 Sala para aulas práticas Canto	9,79 m ²	01 ARQUIVO DE AÇO C/ 54 GAVETAS CINZA 03 ESTANTES PARA PARTITURA 03 CADEIRAS CONCHA FIXA 02 CADEIRAS FIXAS PRETAS 01 MESA PEQUENA BRANCA PARA ALUNO 01 PIANO FRITZ DOBBERT TABACO
Sala 103	16,02 m ²	01 PIANOS DE ARMÁRIO F.DOBBER TABACO

Sala para aulas práticas Canto		01 BANQUETA P/ PIANO AJUSTÁVEL 02 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE 01 ESTANTE DE MADEIRA P/ REGENTE MARCA RMV 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 02 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA 01 MOLDURA COM ESPELHO 01 VENTILADOR DE TETO
Sala 104 Sala para aulas práticas Sopros	15,48 m ²	02 CADEIRAS FIXAS ESTOFADAS PRETAS 02 CADEIRAS CONCHA FIXA BEGE 02 ARQUIVOS C/ 4 GAVETAS AMARELO 01 PIANO FRTZ DOBBERT TABACO 01 PIANOS DE ARMÁRIO F.DOBBER TABACO 01 BANCO PARA PIANO
Sala 105 Sala para aulas práticas Canto	10,39 m ²	01 PIANO DE ARMÁRIO ESSENFELDER 02 MESAS PEQUENAS PARA ALUNO BRANCAS 02 CADEIRAS ESTOFADAS FIXAS VERDES 01 CADEIRA CONCHA FIXA 01 BANCO PARA PIANO 02 ESTANTES PARA PARTITURA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER
Sala 106 Sala para aulas práticas Piano Seminários	20,51 m ²	01 PIANOS DE MEIA CAUDA F.DOBBER 01 BANCO PARA PIANO 01 PIANOS DE ARMÁRIO F.DOBBER TABACO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO 01 MESA PARA PROFESSOR BRANCA 01 MESA PARA PROFESSOR C/ 3 GAVETAS BRANCA 01 VENTILADOR DE TETO 03 CADEIRAS PARA ALUNO PEQUENA 02 CADEIRAS PRETAS FIXAS - PLÁSTICO 01 CADEIRA PRETA FIXA ESTOFADA 01 CADEIRA CONCHA FIXA 01 CADEIRA PRETA FIXA ESTOFADA 02 CADEIRAS CONCHA FIXA
Sala 107	6,87 m ²	01 PIANOS DE ARMÁRIO F.DOBBER TABACO
Sala 108 Sala para aulas práticas Sopros	7,01 m ²	03 CADEIRAS ESTOFADAS FIXAS 01 MESA COM 2 GAVETAS 01 PIANO ESSENFELDER TABACO 02 ESTANTES DE PARTITURA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER BRANCO
Sala 109 Sala para aulas práticas Sopros	11,69 m ²	01 CADEIRA CONCHA 01 CADEIRA ESTOFADA 01 CADEIRA FIXA PEQUENA 01 ESTANTE PARA PARTITURA 01 PIANO ESSENFELDER TABACO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO CONSUL PRETO
Sala 111	13,17 m ²	
Laboratório de Música Popular	28,49 m ²	01 PIANO YAMAHA CLAVINOVA 01 GUITARRA TAGIMA 04 ESTANTES PARA PARTITURA 01 CAIXA BOSE PRETO 01 CONTRABAIXO ELÉTRICO 01 TELEVISÃO TELA PLANA 40 POLEGADAS 01 MESA DE SOM YAMAHA MIXING MG 166 CX 16 CANAIS 12 CADEIRAS COM BRAÇO BRANCAS 01 MESA PARA COMPUTADOR CINZA 01 CADEIRA VERDE DE MADEIRA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO 01 BATERIA GRETSH
Núcleo de TI	15,87 m ²	01 ARMARIO EM MELAMINICO

		02 RACKS PARA INFORMÁTICA 03 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 GAVETEIRO VOLANTE 02 SERVIDORES 01 MONITOR KVM 04 MICROCOMPUTADORES 04 SWITCH 01 HUB 03 NO-BREAK 01 IMPRESSORA E SCANNER 01 FRIGOBAR 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA
Setor de Almoxarifado	26,42 m ²	01 AR CONDICIONADO MARCA SPRINGER 01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 PORTAS COR VERDE 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 CADEIRA ESTOFADA DE BRAÇO COR PRETA 01 CALCULADORA 01 CPU MARCA AMD DURON – 1000 MHZ 01 ESTABILIZADOR MARCA PAWER LARCK 09 ESTANTES DE AÇO C/ 4 PRATELEIRAS 02 EXTINTORES 01 IMPRESSORA MARCA HP 3550 01 MESA DE MADEIRA C/ 2 GAVETAS ESTRUTURAS METÁLICA 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 MESA ESCOLAR C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA 01 MONITOR MARCA S/T 57 / 56 E N 01 PERFURADOR MARCA CENTRAL 01 TELEFONE S/ FIO MARCA TOSHIBA 01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 4 GAVETAS COR BEGE 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Anexo I	20,48 m ²	13 CADEIRAS DE MADEIRA 12 ESTANTES PARA PARTITURA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA 15 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 PIANO DE ARMARIO 01 BANCO PARA PIANO 01 QUADRO EM VIDRO PARA PARTITURA 01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 01 QUADRO EM VIDRO PARA DESENHO
Anexo II	20,64 m ²	01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 04 ESTANTES PARA PARTITURA 01 BANCO DE MADEIRA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA 01 ARQUIVO EM AÇO 01 ARMÁRIO EM AÇO 01 MESA DE MADEIRA 17 CADEIRAS DE MADEIRA
Anexo III	20,53 m ²	01 ESTANTE DE METAL P/ PARTITURAS MARCA RVM 04 CADEIRAS ESCOLARES C/ ASSENTO EM COMPENSADO ANATÔMICO DE MADEIRA 01 CADEIRA ESTOFADA COR VERDE 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTR. METÁLICA
Secretaria da Musicalização	11,88 m ²	04 ESTANTES DE AÇO C/ 04 PRATELEIRAS 02 ARMÁRIOS DE AÇO C/ 02 PORTAS COR CINZA 02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 03 ARMARIO EM MELAMINICO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO

Diretoria	21,98 m ²	03 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 MONITORS DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 01 FRAGMENTADORA 01 GAVETEIRO VOLANTE 01 NOTEBOOK MESA MULTIFUNCIONAL 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 APARELHO DE FAC-SIMILE
Setor Financeiro	22,24 m ²	08 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 GAVETEIROS 01 FRIGOBAR 02 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO 03 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 03 MONITOR DE LCD 03 MICROCOMPUTADORES 02 IMPRESSORAS 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 02 FRAGMENTADORAS 06 CALCULADORAS DE MESA
Setor de Manutenção	6,90 m ²	02 ARQUIVOS EM AÇO 01 ARMÁRIO EM AÇO 01 CADEIRA GIRATORIA EM COURVIN 01 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 01 CADEIRA FIXA EM COURVIN 01 TELEVISOR CONVENCIONAL TUBO 01 MONITOR DE LCD 01 MICROCOMPUTADOR 01 IMPRESSORA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Assessoria de Comunicação	11,15 m ²	05 ARMARIOS EM MELAMINICO 05 MONITORES DE LCD 05 MICROCOMPUTADORES 03 ESTAÇÕES DE TRABALHO 05 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 02 GAVETEIRO VOLANTE 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA MULTIFUNCIONAL 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 GUILHOTINA 01 FRIGOBAR 01 HD EXTERNO AO PC 02 FILMADORAS DIGITAIS 02 CÂMERAS FOTOGRÁFICAS 02 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA
Assessoria de Planejamento		02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 02 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 02 GAVETEIROS VOLANTE 01 IMPRESSORA LASER 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01FRIGOBAR 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO 01 ARMARIO EM MELAMINICO
Setor de Protocolo	5,44 m ²	02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 ARMARIO EM MELAMINICO 01 GAVETEIRO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 MONITOR DE LCD 01 MICROCOMPUTADOR

		01 IMPRESSORA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Setor de Recepção	4,08 m ²	02 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 01 ARMARIO EM MELAMINICO 01 GAVETEIRO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 IMPRESSORA 01 MONITOR DE LCD 01 MICROCOMPUTADOR 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Sala dos Professores	38,18 m ²	10 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO 03 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 04 ARMÁRIOS EM AÇO 01 BEBEDOURO 02 MESAS
Assessoria de Comunicação e Setor de Eventos	22,24 m ²	05 ARMARIOS EM MELAMINICO 05 MONITORES DE LCD 05 MICROCOMPUTADORES 03 ESTAÇÕES DE TRABALHO 05 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 02 GAVETEIRO VOLANTE 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA MULTIFUNCIONAL 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 GUILHOTINA 01 FRIGOBAR 01 HD EXTERNO AO PC 02 FILMADORAS DIGITAIS 02 CÂMERAS FOTOGRÁFICAS 02 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA
Sala de Reuniões	23,35 m ²	14 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 02 MICROCOMPUTADORES 02 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ARMARIO BAIXO EM MELAMINICO 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT
Gabinete da Direção	21,98 m ²	06 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN 02 ARMARIOS EM MELAMINICO 03 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 FRIGOBAR 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 TELEVISOR DE LCD 01 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 01 FRAGMENTADORA 01 TELEFONE SEM FIO
Assessoria de Planejamento	30,25 m ²	02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 02 CADEIRA GIRATORIA EM TECIDO 02 GAVETEIRO VOLANTE 01 IMPRESSORA LASER 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01FRIGOBAR 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO 01 ARMARIO EM MELAMINICO
Secretaria e Assessoria Acadêmica	40,608m ²	09 ARMARIOS EM MELAMINICO 03 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 04 ESTAÇÕES DE TRABALHO 04 ARMARIOS BAIXO EM MELAMINICO

		06 MONITORES DE LCD 06 MICROCOMPUTADORES 06 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 04 CADEIRAS FIXA EM TECIDO 01 FRIGOBAR 01 IMPRESSORA LASER 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 02 IMPRESSORAS JATO DE TINTA
Setor de Recursos Humanos	18,27 m ²	12 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 ESTAÇÕES DE TRABALHO 02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 01 FRIGOBAR 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 ARMARIO BAIXO EM MELAMINICO 01 IMPRESSORA LASER 01 MAQUINA DE CALCULAR 01 FRAGMENTADORA 01 NO-BREAK 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA 01 CADEIRA FIXA EM TECIDO
Coordenações Acadêmicas	13,61 m ²	04 MONITORES DE LCD 04 MICROCOMPUTADORES 04 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 04 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 03 ARMARIOS EM MELAMINICO 01 FRIGOBAR 02 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT
Secretaria do Núcleo de Musicalização Infantil	11,88 m ²	02 MONITORES DE LCD 02 MICROCOMPUTADORES 03 ARMARIO EM MELAMINICO 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 02 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA
Patrimônio	25,50 m ²	01 INSTRUMENTO (BAIXO) 03 INSTRUMENTOS DE CORDA (BAIXO) 08 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLAO) 02 GUITARRAS SEMI ACUSTICA 02 INSTRUMENTO DE CORDA (GUITARRA) 02 INSTRUMENTOS CORDA (BANJO) 02 INSTRUMENTOS CORDA (BANDOLIN) 03 INSTRUMENTOS CORDA (CAVAQUINHO) 04 ESTOJO PARA VIOLAO 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (CLARONI) 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (SAX BARITONO) 07 INSTRUMENTOS CORDA (VIOLINO) 29 INSTRUMENTOS CORDA (UKULELE) 14 INSTRUMENTO DE SOPRO (CORNET) 02 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLONCELO) 02 INSTRUMENTOS DE CORDA (ARPA) 14 TECLADOS 07 INSTRUMENTOS DE CORDA (VIOLA) 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (CLARINETA) 02 INSTRUMENTOS DE SOPRO (OBOE) 02 CAIXAS DE SOM 10 MONITORES DE LCD 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TROMBONE DE PISTO) 01 RETROPROJETOR 02 INSTRUMENTOS DE SOPRO (TROMPA) 01 TELEVISOR CONVENCIONAL TUBO 01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TROMPETE) 01 NO-BREAK

		01 INSTRUMENTO DE SOPRO (TUBA) 02 MICROCOMPUTADORES 01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 01 ESTAÇÃO DE TRABALHO 01 CADEIRA GIRATORIA EM COURVIN 01 CAIXA ACÚSTICA 01 CONDICIONADOR DE AR TIPO JANELA 07 MICROFONES 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 02 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 01 VIDEOCASSETE 08 INSTRUMENTOS DE SOPRO (CLARONE) 02 PEDAIS PARA TECLADO SUSTENTACAO 08 SUPORTES PARA TECLADO 01 APARELHO DE SOM 01 NOTEBOOK 08 SUPORTES PARA MICROFONE 01 SUPORTE PARA EQUIPAMENTO DE BATERIA 01 IMPRESSORA JATO DE TINTA 01 MONITOR DE VÍDEO 03 INSTRUMENTOS DE PERCUSAO (PRATO HI-HATS) 01 INSTRUMENTO DE PERCUSAO (PRATO 7K)
WC – Sala dos Professores	11,31 m ²	MASCULINO E FEMININO
WS- Serventes	2,18 m ²	MASCULINO E FEMININO
Cozinha		01 FOGÃO 02 CONJUNTOS DE ARMÁRIO P/ COZINHA 01LIQUIDIFICADOR 01REFRIGERADOR DOMÉSTICO
Área Livre Estacionamento	500 m ²	
2° pavimento		
Auditório “Alceu Camargo” Sala para Concertos, Seminários, Palestras e Encontros diversos	183,55 m ²	30 LONGARINAS EM COURVIN DE ESTRUTURA METALICA 05 CAIXAS ACÚSTICAS 01 PROJETOR MULTIMIDIA 04 CONDICIONADORES DE AR TIPO SPLIT 01 PIANO CAUDA BOSENDORFER 01 PIANO CAUDA STEINWAY 50 ESTANTES PARA PARTITURA 04 CADEIRAS EM POLIPROPILENO 10 LUZ REFLETOR 01 TELÃO
Sala 200 Depósito da Sala de Concerto	31,09 m ²	
Sala 201 Sala de Piano	21,82 m ²	01 BANCO PARA PIANO 01 CADEIRA ESTOFADA DE BRAÇO COR PRETA 01 Estante DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA DE MADEIRA COM 3 GAVETAS 01 MOLDURA COM ESPELHO 01 PIANO CAUDA MARCA ESSENFELDER 01 QUADRO NEGRO 06 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 202 Sala de Piano	21,06 m ²	01 BANCO PARA PIANO 01 CADEIRA DE MADEIRA 01 Estante DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA DE MADEIRA COM 2 GAVETAS 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 MOLDURA COM ESPELHO

		02 PIANOS MODELO CAUDA S/M 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 203 Sala de Piano	25,35 m ²	01 BANCO PARA PIANO 02 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS ESTOFADAS COR PRETA 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA DE MADEIRA COM TAMPO DE VIDRO 08 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA 02 PIANO CAUDA MARCA FRITZ DOBERT 01 VENTILADOR DE TETO 07 CADEIRAS PLÁSTICAS (CONCHA) COR BEGE
Sala 204 Sala de Piano	7,25 m ²	01 BANCO PARA PIANO 02 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS ESTOFADAS COR PRETA 02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MOLDURA COM ESPELHO 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA FRITZ DOBERT
Sala 205 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	28,69 m ²	APARELHO DE SOM MARCA GRADIENTE MS 300 BANCO PARA PIANO 20 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS DE FÓRMICA 01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO 01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA COR PRETA 01 CAIXA DE SOM 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 03 MESAS EM FÓRMICA BRANCAS ESTRUTURA METÁLICA PARA PROFESSOR 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA FRITZ DOBERT 01 QUADRO PAUTADO 01 VENTILADOR DE TETO 01 VÍDEO CASSETE MARCA SEMP TOSHIBA
Sala 206 Sala para aulas práticas de contrabaixo	9,42 m ²	01 BANCO PARA PIANO 01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO 01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA COR PRETA 01 CAIXA DE SOM MARCA WATISSON 01 APARELHO DE SOM COM CD GRADIENTE 01 CONTRABAIXO ACÚSTICO SEM MARCA 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA DE MADEIRA COM DUAS GAVETAS 01 MOLDURA COM ESPELHO
Sala 207 Laboratório de Teclados II	30,19 m ²	ESTANTE PARA PARTITURA 07 ESTANTES PARA PARTITURA 02 TECLADOS YAMAHA CINZA 06 TECLADOS YAMAHA PRETO 01 PIANO ELÉTRICO 01 CRAVO FRANCÊS (02 teclados de 61 teclas e 03 afinações) 01 MESA PARA COMPUTADOR CINZA 01 MESA PRA PROFESSOR BRANCA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO
Sala 208 Laboratório de Informática	30,62 m ²	14 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 14 MONITORES DE LCD 14 MICROCOMPUTADORES 02 MESAS
Sala 209 Sala para aulas práticas	10,45 m ²	01 CADEIRA ESCOLAR COM ASSENTO EM COMPENSADO 02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 03 MESAS ESCOLARES C/TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO FRITZ DOBERT
Sala 210 Sala para aulas práticas	19,69 m ²	01 PIANO FRITZ DOBERT TABACO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO ELGIN BRANCO 01 VENTILADOR DE TETO 01 MESA PARA PROFESSOR BRANCA

Sala 211 Sala para aulas práticas	5,74 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG GOLD BRANCO 01 CADEIRA PEQUENA PARA ALUNO 02 CADEIRAS CONCHA FIXA 02 MESAS PARA ALUNO BRANCA 03 ESTANTES PARA PARTITURA
Sala 212 Sala para aulas práticas	9,69 m ²	01 ARQUIVO C/ 4 GAVETAS CINZA 01 ARMARIO COM 2 PORTAS BEGE NOVO 06 ESTANTES P/ PARTITURA 01 CADEIRA COMCHA FIXA 01 CADEIRA COMCHA FIXA PEQUENA 01 CADEIRA FIXA PEQUENA 01 CADEIRA COMCHA PEQUENA 01 PIANO FRITZ DOBRET TABACO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER BRANCO 01 MESA P/ ESTUDANTE PEQUENA
Sala 213 Sala para aulas práticas	4,49 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG 02 ESTANTES P/ PARTITURA 03 CADEIRAS PEQUENAS P/ ALUNO 01 MESA P/ ALUNO PEQUENA
Sala 214 Sala para aulas práticas	4,65 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONDO COMSUL PRETO 01 CADEIRA FIXA PRETA 01 CADEIRA ESTOFADA PRETA FIXA 01 CADEIRA PEQUENA P/ ALUNO 01 MESA P/ ALUNO BRANCA 01 ESTANTE P/ PARTITURA
Sala 215 Sala para aulas práticas	4,65 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG 01 CADEIRA FIXA PRETA 01 CADEIRA MARFIM PEQUENA 01 CADEIRA ESTOFADA 01 MESA P/ ALUNO PEQUENA
Sala 216 Sala para aulas práticas	4,67 m ²	01 APARELHO DE AR CONDICIONADO LG GOLD 01 CADEIRA COM BRAÇO AZUL 01 CADEIRA FXA ESTOFADA 01 CADEIRA CONCHA 01 MESA P/ ALUNO 01 ESTANTE P/ PARTITURA
Sala 217 Sala para aulas práticas	4,59 m ²	01 CADEIRA ESTOFADA VERDE FIXA 01 CADEIRA CONCHA 01 CADEIRA FIXA PRETA 02 ESTANTES P/ PARTITURA 01 MESA P/ ALUNOS PEQUENA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO SPRINGER
Sala 218 Sala para aulas práticas	4,73 m ²	01 AR CONDICIONADO MARCA LG – 750 BTUS - 110 V 01 CADEIRA UNIVERSITÁRIA ESTOFADA AZUL 01 ESTANTE DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 MESA ESCOLAR COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA
WC para alunos	18,29 m ²	04 BOXES FEMININOS 04 BOXES MASCULINOS 02 ESPELHOS
3º pavimento		
Sala 300 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	32,41 m ²	01 ARMÁRIO DE AÇO COM CINCO GAVETAS COR CINZA 25 CADEIRAS ESCOLARES COM ASSENTO EM COMPENSADO 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 ESTABILIZADOR MARCA ONERR 02 ESTANTES DE MADEIRA PARA REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA PARA PROFESSOR 25 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA 25 MESAS ESCOLARES COM TAMPO DE MADEIRA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO MODELO VERTICAL MARCA FRITZ DOBERT 01 QUADRO NEGRO PAUTADO 01 RACK S/ MARCA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 301	33,22 m ²	01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 PORTAS COR MARFIM 01 BANCO P/ PIANO

Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas		01 BANQUETA P/ PIANO 29 CADEIRAS ESCOLARES C/ ASSENTO EM COMPENSADO 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 LIXEIRA 01 MESA C/ TAMPA DE VIDRO C/ 4 CADEIRAS C/ ESTR. TUBULAR 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 23 MESAS ESCOLARES C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA 01 PIANO VERTICAL FRITZ DOBBERT 01 QUADRO VERDE PAUTADO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 302 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	31,98 m ²	31 CADEIRAS DE FÓRMICA ESCOLAR DE BRAÇO COR BRANCA 01 ESTABILIZADOR 01 LIXEIRA COR BEGE 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 MESA ESCOLAR C/ TAMPO DE MADEIRA ESTR. METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO ESSENFELDER – 20385 01 QUADRO NEGRO PAUTADO 01 RACK MARCA BX 01 DIGITAL YAMAHA CLAVINOVA 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 303 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	33,59 m ²	01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 GAVETAS COR BEGE 01 BANCO P/ PIANO 29 CADEIRAS DE FÓRMICA ESCOLAR DE BRAÇO COR VERDE 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 LIXEIRA 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO ESSENFELDER 01 PIANO DIGITAL YAMAHA CLAVINOVA 01 QUADRO VERDE PAUTADO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Sala 304 Sala para aulas teórico-musicais e teórico-científicas	25,38 m ²	01 ARMÁRIO DE AÇO C/ 2 GAVETAS COR MARFIM 01 BANCO P/ PIANO 20 CADEIRAS UNIVERSITÁRIAS DE FÓRMICA COR BRANCA 01 CADEIRA ESTOFADA COR PRETA 01 ESTANTE DE MADEIRAS P/ REGENTE MARCA RMV 01 LIXEIRA 01 MESA EM FÓRMICA BRANCA ESTRUTURA METÁLICA 01 PIANO MODELO ARMÁRIO MARCA ESSENFELDER 01 PIANO DIGITAL YAMAHA CLAVINOVA 01 QUADRO NEGRO PAUTADO 01 APARELHO DE AR CONDICIONADO
Biblioteca	103,10 m ²	26 CADEIRAS FIXAS EM TECIDO 11 MESAS EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 04 CADEIRAS GIRATORIAS EM TECIDO 02 CADEIRAS FIXAS EM COURVIN 02 GAVETEIROS 02 ARMARIOS EM MELAMINICO 02 ARMÁRIOS EM AÇO 02 ESTANTE DESMONTAVEL 02 MESAS 02 APARELHOS DE SOM 09 MONITORES DE LCD 09 MICROCOMPUTADORES 06 MESAS EM FORMICA DE ESTRUTURA METALICA 03 IMPRESSORAS 01 SCANNER 01 FRAGMENTADORA 01 FRIGOBAR 02 CONDICIONADOR DE AR TIPO SPLIT 01 BEBEDOURO 01 VENTILADOR DE MESA 2 OBRAS DE ARTE 01 GUILHOTINA 01 ESTANTE DESMONTAVEL
Setor de Reprografia	8,14 m ²	01 MONITOR DE LCD 01 MICROCOMPUTADOR

		01 MESA EM MELAMINICO DE ESTRUTURA METALICA 02 CADEIRAS GIRATORIA EM TECIDO 01 ARMÁRIO EM AÇO
Área Total	1881,00 m ²	

ANEXO II - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

LICENCIATURA EM MÚSICA

ANEXO II

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE LICENCIATURA

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE LICENCIATURA

1º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	0	4
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	3	1
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	0	4
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	0	4
CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	1	3
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.	4	-
MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996.	9	-
MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986.	3	1
MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980.	2	2
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.	0	4
PRINCE, Adam. Método Prince. Leitura e Percepção-Ritmo . Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	4	-
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	0	4
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	0	4
SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	0	4
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	9	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.	0	4
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi	3	1
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	0	4

Disciplina: HISTÓRIA E ARTE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.	0	4
GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999.	4	-
JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996.	4	-
WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BAUMGART, Fritz. Breve história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1999.	0	4
BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte . São Paulo: Ática, 2004.	4	-
COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico . São Paulo: Moderna, 2004.	5	-
FISCHER, Ernst. A necessidade da arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1973.	8	-
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes.	4	-

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico . São Paulo, Nova Fronteira, 2009.	4	-
CIPRO NETO, Pasquale. Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico . 3ª ed. São Paulo: Scipione.	4	-
INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação . São Paulo: Scipione.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABREU, Antonio Suárez. Curso de redação . São Paulo, Ática.	4	-
FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. Para gostar de escrever . São Paulo, Ática.	4	-
FÁVERO, L. L. Coesão e Coerência Textuais . São Paulo: Ática.	4	-
FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação , São Paulo, Ática.	4	-

Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador . Editora Campus, 2006.	3	1
COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians . 2009.	0	4
LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica . Editora Perspectiva, 2009.	0	4
MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos . Editora Azougue, 2010	0	4
RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações . Editora Música e Tecnologia, 2005.	8	-
RATTON, Miguel. A arte de Sequenciar . Editora Música e Tecnologia, 2006.	0	4
VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica . Editora Música e Tecnologia.	0	4
VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics . New York: Cambridge University Press, 2011.	0	4
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical . H. Sheldon, 2001.	0	4
ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos . Irmãos Vitale.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.	0	4
RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.	12	-
RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.	8	-

Disciplina: RÍTMICA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica: leituras e exercícios . São Paulo: Fundação das Artes, 1975.	0	4
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . São Paulo: Editora Ricordi, 1975.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
MOTTA, Rui. Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II . São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.	0	4
POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical . Ricordi.	4	1

Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – TECLADO/VIOLÃO I		
Bibliografia Básica Teclado	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Ed. Lumiar, 3a Ed. Rio de Janeiro, 1994.	1	3

COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
Bibliografia Básica Violão	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes cifrados - Harmonia aplicada à música popular (2a edição). São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984	1	3
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão: princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo: Ricordi, 1978.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. Arpejos. São Paulo: Ricordi, 1985.	5	-
Bibliografia Complementar Teclado	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística: Teoria da aprendizagem pianística; uma abordagem psicológica. 2. ed. Brasília: Movimento, 1987.	8	-
Bibliografia Complementar Violão	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo: Ricordi, 1982.	2	2
SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.	8	-

Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música. São Luís: UemaNet, 2017.		
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	-
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	4	-
LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre. EFMG, 1999.	8	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	0	4
RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos. São Paulo. Ed Atlas. 1996.	4	-
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
DEMO, Pedro. Metodologia do conhecimento científico. São Paulo: Atlas, 2000.	5	-
DEMO, Pedro. Pesquisa e informação qualitativa. 2.ed. Campinas: Papyrus, 2001.	4	-
ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2009.	4	-

Disciplina: EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRASIL. Lei no 9.394, de 20 de Dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional. Diário oficial da República Federativa do Brasil. Brasília.	0	4
DOMINGUES, Ivan (Org.). Conhecimento e transdisciplinaridade. Belo Horizonte: UFMG, 2001.	5	-
EDUCAÇÃO como exercício de diversidade. Brasília: Mec, 2007. (Coleção Educação para todos)	2	-
FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005.	5	-
LOURO, Viviane dos Santos. Educação musical e deficiência; propostas pedagógicas. São José dos Campos: Do Autor, 2006.	1	3
SCHÖN, Donald A. Educando o profissional reflexivo; um novo desigh para o ensino e a aprendizagem. Porto Alegre: Artmed, 2000.	7	-
VÓVIO, Cláudia Lemos; IRELAND, Timothy Denis (Org.). Construção coletiva: contribuições à educação de jovens e adultos. Brasília: MEC, 2008.	2	2

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ENRICONE, Délcia (org). Ser professor . 5. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005.	0	4
FREIRE, Paulo. Ação cultural para a liberdade: e outros escritos . 6 ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.	4	-
PERRENOUD, Philippe. A Pedagogia na escola das Diferenças; fragmentos de uma sociologia do fracasso . Porto Alegre: Artes Médicas, 2001.	8	-
PEREIRA, Gilson R. de M.; ANDRADE, Maria da C. L. de (org). O educador-pesquisador e a produção social do conhecimento . Florianópolis: Insular, 2003.	4	-
UNESCO. Declaração de Salamanca e linha de Ação sobre Necessidades Educativas Especiais . Salamanca: Espanha, 1997.	0	4

Disciplina: FILOSOFIA E EDUCAÇÃO		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia . São Paulo: Martins Fontes, 2000.	4	-
DEWEY, John. Democracia e Educação: introdução à filosofia da educação . São Paulo. Companhia Editora Nacional, 1959.	1	3
HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W., Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos . Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.	4	-
SERRES, Michel. Os Cinco Sentidos . Rio de Janeiro: Bertrand, Brasil, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. MARTINS, Maria Helena. Filosofando: introdução à filosofia . São Paulo: Moderna, 2003.	4	-
CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia . 14 ed. São Paulo: Ática, 2004.	6	-
MARCONDES, Danilo. Iniciação à História da Filosofia: dos Pré-socráticos a Wittgenstein . Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Editor. 2001.	8	-

2º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	0	4
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	3	1
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	0	4
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	0	4
CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	1	3
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.	4	-
MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996.	9	-
MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986.	3	1
MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980.	2	2
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.	0	4

PRINCE, Adam. Método Prince. Leitura e Percepção-Ritmo . Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	4	-
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	0	4
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	0	4
SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	0	4
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	9	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.	0	4
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi	3	1
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	0	4

Disciplina: HISTÓRIA E ARTE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.	0	4
GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999.	4	-
JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996.	4	-
WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965.	3	1
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	4	-

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	5	-
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro.	5	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua.	5	-
ROSS, Alex: O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965.	3	1
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	4	-

Disciplina: HARMONIA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997.	0	4
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990.	0	4
GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols . 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.	6	-
LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995.	0	4
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	7	-
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991.	0	4

MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4. NY, USA: Amsco, 1959.	0	4
PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985.	0	4
PISTON, Walter. Armonía. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.	0	4
RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation. NY, USA: Concept Publishing, 1964.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.	5	-
SCHOENBERG A. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.	4	-
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)	8	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.	1	3
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.	8	-
MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
MOTTE, Diether de la. Armonía. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	4	-

Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador. Editora Campus, 2006.	3	1
COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians. 2009.	0	4
LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica. Editora Perspectiva, 2009.	0	4
MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos. Editora Azougue, 2010	0	4
RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações. Editora Música e Tecnologia, 2005.	8	-
RATTON, Miguel. A arte de Sequenciar. Editora Música e Tecnologia, 2006.	0	4
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical. H. Sheldon, 2001.	0	4
VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica. Editora Música e Tecnologia.	0	4
VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics. New York: Cambridge University Press, 2011.	0	4
ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos. Irmãos Vitale.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.	0	4
RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.	12	-
RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.	8	-

Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – TECLADO/VIOLÃO II		
Bibliografia Básica Teclado	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado. Ed. Lumiar, 3a Ed. Rio de Janeiro, 1994.	1	3
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
Bibliografia Básica Violão	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes cifrados - Harmonia aplicada à música popular (2a edição). São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984	1	3
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão: princípios básicos e elementares para principiantes. São Paulo: Ricordi, 1978.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. Arpejos. São Paulo: Ricordi, 1985.	5	-
Bibliografia Complementar Teclado	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica. São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística: Teoria da aprendizagem pianística; uma abordagem psicológica. 2. ed. Brasília: Movimento, 1987.	8	-
Bibliografia Complementar Violão	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento . São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.	8	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo: Ricordi, 1982.	2	2

Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – PERCUSSÃO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARTIER, Sandro. Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira . 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000.	0	4
GRAMANI, José Eduardo. 1992. Rítmica . São Paulo: Editora Perspectiva.	15	-
PAIVA, Rodrigo G. Material didático para bateria e percussão. Trabalho de conclusão do curso de graduação em música . Florianópolis: UDESC, 2001.	0	4
PAIVA, Rodrigo G. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos . Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio; A percussão na música do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001	4	-
GONÇALVES, G & COSTA, O. O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Groove, 2000.	2	2
POZZOLI, Heitor. 1983. Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical, Parte III e IV . São Paulo: Ricordi.	9	-
ROCHA, Éder O. Zabumba moderno. Volume I nordeste . Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005.	0	4

Disciplina: SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CHARON, Joel M. Sociologia . São Paulo: Saraiva, 2002.	5	-
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade . Rio de Janeiro: DP&A, 2006.	5	-
PILETTI, Nelson. Sociologia da educação . São Paulo: Ática, 1985.	5	-
RODRIGUES, Alberto Tosi. Sociologia da Educação . Rio de Janeiro, DP&A, 2000.	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FREITAG, Bárbara. Escola, Estado e Sociedade . 3a ed. São Paulo, Símbolo, 1979.	4	-
DEWEY, John. Democracia e educação . São Paulo, Ática, 2007.	9	-
DURKHEIM, Émile. Educação e Sociologia . Trad. Lourenço Filho, 12a ed. São Paulo, Melhoramentos, 1978.	2	2
MAUSS, Marcel. Sociologia e antropologia . São Paulo: Cosac Naify, 2007.	6	-

3º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	0	4
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	3	1
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	0	4
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	0	4

ClAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	1	3
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.	4	-
MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996.	9	-
MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986.	3	1
MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980.	2	2
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.	0	4
PRINCE, Adam. Método Prince. Leitura e Percepção-Ritmo . Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	4	-
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	0	4
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	0	4
SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	0	4
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	9	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.	0	4
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi.	3	1
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	0	4

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	5	-
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro.	5	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua.	5	-
ROSS, Alex: O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965.	3	1
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	4	-

Disciplina: HARMONIA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997.	0	4
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990.	0	4
GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols . 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.	6	-
LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995.	0	4
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	7	-
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991.	0	4
MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959.	0	4
PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985.	0	4
PISTON, Walter. Armonía . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.	0	4

RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.	5	-
SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.	4	-
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)	8	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.	1	3
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.	8	-
MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
MOTTE, Diether de la. Armonia . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	4	-

Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – PERCUSSÃO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARTIER, Sandro. Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira . 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000.	0	4
GRAMANI, José Eduardo. 1992. Ritmica . São Paulo: Editora Perspectiva.	15	-
PAIVA, Rodrigo G. Material didático para bateria e percussão . Trabalho de conclusão do curso de graduação em música. Florianópolis: UDESC, 2001.	0	4
PAIVA, Rodrigo G. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos . Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio; A percussão na música do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001	4	-
GONÇALVES, G & COSTA, O. O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Groove, 2000.	2	2
POZZOLI, Heitor. 1983. Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical, Parte III e IV . São Paulo: Ricordi.	9	-
ROCHA, Éder O. Zabumba moderno. Volume I nordeste . Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005.	0	4
SAMPAIO, Luiz Roberto & BUB, Victor. Pandeiro brasileiro: volume 1 . Florianópolis: Bernúncia, 2004.	0	4

Disciplina: CANTO CORAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

Disciplina: PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOCK, Ana Mercês Bahia; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, Maria de Lourdes Trassi. Psicologias; uma introdução ao estudo da Psicologia . 13ed. São Paulo: Saraiva, 1999.	6	-
HENNEMAN, Richard H. O que é psicologia . Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1976.	3	1
VAISSIÈRE, Jules de la. Psicologia pedagógica . São Paulo: Globo, 1953.	1	3
MÉLLINAND, Camille. Noções de psicologia aplicada à educação . São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1954.	1	3

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOCK, Ana Mercês Bahia et al. Psicologia Sócio - Histórica . São Paulo: Cortêz, 2001.	0	4
CARDOSO, Ofélia B. Problemas da adolescência . São Paulo: Melhoramentos, 1967.	1	3
GOULART, Iris Barbosa. Psicologia da educação; fundamentos teóricos; aplicações à prática pedagógica . 6ed. Petrópolis: Vozes, 1999.	4	-
LA ROSA, Jorge et al. Psicologia e educação; o significado da aprendizagem . 4ed. Revista e ampliada. Porto Alegre: Edipucrs, 2001.	0	4
PATTO, Maria Helena Souza. A produção do fracasso escolar . São Paulo: T. A. Queiroz, 1996.	1	3
VIGOTSKI, Liev Semionovich. Psicologia pedagógica ; edição comentada. Porto Alegre: Artmed	0	4

Disciplina: FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical . São Paulo: Peirópolis, 2001.	4	-
SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos . Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.	0	4
SCHAFER, M. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991.	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito . Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.	0	4
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires, Ricordi, 1983.	0	4
GRAETZER, Guillermo. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk . 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.	0	4
JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	0	4
PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições . In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.	0	4
SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976.	0	4
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	0	4

Disciplina: MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERTHERAT, T.; BERNSTEIN, C. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si . São Paulo: Martins Fontes; 1996.	0	4
BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. A Expressão Corporal: Método e Prática . Rio de Janeiro: Entrelivros Cultural, 1980. 223 p.	0	4
BRIEGHEL-MÜLLER, G. Eutonia e Relaxamento . São Paulo: Summus, 1998. 106 p.	0	4
BRIKMAN, L. A linguagem do movimento corporal . São Paulo: Summus; 1989.	0	4
BRITO, C. L.; Consciência Corporal . Rio de Janeiro: Sprint, 1996. 284 p.	0	4
BRONOWSKI, J. Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar . SP; Martins Fontes; 1983	0	4
FUX, M. Dança, experiência de vida . SP: Summus; 1983	0	4
GELEWSKI, R. Ver, Ouvir, Movimentar-se . 3. ed. SP: Casa Sri Aurobindo, 1989	0	4
WELLS, R. O corpo se expressa e dança . Ed. Francisco Alves, 1979.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LABAN, R. O Domínio do Movimento . SP: Summus; 1978.	0	4
MAY, Rollo. A coragem de criar . RJ; Nova Fronteira; 1980.	0	4
NACHMANOVITCH, Stephen. Ser criativo - o poder da improvisação na vida e na arte . SP; Summus Ed.; 1993	1	3
PIZA, E.S. ; FREITAS, W.Z. Alongamento . Rio de Janeiro: Shape, 2007. 119 p.	0	4
REVERBEL, Olga. Oficina de Teatro . Porto Alegre: Kuarup; 1993	0	4
SCHILDER, P. A imagem do corpo: as energias construtivas da psique . 3.ed. São Paulo: Summus, 1999. 316 p.	0	4
SPOLIN, Viola. Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin . SP; Perspectiva; 2001.	2	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRITO, Teca de Alencar. Música na educação infantil; propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.	13	-
BRITO, Teca de Alencar. Quantas músicas tem a música? Ou Algo estranho no museu! São Paulo: Peirópolis, 2009.	0	4
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças. São Paulo, 2001.	1	3
PAREJO, Enny. Iniciação e sensibilização musical pré-escolar. Módulo I e II (apostila/curso).	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	0	4
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	0	4
PAREJO, Enny. Estorinhas para ouvir. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.	0	4
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio. São Paulo: Paulinas, 2003.	0	4

4º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	5	-
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro.	5	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua.	5	-
ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-
CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965.	3	1
COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec, s/d.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	4	-

Disciplina: HARMONIA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Escala para improvisação. São Paulo: Fermata, 1997.	0	4
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo: Fermata, 1990.	0	4
GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.	6	-
LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book. Ca, USA: Sher Music, 1995.	0	4
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	7	-
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody. NY, USA: Advance Music, 1991.	0	4
MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4. NY, USA: Amsco, 1959.	0	4
PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985.	0	4
PISTON, Walter. Armonía. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.	0	4
RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation. NY, USA: Concept Publishing, 1964.	0	4

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.	5	-
SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.	4	-
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume, 2008 (3a ed.)	8	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.	1	3
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.	8	-
MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial, 2002.	4	-
MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	4	-

Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – SOPROS I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BEINEKE, Viviane. O ensino de flauta doce na educação fundamental . In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003.	0	4
BEINEKE, Viviane, HENTSCHKE, Liane, SOUZA, Jusamara. O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical . Fundamentos da educação musical, Salvador, v.4, p73-78, 2004.	0	4
MÖNKMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano . São Paulo, Ricordi Brasileira, 1976.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo 1 . Buenos Aires, Ricordi, 1976.	0	4

Disciplina: CANTO CORAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

Disciplina: POLÍTICAS EDUCACIONAIS		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRASIL. Conselho Nacional de Educação: Pareceres e Resoluções .	0	4
BRASIL, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no 9394/96 .	0	4
ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE : coisa de gente grande. Belém: Unama, 2002.	0	4
PEDRADA, Dulcinéia Benedicto. História da educação II: História da educação no Brasil; do período colonial ao momento atual . Vitória: UFES.	1	3
PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio . Porto Alegre: Manufatura, 2003.	1	3
ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. História da educação no Brasil (1930-1973) . Petrópolis: Vozes, 1978.	5	-
SANTOS, Ricardo. Educação e cidadania . Brasília: Senado Federal, 2002.	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GADOTTI, Moacir. História das idéias pedagógicas . São Paulo: Ática, 1998.	4	-
LIBÂNEO, José Carlos et al. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização . São Paulo: Cortez, 2003.	4	-
MENEZES, João Gualberto de Carvalho et al. Estrutura e Funcionamento da Educação Básica – Leitura . São Paulo: Pioneira, 1999.	0	4

SANTOS, Clóvis Roberto dos. Educação Escolar Brasileira: estrutura - administração - legislação. São Paulo: Pioneira, 1999.	4	-
SILVA, Eurides Brito (org). A Educação Básica Pós-LDB. São Paulo: Pioneira, 1998.	0	4
SOUZA, Paulo Nathanael, SILVA, Eurides Brito da. Como Entender e Aplicar a Nova LDB. São Paulo: Pioneira, 1997.	0	4

Disciplina: DIDÁTICA		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Rubem. A alegria de ensinar. São Paulo: Ars Poética, 1994.	5	-
CREMA, Roberto. Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma. São Paulo: Summus, 1989.	5	-
MARTINS, José do Prado. Didática Geral: Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação. São Paulo: Atlas, 1989.	0	4
PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio. Porto Alegre: Manufatura, 2003.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
A Didática em Questão. Petrópolis: Vozes, 2009.	4	-
FURLANI, L.T. Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso? São Paulo: Cortez, 1995.	4	-
HAIDT, R.C.C. Curso de Didática Geral. São Paulo: Ática, 1995.	4	-
LIBANEO, José C. Didática. São Paulo: Cortez, 1992.	3	1
MARTINS, Pura Lúcia O. Didática Teórica/Didática Prática; para além do confronto. São Paulo: Loyola, 1993.	0	4

Disciplina: DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.	4	-
SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos. Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.	0	4
SCHAFER, M. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito. Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.	0	4
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff. Buenos Aires, Ricordi, 1983.	0	4
GERLING, Fredi. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk. 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.	0	4
JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	0	4
PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.	0	4
SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály. Budapest: Corvina, 1976.	0	4
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRITO, Teca de Alencar. Música na educação infantil. São Paulo: Peirópolis, 2003.	13	-
BRITO, Teca de Alencar. Quantas músicas tem a música? Ou Algo estranho no museu! São Paulo: Peirópolis, 2009.	0	4
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças. São Paulo, 2001.	1	3
PAREJO, Enny. Iniciação e sensibilização musical pré-escolar. Módulo I e II (apostila/curso).	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	0	4
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	0	4

PAREJO, Enny. Estorinhas para ouvir . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.	0	4
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	0	4

5º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM . (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	-	-
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948.	0	4
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	12	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	0	4
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20---. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	-	-
GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	5	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1. 1998. Editora 34. São Paulo.	0	4
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	0	4
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	0	4
SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	0	4
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado . Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4

BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) . Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – SOPROS II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BEINEKE, Viviane. O ensino de flauta doce na educação fundamental . In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003.	0	4
BEINEKE, Viviane, HENTSCHKE, Liane, SOUZA, Jusamara. O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical . Fundamentos da educação musical, Salvador, v.4, p73-78, 2004.	0	4
MÖNKMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano . São Paulo, Ricordi Brasileira, 1976.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo 1 . Buenos Aires, Ricordi, 1976.	0	4

Disciplina: GESTÃO E COTIDIANO ESCOLAR		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRASIL. Conselho Nacional de Educação: Pareceres e Resoluções .	0	4
BRASIL, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no 9394/96	0	4
ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE: coisa de gente grande. Belém: Unama, 2002.	0	4

PEDRADA, Dulcinéia Benedicto. História da educação II: História da educação no Brasil; do período colonial ao momento atual. Vitória: UFES.	1	3
PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio. Porto Alegre: Manufatura, 2003.	1	3
ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. História da educação no Brasil (1930-1973). Petrópolis: Vozes, 1978.	5	-
SANTOS, Ricardo. Educação e cidadania. Brasília: Senado Federal, 2002.	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GADOTTI, Moacir. História das idéias pedagógicas. São Paulo: Ática, 1998.	4	-
LIBÂNEO, José Carlos et al. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2003.	4	-
MENEZES, João Gualberto de Carvalho et al. Estrutura e Funcionamento da Educação Básica – Leitura. São Paulo: Pioneira, 1999.	0	4
SANTOS, Clóvis Roberto dos. Educação Escolar Brasileira: estrutura - administração - legislação. São Paulo: Pioneira, 1999.	4	-
SILVA, Eurides Brito (org). A Educação Básica Pós-LDB. São Paulo: Pioneira, 1998.	0	4
SOUZA, Paulo Nathanael, SILVA, Eurides Brito da. Como Entender e Aplicar a Nova LDB. São Paulo: Pioneira, 1997.	0	4

Disciplina: METODOLOGIAS ATIVAS NA EDUCAÇÃO		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Rubem. A alegria de ensinar. São Paulo: Ars Poética, 1994.	5	-
CREMA, Roberto. Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma. São Paulo: Summus, 1989.	5	-
MARTINS, José do Prado. Didática Geral: Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação. São Paulo: Atlas, 1989.	0	4
PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio. Porto Alegre: Manufatura, 2003.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
A Didática em Questão. Petrópolis: Vozes, 2009.	4	-
FURLANI, L.T. Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso? São Paulo: Cortez, 1995.	4	-
HAIDT, R.C.C. Curso de Didática Geral. São Paulo: Ática, 1995.	4	-
LIBÂNEO, José C. Didática. São Paulo: Cortez, 1992.	3	1
MARTINS, Pura Lúcia O. Didática Teórica/Didática Prática; para além do confronto. São Paulo: Loyola, 1993.	0	4

Disciplina: ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Rubem. A alegria de ensinar. São Paulo: Ars Poética, 1994.	5	-
CREMA, Roberto. Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma. São Paulo: Summus, 1989.	5	-
MARTINS, José do Prado. Didática Geral: Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação. São Paulo: Atlas, 1989.	0	4
PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio. Porto Alegre: Manufatura, 2003.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
A Didática em Questão. Petrópolis: Vozes, 2009.	4	-
FURLANI, L.T. Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso? São Paulo: Cortez, 1995.	4	-
HAIDT, R.C.C. Curso de Didática Geral. São Paulo: Ática, 1995.	4	-
LIBÂNEO, José C. Didática. São Paulo: Cortez, 1992.	3	1
MARTINS, Pura Lúcia O. Didática Teórica/Didática Prática; para além do confronto. São Paulo: Loyola, 1993.	0	4

Disciplina: DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical . São Paulo: Peirópolis, 2001.	4	-
SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos . Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.	0	4
SCHAFER, M. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991.	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito . Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.	0	4
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires, Ricordi, 1983.	0	4
GRAETZER, Guillermo. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk . 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.	0	4
JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	0	4
PENNA, Maura. Reverendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições . In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.	0	4
SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976.	0	4
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Lenga La lenga: jogos de mãos e copos . São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.	4	-
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças . São Paulo, 2001.	1	3
COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. Coleção Batuque Batuta: música na escola . São Paulo: Saraiva, 2010.	0	4
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	0	4
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	0	4
RODRIGUES, Iramar. A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música (apostila/curso).	0	4

6º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM . (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	-	-
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948.	0	4
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	12	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4

FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	0	4
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	-	-
GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	5	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	0	4
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	0	4
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	0	4
SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	0	4
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado . Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALBIN, Ricardo Cravo. MPB – A história de Um Século . FUNARTE, 2012.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
NAVES, Santuza Cambraia. O violão azul: Modernismo e Música popular . Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.	0	4
SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade . Editora 34.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
RUIZ, Roberto. O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial , Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: SEMINÁRIOS DE PESQUISA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	

	No acervo	Em aquisição
CRUVINEL, Flávia Maria. Efeitos do ensino coletivo na iniciação instrumental de cordas: a educação musical como meio de transformação social . 2003. V. 1. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade de Goiás. Goiânia, 2003.	0	4
ESPERIDIÃO, Neide. Educação musical e formação de professores: Suíte e variações sobre o tema . 2011. 301 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. Disponível em: < http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-13122011-120824/pt-br.php >.	0	4
TOURINHO, Cristina; OLIVEIRA, Alda. Avaliação da performance musical . In: HENTSCHE, Liane; SOUZA, Jusamara. (Org.). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. cap. 1, p. 13-28.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
JARDIM, Vera Lúcia Gomes. O músico professor – percurso histórico da formação em Música . In: ALBANO, Sônia Regina de Lima (Org.). Ensino, música e interdisciplinaridade. Goiânia: Vieira, 2009. p. 11-57.	0	4
SANTOS, Regina Márcia Simão. Um paradigma estético para o currículo . In: _____. (Org.). Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical. Porto Alegre: Sulina, 2011.	0	4
TORRES, Cecília et al. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais . In: HENTSCHE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, p. 62-76.	0	4

Disciplina: EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical . São Paulo: Peirópolis, 2001.	4	-
SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos . Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.	0	4
SCHAFER, M. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito . Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.	0	4
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Prática de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires, Ricordi, 1983.	0	4
GRAETZER, Guillermo. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk . 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.	0	4
JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	0	4
PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições . In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995	0	4
SZÖNYI, Ersébet. La Educación Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976.	0	4
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	0	4

Disciplina: DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical . São Paulo: Peirópolis, 2001.	4	-
SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos . Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.	0	4
SCHAFER, M. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito . Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.	0	4
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires, Ricordi, 1983.	0	4
GRAETZER, Guillermo. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk . 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.	0	4
JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	0	4
PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições . In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.	0	4
SZÖNYI, Ersébet. La Educación Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976.	0	4
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Lenga La lenga: jogos de mãos e copos . São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.	4	-
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças . São Paulo, 2001.	1	3
COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. Coleção Batuque Batuta: música na escola . São Paulo: Saraiva, 2010.	0	4
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	0	4
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	0	4
RODRIGUES, Iramar. A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música (apostila/curso) .	0	4
STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais . Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.	0	4
ZIMMERMANN, Nilza. O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5 . São Paulo: Paulinas, 2004.	4	-

7º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM . (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	-	-
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948.	0	4
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	12	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	0	4
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20---. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	-	-

GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical. Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.). Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	5	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	0	4
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.	0	4
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	0	4
SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	0	4
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal.	5	-
ZANDER, O. (1979) Regência coral. Porto Alegre: Movimento MONTANDON, Maria Isabel.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAGO, S. (2002). A arte da regência: História, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores.	4	-
MARTINEZ, E., Sartori, D., Gorla, P. & Brack, R. (2000) Regência coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco.	0	4
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).	0	4

Disciplina: SEMINÁRIOS DE PESQUISA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. O Piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica. In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 17., 2007, de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, São Paulo. Anais... São Paulo: ANPPOM, 2007. Disponível em: < http://anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/musicologia/musicol_RCFAmato_1.pdf >.	-	-
HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.	3	1
MONTANDON, Maria Isabel. Ensino Coletivo, ensino em grupo: mapeando as questões da área. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 16., 2004. Goiânia. Anais... Goiânia: Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2004, p. 45-48.	0	4
SANTIAGO, Diana. As "Oficinas de Piano em Grupo" da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (1989 – 1995). Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 2, p. 74.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
TOURINHO, Crisitna. Reflexões sobre o ensino coletivo de instrumentos na escola. In: ENCONTRO DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL – ENECIM, 1., 2004, Goiânia. Anais... Goiânia: ENECIM, 2004.	0	4

TOURINHO, Crisitna. Ensino coletivo de instrumentos musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história. In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 16., 2007, Campo Grande. Anais... Campo Grande, MS: ISME, 2007. TORRES, Cecília et al. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, p. 62-76.	0	4
PENNA, Maura. Não basta tocar? Discutindo a formação do educador musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 16, p. 49-58, mar. 2007.	0	4
PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.	0	4

Disciplina: LIBRAS		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRASIL. MEC/SEESP. Educação Especial: Língua Brasileira de Sinais (Série Atualidades Pedagógicas). Caderno 3. Brasília, 1997.	0	4
BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. UFRJ-RJ. Departamento de Lingüística e Fitologia, 1995	0	4
QUADROS, R. M. de. Educação de Surdos: A aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FENEIS. Revista da FENEIS. Nº 06 e 07 (2000) e Nº 10 (2001), Rio de Janeiro.	0	4
FENEIS. Língua Brasileira de Sinais. Belo Horizonte, 1995.	0	4
KOJIMA, C. K. , SEGALA, S. R. Revista Língua de Sinais. A Imagem do Pensamento. Editora Escala. São Paulo. nº 02 e 04, 2001.	0	4
MOURA, LODI & PEREIRA. Língua de Sinais e Educação do Surdo (Série neuropsicológica). V. 3. São Paulo: Editora TEC ART, 1993.	0	4
QUADROS, R. M. de., KARNOPP, L. B. Língua de Sinais Brasileira: Estudos Lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1. 222 p.	4	-

Disciplina: DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001.	4	-
SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos. Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994.	0	4
SCHAFER, M. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991	3	1
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito. Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989.	0	4
GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff. Buenos Aires, Ricordi, 1983.	0	4
GRAETZER, Guillermo. Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk. 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.	0	4
JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	0	4
PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.	0	4
SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály. Budapest: Corvina, 1976.	0	4
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Lenga La lenga: jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.	4	-
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças. São Paulo, 2001.	1	3

COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. Coleção Batuque Batuta: música na escola . São Paulo: Saraiva, 2010.	0	4
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	0	4
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	0	4
RODRIGUES, Iramar. A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música (apostila/curso).	0	4
STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais . Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.	0	4
ZIMMERMANN, Nilza. O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5 . São Paulo: Paulinas, 2004.	4	-

Disciplina: TCC I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum com Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM . (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	-	-
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948.	0	4
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	12	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	0	4
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20---. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	-	-

GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical. Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	5	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	0	4
RAY, Sonia. Directorio de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	0	4
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	0	4
SILVA, Lélvio Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	0	4
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado . Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOHLMAN, Philip V. The Canbridge History of world Music . Cambridge University Press, 2013.	0	4
BRAGA, José Eduardo. Músicas no Mundo . Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2009.	0	4
NAPOLITANO, Marcos. História e música popular: um mapa de leituras e questões . Revista de História, São Paulo, n.157, p.153-171, 2007a.	0	4
ROMERO, Silvio. Cantos populares do Brasil . Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954. 2v.	0	4
SHAHRIARI, Andew. Popular World Music . New York, Pearson Education, Inc. 2011	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HOBSBAWM, Eric. História Social do Jazz . Editora Paz e Terra.	0	4
MOORE, Robin e CLARK, Walter Aaron. Musics of Latin America . W.W. Norton & Company. 2012.	0	4

Disciplina: REGÊNCIA CORAL INFANTIL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal.	5	-
ZANDER, O. (1979) Regência coral . Porto Alegre: Movimento.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAGO, S. (2002). A arte da regência: História, técnica e maestros . Rio de Janeiro: Lacerda Editores.	4	-
MARTINEZ, E., Sartori, D., Gorla, P. & Brack, R. (2000) Regência coral: Princípios básicos . Curitiba: Editora Dom Bosco.	0	4
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).	0	4

Disciplina: MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil . Organização de Oneida Alvarenga. 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-memória, 1982.	4	-
ARAÚJO, Alceu Maynard; JÚNIOR, Aricó. Cem melodias folclóricas: documentário musical nordestino . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.	4	-

CASCUDO, Luiz da Câmara. Antologia do folclore brasileiro . São Paulo: Martins, s/d.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Folclore Capixaba. Vila Velha: Comissão Espírito-santense de Folclore , 2006.	0	4
MATTA, Roberto da. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia da dilema brasileiro . 6. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.	4	-
MELLO, Luiz Gonzaga de. Antropologia Cultural: iniciação, Teoria e Temas . 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	4	-
NEVES, Guilherme Santos. Coletânea de estudos e registros do folclore capixaba: 1944-1982 . Seleção, organização e edição de texto de Reinaldo Santos Neves. vol. 1 e 2. Vitória: Centro Cultural de Estudos e Pesquisa do Espírito Santo, 2008.	0	4
PINTO, Inami Custódio. Folclore: aspectos gerais . Curitiba: Ibpx, 2005.	4	-
RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.	0	4
SCHENEIDER, Maria do Carmo Marino. A música folclórica brasileira: das origens à modernidade . Vitória: Academia Espírito-santense de Letras/Instituto Histórico e geográfico do Espírito Santo, 1999.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Lenga La lenga: jogos de mãos e copos . São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.	4	-
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz; exercícios musicais para crianças . São Paulo, 2001.	1	3
COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. Coleção Batuque Batuta: música na escola . São Paulo: Saraiva, 2010.	0	4
FRANÇA, Cecília Cavaleri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FRANÇA, Cecília Cavaleri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	0	4
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	0	4
RODRIGUES, Iramar. A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música (apostila/curso).	0	4
STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais . Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.	0	4
ZIMMERMANN, Nilza. O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5 . São Paulo: Paulinas, 2004.	4	-

Disciplina: TCC II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

ANEXO III.a - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO COMUM

ANEXO III.a

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM

1º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	0	4
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	3	1
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	0	4
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	0	4
CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	1	3
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.	4	-
MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996.	9	-
MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986.	3	1
MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980.	2	2
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
OTTOMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.	0	4
PRINCE, Adam. Método Prince. Leitura e Percepção-Ritmo . Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	4	-
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	0	4
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	0	4
SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	0	4
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	9	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.	0	4
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	0	4
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi	3	1

Disciplina: HISTÓRIA E ARTE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.	0	4
GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999.	4	-
JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996.	4	-
WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte . São Paulo: Ática, 2004.	4	0

BAUMGART, Fritz. Breve história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1999.	0	4
COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico . São Paulo: Moderna, 2004.	5	-
FISCHER, Ernst. A necessidade da arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1973.	8	-
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes.	4	-

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico . São Paulo, Nova Fronteira, 2009.	4	-
INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação . São Paulo: Scipione.	4	-
CIPRO NETO, Pasquale. Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico . 3ª ed. São Paulo: Scipione.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABREU, Antonio Suárez. Curso de redação . São Paulo, Ática.	4	-
FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. Para gostar de escrever . São Paulo, Ática.	4	-
FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação , São Paulo, Ática.	4	1
FÁVERO, L. L. Coesão e Coerência Textuais . São Paulo: Ática.	4	-

Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical . H. Sheldon, 2001.	0	4
VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica . Editora Música e Tecnologia.	0	4
MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos . Editora Azougue, 2010	0	4
ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos . Irmãos Vitale.	6	-
RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações . Editora Música e Tecnologia, 2005.	8	-
RATTON, Miguel. A arte de Sequenciar . Editora Música e Tecnologia, 2006.	0	4
LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica . Editora Perspectiva, 2009.	0	4
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador . Editora Campus, 2006.	3	1
VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics . New York: Cambridge University Press, 2011.	0	4
COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians . 2009.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.	0	4
RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.	12	-
RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997	8	-

2º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	0	4
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	3	1
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	0	4

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	0	4
CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	1	3
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.	4	-
MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996.	9	-
MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986.	3	1
MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980.	2	2
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
OTTOMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.	0	4
PRINCE, Adam. Método Prince. Leitura e Percepção-Ritmo . Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	4	-
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	0	4
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	0	4
SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	0	4
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	9	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.	0	4
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	0	4
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi	3	1

Disciplina: HISTÓRIA E ARTE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993.	0	4
GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999.	4	-
JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996.	4	-
WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965.	3	1
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec,	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	4	-

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	5	-
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro.	5	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua.	5	-
ROSS, Alex: O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	3	1
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	4	-

Disciplina: HARMONIA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997.	0	4
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990.	0	4
GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.	6	-
LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995.	0	4
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	7	-
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991.	0	4
MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959.	0	4
PERSICETTI, Vincent. Armonía del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985.	0	4
PISTON, Walter. Armonía . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.	0	4
RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.	5	-
SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.	4	-
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)	8	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.	1	3
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.	8	-
MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	4	-

Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical . H. Sheldon, 2001.	0	4
VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica . Editora Música e Tecnologia.	0	4
MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos . Editora Azougue, 2010	0	4
ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos . Irmãos Vitale.	6	-
RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações . Editora Música e Tecnologia, 2005.	8	-
RATTON, Miguel. A arte de Sequenciar . Editora Música e Tecnologia, 2006.	0	4
LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica . Editora Perspectiva, 2009.	0	4
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador . Editora Campus, 2006.	3	1
VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics . New York: Cambridge University Press, 2011.	0	4
COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians . 2009.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.	0	4
RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.	12	-
RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997	8	-

3º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm. New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	0	4
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	3	1
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	0	4
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	0	4
CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	1	3
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.	4	-
MED, Bohumil. Teoria da Música. Brasília, DF: Musimed, 1996.	9	-
MED, Bohumil. Ritmo. Brasília, DF: Musimed, 1986.	3	1
MED, Bohumil. Solfejo. Brasília, DF: Musimed, 1980.	2	2
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira. Brasília: Musimed, 2002.	0	4
PRINCE, Adam. Método Prince. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	4	-
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	0	4
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos. Novas Metas.	0	4
SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.	0	4
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	9	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot.	0	4
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	0	4
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical. Ricordi	3	1

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	5	-
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro.	5	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua.	5	-
ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-
CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	3	1
COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec,	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	4	-

Disciplina: HARMONIA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Escala para improvisação. São Paulo: Fermata, 1997.	0	4

BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990.	0	4
GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.	6	-
LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995.	0	4
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	7	-
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991.	0	4
MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959.	0	4
PERSICHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985.	0	4
PISTON, Walter. Armonia . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.	0	4
RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.	5	-
SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.	4	-
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)	8	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.	1	3
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.	8	-
MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
MOTTE, Diether de la. Armonia . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	4	-

Disciplina: MÚSICA E TECNOLOGIA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical . H. Sheldon, 2001.	0	4
VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica . Editora Música e Tecnologia.	0	4
MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos . Editora Azougue, 2010	0	4
ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia - o som e seus novos instrumentos . Irmãos Vitale.	6	-
RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações . Editora Música e Tecnologia, 2005.	8	-
RATTON, Miguel. A arte de Sequenciar . Editora Música e Tecnologia, 2006.	0	4
LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica . Editora Perspectiva, 2009.	0	4
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador . Editora Campus, 2006.	3	1
VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics . New York: Cambridge University Press, 2011.	0	4
COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians . 2009.	0	4
ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.	0	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.	0	4
RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.	12	-
RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997	8	-

4º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

Disciplina: PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm. New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	0	4
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	3	1
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing. 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	0	4
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista. Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	0	4
CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	1	3
GRAMANI, José Eduardo. Ritmica. São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.	4	-
MED, Bohumil. Teoria da Música. Brasília, DF: Musimed, 1996.	9	-
MED, Bohumil. Ritmo. Brasília, DF: Musimed, 1986.	3	1
MED, Bohumil. Solfejo. Brasília, DF: Musimed, 1980.	2	2
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing. New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras. Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	0	4
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira. Brasília: Musimed, 2002.	0	4
PRINCE, Adam. Método Prince. Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	4	-
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	0	4
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos. Novas Metas.	0	4
SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.	0	4
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música. Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	9	-
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pellet.	0	4
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical. 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	0	4
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical. Ricordi	3	1

Disciplina: HISTÓRIA E MÚSICA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	5	-
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro.	5	-
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua.	5	-
ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	4	-
CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	3	1
COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec,	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
GOFF, Jacques Le. História e Memória. 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	4	-

Disciplina: HARMONIA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Escala para improvisação. São Paulo: Fermata, 1997.	0	4
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação. São Paulo: Fermata, 1990.	0	4
GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.	6	-

LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995.	0	4
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	7	-
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony : with an introduction to post-tonal music. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991.	0	4
MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959.	0	4
PERSICETTI, Vincent. Armonia del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985.	0	4
PISTON, Walter. Armonia . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.	0	4
RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.	5	-
SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.	4	-
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)	8	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.	1	3
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.	8	-
MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	4	-

5º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

Disciplina: MÚSICA E SOCIOLOGIA		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociologyofmusic2009.com	Em Site	-
CHARON, Joel M. Sociologia . São Paulo: Saraiva, 2002	5	-
SOUZA, Jussamara. Cotidiano, sociologia e educação musical: experiências no ensino superior de música. In: Educação musical, cotidiano e ensino superior . Org. Ana Lúcia Louro e Jussamara Souza. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2013.	0	4
SORCE KELLER, Marcello (1996). Musica e sociologia , Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). Introduzione alla sociologia della musica , Torino, Einaudi.	0	4

Disciplina: HARMONIA IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997.	0	4
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990.	0	4
GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.	6	-
LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995.	0	4
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	7	-
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony : with an introduction to post-tonal music. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991.	0	4

MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4. NY, USA: Amsco, 1959.	0	4
PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985.	0	4
PISTON, Walter. Armonía. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.	0	4
RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation. NY, USA: Concept Publishing, 1964.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.	5	-
SCHOENBERG A. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.	4	-
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional. Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)	8	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.	1	3
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1978.	8	-
MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
MOTTE, Diether de la. Armonía. Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	4	-

Disciplina: METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música. São Luís: UemaNet, 2017.		
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	-
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	4	-
LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre. EFMG, 1999.	8	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	0	4
RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos. São Paulo. Ed Atlas. 1996.	4	-
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
DEMO, Pedro. Metodologia do conhecimento científico. São Paulo: Atlas, 2000.	5	-
DEMO, Pedro. Pesquisa e informação qualitativa. 2.ed. Campinas: Papirus, 2001.	4	-
ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2009.	4	-

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	-	-
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop. Miami, 1948.	0	4
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acorde Cifrados. São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	12	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.). Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular. 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4

FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	0	4
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	-	-
GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	5	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	0	4
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	0	4
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	0	4
SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	0	4
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado . Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio: "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio: "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

6º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

Disciplina: MÚSICA E PSICOLOGIA		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . São Paulo: Perspectiva, 1975	0	4
ILARI, Beatriz (Org.). Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção . Curitiba: UFPR, 2006.	2	2
SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música, seus usos e recursos . São Paulo: Unesp, 2007.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARGREAVES, David J. The developmental psychology of music (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986.	1	3
JOURDAIN, Robert. Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação . Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.	2	2

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM . (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	-	-
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948.	0	4
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	12	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3

COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	0	4
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	-	-
GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	5	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	0	4
RAY, Sonia. Directorio de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	0	4
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	0	4
SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	0	4
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado . Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Burburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

7º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	-	-
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948.	0	4
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	12	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	0	4
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	-	-
GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	5	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3

MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	0	4
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	0	4
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	0	4
SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	0	4
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado . Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum do Bacharelado.

Disciplina: HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOHLMAN, Philip V. The Canbridge History of world Music . Cambridge University Press,2013.	0	4
BRAGA, José Eduardo. Músicas no Mundo . Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2009.	0	4
NAPOLITANO, Marcos. História e música popular: um mapa de leituras e questões . Revista de História, São Paulo, n.157, p.153-171, 2007a.	0	4
ROMERO, Silvio. Cantos populares do Brasil . Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954. 2v.	0	4
SHAHRIARI, Andew. Popular World Music . New York, Pearson Education, Inc.2011	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HOBSBAWM, Eric. História Social do Jazz . Editora Paz e Terra.	0	4
MOORE, Robin e CLARK, Walter Aaron. Musics of Latin America . W.W. Norton & Company. 2012.	0	4

Disciplina: MÚSICA E MERCADO		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOULAY, Marinilda Bertotele. Guia do Mercado Brasileiro da Música . <i>Imprensa Oficial - SP (IMESP)</i>	0	4
CERQUEIRA, Daniel L. Um enfoque musical sobre a música na mídia . São Luís: Anais do I MUSICOM, 2009.	0	4
HERSCHMANN, Micael. Indústria da Música em transição . Editora Estação das Letras e Cores.	0	4
MALAGODI, Maria Eugênia, CESNIK, Fábio de Sá. Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio . São Paulo: Escrituras, 2004.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GOULART, Paulo Cezar Alves. Música e Propaganda . A9 Editora. 2011	0	4
VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção . Editora Via Lettera, 2007	0	4
CESNIK, Fábio de Sá. Guia do incentivo à cultura . Barueri,SP: Editora Manole, 2007. (2ªEdição)	0	4
LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal.	0	4

Disciplina: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	-	-
BROS, Warner Publications. <i>As applied to jazz and be-bop</i> . Miami, 1948.	0	4
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	12	-
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	19	-
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	0	4
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20---. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	-	-
GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	5	-
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	0	4
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	0	4
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	0	4
SILVA, Lélis Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	0	4
ZORZAL, Rícieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado . Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

ANEXO III.b - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO DE MÚSICA POPULAR

ANEXO III.b

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE MÚSICA POPULAR

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: RÍTMICA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002	15	-
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica: leituras e exercícios . São Paulo: Fundação das Artes, 1975.	0	4
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . São Paulo: Editora Ricordi, 1975	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
MOTTA, Rui. Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II . São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.	0	4
POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical . Ricordi	4	-

Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	1	3
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 41963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico . São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	0	4
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4

TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: RÍTMICA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	15	-
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica: leituras e exercícios . São Paulo: Fundação das Artes, 1975.	0	4
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . São Paulo: Editora Ricordi, 1975.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical . Ricordi.	4	-
MOTTA, Rui. Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II . São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	1	3
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 41963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico . São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervalllic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	0	4
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	0	4

SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	1	3
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro . (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.	0	4
HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook . Editora Terra dos Pássaros.	0	4
JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob . Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.	0	4
JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	1	3
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015.	0	4
NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro , Choro Handbook. Brasília.	0	4
NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	0	4
PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.	5	-
SÊVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música . São Paulo: Scipione, 1997.	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	6	-

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: IMPROVISACÃO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AEBERSOLD, Jamey. Jazz Play-a-long series vol. 1,3,6,7,11,12,16,27,28,42,56,62,68,77,83,84, 90,100,105 . IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc.	0	4
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	1	3
BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1 . U.S.A.: Advance Music, 1995.	0	4
COKER, Jerry. Complete Method for improvisation . IN, USA: studio P/R inc., 1980.	0	4
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz . 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970.	0	4
CURIA, Wilson. Manual de Improvisação . São Paulo: MPO, 1994.	0	4
FARIA, Nelson. A arte da improvisação . RJ: Lumiar, 2009.	5	-
GUEST, Ian. HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático . Editora Vitale.	6	-
GUEST, Ian. ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático . Editora Vitale.	7	-
MINTZER, Bob. 14 Jazz & Funk Etudes . FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994.	0	4

PARKER, Charlie. Charlie Parker Omnibook - for C instruments . USA: Atlantic Music Corp., 1978.	1	3
SÊVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALFRED MUSIC SERIES. Scott Henderson Jazz-rock mastery . Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo).	0	4
BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1 . U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p.	0	4
BERGONZI, Jerry. Pentatonik. Inside Improvisation Series. Vol. 2 . U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p.	0	4
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz . 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p.	0	4
SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. Música brasileira em métricas ímpares . São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	1	3
APPLEMAN, Rich; VIOLA, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 41963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico . São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hal. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	0	4
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4

BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. <i>Conversations in clave</i> . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. <i>A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo</i> . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	1	3
CHEDIAK, Almir. <i>Série Songbook</i> (todos). RJ: Lumiar.	0	4
ERNESTO NAZARETH. <i>Classics of the Brazilian Choro</i> . (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.	0	4
HORTA, Toninho. <i>TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook</i> . Editora Terra dos Pássaros.	0	4
JACOB DO BANDOLIM. <i>Tocando com Jacob</i> . Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.	0	4
JOBIM, Antônio Carlos. <i>Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3</i> . RJ: Jobim Music, 2001	0	4
LEONARD, Hall. <i>The Real Book vol. 1, 2, 3</i> . WI, USA, 2004.	1	3
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - <i>Songbook</i> . RJ: Tratore, 2015.	0	4
NETO, Henrique Lima Santos. <i>Manual do Choro</i> , Choro Handbook. Brasília.	0	4
NETO, Jovino Santos. <i>Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal</i> . Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	0	4
PIXINGUINHA. <i>O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras</i> . São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.	5	-
SÈVE, Mario. <i>Vocabulário do Choro - Estudos e Composições</i> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	0	4
SHER, Chuck. <i>The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version</i> . CA, USA: Sher Music	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
JEANDOT, Nicole. <i>Explorando o universo da música</i> . São Paulo: Scipione, 1997.	4	-
WISNIK, José Miguel. <i>O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música</i> . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	6	-

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: IMPROVISACÃO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AEBERSOLD, Jamey. <i>Jazz Play-a-long series vol. 1,3,6,7,11,12,16,27,28,42,56,62,68,77,83,84, 90,100,105</i> . IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc.	0	4
ALMADA, Carlos. <i>A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo</i> . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	1	3
BERGONZI, Jerry. <i>Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1</i> . U.S.A.: Advance Music, 1995.	0	4
COKER, Jerry. <i>Complete Method for improvisation</i> . IN, USA: studio P/R inc., 1980.	0	4
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. <i>Patterns for jazz</i> . 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970.	0	4
CURIA, Wilson. <i>Manual de Improvisação</i> . São Paulo: MPO, 1994.	0	4
FARIA, Nelson. <i>A arte da improvisação</i> . RJ: Lumiar, 2009.	5	-
GUEST, Ian. <i>HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático</i> . Editora Vitale.	6	-
GUEST, Ian. <i>ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático</i> . Editora Vitale.	7	-
MINTZER, Bob. <i>14 Jazz & Funk Etudes</i> . FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994.	0	4
PARKER, Charlie. <i>Charlie Parker Omnibook - for C instruments</i> . USA: Atlantic Music Corp., 1978.	1	3
SÈVE, Mario. <i>Vocabulário do Choro - Estudos e Composições</i> . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALFRED MUSIC SERIES. <i>Scott Henderson Jazz-rock mastery</i> . Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo).	0	4
BERGONZI, Jerry. <i>Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1</i> . U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p.	0	4

BERGONZI, Jerry. Pentatonik . Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p.	0	4
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz . 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p.	0	4
SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. Música brasileira em métricas ímpares . São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	1	3
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 41963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico . São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	0	4
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	1	3
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4

ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.	0	4
HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.	0	4
JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.	0	4
JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3. RJ: Jobim Music, 2001	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004.	1	3
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook. RJ: Tratore, 2015.	0	4
NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro, Choro Handbook. Brasília.	0	4
NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal. Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	0	4
PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.	5	-
SÈVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música. São Paulo: Scipione, 1997.	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música. Cia das Letras, São Paulo, 2007.	6	-

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: IMPROVISACÃO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AEBERSOLD, Jamey. Jazz Play-a-long series vol. 1,3,6,7,11,12,16,27,28,42,56,62,68,77,83,84, 90,100,105. IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc.	0	4
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	1	3
BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1. U.S.A.: Advance Music, 1995.	0	4
COKER, Jerry. Complete Method for improvisation. IN, USA: studio P/R inc., 1980.	0	4
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz. 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970.	0	4
CURIA, Wilson. Manual de Improvisação. São Paulo: MPO,1994.	0	4
FARIA, Nelson. A arte da improvisação. RJ: Lumiar, 2009.	5	-
GUEST, Ian. HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático. Editora Vitale.	6	-
GUEST, Ian. ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático. Editora Vitale.	7	-
MINTZER, Bob. 14 Jazz & Funk Etudes. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994.	0	4
PARKER, Charlie. Charlie Parker Omnibook - for C instruments. USA: Atlantic Music Corp., 1978.	1	3
SÈVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALFRED MUSIC SERIES. Scott Henderson Jazz-rock mastery. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo).	0	4
BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p.	0	4
BERGONZI, Jerry. Pentatonik. Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p.	0	4
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p.	0	4
SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. Música brasileira em métricas ímpares. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008.	0	4

Disciplina: MÚSICA E MÍDIA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	

	No acervo	Em aquisição
CABRAL, Sérgio. A MPB na Era do Rádio . São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1996.	0	4
CONTIER, Arnaldo Daraya. Brasil Novo – música, nação e modernidade : os anos 20 e 30. São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada, 1988. Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica – 3ª Ed. – 1ªreimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP – 2003.	0	4
FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edison e seu tempo . Rio de Janeiro, RJ: Ed. Sarapuí, 2002.	0	4
HERSCHMANN, Micael. 2010. Indústria Da Música Em Transição . São Paulo: Editora Estação das Letras.	0	4
HERSCHMANN, Micael. Nas Bordas E Fora Do Mainstream Musical: Novas Tendências Da Música Independente No Início Do Século XXI , ed. Micael Herschmann. São Paulo: Estação das Letras e Cores.	0	4
SEBRAE, Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. 2016. “Música Tocando Negócios - Manual Sebrae.” Sebrae	0	4
WILSEY, D., and SCHWARTZ, D.. 2010. The Musician’s Guide to Licensing Music : How to Get Your Music into Film, TV, Advertising, Digital Media, and beyond. New York, NY: Billboard Books.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
NETTO, Michel Nicolau. Discursos Identitários em Torno da Música Popular Brasileira . Campinas, SP: Dissertação de Mestrado, UNICAMP, 2007.	0	4
NETTO, Michel Nicolau. Música Popular Brasileira: Produto com Identidade Nacional – In Brasil, Uma Marca em Construção . Azevedo Júnior, A. C. (org.) – Pg. 15 a 29. São Paulo SP: www.paragrafocomunicacao.com.br Parágrafo Comunicação, 2012.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto . Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974.	2	2
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular: do Gramofone ao Rádio e TV . São Paulo, SP: Ed. Ática, 1981.	0	4

Disciplina: ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARAÚJO COSTA, Fabiano (2018e). Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução , trad. de Patrícia de S. Araújo, RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Abril 2018, p. 1-19. (ISSN : 2609-1690). https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/86e90f9b .	0	4
BRITO, Antonio Carlos de. Tropicalismo: sua estética, sua história . Revista Vozes, ano 66, n.º 9, nov. 1972.	0	4
BURKE, Peter. Cultura popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800 . 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.	0	4
CABRAL, Sérgio. As escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.	0	4
CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas . São Paulo: Perspectiva, 5a. edição, 1993.	4	0
CARVALHO, Martha de Ulhôa. ‘Música Popular’ in Montes Claros, Minas Gerais, Brazil: A study on middle class popular music aesthetics in the 1980s . Tese (PhD em Musicologia)–Cornell University, New York, 1991.	0	4
CONTIER, Arnaldo. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto . Revista Brasileira de História, v.18, nº 35, ANPUH/Humanitas, 1998, p.13-52.	0	4
CONTIER, Arnaldo. Música no Brasil: história e interdisciplinaridade .	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BJÖRNBERG, Alf. On aeolian harmony in contemporary popular music . In: Third International Conference of Iaspm, Montreal, 1985. Disponível em: . Acesso em: 6 dez. 2009. Não paginado.	0	4
BOURDIEU, Pierre. Distinction: a social critique of the judgment of taste . London/Cambridge MA, Routledge/Harvard University Press, 1984.	0	4
BRACKETT, David. Interpreting popular music . Cambridge: Cambridge UP, 1995.	0	4
CHESTER, Andrew. Second thoughts on a rock aesthetic: The Band . New Left Review 62, 1970.	0	4
COASE, Ronald H. Payola in Radio and Television Broadcasting . Journal of Law and Economics, vol. 22, no. 2, Oct., 1979, pp. 269-328.	0	4
COOK, Nicholas. Music, imagination and culture . Oxford: Oxford UP, 1990.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	1	3
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 41963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico . São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	0	4
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	1	3
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro .(Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.	0	4
HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook . Editora Terra dos Pássaros.	0	4
JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob . Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.	0	4
JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001	0	4

LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004.	1	3
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015.	0	4
NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro , Choro Handbook. Brasília.	0	4
NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	0	4
PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.	5	-
SÊVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version . CA, USA: Sher Music	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música . São Paulo: Scipione, 1997.	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	6	-

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALBIN, Ricardo Cravo. MPB – A história de Um Século . FUNARTE, 2012.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
NAVES, Santuza Cambraia. O violão azul: Modernismo e Música popular . Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.	0	4
SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade . Editora 34.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
RUIZ, Roberto. O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial , Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: MÚSICA E MÍDIA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CABRAL, Sérgio. A MPB na Era do Rádio . São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1996.	0	4
CONTIER, Arnaldo Daraya. Brasil Novo – música, nação e modernidade: os anos 20 e 30 . São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada, 1988. Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica – 3ª Ed. – 1ªreimp. – Art Editora: Publifolha . São Paulo, SP – 2003.	0	4
FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edison e seu tempo . Rio de Janeiro, RJ: Ed. Sarapuí, 2002.	0	4

HERSCHMANN, Micael. 2010. Indústria Da Música Em Transição . São Paulo: Editora Estação das Letras.	0	4
HERSCHMANN, Micael. Nas Bordas E Fora Do Mainstream Musical: Novas Tendências Da Música Independente No Início Do Século XXI , ed. Micael Herschmann. São Paulo: Estação das Letras e Cores.	0	4
SEBRAE, Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. 2016. “Música Tocando Negócios - Manual Sebrae.” Sebrae	0	4
WILSEY, D., and SCHWARTZ, D.. 2010. The Musician’s Guide to Licensing Music: How to Get Your Music into Film, TV, Advertising, Digital Media, and beyond . New York, NY: Billboard Books.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
NETTO, Michel Nicolau. Discursos Identitários em Torno da Música Popular Brasileira . Campinas, SP: Dissertação de Mestrado, UNICAMP, 2007.	0	4
NETTO, Michel Nicolau. Música Popular Brasileira: Produto com Identidade Nacional – In Brasil, Uma Marca em Construção . Azevedo Júnior, A. C. (org.) – Pg. 15 a 29. São Paulo SP: www.paragrafocomunicacao.com.br Parágrafo Comunicação, 2012.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto . Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974.	2	2
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular: do Gramofone ao Rádio e TV . São Paulo, SP: Ed. Ática, 1981.	0	4

Disciplina: ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARAÚJO COSTA, Fabiano (2018e). Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução , trad. de Patrícia de S. Araújo, RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Abril 2018, p. 1-19. (ISSN : 2609-1690). https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/86e90f9b .	0	4
BRITO, Antonio Carlos de. Tropicalismo: sua estética, sua história . Revista Vozes, ano 66, n.º 9, nov. 1972.	0	4
BURKE, Peter. Cultura popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800 . 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.	0	4
CABRAL, Sérgio. As escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.	0	4
CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas . São Paulo: Perspectiva, 5a. edição, 1993.	4	0
CARVALHO, Martha de Ulhôa. ‘Música Popular’ in Montes Claros, Minas Gerais, Brazil: A study on middle class popular music aesthetics in the 1980s . Tese (PhD em Musicologia)–Cornell University, New York, 1991.	0	4
CONTIER, Arnaldo. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto . Revista Brasileira de História, v.18, nº 35, ANPUH/Humanitas, 1998, p.13-52.	0	4
CONTIER, Arnaldo. Música no Brasil: história e interdisciplinaridade .	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BJÖRNBERG, Alf. On aeolian harmony in contemporary popular music . In: Third International Conference of IASPM, Montreal, 1985. Disponível em: . Acesso em: 6 dez. 2009. Não paginado.	0	4
BOURDIEU, Pierre. Distinction: a social critique of the judgment of taste . London/Cambridge MA, Routledge/Harvard University Press, 1984.	0	4
BRACKETT, David. Interpreting popular music . Cambridge: Cambridge UP, 1995.	0	4
CHESTER, Andrew. Second thoughts on a rock aesthetic: The Band . New Left Review 62, 1970.	0	4
COASE, Ronald H. Payola in Radio and Television Broadcasting . Journal of Law and Economics, vol. 22, no. 2, Oct., 1979, pp. 269-328.	0	4
COOK, Nicholas. Music, imagination and culture . Oxford: Oxford UP, 1990.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	1	3
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4

ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 41963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico . São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	0	4
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001	0	4
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015.	0	4
NETO, Jovino Santos. Tudo é som - The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music .	0	4
Leonard, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música . São Paulo: Scipione, 1997.	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	6	-

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALBIN, Ricardo Cravo. MPB – A história de Um Século . FUNARTE, 2012.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
NAVES, Santuza Cambraia. O violão azul: Modernismo e Música popular . Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.	0	4
SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade . Editora 34.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
RUIZ, Roberto. O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial , Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ARRANJO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADOLFO, Antônio. Arranjo- Um Enfoque Atual . RJ: Lumiar, 1997.	0	4
CHARLTON, Andrew. Jazz & commercial arranging . N.J.,USA: Prentice Hall, 1982.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo , vol.1,2.RJ: Lumiar, 1986.	0	4
SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger . CA, USA: Alfred Publishing Co., 1974.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. Book 1 . California: Criterion Music Corporation, 11ª edição, s/data.	0	4
LLÁCER PLÁ, Francisco. Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes . Madrid: Real Madrid Editores, 3ª edición, revisada, 1987.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	1	3
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical.Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 41963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico . São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4

DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	0	4
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001	0	4
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015.	0	4
NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music	0	4
Leonard, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música . São Paulo: Scipione, 1997	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	6	-

Disciplina: TCC I A		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ARRANJO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADOLFO, Antônio. Arranjo- Um Enfoque Atual . RJ: Lumiar, 1997.	0	4
CHARLTON, Andrew. Jazz & commercial arranging . N.J.,USA: Prentice Hall, 1982.	0	4
GUEST, Ian. Arranjo, vol.1,2 . RJ: Lumiar, 1986.	0	4
SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger . CA, USA: Alfred Publishing Co., 1974.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. Book 1 . California: Criterion Music Corporation, 11ª edição, s/data.	0	4
LLÁCER PLÁ, Francisco. Guia Analítica de Formas Musicales para Estudiantes . Madrid: Real Madrid Editores, 3ª edición, revisada, 1987.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO OU CANTO VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	1	3
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 41963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico . São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4

EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	0	4
MELLO, Zuzi Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001.	0	4
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015.	0	4
NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music	0	4
Leonard, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música . São Paulo: Scipione, 1997.	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	6	-

Disciplina: RECITAL FINAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960	1	3
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	0	4
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	0	4
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	0	4

ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação . Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervalllic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001.	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011	0	4
MCCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	0	4
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman,1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar		
	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio: "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
—, Luiz Otávio: "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: TCC II A		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-

MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

ANEXO III.c - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO DE CANTO

ANEXO III.c

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CANTO

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CANTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	6	-
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	10	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996.	1	3
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	0	4
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	0	4
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	0	4
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	0	4
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	2	2

Disciplina: FISILOGIA DA VOZ I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
LE HUCHE, F. & ALLALI, A. A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala . Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999.	0	4
VILLELA, Eliphas Chinellato. Fisiologia da Voz . 2ª edição. São Paulo: Ricordi, 1986.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LOUZADA, Paulo S. As Bases da Educação Vocal . Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.	0	4
MILLER, Richard. The structure of singing . Belmont, Schirmer/Thomson Learning, 1996.	0	4
SOBREIRA, Sílvia. Desafinação vocal . Musimed.	8	-

Disciplina: LABORATÓRIO DE IDIOMAS I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANDRADE, M. de. Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito . In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.	0	4
COLORNI, Evelina. Singer s Italian . New York: Schirmer Books, 1979.	0	4
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html .	Site	-
MILLER, Richard. English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency . Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.	0	4
STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. Lezioni di lingua italiana . Ed. Francisco Alves, 1981	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercises for singing them . Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL I

Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADAMS, David. A handbook of diction for singers. Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999.	0	4
AGUILAR, M. del Carmen. Aprender a escuchar. Buenos Aires: Edición de Autor, 2009.	0	4
MARCHESI, Mathilde de Castrone. L'art du chant. Leipzig: Editorial Ex libris.	0	4
LYRA SACRA: Collection de morceaux religieux Collection of song and duet albums. Sopran and Tenor. New York : Schirmer's.	0	4
PACHECO, Claudia. Canto: equilíbrio entre corpo e som. Princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	5	-
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI. Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	0	4
RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal. Vitória: Tonobooks, 2020.	0	4
SCHENKER, Heinrich. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.	8	-
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint. 2. ed. New York: Routledge, 2003.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
PISTON, Walter. Couterpoint. London: Victor Gollancz, 1970.	0	4

Disciplina: CANTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000.	6	-
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	10	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada. : Vox, 1996.	1	3
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Sulina, 1966.	0	4
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	0	4
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	0	4
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	0	4
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	2	2

Disciplina: FISILOGIA DA VOZ II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
LE HUCHE, F. & ALLALI, A. A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala . Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999.	0	4
VILLELA, Eliphas Chinellato. Fisiologia da Voz . 2ª edição. São Paulo: Ricordi, 1986.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LOUZADA, Paulo S. As Bases da Educação Vocal . Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.	0	4
MILLER, Richard. The structure of singing . Belmont, Schirmer/Thomson Learning, 1996.	0	4
SOBREIRA, Sílvia. Desafinação vocal . Musimed.	8	-

Disciplina: LABORATÓRIO DE IDIOMAS II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANDRADE, M. de. Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito . In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.	0	4
COLORNI, Evelina. Singer s Italian . New York: Schirmer Books, 1979.	0	4
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html .	Site	-
MILLER, Richard. English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency . Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.	0	4
STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. Lezioni di língua italiana . Ed. Francisco Alves, 1981	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercises for singing them . Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hódie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.	0	4
GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas . Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.	0	4
PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FLETCHER, Leila. The Leila Fletcher piano course . Nova Iorque.	14	-
ROCHA, Carmem. Iniciação ao piano . Ricordi.	3	1
OLSON. Estudos para piano .	1	3
SCHUMAN. Álbum para a juventude, Op. 68: Pequena canção. A pobre orfãzinha O cavaleiro selvagem .	2	2

Disciplina: PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADAMS, David. A handbook of diction for singers. Italian, German, French . New York: Oxford University Press, 1999.	0	4
AGUILAR, M. del Carmen. Aprender a escuchar . Buenos Aires: Edición de Autor, 2009.	0	4
MARCHESI, Mathilde de Castrone. L'art du chant . Leipzig: Editorial Ex libris.	0	4
LYRA SACRA: Collection de morceaux religieux Collection of song and duet albums . Soprano and Tenor. New York: Schirmer's.	0	4

PACHECO, Claudia. Canto: equilíbrio entre corpo e som. Princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI. Musimed: Brasília, 1997.	1	3
MANN, Alfred. The study of fugue. New York: Dover Publications, 1987.	0	4
PISTON, Walter. Contrapunto. Barcelona: Labor, 1992.	4	-
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001.	0	4

Disciplina: CANTO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana. São Paulo: Perspectiva, 2000.	6	-
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	10	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada. : Vox, 1996.	1	3
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Sulina, 1966.	0	4
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	0	4
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal. P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	0	4
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	0	4
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	2	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE IDIOMAS III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANDRADE, M. de. Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.	0	4
COLORNI, Evelina. Singer s Italian. New York: Schirmer Books, 1979.	0	4
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html .	Site	-

MILLER, Richard. English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency. Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.	0	4
STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. Lezioni di lingua italiana. Ed. Francisco Alves, 1981	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercises for singing them. Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hodie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.	0	4
GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas. Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.	0	4
PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1. Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FLETCHER, Leila. The Leila Fletcher piano course. Nova Iorque.	14	-
ROCHA, Carmem. Iniciação ao piano.	3	1
OLSON. Estudos para piano.	0	4
SCHUMAN. Álbum para a juventude, Op. 68: Pequena canção, A pobre orfãzinha O cavaleiro selvagem.	2	2

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History. The University of Michigan Press, 2015.	0	4
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis. New York: Oxford University Press, 1989.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática) , 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CANTO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	6	-
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	10	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996.	1	3
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	0	4
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	0	4
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	0	4
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	0	4
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	2	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE IDIOMAS IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANDRADE, M. de. Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito . In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.	0	4
COLORNI, Evelina. Singer s Italian . New York: Schirmer Books, 1979.	0	4
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html .	Site	-
MILLER, Richard. English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency . Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.	0	4
STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. Lezioni di língua italiana . Ed. Francisco Alves, 1981	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercises for singing them . Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hódie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.	0	4
GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas . Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.	0	4
PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CZERNY, Carl. Estudos - Vol. 1 .	1	3
FLETCHER, Leila. The Leila Fletcher piano course . Nova Iorque.	14	-
ROCHA, Carmem. Peças de piano para você .	2	2
SCHUMAN. Álbum para a juventude . Op 68.	2	2

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3

HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.	0	4
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática) , 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: University of California Press, 1994.	0	4

VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.	0	4
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960.	0	4
CORTOT, Alfred. Curso de interpretacion . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992.	0	4
LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal . Barcelona: Editorial Labour, 1989.	0	4
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis . New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms . Florida: Summy-Birchard, 1979.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	6	-
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Lobar, 1960.	5	-

Disciplina: CANTO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	6	-
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	10	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996.	1	3
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	0	4
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enriqué. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	0	4
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	0	4
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	0	4
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	2	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hódie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.	0	4
GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas . Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.	0	4
PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOK, Bela. Microkosmos, Vol. I e II .	8	-
BURGUILLER. Op. 100 .	6	-
CZERNY, Carl. Estudos, Vol. I .	4	-

Disciplina: PRÁTICA DE ÓPERA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos . Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.	0	4
CAMPELO, Gláucia Simas (1961). A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica . Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.	0	4
KERMAN, Joseph. A ópera como drama . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.	0	4
ORREY, Leslie. Ópera; a concise history . Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.	4	-
KOBÉE, Gustav. O livro completo da ópera . Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.	4	-
NEWMAN, Ernest. História das grandes óperas e de seus compositores . São Paulo: Globo, 1957. v. 1.	5	-
SCHER, Steven Paul. Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004) . New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.	0	4
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartheneff na formação e pesquisa em artes cênicas . São Paulo: Annablume, 2002.	5	-
FERNANDES, Ciane. (1942). O Gesto e a Voz na Declamação Lírica . Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".	0	4
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática) , 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguette & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: University of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) . Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
KENNAN, Kent. Counterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.	0	4
HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons . Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.	1	3
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4

COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	6	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3

Disciplina: CANTO VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	6	-
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	10	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . .: Vox, 1996.	1	3
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	0	4
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	0	4
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	0	4
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	0	4
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	2	2

Disciplina: LABORATÓRIO DE PIANO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOK, Bela. Microkosmos, Vol. II .	8	-
CZERNY, Carl. Estudos, Vol. I .	4	-
ROCHA, Carmem. Peças de Piano para você	6	-

Disciplina: PRÁTICA DE ÓPERA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos . Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.	0	4
CAMPELO, Gláucia Simas (1961). A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica . Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.	0	4
KERMAN, Joseph. A ópera como drama . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.	0	4
ORREY, Leslie. Ópera; a concise history . Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.	4	-
KOBÉE, Gustav. O livro completo da ópera . Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.	4	-
NEWMAN, Ernest. História das grandes óperas e de seus compositores . São Paulo: Globo, 1957. v. 1.	5	-
SCHER, Steven Paul. Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004) . New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.	0	4
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartheneff na formação e pesquisa em artes cênicas . São Paulo: Annablume, 2002.	5	-
FERNANDES, Ciane. (1942). O Gesto e a Voz na Declamação Lírica . Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".	0	4
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL – CORO SINFÔNICO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, v. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA ÓPERA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. Uma história da ópera . Companhia das Letras, 2015.	0	4
DONINGTON, Robert. The Opera (The Harbrace history of musical forms) . Harcourt Publishers Group (Australia), 1978.	0	4
GROUT, Donald. A short history of opera . 4.ed. Columbia University Press, 2003.	0	4
GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental" . 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007.	5	-

GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010.	0	4
KOBBE. O livro completo da ópera . Editora Zahar, 1991.	4	-
PAHLEN, Kurt. A ópera . Editora Boa Leitura, ano: n/d.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	5	-
SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., Dicionário Grove de música: edição concisa , Rio de Janeiro: 1994.	4	-
TARUSKIN, Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set . Oxford University Press, 2009.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven . New York: Oxford University Press, 1998.	0	4
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
ROSEN, Charles. Formas de Sonata . Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music . Oxford: Oxford University Press, 2009.	0	4
CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three methodological reflections . 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.	0	4
HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	6	-

Disciplina: CANTO VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	6	-
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	10	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . .: Vox, 1996.	1	3
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	0	4
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	0	4
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	0	4
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	0	4
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	2	2

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ÓPERA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos . Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.	0	4
CAMPELO, Gláucia Simas (1961). A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica . Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.	0	4
KERMAN, Joseph. A ópera como drama . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.	2	2
ORREY, Leslie. Ópera; a concise history . Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.	4	-
KOBEÉ, Gustav. O livro completo da ópera . Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.	4	-
NEWMAN, Ernest. História das grandes óperas e de seus compositores . São Paulo: Globo, 1957. v. 1.	5	-
SCHER, Steven Paul. Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004) . New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.	0	4
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas . São Paulo: Annablume, 2002.	5	-
FERNANDES, Ciane. (1942). O Gesto e a Voz na Declamação Lírica . Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".	0	4
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	1	3

Disciplina: TCC I B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA ÓPERA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. Uma história da ópera . Companhia das Letras, 2015.	0	4
DONINGTON, Robert. The Opera (The Harbrace history of musical forms) . Harcourt Publishers Group (Australia), 1978.	0	4
GROUT, Donald. A short history of opera . 4.ed. Columbia University Press, 2003.	0	4
GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental" . 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007.	5	-
GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010.	0	4
KOBBE. O livro completo da ópera . Editora Zahar, 1991.	4	-
PAHLEN, Kurt. A ópera . Editora Boa Leitura, ano: n/d.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	5	-
SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., Dicionário Grove de música: edição concisa , Rio de Janeiro: 1994.	4	-

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HANSLICK, Eduard. Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical . Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century: a study of its elements and structures . Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	0	4

KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980.	0	4
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	0	4
WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973.	0	4
PERSICETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961.	0	4
PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern . Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.	0	4
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music . New York, Dover Publications, 1982.	4	-
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	0	4

Disciplina: CANTO VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	6	-
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	10	-
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996.	1	3
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	0	4
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	0	4
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	4	-
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	0	4
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ridordi (Italia), 1940.	0	4
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	2	2

Disciplina: PRÁTICA DE ÓPERA IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos . Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.	0	4
CAMPELO, Gláucia Simas (1961). A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica . Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.	0	4
KERMAN, Joseph. A ópera como drama . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.	2	2
ORREY, Leslie. Ópera; a concise history . Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.	4	-
KOBEÉ, Gustav. O livro completo da ópera . Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.	4	-
NEWMAN, Ernest. História das grandes óperas e de seus compositores . São Paulo: Globo, 1957. v. 1.	5	-
SCHER, Steven Paul. Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004) . New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.	0	4
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Bartheneff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.	5	-
FERNANDES, Ciane. (1942). O Gesto e a Voz na Declamação Lírica. Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".	0	4
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas. Porto Alegre: L & PM, 1995.	1	3

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical. <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey. Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety. <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica. <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: RECITAL FINAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960	1	3
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi. nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	0	4
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi. nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	0	4
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method. WI, USA: Hal Leonard, 1963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition. IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001.	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011	0	4
McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	0	4
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford. Germany: Volker Naharman,1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas. São Paulo, Cefac, 2001	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method. Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio: "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993.	0	4
BRAGA, Luiz Otávio: "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: TCC II B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4

RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

ANEXO III.d - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO DE PIANO

ANEXO III.d

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE PIANO

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	0	4
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	3	1
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	0	4
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	0	4
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ	1	3
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AZEVEDO, Fernando. O segredo do acompanhamento . Rio de Janeiro: Vitale, 2013.	1	3
AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica . São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.	4	-
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987	8	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994.	1	3

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência . Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54	Online	-

CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992.	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008.	0	4
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988.	0	4
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995.	0	4
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	1	3
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	0	4
LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002	0	4
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.	0	4
MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964.	0	4
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002.	0	4
PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences . <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368.	0	4
WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance . Nova York: Oxford University Press, 2004.	0	4

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. Encyclopedia of Percussion . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956	3	1
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique . Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf	0	4
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.	0	4
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	5	-
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	0	4
RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal . Vitória: Tonobooks, 2020.	0	4
SCHENKER, Heinrich. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker . New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.	8	-
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint . 2. ed. New York: Routledge, 2003.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
PISTON, Walter. Couterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	0	4
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	3	1
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	0	4
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	0	4
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ	1	3
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO II

Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AZEVEDO, Fernando. O segredo do acompanhamento . Rio de Janeiro: Vitale, 2013.	1	3
AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica . São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.	4	-
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987	8	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994.	1	3

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência . Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54	Online	-
CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992.	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008.	0	4
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988.	0	4
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995.	0	4
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	1	3
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	0	4
LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002	0	4
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.	0	4
MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964.	0	4
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002.	0	4
PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences . <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368.	0	4
WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance . Nova York: Oxford University Press, 2004.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. Encyclopedia of Percussion . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956	3	1
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique . Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf	0	4
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.	0	4
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach . New York: Schirmer Books, 1986.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	1	3
MANN, Alfred. The study of fugue . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
PISTON, Walter. Contrapunto . Barcelona: Labor, 1992.	0	4
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001.	8	-

Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	0	4
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	3	1
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	0	4
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-

KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach. Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	0	4
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinámica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ	1	3
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática) , 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54	Online	-
CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade. São Paulo: Saraiva, 1992.	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience. New York: Harper Collins, 2008.	0	4
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance. Postdam: Postdam College, 1988.	0	4
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers. Oxford University Press, Nova York, 1995.	0	4
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	1	3
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	0	4
LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical. <i>Per Musi.</i> Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002	0	4
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.	0	4
MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences. Columbus: Ohio State University Press, 1964.	0	4
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002.	0	4
PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368.	0	4
WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance. Nova York: Oxford University Press, 2004.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. Encyclopedia of Percussion. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4

CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano : seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956	3	1
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique . Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf	0	4
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.	0	4
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	0	4
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	3	1
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	0	4
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	0	4
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ	1	3
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência . Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54	Online	-
CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992.	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008.	0	4
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988.	0	4
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995.	0	4
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	1	3
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	0	4
LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002	0	4
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.	0	4
MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964.	0	4
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002.	0	4
PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences . <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368.	0	4
WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance . Nova York: Oxford University Press, 2004.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. Encyclopedia of Percussion . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956	3	1
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-

LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique . Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf	0	4
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.	0	4
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3

UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virginia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuzi Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.	4	-
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	5	-
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992.	3	1
LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal . Barcelona: Editorial Labour, 1989.	7	-
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis . New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms . Florida: Summy-Birchard, 1979.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Lober, 1960.	5	-

Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	0	4
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	3	1
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	0	4
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-

KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	0	4
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinámica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ	1	3
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência . Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54	Online	-
CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992.	0	4
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008.	0	4
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988.	0	4
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995.	0	4
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	1	3
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	0	4
LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002	0	4
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.	0	4
MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964.	0	4
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002.	0	4
PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences . <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368.	0	4
WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance . Nova York: Oxford University Press, 2004.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. Encyclopedia of Percussion . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956	3	1
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinámica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique . Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf	0	4
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) . Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
KENNAN, Kent. Counterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.	0	4

HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons . Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.	1	3
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Lober, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial, 2002.	0	4
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3

Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	0	4
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	3	1
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	0	4
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	0	4
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ	1	3
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hódie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4

KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven . New York: Oxford University Press, 1998.	0	4
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
ROSEN, Charles. Formas de Sonata . Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music . Oxford: Oxford University Press, 2009.	0	4
CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three metodological reflections . 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.	0	4
HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	6	-

Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	0	4
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	3	1
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	0	4
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	0	4
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ	1	3
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: LITERATURA PIANÍSTICA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
GORDON, S. A History of Keyboard Literature . N.Y.: Schirmer Books, 1996.	1	3
GROUT, D., PALISCA, C. História da Música Ocidental . Portugal: Gradiva, 1994.	5	-
HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. O Piano . trad. Paulo Neves. São Leopoldo, RS: 2003.	0	4
HINSON, Maurice. Guide to the pianist's repertoire . 3ª ed. Bloomington: Indianapolis: Indiana University Press, 2000.	1	3
ROSEN, C. A Geração Romântica . Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000.	0	4
ROSEN, C. Sonata Forms . W.W.Norton & Company, 1985.	0	4
ROSEN, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven . New York: W.W. Norton & Co., 1971.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GILLESPIE, J. Five Centuries of Keyboard Music . New York: Dover Publications, 1965.	0	4
ZAMACOIS, J. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTEIRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hódie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4

ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor : reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: TCC I B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HANSLICK, Eduard. Do belo musical : Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century : a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	0	4
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980.	0	4
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-

STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	0	4
WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973.	0	4
PERSICHETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961.	0	4
PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad : una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.	0	4
SALZER, Felix. Structural Hearing : Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	4	-
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO - PIANO VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	1	3
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	0	4
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	3	1
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	0	4
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	0	4
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	0	4
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	8	-
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	0	4
LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	1	3
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ	1	3
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	1	3

Disciplina: LITERATURA PIANÍSTICA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	0	4
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
GORDON, S. A History of Keyboard Literature . N.Y.: Schirmer Books, 1996.	1	3
GROUT, D., PALISCA, C. História da Música Ocidental . Portugal: Gradiva, 1994.	5	-
HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. O Piano . trad. Paulo Neves. São Leopoldo, RS: 2003.	0	4
HINSON, Maurice. Guide to the pianist's repertoire . 3ª ed. Bloomington: Indianapolis: Indiana University Press, 2000.	1	3
ROSEN, C. A Geração Romântica . Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000.	0	4
ROSEN, C. Sonata Forms . W.W.Norton & Company, 1985.	0	4
ROSEN, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven . New York: W.W. Norton & Co., 1971.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GILLESPIE, J. Five Centuries of Keyboard Music . New York: Dover Publications, 1965.	0	4
ZAMACOIS, J. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. <i>Música Hódie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: RECITAL FINAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960	1	3
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. <i>Per Musi</i> . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	0	4
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. <i>Per Musi</i> . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	0	4
APPLEMAN, Rich; VIOLA, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4

DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001.	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011	0	4
MCCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	0	4
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman,1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio: "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
—, Luiz Otávio: "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: TCC II B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

ANEXO III.e - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO DE CORDAS DEDILHADAS

ANEXO III.e

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CORDAS DEDILHADAS

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	5	-
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	0	4
RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal . Vitória: Tonobooks, 2020.	0	4
SCHENKER, Heinrich. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker . New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.	8	-
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint . 2. ed. New York: Routledge, 2003.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
PISTON, Walter. Couterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976.	4	-
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4

NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI. Musimed: Brasília, 1997.	1	3
MANN, Alfred. The study of fugue. New York: Dover Publications, 1987.	0	4
PISTON, Walter. Contrapunto. Barcelona: Labor, 1992.	0	4
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001.	8	-

Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-

CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3

Disciplina: CANTO CORAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática) , 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão; princípios bá. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	

	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática) , 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	0
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.	4	-

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V

Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodríguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	0
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguët & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction. New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos. São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira. 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folgedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters. Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuzi Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.	4	-
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	5	-
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992.	3	1
LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal . Barcelona: Editorial Labour, 1989.	7	-
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis . New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms . Florida: Summy-Birchard, 1979.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodríguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didáctica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-

CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa . <i>Música Hodie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor : reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	

	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.	0	4
HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.	1	3
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP.	5	-
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987.	0	4
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	0	4
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven . New York: Oxford University Press, 1998.	0	4
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
ROSEN, Charles. Formas de Sonata . Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music . Oxford: Oxford University Press, 2009.	0	4
CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three metodological reflections . 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.	0	4
HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial, 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	6	-

Disciplina: TCC I B	
Bibliografia Básica	Nº de exemplares

	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HANSLICK, Eduard. Do belo musical : Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century : a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	0	4
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980.	0	4
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	0	4
WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973.	0	4
PERSICHETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961.	0	4

PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad : una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.	0	4
SALZER, Felix. Structural Hearing : Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	4	-
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO - VIOLÃO VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	20	-
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	3	1
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	0	4
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	7	-
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.	5	-
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	0	4
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976	4	-
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, v. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTEERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa . <i>Música Hódie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: RECITAL FINAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960	1	3

ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	0	4
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	0	4
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001.	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011	0	4
McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	0	4
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman,1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio: "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
—, Luiz Otávio: "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: TCC II B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

ANEXO III.f - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO DE PERCUSSÃO

ANEXO III.f

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE PERCUSSÃO

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4
Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão".	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4
Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	5	-
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KENNAN, Kent. Counterpoint: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI. Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	0	4
RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal. Vitória: Tonobooks, 2020.	0	4
SCHENKER, Heinrich. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.	8	-
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint. 2. ed. New York: Routledge, 2003.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
PISTON, Walter. Counterpoint. London: Victor Gollancz, 1970.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações" . Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion" . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion" . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach . New York: Schirmer Books, 1986.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	1	3
MANN, Alfred. The study of fugue . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
PISTON, Walter. Contrapunto . Barcelona: Labor, 1992.	0	4
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001.	8	-

Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonos, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos" . Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion" . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonos, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão" .	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações" . Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion" . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4

KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion" . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: CANTO CORAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal.	5	-
LEITE, M. (2001). Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AIZPURUA, P. (1986) Teoria del conjunto coral. Madrid: Real Musical.	0	4
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).	0	4
SOBREIRA, S . (2003). Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed.	8	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction. New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos. São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4

KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira. 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters. Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987.	0	4
BERRY, Wallace. Form in music. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.	4	-
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	5	-
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP, 1992.	3	1
LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989.	7	-
PÁDUA, Newton & Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-

Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguette & Comp., 1926.	0	4

BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) . Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virginia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
KENNAN, Kent. Counterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.	0	4
HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons . Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.	1	3
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-

MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial, 2002.	0	4
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3

Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa . <i>Música Hódie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven . New York: Oxford University Press, 1998.	0	4
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
ROSEN, Charles. Formas de Sonata . Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music . Oxford: Oxford University Press, 2009.	0	4
CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three methodological reflections . 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.	0	4
HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	6	-

Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações" . Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion" . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4

GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, v. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa . <i>Música Hódie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

Disciplina: TCC I B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-

COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HANSLICK, Eduard. Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century: a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	0	4
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music. 5. ed. New York: Routledge, 2018.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RAHN, John. Basic atonal theory. New York: Schirmer Books, 1980.	0	4
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais. São Paulo: Unicamp, 2009.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP.	5	-
STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal. 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	0	4
WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century. Oxford: Oxford University Press, 1999.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
FORTE, Allen. The structure of atonal music. Yale: Yale University Press, 1973.	0	4
PERSICHETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton And Company, 1961.	0	4
PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.	0	4
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	4	-
STEIN, Leon. Struture and Style. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VIII

Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ANUNCIÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	0	4
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	0	4
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	1	3
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	0	4
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão.	0	4
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	0	4
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	0	4
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical. <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTEIRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. <i>Música Hódie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. <i>Production of presence: what meaning cannot convey</i> . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. <i>Managing musical performance anxiety</i> . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. <i>Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica</i> . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. <i>Performance. Teoría y practicas interculturales</i> . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. <i>Performance Practices in Classic Piano Music</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. <i>Performance, recepção, leitura</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. <i>Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer</i> . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <i>Entrevista sobre a música contemporânea</i> . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. <i>Curso de interpretação</i> . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. <i>O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

Disciplina: RECITAL FINAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960	1	3
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	0	4
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	0	4
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001.	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011	0	4
McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	0	4
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman,1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio: " Harmonia Aplicada à Música Popular ". Apostila, 1993.	0	4
—, Luiz Otávio: " Oficina de Música 84/85 ". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. <i>Conversations in clave</i> . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: TCC II B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

ANEXO III.g - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO DE CORDAS FRICCIONADAS

ANEXO III.g

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CORDAS FRICCIONADAS

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
RAMOS, Carlos Maria. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.		
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1
Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	0	4
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4

SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O; Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	5	-
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KENNAN, Kent. Counterpoint: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI. Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	0	4
RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal. Vitória: Tonobooks, 2020.	0	4
SCHENKER, Heinrich. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.	8	-
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint. 2. ed. New York: Routledge, 2003.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4

PISTON, Walter. Couterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO II		
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
RAMOS, Carlos Maria. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.		
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	0	4
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O; Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988	1	3

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI. Musimed: Brasília, 1997.	1	3
MANN, Alfred. The study of fugue. New York: Dover Publications, 1987.	0	4
PISTON, Walter. Contrapunto. Barcelona: Labor, 1992.	4	-
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
RAMOS, Carlos Maria. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.		
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4

DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	0	4
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O; Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3

Disciplina: CANTO CORAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática) , 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO IV		
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
RAMOS, Carlos Maria. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.		
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	0	4
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4

FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O; Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: CANTO CORAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática) , 2000.	0	4
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	8	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4

TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) . Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.	4	-
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	5	-
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992.	3	1
LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal . Barcelona: Editorial Labour, 1989.	7	-
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis . New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms . Florida: Summy-Birchard, 1979.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Lober, 1960.	5	-

Disciplina: INSTRUMENTO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4

MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
RAMOS, Carlos Maria. La dinámica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.		
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985	3	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinámica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	0	4
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998	0	4
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000.	1	3
MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco op. 24v . Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) . Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	1	3
KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005.	0	4
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.	0	4
HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons . Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.	1	3
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	0	4
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3

Disciplina: INSTRUMENTO VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
RAMOS, Carlos Maria. La dinámica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.		
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes , 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record , 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa . <i>Música Hodie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4

ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	0	4
BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.	4	-
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	4	-
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	5	-
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992.	3	1
LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal . Barcelona: Editorial Labour, 1989.	7	-
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis . New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	4	-
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	0	4
STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms . Florida: Summy-Birchard, 1979.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	1	3
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Lobar, 1960.	5	-

Disciplina: INSTRUMENTO VII	
Bibliografia Básica	Nº de exemplares

	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis. São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola. Curitiba: Ed. do autor, 2000	1	3
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
RAMOS, Carlos Maria. La dinámica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.		
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical. <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. <i>Música Hodie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey. Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety. <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica. <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

Disciplina: TCC I B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HANSLICK, Eduard. Do belo musical : Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century : a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	0	4
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018.	0	4

MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980.	0	4
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	0	4
WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973.	0	4
PERSICHETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961.	0	4
PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern . Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.	0	4
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music . New York, Dover Publications, 1982.	4	-
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	1	3
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985	3	1
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total	1	3
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	0	4
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	0	4
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009	0	4
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000	1	3
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	4	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	0	4
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes , 2002.	0	4
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record , 2006	0	4
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	0	4
SEVCIK, O. Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	3	1

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, v. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa . <i>Música Hodie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4

KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	1	3

Disciplina: RECITAL FINAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960	1	3
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	0	4
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	0	4
APPLEMAN, Rich; VIOLA, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4

COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001.	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011	0	4
MCCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	0	4
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman,1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio: "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
—, Luiz Otávio: "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: TCC II B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

ANEXO III.h - ACERVO BIBLIOGRÁFICO

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO DE SOPROS

ANEXO III.h

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE SOPROS

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	1	3
_____. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HÄRTWIG, Dieter. Carl Maria Von Weber . Leipzig: Bibliographisches Institut,	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	5	-
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	0	4
RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal . Vitória: Tonobooks, 2020.	0	4
SCHENKER, Heinrich. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker . New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.	0	4
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.	8	-
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint . 2. ed. New York: Routledge, 2003.	0	4
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
PISTON, Walter. Couterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1

COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	0
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HÄRTWIG, Dieter. Carl Maria Von Weber . Leipzig: Bibliographisches Institut,	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: CONTRAPONTO II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	0	4
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	5	-
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	1	3
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste 195 Goulbenkian, s.d.	0	4
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	6	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	0	4
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: MÚSICA DE CÂMARA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	0	4
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HÄRTWIG, Dieter. Carl Maria Von Weber . Leipzig: Bibliographisches Institut,	0	4

Disciplina: CANTO CORAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	5	-
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	1	3
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).	0	4
SOBREIRA, S. (2003). Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed.	0	4

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: INSTRUMENTO IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: CANTO CORAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal.	5	-
LEITE, M. (2001). Método de canto popular brasileiro para vozes médio-agudas . Rio de Janeiro: Lumiar.	2	2
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
AIZPURUA, P. (1986) Teoria del conjunto coral . Madrid: Real Musical.	0	4
RIO DE JANEIRO, Prefeitura Municipal. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2000. (Série Didática).	0	4
SOBREIRA, S. (2003). Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed.	8	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	0	4

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) . Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	

	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music . New York, Dover Publications, 1982.	4	-
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	0	4
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. Music Analysis in Theory and Practice . London: Faber Music, 1988.	0	4
LESTER, Joel. Analytical Approaches to 20th Century Music . New York:W.W. Norton & Co., 1989.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial.2002	4	-
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	6	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3

Disciplina: INSTRUMENTO V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977.	5	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de janeiro, Zahar, 1994.	0	4

Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	0	4
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015.	0	4
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction. New Jersey: Prentice Hall, 1979.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.	4	-
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos. São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	0	4
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Port Alegre: Movimento, 1977.	5	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira. 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Ed. 34, 1997.	0	4
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008.	0	4
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters. Berkeley: Los Angeles: London: University of California Press, 1994.	0	4
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	0	4
Villa-Lobos: Sua obra. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	0	4
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	1	3
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.	0	4
TATIT, Luiz, O Século da Canção, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	0	4

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.	0	4

MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music . New York, Dover Publications, 1982.	4	-
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	4	-
DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. Music Analysis in Theory and Practice . London: Faber Music, 1988.	0	4
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	6	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3
LESTER, Joel. Analytical Approaches to 20th Century Music . New York: W.W. Norton & Co., 1989.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds	0	4
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	3	1
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	1	3
DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure , (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.	0	4
FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962.	0	4
MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	0	4

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4

RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	4	-
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP.	5	-
STEIN, Leon. Struture and Style. Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold. Music Analysis in Theory and Practice. London: Faber Music, 1988.	0	4
LESTER, Joel. Analytical Approaches to 20th Century Music. New York: W.W. Norton & Co., 1989.	0	4
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê, 2002.	4	-
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	1	3
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989	6	-

Disciplina: INSTRUMENTO VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.	5	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.	4	-
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. <i>Música Hódie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3

Disciplina: TCC I B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . <i>Opus</i> , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4

KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.		
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

Disciplina: ANÁLISE MUSICAL IV		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
HANSLICK, Eduard. Do belo musical : Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century : a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	0	4
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	3	1
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	5	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	4	-
SALZER, Felix. Structural Hearing : Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	4	-
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	0	4

Disciplina: INSTRUMENTO VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	4	-
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	4	-
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977.	5	-
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	7	-
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v . São Paulo: Edusp, 1994.	0	4
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	4	-
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade . São Paulo: Musa/Através, 2001.	4	-
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	1	3

Disciplina: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	0	4
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	online	-
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	0	4
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. <i>Música Hódie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	0	4
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	0	4
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	0	4
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	0	4
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales . Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	0	4
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	0	4
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	0	4
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013. Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	PDF	-

Disciplina: PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	0	4
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	4	-
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	1	3
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
GRIFFITHS, Paul. A música moderna – uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.	1	3

Disciplina: RECITAL FINAL		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960	1	3
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. <i>Per Musi</i> . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	0	4
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. <i>Per Musi</i> . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	0	4

APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	0	4
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	0	4
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	0	4
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	0	4
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	0	4
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	0	4
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005	0	4
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	0	4
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	0	4
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	0	4
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume-Dumará 2003.	0	4
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	0	4
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	0	4
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001.	0	4
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	0	4
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	0	4
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	0	4
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	0	4
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012	0	4
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011	0	4
MCCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	0	4
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2	0	4
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman,1988.	0	4
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001	0	4
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	0	4
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	0	4
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	0	4
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	0	4
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BRAGA, Luiz Otávio: "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	0	4
—, Luiz Otávio: "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985	0	4
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	0	4

Disciplina: TCC II B		
Bibliografia Básica	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	0	4
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	Em Site	-

COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	0	4
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	4	1
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	4	-
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	-	5
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	0	4
RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	1	3
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	0	4
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	6	-
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	0	4
Bibliografia Complementar	Nº de exemplares	
	No acervo	Em aquisição
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	0	4
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	0	4

ANEXO IV - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

LICENCIATURA EM MÚSICA

ANEXO IV

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE LICENCIATURA

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE LICENCIATURA

1º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS100	PERCEPÇÃO MUSICAL I
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA A percepção musical como campo de estudo para compreensão das estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas da música observando as configurações diversas dos sons e dos ritmos.	
Bibliografia Básica BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A. PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002. PRINCE, Adam. Método Prince . Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas. SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	
Bibliografia Complementar ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987. MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996. MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986. MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980. OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliott . POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi. SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	
EDG123	HISTÓRIA E ARTE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo da criação no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, arte decorativa - em relação com as demais artes em seus contextos filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Aborda estilos artísticos e estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.	
Bibliografia Básica ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993. GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999. JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996. WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	

Bibliografia Complementar	
BAUMGART, Fritz. Breve história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1999.	
BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte . São Paulo: Ática, 2004.	
COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico . São Paulo: Moderna, 2004.	
FISCHER, Ernst. A necessidade da arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1973.	
OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes, 1997.	

EDG001	LÍNGUA PORTUGUESA
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudos e leituras para a compreensão da linguagem humana em seus aspectos sócio-cognitivo-interacionais, considerando a diversidade linguística, as adequações da linguagem às situações de uso e às intencionalidades dos falantes, bem como as demandas específicas da esfera acadêmica.	
Bibliografia Básica BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico . São Paulo, Nova Fronteira, 2009. CIPRO NETO, Pasquale; INFANTE, Ulisses. Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico . 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008. INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação . São Paulo: Scipione, 1991.	
Bibliografia Complementar ABREU, Antonio Suárez. Curso de redação . São Paulo, Ática. FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. Para gostar de escrever . São Paulo, Ática. FÁVERO, L. L. Coesão e Coerência Textuais . 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000. FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação . São Paulo, Ática.	

MUS150	MÚSICA E TECNOLOGIA I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Interação entre Música e Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, suas técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado.	
Bibliografia Básica ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador . Editora Campus, 2006. LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica . Editora Perspectiva, 2009. MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos . Editora Azougue, 2010. RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações . Editora Música e Tecnologia, 2005. RATTON, Miguel. A arte de sequenciar . Editora Música e Tecnologia, 2006. TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical . H. Sheldon, 2001. VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica . Editora Música e Tecnologia. ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.	
Bibliografia Complementar COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians . 2009 GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995. RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004. RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997. VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics . New York: Cambridge University Press, 2011.	

MUS154	RÍTMICA I
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Treinamento auditivo e prática progressiva da percepção rítmica básica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.	
Bibliografia Básica GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica: leituras e exercícios . São Paulo: Fundação das Artes, 1975.
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . São Paulo: Editora Ricordi, 1975.
Bibliografia Complementar
MOTTA, Rui. Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II . São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.
POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical . Ricordi.

EMH112A	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – TECLADO/VIOLÃO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Teclado Metodologias e práticas adotadas em ensino coletivo de teclado/piano e sua aplicação, desenvolvendo as habilidades funcionais, abordando repertório variado (erudito, popular, folclórico, dentre outros), para atuação em diferentes contextos e espaços.	
Violão Metodologias e práticas adotadas em ensino coletivo de violão e sua aplicação, desenvolvendo as habilidades funcionais, abordando repertório variado (erudito, popular, folclórico, dentre outros), para atuação em diferentes contextos e espaços.	
Bibliografia Básica	
Teclado ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Ed. Lumiar, 3a Ed. Rio de Janeiro, 1994. COLLURA, Turi. Improvisações: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	
Violão CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes cifrados - Harmonia aplicada à música popular (2a edição). São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984 PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão: princípios básicos e elementares para principiantes . São Paulo: Ricordi, 1978. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. Arpejos . São Paulo: Ricordi, 1985.	
Bibliografia Complementar	
Teclado AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica . São João da Boa Vista: Air Musical, 1996. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística: Teoria da aprendizagem pianística; uma abordagem psicológica . 2. ed. Brasília: Movimento, 1987.	
Violão PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo: Ricordi, 1982. SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento . São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.	

EDG013	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA
Semestre:	1º (Licenciatura) e 5º (Bacharelados)
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo de conceitos, métodos e técnicas de pesquisa em Ciências Humanas, com ênfase em Artes, abordando as especificidades da escrita e os gêneros de produção científica, com ênfase na confecção de projetos de pesquisa, monografias e artigos.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004. CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017. KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003. LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas . Porto Alegre. EFMG, 1999. MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005. RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos . São Paulo. Ed Atlas. 1996. SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	

Bibliografia Complementar	
DEMO, Pedro. Metodologia do conhecimento científico . São Paulo: Atlas, 2000.	
DEMO, Pedro. Pesquisa e informação qualitativa . 2.ed. Campinas: Papirus, 2001.	
ECO, Humberto. Como se faz uma tese . São Paulo: Perspectiva, 2009.	

EDG008A	EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Aspectos históricos da educação inclusiva e especial. Políticas públicas inclusivas. Definição do papel da educação especial na perspectiva da escola inclusiva. Discussões sobre as experiências de educação especial no contexto da inclusão no Brasil. Pesquisa de propostas pedagógicas em educação musical na perspectiva da educação inclusiva.	
Bibliografia Básica BRASIL. Lei no 9.394, de 20 de Dezembro de 1996 . <i>Estabelece as diretrizes e bases da Educação Nacional</i> . Diário oficial da República Federativa do Brasil. Brasília. DOMINGUES, Ivan (Org.). Conhecimento e transdisciplinaridade . Belo Horizonte: UFMG, 2001. EDUCAÇÃO como exercício de diversidade . Brasília: Mec, 2007. (Coleção Educação para todos) FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2005. LOURO, Viviane dos Santos. Educação musical e deficiência; propostas pedagógicas . São José dos Campos: Do Autor, 2006. SCHÖN, Donald A. Educando o profissional reflexivo; um novo design para o ensino e a aprendizagem . Porto Alegre: Artmed, 2000.	
Bibliografia Complementar ENRICONE, Dêlcia (org). Ser professor . 5. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2005. FREIRE, Paulo. Ação cultural para a liberdade: e outros escritos . 6 ed. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982. PEREIRA, Gilson R. de M.; ANDRADE, Maria da C. L. de (org). O educador-pesquisador e a produção social do conhecimento . Florianópolis: Insular, 2003. PERRENOUD, Philippe. A Pedagogia na escola das Diferenças; fragmentos de uma sociologia do fracasso . Porto Alegre: Artes Médicas, 2001 UNESCO. Declaração de Salamanca e linha de Ação sobre Necessidades Educativas Especiais . Salamanca: Espanha, 1997. VÓVIO, Cláudia Lemos; IRELAND, Timothy Denis (Org.). Construção coletiva: contribuições à educação de jovens e adultos . Brasília: MEC, 2008.	

EDG005	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Filosofia e Filosofia da Educação. Pressupostos filosóficos que fundamentam as concepções de educação. A filosofia moderna e contemporânea e sua implicação no processo de formação do ser humano.	
Bibliografia Básica ABBAGNANO, Nicola. Dicionário de filosofia . São Paulo: Martins Fontes, 2000. DEWEY, John. Democracia e educação . São Paulo, Ática, 2007. HORKHEIMER, M. e ADORNO, T. W., Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos . Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997. SERRES, Michel. Os Cinco Sentidos . Rio de Janeiro: Bertrand, Brasil, 2001.	
Bibliografia Complementar ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. MARTINS, Maria Helena. Filosofando: introdução à filosofia . São Paulo: Moderna, 2003. CHAUÍ, Marilena. Convite à Filosofia . 14 ed. São Paulo: Ática, 2004. MARCONDES, Danilo. Iniciação à História da Filosofia: dos Pré- socráticos a Wittgenstein . Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Editor. 2001.	

2º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS200	PERCEPÇÃO MUSICAL II
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Aprofundamento da sensibilização e vivência da percepção musical como campo de estudo para compreensão das estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas da música observando as configurações diversas dos sons, dos ritmos, da harmonia e do timbre.	
Bibliografia Básica BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A. PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002. PRINCE, Adam. Método Prince . Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas. SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	
Bibliografia Complementar ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987. MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996. MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986. MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980. OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot . POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi. SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	

EDG223	HISTÓRIA E ARTE II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo da criação no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, arte decorativa - em relação com as demais artes, em seus contextos filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Aborda estilos artísticos e estéticos da Arte Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira e suas origens pré-históricas e étnicas. Reflexão crítica, apreciação e criação.	
Bibliografia Básica ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993. GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999. JANSOHN, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996. WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	
Bibliografia Complementar BAUMGART, Fritz. Breve história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1999. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte . São Paulo: Ática, 2004. COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico . São Paulo: Moderna, 2004. FISCHER, Ernst. A necessidade da arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1973. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes, 1997.	

MUS102	HISTÓRIA E MÚSICA I
Semestre:	2º
Créditos:	02

Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudo da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.	
Bibliografia Básica:	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997. ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	
Bibliografia Complementar:	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	

MUS121A	HARMONIA I
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo das funções estruturais da harmonia. Apreciação musical e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Tríades em estado fundamental e em inversões, acordes diatônicos, baixo cifrado, condução de vozes, progressão harmônica; cadências.	
Bibliografia Básica	
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997. BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990. GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995. HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989. LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991. MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959. PERSICETTI, Vincent. Armonía del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985. PISTON, Walter. Armonía . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.) CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978. MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	

MUS250	MÚSICA E TECNOLOGIA II
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	

Interação entre Música e Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, suas técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado.

Bibliografia Básica

ALVES, Luciano. **Fazendo Música no Computador**. Editora Campus, 2006.
 LAZZETTA, Fernando. **Música e Mediação Tecnológica**. Editora Perspectiva, 2009.
 MOREL, Leo. **Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos**. Editora Azougue, 2010.
 RATTON, Miguel. **MIDI Total - Fundamentos e Aplicações**. Editora Música e Tecnologia, 2005.
 RATTON, Miguel. **A arte de sequenciar**. Editora Música e Tecnologia, 2006.
 TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. **Introdução à Tecnologia Musical**. H. Sheldon, 2001.
 VALLE, Solon. **Manual Prático de Acústica**. Editora Música e Tecnologia.
 ZUBEN, Paulo. **Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

Bibliografia Complementar

COLLINS, Nick. **Introduction to Computer Musicians**. 2009.
 GIBSON, David; PETERSON, George. **The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production** (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.
 RATTON, Miguel. **Dicionário de áudio e tecnologia musical**. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
 RATTON, Miguel. **MIDI: Guia Básico de Referência**. Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.
 VOGEL, Harold L. **Entertainment industry economics**. New York: Cambridge University Press, 2011.

EMH212A	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – TECLADO/VIOLÃO II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Teclado Metodologias e práticas adotadas em ensino coletivo de teclado/piano e sua aplicação, desenvolvendo as habilidades funcionais, abordando repertório variado (erudito, popular, folclórico, dentre outros), para atuação em diferentes contextos e espaços. Violão Metodologias e práticas adotadas em ensino coletivo de violão e sua aplicação, desenvolvendo as habilidades funcionais, abordando o repertório variado (erudito, popular, folclórico, dentre outros), para atuação em diferentes contextos e espaços	
Bibliografia Básica Teclado ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Ed. Lumiar, 3a Ed. Rio de Janeiro, 1994. COLLURA, Turi. Improvisações: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES. Violão CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes cifrados - Harmonia aplicada à música popular (2a edição). São Paulo - Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1984. PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão: princípios básicos e elementares para principiantes . São Paulo: Ricordi, 1978. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. Arpejos . São Paulo: Ricordi, 1985.	
Bibliografia Complementar Teclado AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica . São João da Boa Vista: Air Musical, 1996. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística: Teoria da aprendizagem pianística; uma abordagem psicológica . 2. ed. Brasília: Movimento, 1987. Violão PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo: Ricordi, 1982. SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão e outros instrumentos de acompanhamento . São Paulo: Irmãos Vitale, 2002.	

EMPR113	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – PERCUSSÃO I
Semestre:	2º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas

EMENTA Conhecimento e vivência em técnicas específicas de instrumentos de percussão de diferentes origens. Inclusão de instrumentos familiares ao aluno, da voz, da flauta doce entre outros na prática de percussão. A percussão na Educação Musical: composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.	
Bibliografia Básica	
CARTIER, Sandro. Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira . 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000. GRAMANI, José Eduardo. 1992. Rítmica . São Paulo: Editora Perspectiva. PAIVA, Rodrigo G. Material didático para bateria e percussão. Trabalho de conclusão do curso de graduação em música . Florianópolis: UDESC, 2001. PAIVA, Rodrigo G. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos . Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004.	
Bibliografia Complementar	
BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio; A percussão na música do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. GONÇALVES, G & COSTA, O. O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Groove, 2000. POZZOLI, Heitor. 1983. Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical, Parte III e IV . São Paulo: Ricordi. ROCHA, Éder O. Zabumba moderno . Volume I nordeste. Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005.	

EDG006	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Correntes clássicas e contemporâneas da sociologia da educação. Instituições e agentes pedagógicos: Formação, poder e autonomia. Família, escola e mercado. Análise sociológica da escola. A inserção sócio-política do estabelecimento de ensino. Estudos sociológicos da escola brasileira.	
Bibliografia Básica	
CHARON, Joel M. Sociologia . São Paulo: Saraiva, 2002. HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade . Rio de Janeiro: DP&A, 2006. PILETTI, Nelson. Sociologia da educação . São Paulo: Ática, 1985. RODRIGUES, Alberto Tosi. Sociologia da Educação . Rio de Janeiro, DP&A, 2000.	
Bibliografia Complementar	
FREITAG, Bárbara. Escola, Estado e Sociedade . 3a ed. São Paulo, Símbolo, 1979. DEWEY, John. Democracia e educação . São Paulo, Ática, 2007. DURKHEIM, Émile. Educação e Sociologia . Trad. Lourenço Filho, 12a ed. São Paulo, Melhoramentos, 1978. MAUSS, Marcel. Sociologia e antropologia . São Paulo: Cosac Naify, 2007.	

3º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum Licenciatura e Bacharelado.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS300	PERCEPÇÃO MUSICAL III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Aprofundamento da sensibilização e vivência da percepção musical como campo de estudo para compreensão das estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas da música abordando o estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples, o estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncope e pausas em compassos compostos.	
Bibliografia Básica	
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A. PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002. PRINCE, Adam. Método Prince . Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas. SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	
Bibliografia Complementar	
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987. MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996. MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986. MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980. OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletot . POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi. SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas). ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	

MUS202	HISTÓRIA E MÚSICA II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV ao século XVIII.	
Bibliografia Básica:	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997. ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	
Bibliografia Complementar:	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: MEC, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	

MUS221A	HARMONIA II
Semestre:	3º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo das funções estruturais da harmonia. Apreciação de musical e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Notas Melódicas, tétrades diatônicas, acordes com função secundária, técnicas modulatórias.	
Bibliografia Básica	
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997. BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990. GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols . 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995. HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	

LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991. MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959. PERSICHETTI, Vincent. Armonia del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985. PISTON, Walter. Armonia . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed.Annablume. 2008 (3a ed.) CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978. MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial.2002. MOTTE, Diether de la. Armonia . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	

EMPR213	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – PERCUSSÃO II
Semestre:	3º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA Conhecimento e vivência em técnicas específicas de instrumentos de percussão de diferentes origens. Inclusão de instrumentos familiares ao aluno como a voz, a flauta doce dentre outros comuns à prática de percussão. A percussão na Educação Musical abordando a composição, o arranjo, a apreciação e a adaptação de diferentes peças musicais utilizando instrumentos de percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos.	
Bibliografia Básica	
CARTIER, Sandro. Ritmos e grafia aplicados à Música Brasileira . 2ª edição. Ed. Repercussão, Santa Maria/RS, 2000. GRAMANI, José Eduardo. 1992. Rítmica . São Paulo: Editora Perspectiva. PAIVA, Rodrigo G. Material didático para bateria e percussão. Trabalho de conclusão do curso de graduação em música . Florianópolis: UDESC, 2001. PAIVA, Rodrigo G. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos . Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004.	
Bibliografia Complementar	
BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. GONÇALVES, G & COSTA, O. O Batuque Carioca: as baterias das escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Groove, 2000. POZZOLI, Heitor. 1983. Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical, Parte III e IV . São Paulo: Ricordi. ROCHA, Éder O. Zabumba moderno. Volume I nordeste . Recife: Secretaria de Educação e Cultura, 2005. SAMPAIO, Luiz Roberto & BUB, Victor. Pandeiro brasileiro: volume 1 . Florianópolis: Bernúncia, 2004.	

MCA102	CANTO CORAL I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal considerando a respiração, a afinação, a qualidade sonora e a expressividade. Estudo de repertório coral à capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas e variados estilos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar	
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

EDG007	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO
Semestre:	3º

Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
Psicologia da educação como objeto de estudo, abordando seus conceitos, suas interações, seus significados e seu histórico: Visão histórica/conceitual da psicologia como ciência e sua contribuição à área educacional. Principais teorias de ensino e aprendizagem de base empirista, racionalista e interacionista. Problemas de aprendizagem. Interação professor/aluno: dinâmica da sala de aula.	
Bibliografia Básica	
BOCK, Ana Mercês Bahia; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, Maria de Lourdes Trassi. Psicologias; uma introdução ao estudo da Psicologia. 13ed. São Paulo: Saraiva, 1999. HENNEMAN, Richard H. O que é psicologia. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1976. MÉLLINAND, Camille. Noções de psicologia aplicada à educação. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1954. VAISSIÈRE, Jules de la. Psicologia pedagógica. São Paulo: Globo, 1953.	
Bibliografia Complementar	
BOCK, Ana Mercês Bahia et al. Psicologia Sócio - Histórica. São Paulo: Cortêz, 2001. CARDOSO, Ofélia B. Problemas da adolescência. São Paulo: Melhoramentos, 1967. GOULART, Iris Barbosa. Psicologia da educação; fundamentos teóricos; aplicações à prática pedagógica. 6ed. Petrópolis: Vozes, 1999. LA ROSA, Jorge et al. Psicologia e educação; o significado da aprendizagem. 4ed. Revista e ampliada. Porto Alegre: Edipucrs, 2001. PATTO, Maria Helena Souza. A produção do fracasso escolar. São Paulo: T. A. Queiroz, 1996. VIGOTSKI, Liev Semionovich. Psicologia pedagógica; edição comentada. Porto Alegre: Artmed.	

EDM001	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL
Semestre:	3º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA: O ensino da música, seus diferentes contextos de atuação docente e saberes necessários. Estudo dos processos de ensino e aprendizagem da música no tempo e espaço em interação conhecimentos históricos, sociológicos, fisiológicos e psicológicos.	
Bibliografia Básica	
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001. SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos. Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. SCHAFER, M. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.	
Bibliografia Complementar	
GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito. Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff. Buenos Aires, Ricordi, 1983. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk. 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education. Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. PENNA, Maura. Reverendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995 SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hongria através del Método Kodály. Budapest: Corvina, 1976. WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical. 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	

EDM004	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA: Técnicas básicas da expressão corporal em interface com a música. Consciência corporal e movimento.	
Bibliografia Básica:	
BERTHERAT, T.; BERNSTEIN, C. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. São Paulo: Martins Fontes; 1996 BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. A Expressão Corporal: Método e Prática. Rio de Janeiro: Entrelivros Cultural, 1980. 223 p. BRIEGHEL-MÜLLER, G. Eutonia e Relaxamento. São Paulo: Summus, 1998. 106 p. BRIKMAN, L. A linguagem do movimento corporal. São Paulo: Summus; 1989. BRITO, C. L.; Consciência Corporal. Rio de Janeiro: Sprint, 1996. 284 p.	

BRONOWSKI, J. Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar . SP; Martins Fontes; 1983.
FUX, M. Dança, experiência de vida . SP: Summus; 1983.
GELEWSKI, R. Ver, Ouvir, Movimentar-se . 3. ed. SP: Casa Sri Aurobindo, 1989.
WELLS, R. O corpo se expressa e dança . Ed. Francisco Alves, 1979.
Bibliografia Complementar
LABAN, R. O Domínio do Movimento . SP: Summus; 1978.
MAY, Rollo. A coragem de criar . RJ; Nova Fronteira; 1980.
NACHMANOVITCH, Stephen. Ser criativo - o poder da improvisação na vida e na arte . SP; Summus Ed.; 1993.
PIZA, E.S. ; FREITAS, W.Z. Alongamento . Rio de Janeiro: Shape, 2007. 119 p.
REVERBEL, Olga. Oficina de Teatro . Porto Alegre: Kuarup; 1993.
SCHILDER, P. A imagem do corpo: as energias construtivas da psique . 3.ed. São Paulo: Summus, 1999. 316 p.
SPOLIN, Viola. Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin . SP; Perspectiva; 2001.

EDM108	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA: O Lúdico como recurso pedagógico. Desenvolvimento da criatividade e do pensamento imaginativo. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino e aprendizagem da música.	
Ministrada nos Módulos do CMI	
Bibliografia Básica	
BRITO, Teca de Alencar. Música na educação infantil . São Paulo: Peirópolis, 2003.	
BRITO, Teca de Alencar. Quantas músicas tem a música? Ou Algo estranho no museu! São Paulo: Peirópolis, 2009.	
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz . São Paulo, 2001.	
PAREJO, Enny. Iniciação e sensibilização musical pré-escolar . Módulo I e II (apostila/curso).	
Bibliografia Complementar	
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	
PAREJO, Enny. Estorinhas para ouvir . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.	
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	

4º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS202	HISTÓRIA E MÚSICA III
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XIX ao século XXI.	
Bibliografia Básica:	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro.	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradiva, 1997.	
ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	
Bibliografia Complementar:	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: MEC, s/d.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.	
GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	

MUS321A	HARMONIA III
Semestre:	4º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudo das funções estruturais da harmonia. Apreciação musical e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Mistura de modos, acorde napolitano, acordes de sexta aumentada, modulação enarmônica, vocabulário harmônico da música romântica.	
Bibliografia Básica ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997. BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990. GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995. HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989. LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991. MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959. PERSICETTI, Vincent. Armonía del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985. PISTON, Walter. Armonía . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	
Bibliografia Complementar ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.) CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978. MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	

EMSO100	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – SOPROS I
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA: Iniciação ao ensino de instrumentos de sopro em grupo, principalmente a flauta doce (soprano e contralto). Estudos para desenvolver a técnica do instrumento e suas particularidades: postura, articulação, respiração, leitura em conjunto e posição de notas.	
Bibliografia Básica BEINEKE, Viviane. O ensino de flauta doce na educação fundamental . In: HENTSCHEKE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003. BEINEKE, Viviane, HENTSCHEKE, Liane, SOUZA, Jusamara. O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical . Fundamentos da educação musical, Salvador, v.4, p73-78, 2004. MÖNKMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano . São Paulo, Ricordi Brasileira, 1976.	
Bibliografia Complementar VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo 1 . Buenos Aires, Ricordi, 1976.	

MCA202	CANTO CORAL II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	

Desenvolvimento da prática da música vocal em conjunto. Considerações e vivências da respiração, afinação, qualidade vocal e expressividade. Estudo de repertório coral à <i>capella</i> e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas e variados estilos, considerando as exigências estéticas.
Bibliografia Básica
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.
Bibliografia Complementar
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

EDG009A	POLÍTICAS EDUCACIONAIS
Semestre:	4º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA: Políticas públicas, organização e história do ensino da educação no Brasil. Estudo do desenvolvimento histórico da educação brasileira, identificando as tendências didático-pedagógicas dominantes em cada período histórico e sua relação direta com o contexto sócio-econômico-político e cultural do país.	
Bibliografia Básica	
BRASIL. Conselho Nacional de Educação: Pareceres e Resoluções . BRASIL, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, no 9394/96 . ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE : coisa de gente grande. Belém: Unama, 2002. PEDRADA, Dulcinéia Benedicto. História da educação II: História da educação no Brasil; do período colonial ao momento atual . Vitória: UFES. PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio . Porto Alegre: Manufatura, 2003. ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. História da educação no Brasil (1930-1973) . Petrópolis: Vozes, 1978. SANTOS, Ricardo. Educação e cidadania . Brasília: Senado Federal, 2002.	
Bibliografia Complementar	
GADOTTI, Moacir. História das idéias pedagógicas . São Paulo: Ática, 1998. LIBÂNEO, José Carlos et al. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização . São Paulo: Cortez, 2003. MENEZES, João Gualberto de Carvalho et al. Estrutura e Funcionamento da Educação Básica – Leitura . São Paulo: Pioneira, 1999. SANTOS, Clóvis Roberto dos. Educação Escolar Brasileira: estrutura - administração - legislação . São Paulo: Pioneira, 1999. SILVA, Eurides Brito (org). A Educação Básica Pós-LDB . São Paulo: Pioneira, 1998. SOUZA, Paulo Nathanael, SILVA, Eurides Brito da. Como Entender e Aplicar a Nova LDB . São Paulo: Pioneira, 1997.	

EDG012	DIDÁTICA
Semestre:	4º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA: Educação e Didática. Processo ensino-aprendizagem: abordagens metodológicas. Planejamento de ensino: noções básicas.	
Bibliografia Básica	
ALVES, Rubem. A alegria de ensinar . São Paulo: Ars Poética, 1994. CREMA, Roberto. Introdução à visão holística; breve relato de viagem do velho ao novo paradigma . São Paulo: Summus, 1989. MARTINS, José do Prado. Didática Geral: Fundamento, Planejamento, Metodologia e Avaliação . São Paulo: Atlas, 1989. PENNA, Maura (Org.). O dito e o feito; política educacional e arte no ensino médio . Porto Alegre: Manufatura, 2003.	
Bibliografia Complementar	
A Didática em Questão . Petrópolis: Vozes, 2009. FURLANI, L.T. Autoridade do professor: meta, mito ou nada disso? São Paulo: Cortez, 1995. HAIDT, R.C.C. Curso de Didática Geral . São Paulo: Ática, 1995. LIBÂNEO, José C. Didática . São Paulo: Cortez, 1992. MARTINS, Pura Lúcia O. Didática Teórica/Didática Prática ; para além do confronto. São Paulo: Loyola, 1993.	

EDM107	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I
Semestre:	4º

Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA: O ensino da música e o sistema educacional nas etapas da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio. A análise e a projeção das demais correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais.	
Bibliografia Básica	
BEYER, Esther. (org.) Idéias em educação musical . Porto Alegre: Mediação, 1999. BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical . São Paulo: Peirópolis, 2001. KATER, Carlos (org.). Cadernos de estudo: educação musical , v.1-6. São Paulo: Atravez. SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos . Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. SCHAFFER, M. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991. SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente . São Paulo: Moderna, 2003.	
Bibliografia Complementar	
ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais . São Paulo: MusiMed, 1987. GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito . Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires, Ricordi, 1983. GRAETZER, Guillermo. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk . 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. PAZ, Ermelinda. Pedagogia musical brasileira no século XX: metodologias e tendências . Brasília: Editora Musimed, 2000. PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições . In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995. ROCHA, Carmen Maria Mettig. Educação Musical “Método Willems”, minha experiência pessoal . Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990. SILVA, Walênia. Zoltan Kodály – idéias e concepções sobre educação musical . Em Pauta. Porto Alegre, v.5, n.8, dez/1993. SZÖNYI, Ersébet. La Educación Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976. WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	

EDM208	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA: O Lúdico como recurso pedagógico. Desenvolvimento da criatividade e do pensamento imaginativo. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de aprendizagem.	
Ministrada nos Módulos do CMI	
Bibliografia Básica	
BRITO, Teca de Alencar. Música na educação infantil . São Paulo: Peirópolis, 2003. BRITO, Teca de Alencar. Quantas músicas tem a música? Ou Algo estranho no museu! São Paulo: Peirópolis, 2009. CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz . São Paulo, 2001. PAREJO, Enny. Iniciação e sensibilização musical pré-escolar . Módulo I e II (apostila/curso).	
Bibliografia Complementar	
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. PAREJO, Enny. Estorinhas para ouvir . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007. OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	

5º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS152	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I
Semestre:	5º

Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015. BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979. BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997. KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001. KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981. PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	

EMSO200	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR – SOPROS II
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Aprimoramento da técnica da flauta doce soprano. Estudo de abordagens e técnicas voltadas para o ensino da flauta doce. Desenvolvimento de atividades didático/pedagógico apropriadas para adolescentes e jovens.	
Bibliografia Básica	
BEINEKE, Viviane. O ensino de flauta doce na educação fundamental . In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEM, Luciana. Ensino de música propostas para agir e pensar em sala de aula. São Paulo, Moderna, p.86-100, 2003. BEINEKE, Viviane, HENTSCHKE, Liane, SOUZA, Jusamara. O ensino da flauta doce na escola fundamental: a pesquisa como instrumentalização da prática pedagógico-musical . Fundamentos da educação musical, Salvador, v.4, p73-78, 2004. MÖNKMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano . São Paulo, Ricordi Brasileira, 1976.	
Bibliografia Complementar	

VIDELA, Mario, AKOSCHKY, J. **Iniciación a la flauta Dulce soprano em do: tomo1**. Buenos Aires, Ricordi, 1976.

EDG009B	GESTÃO E COTIDIANO ESCOLAR
Semestre:	5°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudo da gestão como processo coletivo do cotidiano escolar. Bases sociológicas da gestão escolar. A organização da escola e do trabalho escolar no âmbito da sociedade capitalista. A organização democrática da escola pública, suas bases legais e seus desafios. O papel do gestor escolar na organização dos espaços educativos. Planejamento, acompanhamento e avaliação do trabalho pedagógico. A escola e a comunidade. Política educacional no contexto das políticas públicas	
Bibliografia Básica LUCK, Heloisa. A gestão participativa na escola . 10. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011. PADILHA, Paulo Roberto. Planejamento dialógico: como construir o projeto político pedagógico da escola . 8 ed., São Paulo: Cortez, 2008. SILVA, Fabiana Sena da; DANTAS, Maria Betania da Silva; AMARAL, Josali do. Gestão educacional . João Pessoa: IFPB, 2015, mimeo.	
Bibliografia Complementar FERREIRA, Naura S. Capareto (org.). Gestão democrática da educação: atuais tendências, novos desafios . São Paulo: Cortez, 2003. GADOTTI, Moacir; ROMÃO, José Eustáquio. Autonomia da Escola: princípios e propostas . São Paulo: Cortez, 1977. HENGEMUHLE, Adelar. Gestão de ensino e práticas pedagógicas . Petrópolis: Vozes, 2004. LIBÂNEO, José Carlos. Organização e Gestão da escola: teoria e prática . 5. ed. Goiânia: Alternativa, 2004. OLIVEIRA, Maria Auxiliadora Monteiro (org.). Gestão Educacional: novos olhares, novas abordagens . Petrópolis: Vozes, 2005. PARO, Vitor Henrique. Administração escolar: introdução crítica . 14. ed. São Paulo: Cortez, 2006. PÓVOA FILHO, Francisco Liberato et al. Escola: solucionando problemas, melhorando resultados . Belo Horizonte: Fundação Christiano Ottoni, 1996. VEIGA, Ilma Passos Alencastro. Projeto Político Pedagógico: uma construção possível . São Paulo: Cortez, 2001.	

EDG014	METODOLOGIAS ATIVAS NA EDUCAÇÃO
Semestre:	5°
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Considera a problematização, o ensino e aprendizagem baseada em problemas, o ensino e aprendizagem realizado conjuntamente em equipes, os princípios orientadores e fundamentos teóricos-metodológicos no âmbito da educação. Reflete e debate os limites e possibilidades dessas propostas e das experiências pedagógicas.	
Bibliografia Básica Araujo, UF., Sastre, G. Aprendizagem baseada em problemas no ensino superior . São Paulo: Sumus, 2009. Alves, RA. Conversas com quem gosta de ensinar . São Paulo: Cortez, 1982. Freire, P.; Shor, I. Medo e Ousadia – O cotidiano do professor . Tradução de Adriana Lopez; revisão de Lólio Lourenço de Oliveira, Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1986. Freire, P. Pedagogia da Autonomia . Saberes necessários à prática educativa. 17ª. ed. Coleção Leitura. São Paulo: Paz e Terra. 1996. Morin E. Introdução ao pensamento complexo . Porto Alegre: Sulina; 2006. Morin E. Os sete saberes necessários à educação do futuro . São Paulo: Cortez; 2000. Paiva RF. Metodologias ativas de ensino aprendizagem: revisão integrativa . Sanare, Sobral - V.15 n.02, p.145-153, Jun./Dez. – 2016. Silva BT. Metodologias ativas na promoção da formação crítica do estudante: o uso das metodologias ativas como recurso didático na formação crítica do estudante do ensino superior . Cairu em Revista. Jul/Ago 2014, Ano 03, nº04.	
Bibliografia Complementar Berbel, NAN. As metodologias ativas e a promoção da autonomia de estudantes Semina: Ciências Sociais e Humanas, Londrina , v. 32, n. 1, p. 25-40, jan./jun. 2011. Berbel, NAN, Gamboa, S.A.S. A metodologia da problematização com o Arco de Magueres uma perspectiva teórica e epistemológica . Filosofia e Educação (online), v. 3, n. 2, 2012. Delors J (Coord.). Os quatro pilares da educação . In: Educação: um tesouro a descobrir . São Paulo: Cortez, 1999, p. 89-102. (Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre educação para o século XXI).	

Pelizzari, A, Kriegl M.L., Baron, M.P, Finck NTL, Dorocinski SI. **Teoria da aprendizagem significativa segundo Ausubel**. Rev PEC, v 2, n.1, p. 37- 42, 2001-2002.

EDG015	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Relação dialógica entre antropologia, educação e cultura dando ênfase à diversidade, alteridade e suas repercussões no debate sobre diferenças e desigualdades associadas ao multiculturalismo, interculturalismo, alternativas e políticas de reconhecimento, ressaltando os processos de socialização, as práticas educativas, a escola e os temas curriculares.	
Bibliografia Básica CANDAU, Vera Maria; SACAVINO, Susana.(org.). Educar em Direitos Humanos: construir democracia. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. ED. GUSMÃO, Neusa Ma. Mendes de (org.) Diversidade, cultura e educação. Olhares cruzados. São Paulo; Biruta, 2003. ED. GUSMÃO. Os Filhos da África em Portugal. Antropologia, multiculturalidade e educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. HALL, Stuart. Da Diáspora. Identidades e mediações culturais. São Paulo: Humanistas, 2003. KUPER, Adam Cultura. A visão dos antropólogos. Bauru: EDUSC, 2002. SCORTT. Parry; LEWIS, Liana; QUADROS, Marion Teodósio de (org.). Gênero, diversidade e desigualdades na educação: interpretação e reflexões para a formação docente. 2009. FLEURI, Reinado Matias (org.). Educação Intercultural: mediações necessárias . DP&A, 2003 pp.16-52. ROCHA, Gilmar; TOSTA, Sandra Pereira. Antropologia e educação . Belo Horizonte: Autêntica. 2009.	
Bibliografia Complementar CASTRO, Celso. (org.) in Franz Boas – antropologia cultural . RJ: Jorge Zahar Editor, 2004. CESPEC- Gênero e diversidade na Escola: Formação de professoras/es em gênero, orientação sexual e relações étnico-raciais . CESPEC: Rio de Janeiro. Brasília: SPM, 2009. ERIKSEN, Thomas Hylland; NIELSEN, Finn Sivert. História da Antropologia . Petrópolis, RJ:Vozes. 2007. GUSMÃO, Neusa Maria Mendes de. Antropologia e Educação: origens de um diálogo . Caderno CEDES. v.18, n.43, Campinas, dez. 1997. LAPLANTINE, F. Aprender Antropologia . São Paulo, Brasiliense, 1986. LARAIA, Roque de B. Cultura: um conceito antropológico . Rio de Janeiro, Zahar, 1992. MELO et al. Olhares feministas (org.) Coleção educação para todos; v.10. Brasília: Ministério da Educação: UNESCO. 2009. 504p. MUNANGA, Kabengele (org.) Superando o racismo na escola . SECAD/MEC, Brasília, (1999) 2005. VIEIRA, Ricardo. A Antropologia da educação na formação dos professores . In: VIEIRA,Ricardo. Histórias de vida e Identidades- Professores e interculturalidade . Porto, Afrontamentos, 1999. ZALUAR, Alba (org.). O material etnográfico na antropologia inglesa de Max Gluckman, in Desvendando Máscaras Sociais . RJ: Livraria Alves editor, 1975. SILVA, Aracy Lopes da; FERREIRA, Mariana Kawall Leal. (org.) Antropologia, história e educação: a questão indígena e a escola . 2. Ed. São Paulo: Global, 2001.	

EDM207	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das demais correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais.	
Bibliografia Básica BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical . São Paulo: Peirópolis, 2001. SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos . Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. SCHAFER, M. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991.	
Bibliografia Complementar GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito . Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires, Ricordi, 1983. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk . 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.	

PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições . In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.
SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976.
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.

EDM308	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III
Semestre:	5º
Créditos:	03
Carga Horária:	45 horas
EMENTA Apreciação Musical. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino aprendizagem incluindo crianças com necessidades especiais.	
Ministrada nos Módulos do CMI	
Bibliografia Básica	
BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Lenga La lenga: jogos de mãos e copos . São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.	
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz . São Paulo, 2001.	
COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. Coleção Batuque Batuta: música na escola . São Paulo: Saraiva, 2010.	
FRANÇA, Cecília Cavaliere. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	
Bibliografia Complementar	
FRANÇA, Cecília Cavaliere. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	
RODRIGUES, Iramar. A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música (apostila/curso).	
STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais . Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.	
ZIMMERMANN, Nilza. O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5 . São Paulo: Paulinas, 2004.	

EST102	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
Semestre:	5º
Créditos:	06
Carga Horária:	90 horas
EMENTA Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música na Educação Infantil. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório das intervenções. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.	
Bibliografia Básica	
BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil – Propostas para a formação integral da criança . São Paulo: Peirópolis, 2003.	
DELALANDE, François. A música é um jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019.	
GORDON, Edwin. Teoria da aprendizagem musical para recém nascidos e crianças em idade pré-escolar . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.	
SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente . Moderna: São Paulo, 2003.	
Bibliografia Complementar	
CAUDURO, Vera Regina. Iniciação Musical na Idade Pré-escolar . Porto Alegre: Sagra, 1989.	
HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula . 1 ed. São Paulo: Editora Moderna, 2003.	
QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música . Revista da ABEM, n. 10, p. 99-107, mar. 2004.	
SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004.	

6º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS151	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I

Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo e apreciação da criação e produção da música popular brasileira considerando os movimentos culturais, sociais, econômicos e políticos importantes na história do Brasil.	
Bibliografia Básica SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade . Editora 34. ALBIN, Ricardo Cravo. MPB – A história de Um Século . FUNARTE, 2012 TINHORÃO, José Ramos. Historia Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. NAVES, Santuza Cambraia. O violão azul: Modernismo e Música popular . Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.	
Bibliografia Complementar SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo . 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. RUIZ, Roberto. O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial , Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004	

MUS130A	SEMINÁRIOS DE PESQUISA I
Semestre:	6º
Créditos:	03
Carga Horária:	45 horas
EMENTA Exposição e apresentação de trabalhos sobre temas relacionados ao ensino e aprendizagem da música.	
Bibliografia Básica CRUVINEL, Flávia Maria. Efeitos do ensino coletivo na iniciação instrumental de cordas: a educação musical como meio de transformação social . 2003. V. 1. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade de Goiás. Goiânia, 2003. ESPERIDIÃO, Neide. Educação musical e formação de professores: Suíte e variações sobre o tema . 2011. 301 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011. Disponível em: < http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-13122011-120824/pt-br.php >. TOURINHO, Cristina; OLIVEIRA, Alda. Avaliação da performance musical . In: HENTSCHE, Liane; SOUZA, Jusamara. (Org.). Avaliação em música: reflexões e práticas . São Paulo: Moderna, 2003. cap. 1, p. 13-28.	
Bibliografia Complementar JARDIM, Vera Lúcia Gomes. O músico professor – percurso histórico da formação em Música . In: ALBANO, Sônia Regina de Lima (Org.). Ensino, música e interdisciplinaridade . Goiânia: Vieira, 2009. p. 11-57. SANTOS, Regina Márcia Simão. Um paradigma estético para o currículo . In: _____. (Org.). Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical . Porto Alegre: Sulina, 2011. TORRES, Cecília et al. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais . In: HENTSCHE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula . São Paulo: Moderna, 2003, p. 62-76.	

EDM002	EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉC XXI
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo das articulações entre música e sociedade considerando atualizações envolvidas nos diversos fazeres musicais do século XXI. O ensino e aprendizagem da música e as políticas públicas. O docente, os diversos espaços e múltiplas interações no cenário das diversas transformações ocorridas no século XXI.	
Bibliografia Básica DOLL, J.; ROSA, R.T.D. (org.) Metodologia de Ensino em Foco: práticas e reflexões . Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004.	

IBERNÓN, Fernando (org). A educação no século XXI. Os desafios do futuro imediato. Trad. Ernani Rosa, 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2000. PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2012. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (org). Práticas de Ensinar Música, 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2009. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.). Pedagogias em Educação Musical. IBPEX: Curitiba, 2011. SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.	
Bibliografia Complementar	
COELHO, M. I. de M.; COSTA, A. E. B da (org.) A educação e a formação humana: tensões e desafios na contemporaneidade. Porto Alegre: Artmed, 2009. IBERNÓN, Fernando (org). A educação no século XXI. Os desafios do futuro imediato. Trad. Ernani Rosa, 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2000. WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	

EDM307	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA O Ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas e elaboração de unidades didáticas.	
Bibliografia Básica	
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical . São Paulo: Peirópolis, 2001. SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos . Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. SCHAFER, M. O ouvido pensante . São Paulo: UNESP, 1991.	
Bibliografia Complementar	
GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito . Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff . Buenos Aires, Ricordi, 1983. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Introducción a la Práctica del Orff- Schulwerk . 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961. JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980. PENNA, Maura. Reverendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições . In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995. SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hungría através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976. WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.	

EDM408	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV
Semestre:	6º
Créditos:	03
Carga Horária:	45 horas
EMENTA Apreciação Musical. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino aprendizagem em escola especializada em música. Ministrada nos Módulos do CMI	
Bibliografia Básica	
BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Lenga La lenga: jogos de mãos e copos . São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006. CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz . São Paulo, 2001. COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. Coleção Batuque Batuta: música na escola . São Paulo: Saraiva, 2010. FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	
Bibliografia Complementar	
FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003. RODRIGUES, Iramar. A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música (apostila/curso). STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais . Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.	

ZIMMERMANN, Nilza. O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5. São Paulo: Paulinas, 2004.

EST202	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
Semestre:	6º
Créditos:	06
Carga Horária:	90 horas
EMENTA Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música no ensino fundamental. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório sobre esta intervenção. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais realizadas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.	
Bibliografia Básica	
ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987. DELALANDE, François. A música é um jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019. HENTSCHE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. 1 ed. São Paulo: Moderna, 2003. LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus, 2003. SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. São Paulo: Moderna, 2003.	
Bibliografia Complementar	
BARRAUD, Henry. Para compreender a música de hoje. São Paulo: Perspectiva, s/d. CUNHA, José; RALHA, Suzana. Iniciação musical dos 3 aos 12 anos. Porto: Contraponto, 1990. QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. Revista da ABEM, n. 10, p. 99-107, mar. 2004. SCHROEDER, Sílvia Cordeiro Nassif. O músico: desconstruindo mitos. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 10, 109-118, mar. 2004. VISCANTI, Márcia; BIAGIONI, Maria Zei. Guia para Educação e Prática Musical. São Paulo: ABEMÚSICA, 2002.	

7º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS109A	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA A regência na história. As funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Os gestos básicos da regência. Marcação de compassos. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.	
Bibliografia Básica	
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal. ZANDER, O. (1979) Regência coral. Porto Alegre: Movimento MONTANDON, Maria Isabel. Incompleto	
Bibliografia Complementar	
LAGO, S. (2002). A arte da regência: História, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda Editores. MARTINEZ, E., Sartori, D., Gorla, P. & Brack, R. (2000) Regência coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco. RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).	

MUS230A	SEMINÁRIOS DE PESQUISA II
Semestre:	7º
Créditos:	03
Carga Horária:	45 horas
EMENTA Exposição e apresentação de trabalhos sobre métodos aplicados ao ensino de música e pesquisas desenvolvidas em áreas de interesse.	
Bibliografia Básica	

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. O Piano no Brasil: uma perspectiva histórico-sociológica. In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 17., 2007, de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, São Paulo. Anais... São Paulo: ANPPOM, 2007. Disponível em: <http://anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/musicologia/musicol_RCFAmato_1.pdf>. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). Avaliação em música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. MONTANDON, Maria Isabel. Ensino Coletivo, ensino em grupo: mapeando as questões da área. In: ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS, 16., 2004. Goiânia. Anais... Goiânia: Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2004, p. 45-48. SANTIAGO, Diana. As "Oficinas de Piano em Grupo" da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (1989 – 1995). Revista da ABEM, Porto Alegre, n. 2, p. 74.	
Bibliografia Complementar	
PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008. PENNA, Maura. Não basta tocar? Discutindo a formação do educador musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 16, p. 49-58, mar. 2007. TOURINHO, Crisitna. Reflexões sobre o ensino coletivo de instrumentos na escola. In: ENCONTRO DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL – ENECIM, 1., 2004, Goiânia. Anais... Goiânia: ENECIM, 2004. TOURINHO, Crisitna. Ensino coletivo de instrumentos musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história. In: CONGRESSO ANUAL DA ABEM, 16., 2007, Campo Grande. Anais... Campo Grande, MS: ISME, 2007. TORRES, Cecília et al. Escolha e organização de repertório musical para grupos corais e instrumentais. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003, p. 62-76.	

EDG002	LIBRAS
Semestre:	7º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Aspectos da língua de Sinais e sua importância: cultura e história. Identidade surda. Introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de Sinais: fonologia, morfologia, sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de Sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.	
Bibliografia Básica	
BRASIL. MEC/SEESP. Educação Especial: Língua Brasileira de Sinais (Série Atualidades Pedagógicas). Caderno 3. Brasília, 1997. BRITO, Lucinda Ferreira. Por uma gramática de Língua de Sinais. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. UFRJ-RJ. Departamento de Lingüística e Fologia, 1995. QUADROS, R. M. de. Educação de Surdos: A aquisição da linguagem. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.	
Bibliografia Complementar	
FENEIS. Revista da FENEIS. No 06 e 07 (2000) e No 10 (2001), Rio de Janeiro. FENEIS. Língua Brasileira de Sinais. Belo Horizonte, 1995. KOJIMA, C. K. , SEGALA, S. R. Revista Língua de Sinais. A Imagem do Pensamento. Editora Escala. São Paulo. no 02 e 04, 2001. MOURA, LODI & PEREIRA. Língua de Sinais e Educação do Surdo (Série neuropsicológica). V. 3. São Paulo: Editora TEC ART, 1993. QUADROS, R. M. de., KARNOPP, L. B. Língua de Sinais Brasileira: Estudos Lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. v.1. 222 p.	

EDM407	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO IV
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
O Ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas e elaboração de unidades didáticas.	
Bibliografia Básica	
BRITO, T. A. Koellreutter educador: o humano com objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2001. SANTOS, Regina M.S. A natureza da aprendizagem musical e suas implicações curriculares - análise comparativa de quatro métodos. Fundamentos da Educação Musical, série Fundamentos 2, p.7-112, 1994. SCHAFER, M. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.	
Bibliografia Complementar	
GERLING, Fredi. Suzuki: o método e o mito. Em Pauta, Revista do curso de Pós-Graduação em Música, UFRGS, p. 47-56, no 1, 1989. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Guía para a Práctica de Música para Niños de Carl Orff. Buenos Aires, Ricordi, 1983. GRAETZER, Guillermo; YEPES, Antônio. Introduccion a la Practica del Orff- Schulwerk. 3a ed. Buenos Aires, Barry, 1961.	

JACQUES-DALCROZE, Emile. Rhythm, Music and Education . Trad. Harold F. Rubenstein. 4a ed. London, Hazell Watson e Viney, 1980.
PENNA, Maura. Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições . In: L. G. Pimentel, (coord.): Som, gesto, forma e cor, Belo Horizonte: c/ Arte, p. 80-108, 1995.
SZÖNYI, Ersébet. La Education Musical en Hongrie através del Método Kodály . Budapest: Corvina, 1976.
WILLEMS, Edgar. El valor de la educación musical . 3a ed., Barcelona: Paidós, 2002.

EDM508	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS V
Semestre:	7º
Créditos:	03
Carga Horária:	45 horas
EMENTA	
Apreciação Musical. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino aprendizagem em escola especializada em música.	
Ministrada nos Módulos do CMI	
Bibliografia Básica	
BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Lenga La lenga: jogos de mãos e copos . São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006.	
CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz . São Paulo, 2001.	
COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. Coleção Batuque Batuta: música na escola . São Paulo: Saraiva, 2010.	
FRANÇA, Cecília Cavaleri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	
Bibliografia Complementar	
FRANÇA, Cecília Cavaleri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.	
OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003.	
RODRIGUES, Iramar. A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música (apostila/curso).	
STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais . Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998.	
ZIMMERMANN, Nilza. O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5 . São Paulo: Paulinas, 2004.	

TCC104	PROJETO FINAL / TCC I
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M.. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

EST302 A	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III
Semestre:	7º
Créditos:	07
Carga Horária:	105 horas
EMENTA	
Conceitos, Legislações e Práticas relacionadas ao ensino de música no Ensino Médio. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatório sobre a prática desenvolvida no ensino médio. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas no âmbito das instituições da rede pública e privada de ensino.	

Bibliografia Básica
ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987. CUNHA, José; RALHA, Suzana. Iniciação musical dos 3 aos 12 anos. Porto: Contraponto, 1990. DELALANDE, François. A música é um jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019. GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos pedagógicos para educação musical. Belo Horizonte: UFMG, 2005. HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. 1 ed. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
Bibliografia Complementar
BEINEKE, Viviane. Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda. Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006. BARRAUD, Henry. Para compreender a música de hoje. São Paulo: Perspectiva, s/d. CUNHA, José; RALHA, Suzana. Iniciação musical dos 3 aos 12 anos. Porto: Contraponto, 1990. LOUREIRO, Alcília Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus. 2003. QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. Revista da ABEM, n. 10, p. 99-107, mar. 2004. SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Moderna: São Paulo, 2003.

8º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS052	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES
Semestre:	8º
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Visão panorâmica sobre o fenômeno musical de povos em diferentes etnias. A Música e a transculturação. A música Popular norte-americana. A Música Popular na América latina. A Música Popular nos outros continentes.	
Bibliografia Básica	
BOHLMAN, Philip V. The Cambridge History of world Music . Cambridge University Press, 2013. BRAGA, José Eduardo. Músicas no Mundo . Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2009. NAPOLITANO, Marcos. História e música popular: um mapa de leituras e questões . Revista de História, São Paulo, n.157, p.153-171, 2007a. ROMERO, Silvio. Cantos populares do Brasil . Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954. 2v. SHAHRIARI, Andrew. Popular World Music . New York, Pearson Education, Inc.2011.	
Bibliografia Complementar	
HOBSBAWM, Eric. História Social do Jazz . São Paulo: Editora Paz e Terra, 2009. MOORE, Robin e CLARK, Walter Aaron. Musics of Latin America . W.W. Norton & Company. 2012.	

MUS209A	REGÊNCIA CORAL INFANTIL
Semestre:	8º
Créditos:	03
Carga Horária:	45 horas
EMENTA A regência na história. As funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Os gestos básicos da regência. Marcação de compassos. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.	
Bibliografia Básica	
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal. ZANDER, O. (1979) Regência coral . Porto Alegre: Movimento.	
Bibliografia Complementar	
LAGO, S. (2002). A arte da regência: História, técnica e maestros . Rio de Janeiro: Lacerda Editores. MARTINEZ, E., Sartori, D., Goria, P. & Brack, R. (2000) Regência coral: Princípios básicos . Curitiba: Editora Dom Bosco. RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).	

EDM105	MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Música-sociedade, história e cultura Estudos da música folclórica. A construção cultural das classificações musicais. Música e os processos de ensino e suas relações com os meios de comunicação, produção e difusão. Música na interface com o contexto sócio- cultural em que é produzida e com os processos educativos que a envolvem.	
Bibliografia Básica ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil . Organização de Oneida Alvarenga. 2. ed. Belo Horizonte: Itatiaia; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-memória, 1982. ARAÚJO, Alceu Maynard; JÚNIOR, Aricó. Cem melodias folclóricas: documentário musical nordestino . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. CASCUDO, Luiz da Câmara. Antologia do folclore brasileiro . São Paulo: Martins, s/d.	
Bibliografia Complementar Folclore Capixaba. Vila Velha: Comissão Espírito-santense de Folclore , 2006. MATTÁ, Roberto da. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia da dilema brasileiro . 6. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. MELLO, Luiz Gonzaga de. Antropologia Cultural: iniciação, Teoria e Temas . 13. ed. Petrópolis: Vozes, 2007. NEVES, Guilherme Santos. Coletânea de estudos e registros do folclore capixaba: 1944-1982 . Seleção, organização e edição de texto de Reinaldo Santos Neves. vol. 1 e 2. Vitória: Centro Cultural de Estudos e Pesquisa do Espírito Santo, 2008. PINTO, Inami Custódio. Folclore: aspectos gerais . Curitiba: Ibpex, 2005. RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. SCHENEIDER, Maria do Carmo Marino. A música folclórica brasileira: das origens à modernidade . Vitória: Academia Espiritossantense de Letras/Instituto Histórico e geográfico do Espírito Santo, 1999.	

EDM608	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI
Semestre:	8º
Créditos:	03
Carga Horária:	45 horas
EMENTA Apreciação Musical. Análise, reflexão, elaboração e execução de atividades lúdico expressivas no processo de ensino aprendizagem em escola especializada em música.	
Ministrada nos Módulos do CMI	
Bibliografia Básica BEINEKE, Viviane e FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Lenga La lenga: jogos de mãos e copos . São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006. CHAN, Telma. Divertimento de corpo e voz . São Paulo, 2001. COELHO, Márcio e FAVARETO, Ana. Coleção Batuque Batuta: música na escola . São Paulo: Saraiva, 2010. FRANÇA, Cecília Cavalieri. Turma da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.	
Bibliografia Complementar FRANÇA, Cecília Cavalieri. Pra fazer música V.1 e 2 . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010. OLIVEIRA, Denise Soares. Oficinas de recreio . São Paulo: Paulinas, 2003. RODRIGUES, Iramar. A Rítmica de Emile Jaques Dalcroze – Uma educação por e para a música (apostila/curso). STORMS, Ger. Tradutor: Mário José Ferreira Pinto. Coleção Práticas pedagógicas/100 Jogos Musicais . Portugal: Asa Editores II, S. A. 1998. ZIMMERMANN, Nilza. O mundo encantado da música V. 1, 2, 3, 4 e 5 . São Paulo: Paulinas, 2004.	

TCC204	PROJETO FINAL / TCC II
Semestre:	8º
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005. RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

EST402 A	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV
Semestre:	8º
Créditos:	08
Carga Horária:	120 horas
EMENTA Conceitos e Práticas relacionadas à educação musical não-formal e informal. Interação da prática e sua relação com os processos educativos em espaços educativos para além dos muros da escola. Observação, intervenção com projetos educativos e relatório sobre esta intervenção. Reflexão acerca das situações pedagógico-musicais encontradas em projetos sociais no âmbito das instituições públicas e/ou privadas de ensino.	
Bibliografia Básica	
ALFAYA, Mônica; PAREJO, Enny. Musicalizar – uma proposta para vivência dos elementos musicais. Brasília: Musimed, 1987. CUNHA, José; RALHA, Suzana. Iniciação musical dos 3 aos 12 anos. Porto: Contraponto, 1990. GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos pedagógicos para educação musical. Belo Horizonte: UFMG, 2005. HENTSCHKE, Liane; DEL-BEN, L. M. (Org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. 1 ed. São Paulo: Editora Moderna, 2003.	
Bibliografia Complementar	
BEINEKE, Viviane. Lenga la Lenga: jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda. Cultural Editora e Distribuidora Ltda, 2006. BARRAUD, Henry. Para compreender a música de hoje. São Paulo: Perspectiva, s/d. DELALANDE, François. A música é um jogo de criança. Trad. Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019. LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. O Ensino de Música na Escola Fundamental. Campinas: Papirus. 2003. QUEIRÓZ, Luis Ricardo Silva. Educação Musical e Cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. Revista da ABEM, n. 10, p. 99-107, mar. 2004. SWANWICK, Keith. Ensinando música musicalmente. Moderna: São Paulo, 2003 VISCONTI, Márcia; BIAGIONI, Maria Zei. Guia para Educação e Prática Musical. São Paulo: ABEMÚSICA, 2002.	

ANEXO V.a - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

BACHARELADO EM MÚSICA

NÚCLEO COMUM

ANEXO V.a

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO COMUM

1º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS100	PERCEPÇÃO MUSICAL I
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
A percepção musical como elemento para entender as estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos sons e ritmos.	
Bibliografia Básica	
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. GRAMANI, José Eduardo. Ritmica . São Paulo. Perspectivas. 2002. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A. MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996. MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986. MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980. OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002. PRINCE, Adam. Método Prince . Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. SCLiar, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. SCLiar, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas. SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed. ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	
Bibliografia Complementar	
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987. ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelletot . POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi. SCLiar, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	

EDG123	HISTÓRIA E ARTE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo da criação no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, arte decorativa - em relação com as demais artes em seus contextos filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Aborda estilos artísticos e estéticos da Arte na Pré-História, Arte na Antiguidade, Arte na Idade Média e Arte na Idade Moderna. Reflexão crítica, apreciação e criação de arte.	
Bibliografia Básica	
ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993. GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999. JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996. WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	
Bibliografia Complementar	

BAUMGART, Fritz. **Breve história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ática, 2004.
 COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico**. São Paulo: Moderna, 2004.
 FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
 OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1997.

EDG001	LÍNGUA PORTUGUESA
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudos e leituras para a compreensão da linguagem humana em seus aspectos sócio-cognitivo-interacionais, considerando a diversidade linguística, as adequações da linguagem às situações de uso e às intencionalidades dos falantes, bem como as demandas específicas da esfera acadêmica.	
Bibliografia Básica	
BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa – atualizada pelo novo Acordo Ortográfico . São Paulo, Nova Fronteira, 2009. CIPRO NETO, Pasquale; INFANTE, Ulisses. Gramática da Língua Portuguesa – Conforme Acordo Ortográfico . 3ª ed. São Paulo: Nacional, 2008. INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto: Curso Prático de Leitura e Redação . São Paulo: Scipione, 1991.	
Bibliografia Complementar	
ABREU, Antonio Suárez. Curso de redação . São Paulo, Ática. FARACO, Carlos E. & MOURA, Francisco M. de. Para gostar de escrever . São Paulo, Ática. FÁVERO, L. L. Coesão e Coerência Textuais . 9ª ed. São Paulo: Ática, 2000. FIORIN, José Luiz & SAVIOLI, Francisco Platão. Para entender o texto: leitura e redação . São Paulo, Ática.	

MUS150	MÚSICA E TECNOLOGIA I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Interação da Música e da Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado.	
Bibliografia Básica	
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador . Editora Campus, 2006. COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians . 2009. LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica . Editora Perspectiva, 2009. MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos . Editora Azougue, 2010. RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações . Editora Música e Tecnologia, 2005. RATTON, Miguel. A arte de Sequenciar . Editora Música e Tecnologia, 2006. TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical . H. Sheldon, 2001. VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica . Editora Música e Tecnologia. VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics . New York: Cambridge University Press, 2011. ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.	
Bibliografia Complementar	
GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995. RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004. RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.	

2º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS200	PERCEPÇÃO MUSICAL II
Semestre:	2º
Créditos:	04

Carga Horária:	60 horas
EMENTA Aprofundamento da sensibilização e vivência relacionadas às estruturas musicais. Práticas auditivas e escritas dos materiais sonoros (melodia, ritmo, harmonia e timbre).	
Bibliografia Básica ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997. BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013. BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997. CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017. CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003. GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002. HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A. MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996. MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986. MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980. OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996. PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989. PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002. PRINCE, Adam. Método Prince . Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar. SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985. SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas. SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed. ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	
Bibliografia Complementar KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987. ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot . POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi. SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	

EDG223	HISTÓRIA E ARTE II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo da criação no campo das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, arte decorativa - em relação com as demais artes, em seus contextos filosóficos, sociais, políticos, econômicos, culturais e tecnológicos. Aborda estilos artísticos e estéticos da Arte Contemporânea. Indústria cultural e a arte na pós-modernidade. Arte brasileira e suas origens étnicas. Reflexão crítica, apreciação e criação.	
Bibliografia Básica ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna . São Paulo: Companhia das Letras, 1993. GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte . Rio de Janeiro: LTC, 1999. JANSON, Horst & Antony. Iniciação à história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1996. WOODFORD, Susan. A arte de ver a arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1983.	
Bibliografia Complementar BAUMGART, Fritz. Breve história da arte . São Paulo: Martins Fontes, 1999. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte . São Paulo: Ática, 2004. COSTA, Cristina. Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico . São Paulo: Moderna, 2004. FISCHER, Ernst. A necessidade da arte . Rio de Janeiro: Zahar, 1973. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . Petrópolis: Vozes, 1997.	

MUS102	HISTÓRIA E MÚSICA I
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudo da música ocidental na antiguidade grega até o final do século XIV.	
Bibliografia Básica:	

BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro.
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997.
ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
Bibliografia Complementar:
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

MUS121A	HARMONIA I
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo das funções estruturais da harmonia. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Tríades em estado fundamental e em inversões, acordes diatônicos, baixo cifrado, condução de vozes, progressão harmônica; cadências.	
Bibliografia Básica	
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997.	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	
CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990.	
GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006.	
LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995.	
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949.	
KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony : with an introduction to post-tonal music. 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018.	
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	
LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991.	
MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959.	
PERSICETTI, Vincent. Armonía del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985.	
PISTON, Walter. Armonía . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto.	
RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964.	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.	
SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.	
BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.)	
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987.	
KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978.	
MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	
MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	

MUS250	MÚSICA E TECNOLOGIA II
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Interação da Música e da Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado.	
Bibliografia Básica	
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador . Editora Campus, 2006.	
COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians . 2009.	
LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica . Editora Perspectiva, 2009.	

MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos . Editora Azougue, 2010.
RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações . Editora Música e Tecnologia, 2005.
RATTON, Miguel. A arte de Sequenciar . Editora Música e Tecnologia, 2006.
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical . H. Sheldon, 2001.
VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica . Editora Música e Tecnologia.
VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics . New York: Cambridge University Press, 2011.
ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.
Bibliografia Complementar
GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.
RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.

3º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS300	PERCEPÇÃO MUSICAL III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncope e pausas em compassos compostos.	
Bibliografia Básica	
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	
CIAVATTA, Lucas. O passo, a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.	
MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996.	
MED, Bohumil. Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986.	
MED, Bohumil. Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980.	
OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.	
PRINCE, Adam. Método Prince . Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	
SENA, Hélio. Modos . Apostila Didática.s/ed.	
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	
Bibliografia Complementar	
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliot .	
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi.	

MUS202	HISTÓRIA E MÚSICA II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	

Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XV ao século XVIII.	
Bibliografia Básica:	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997. ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	
Bibliografia Complementar:	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	

MUS221A	HARMONIA II
Semestre:	3º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudo das funções estruturais da harmonia. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Notas Melódicas, tétrades diatônicas, acordes com função secundária, técnicas modulatórias.	
Bibliografia Básica	
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997. BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990. GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995. HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989. LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991. MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959. PERSICETTI, Vincent. Armonía del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985. PISTON, Walter. Armonía . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seicman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.) CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978. MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	

MUS350	MÚSICA E TECNOLOGIA III
Semestre:	3º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Interação da Música e da Tecnologia no século XX. Os novos instrumentos, técnicas e suas resultantes artísticas. Gravação de áudio. Utilização do PC e softwares na produção de música e sons por processo digital. Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI. Softwares e hardwares disponíveis no mercado.	

Bibliografia Básica
ALVES, Luciano. Fazendo Música no Computador . Editora Campus, 2006.
COLLINS, Nick. Introduction to Computer Musicians . 2009.
LAZZETTA, Fernando. Música e Mediação Tecnológica . Editora Perspectiva, 2009.
MOREL, Leo. Música e Tecnologia – um Novo Tempo Apesar dos Perigos . Editora Azougue, 2010.
RATTON, Miguel. MIDI Total - Fundamentos e Aplicações . Editora Música e Tecnologia, 2005.
RATTON, Miguel. A arte de Sequenciar . Editora Música e Tecnologia, 2006.
TOFANI, Arthur e SABÓIA, Tom. Introdução à Tecnologia Musical . H. Sheldon, 2001.
VALLE, Solon. Manual Prático de Acústica . Editora Música e Tecnologia.
VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics . New York: Cambridge University Press, 2011.
ZUBEN, Paulo. Música e Tecnologia; O Som e Seus Novos Instrumentos . São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.
Bibliografia Complementar
GIBSON, David; PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie) Mix Bookshelf, 1995.
RATTON, Miguel. Dicionário de áudio e tecnologia musical . Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2004.
RATTON, Miguel. MIDI: Guia Básico de Referência . Rio de Janeiro: Editora H. Sheldon, 1997.

4º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS400	PERCEPÇÃO MUSICAL IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncope e pausas em compassos compostos.	
Bibliografia Básica	
ADLER, Samuel. Sight Singing: pitch, interval, rhythm . New York: W. W. Norton & Company, Inc. 1997.	
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2013.	
BERKOWITZ, Sol; FONTIER, Gabriel; KRAFT, Leo. A New Approach to Sight Singing . 4ª ed. New York: W.W. Norton, 1997.	
CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção musical: leitura cantada à primeira vista . Série didático-musical. Trad. de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1ª reimpr. São Paulo: EDUSP, 2017.	
CIAVATTA, Lucas. O passo; a pulsação e o ensino-aprendizagem de ritmos . Rio de Janeiro: Do Autor, 2003.	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica . São Paulo. Perspectivas. 2002.	
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos . 4. Ed. Ricordi Brasileira S/A.	
MED, Bohumil. Teoria da Música . Brasília, DF: Musimed, 1996.	
MED, Bohumil Ritmo . Brasília, DF: Musimed, 1986.	
MED, Bohumil Solfejo . Brasília, DF: Musimed, 1980.	
OTTMAN, Robert W. Music of Sight Singing . New Jersey: Prentice Hall, Upper Saddle River, 1996.	
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções Brasileiras . Rio de Janeiro: Luis Bogo Editor, 1989.	
PAZ, Ermelinda Azevedo. O Modalismo na Música Brasileira . Brasília: Musimed, 2002.	
PRINCE, Adam. Método Prince . Leitura e Percepção-Ritmo. Vols. I e II. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar.	
SCLIAR, Esther. Elementos de Teoria Musical . São Paulo: Editora Novas Metas, 1985.	
SCLIAR, Esther. Solfejos melódicos . Novas Metas.	
SENA, Hélio. Modos. Apostila Didática.s/ed.	
ZAMACOIS, Joaquín. Teoria de la Música . Livro I e II. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1994.	
Bibliografia Complementar	
KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical . 5. ed. São Paulo: Movimento, 1987.	
ORFF, Carl. Music pour Enfants I. Pentatonique Version et adaptation française par: Jos Wuytack – Aline Pendleton – Pelliott .	
POZZOLI, Heitor. Guia Teórico e Prático para Ensino do Ditado musical . Ricordi.	
SCLIAR, Esther – Elementos de Teoria Musical . 2 Ed.SP Novas Metas, 1986 (Séries Didáticas).	
MUS302	HISTÓRIA E MÚSICA III
Semestre:	4º

Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Conceitos de História, Musicologia e Etnomusicologia. Estudar as relações entre a história e a música ocidental do século XIX ao século XXI.	
Bibliografia Básica:	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997. ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX . Trad. Claudio Carina e Ivan W. Kuck. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	
Bibliografia Complementar:	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. GOFF, Jacques Le. História e Memória . 5 Ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.	

MUS321A	HARMONIA III
Semestre:	4º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo das funções estruturais da harmonia. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia na música vocal e instrumental. Mistura de modos, acorde napolitano, acordes de sexta aumentada, modulação enarmônica, vocabulário harmônico da música romântica.	
Bibliografia Básica	
ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997. BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990. GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995. HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989. LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991. MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959. PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985. PISTON, Walter. Armonía . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.) CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978. MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	

5º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS041	MÚSICA E SOCIOLOGIA
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA O Social na Música. As relações bidirecionais entre a música e a sociedade. Abordagem histórico-antropológica e as grandes correntes do pensamento sociológico no estudo da música.	
Bibliografia Básica AUTORES VÁRIOS (2009), www.sociology of music2009.com CHARON, Joel M. Sociologia . São Paulo: Saraiva, 2002. SOUZA, Jussamara. Cotidiano, sociologia e educação musical: experiências no ensino superior de música. In: Educação musical, cotidiano e ensino superior . Org. Ana Lúcia Louro e Jussamara Souza. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2013. SORCE KELLER, Marcello (1996). Música e sociologia , Milano: Ricordi. ISBN: 8875924767.	
Bibliografia Complementar ENFEITO, Th. Wiesegrund (1962). Introduzione alla sociologia della musica , Torino, Einaudi.	

MUS421A	HARMONIA IV
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudo das funções estruturais da harmonia pós-tonal. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. A harmonia pós-tonal na música vocal e instrumental. Tonalidade expandida, harmonia atonal, e música serial no contexto moderno e contemporâneo.	
Bibliografia Básica ALVES, Luciano. Escala para improvisação . São Paulo: Fermata, 1997. BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990. GUEST, Ian. Harmonia Método Prático. 2 vols. 4a ed. Rio de Janeiro, RJ: Lumiar Editora, 2006. LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book . Ca, USA: Sher Music, 1995. HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional ; com predomínio de exercícios e um mínimo de regras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1949. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. Tonal Harmony: with an introduction to post-tonal music . 8. Ed. New York: McGraw-Hill, 2018. LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989. LIEBMAN, David. A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody . NY, USA: Advance Music, 1991. MEHEGAN, John. Jazz Improvisation series, Vol.1, 2, 3, 4 . NY, USA: Amsco, 1959. PERSICHETTI, Vincent. Armonía del siglo XX . Madrid: Real Musical, 1985. PISTON, Walter. Armonía . Cooper City: Span Press Universitaria, 1998. Revisão: Mark De Voto. RUSSEL, George. The Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization for Improvisation . NY, USA: Concept Publishing, 1964. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical . Trad. Eduardo Seincman. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993. SCHOENBERG A. Harmonia . São Paulo: Editora da Unesp, 1999.	
Bibliografia Complementar ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional . 2. Ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006. BRISOLLA, Cyro. Princípios de harmonia funcional . Pinheiros (SP): Ed. Annablume. 2008 (3a ed.) CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação – Vol. I e II . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1987. KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Harmonia funcional; introdução à teoria das funções harmônicas . São Paulo: Ricordi, 1978. MENEZES, Flô. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. MOTTE, Diether de la. Armonía . Barcelona: Idea Books, 1998. Tradução: Luis Romano Haces. Revisão: Juan José Olives Palenzuela.	

EDG013	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA
Semestre:	5º (Bacharelados) e 1º (Licenciatura)
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo de conceitos, métodos e técnicas de pesquisa em Ciências Humanas, com ênfase em Artes. Estudo das especificidades da escrita e dos gêneros de produção científica, com ênfase para projetos de pesquisa, monografias e artigos.	

Bibliografia Básica
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo : Atlas 2003.
LAVILLE, Christian & DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas . Porto Alegre. EFMG, 1999.
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.
RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência dos estudos . São Paulo. Ed Atlas. 1996.
SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p.
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.
Bibliografia Complementar
DEMO, Pedro. Metodologia do conhecimento científico . São Paulo: Atlas, 2000.
DEMO, Pedro. Pesquisa e informação qualitativa . 2.ed. Campinas: Papirus, 2001.
ECO, Humberto. Como se faz uma tese . São Paulo: Perspectiva, 2009.

EST103	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Prática instrumental/vocal. Desenvolvimento de projetos visando a performance em todas as suas formas. Interação da prática e sua relação com os processos de ensino. Observação, intervenção e elaboração de relatórios das ações.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948. v. 1.	
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20---. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	
GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	
SILVA, Lélis Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS142	MÚSICA E PSICOLOGIA
Semestre:	6º
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da fundamentação teórica relacionada ao campo da Psicologia Cognitiva da música, considerando os aspectos da produção e da recepção, nos diferentes tipos de sugestões envolvidas.	
Bibliografia Básica	
BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje . São Paulo: Perspectiva, 1975.	
ILARI, Beatriz (Org.). Em busca da mente musical; ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção . Curitiba: UFPR, 2006.	
SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música, seus usos e recursos . São Paulo: Unesp, 2007.	
Bibliografia Complementar	
HARGREAVES, David J. The developmental psychology of music (Psicologia do desenvolvimento musical). Nova York: Cambridge University Press, 1986.	
JOURDAIN, Robert. Música, cérebro e êxtase; como a música captura nossa imaginação . Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.	

EST203	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Observação, intervenção e elaboração de relatório das atividades.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948. v. 1.	
CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984.	
CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.	
CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017.	
COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES.	
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001	
FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021.	
GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989.	
GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	
RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo.	
TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015.	
SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.	
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.	
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

7º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

EST303	ESTÁGIO SUPERVISIONADO III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Observação, intervenção e elaboração de relatório das atividades.	
Bibliografia Básica BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. BROS, Warner Publications. <i>As applied to jazz and be-bop</i> . Miami, 1948. v. 1. CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017. COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021. GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989. GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. MELLO, Zuzi H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo . Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV . 1981. Editora Ática. São Paulo. TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013) . Porto Alegre: ANPPOM, 2015. SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música . Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

8º PERÍODO

Disciplinas na cor azulada: Pertencentes ao Núcleo Comum.

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS052	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES
Semestre:	8º
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Visão panorâmica sobre o fenômeno musical de povos em diferentes etnias. A Música e a transculturação. A música Popular norte-americana. A Música Popular na América latina. A Música Popular nos outros continentes.	

Bibliografia Básica
BOHLMAN, Philip V. The Cambridge History of world Music . Cambridge University Press, 2013. BRAGA, José Eduardo. Músicas no Mundo . Coimbra. Imprensa Universidade de Coimbra, 2009. NAPOLITANO, Marcos. História e música popular: um mapa de leituras e questões . Revista de História, São Paulo, n.157, p.153-171, 2007a. ROMERO, Silvio. Cantos populares do Brasil . Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954. 2v. SHAHRIARI, Andrew. Popular World Music . New York, Pearson Education, Inc.2011.
Bibliografia Complementar
HOBSBAWM, Eric. História Social do Jazz . São Paulo: Editora Paz e Terra, 2009. MOORE, Robin e CLARK, Walter Aaron. Musics of Latin America . W.W. Norton & Company. 2012.

MUS046	MÚSICA E MERCADO
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Organização social dos músicos. O mercado, a veiculação, influências e transformações da música. Planejamento de carreira. Criatividade e competitividade. Direitos autorais: Lei do Copyright. Políticas Públicas para a Cultura no Brasil. Elaboração de projetos para programas de apoio à cultura.	
Bibliografia Básica	
BOULAY, Marinilda Bertotele. Guia do Mercado Brasileiro da Música . Imprensa Oficial - SP (IMESP). CERQUEIRA, Daniel L. Um enfoque musical sobre a música na mídia . São Luís: Anais do I MUSICOM, 2009. HERSCHMANN, Micael. Indústria da Música em transição . Editora Estação das Letras e Cores. LEI FEDERAL Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998, que trata dos Direitos Autorais no Brasil. MALAGODI, Maria Eugênia, CESNIK, Fábio de Sá. Projetos Culturais: Elaboração, aspectos legais, administração, busca de patrocínio . São Paulo: Escrituras, 2004.	
Bibliografia Complementar	
CESNIK, Fábio de Sá. Guia do incentivo à cultura . Barueri, SP: Editora Manole, 2007. (2ª Edição). GOULART, Paulo Cezar Alves. Música e Propaganda . A9 Editora. 2011. LEI FEDERAL DE INCENTIVO À CULTURA - PRONAC – Programa Nacional de Apoio à Cultura (Atual Lei Rouanet. Projeto da Nova Lei de Incentivo – PROCULTURA - Material informativo sobre o projeto de lei de fomento e incentivo. Ministério da Cultura – Governo Federal. VALENTE, Heloisa de Araujo Duarte. Música e Mídia – Novas Abordagens Sobre a Canção . Editora Via Lettera, 2007.	

EST403	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV
Semestre:	8º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Prática Instrumental. Desenvolvimento de projetos visando montagem de espetáculo musical. Observação, intervenção e elaboração de relatório das atividades.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. BROS, Warner Publications. As applied to jazz and be-bop . Miami, 1948. v. 1. CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados . São Paulo: Irmãos Vitale SA, 1984. CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação (2 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986. CERQUEIRA, Daniel L. Métodos e técnicas de pesquisa em Música . São Luís: UemaNet, 2017. COLLURA, Turi. Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular . 2a Ed. Vitória, ES. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. FARIA, Nelson, KORMAN, Cliff. Inside the Brazilian Rhythm Section . Petaluma, CA: Sher Music Co., 2001 FUNARTE. Projeto Bandas: bandas de música por estado cadastradas na funarte . Bandas de Música por Estado Cadastradas na Funarte. 20--. Disponível em: http://sistemas.funarte.gov.br/consultaBandas/ . Acesso em: 23 maio 2021. GROSMANN, Miriam. Recursos Técnicos para a memorização consciente do texto musical . Dissertação (Mestrado), UFRGS, 1989. GUEST, Ian. Arranjo/Método Prático (3 vol.) . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MELLO, Zuza H. de e SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo. RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. RAY, Sonia(org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. TINHORÃO, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo. TOMÁS, L. A Pesquisa Acadêmica na Área de Música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. SILVA, Lélío Eduardo Alves (Org.). Manual do Mestre de Banda de Música. Rio de Janeiro: Walprint Gráfica e Editora, 2018. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
Bibliografia Complementar
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

ANEXO V.b - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

BACHARELADO EM MÚSICA

HAB: MÚSICA POPULAR

ANEXO V.b

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE MÚSICA POPULAR

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS154	RÍTMICA I
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Treinamento auditivo e prática progressiva da percepção rítmica básica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.	
Bibliografia Básica	
GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica</i> . São Paulo. Perspectivas. 2002.	
GRAMANI, José Eduardo. <i>Rítmica: leituras e exercícios</i> . São Paulo: Fundação das Artes, 1975.	
HINDEMITH, Paul. <i>Treinamento Elementar para Músicos</i> . São Paulo: Editora Ricordi, 1975	
Bibliografia Complementar	
MOTTA, Rui. <i>Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II</i> . São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.	
POZZOLI. <i>Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical</i> . Ricordi.	

MPC102 MPI102 a 109	INSTRUMENTO OU CANTO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. <i>Música Popular Brasileira</i> . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. <i>Chord Studies for Electric Bass</i> . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	
ARAÚJO, Samuel. <i>Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca</i> . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	
ASSUMPCÃO, Nico. <i>Bass Solo Segredos da Improvisação</i> , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	
BROWN, Ray. <i>Ray Brown's Bass Method</i> . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	
CHEDIAK, Almir. <i>Série Songbook</i> (todos). RJ: Lumiar.	
CARMO, J.R José Roberto do. <i>Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico</i> São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.	
COOLMAN, Todd. <i>Bass Tradition</i> . IN.: Aebersold, 1985.	
DIORIO, Joe. <i>Intervallic Designs for Jazz Guitarist</i> . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; <i>Do samba Canção à Tropicália</i> . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.	
EL AOULI, Janete; <i>Demétrio stratus: Em busca da voz música</i> . Londrina, Edição independente, 2002.	
FARIA, Nelson. <i>Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas</i> . SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. <i>Música Brasileira para Contrabaixo</i> vol.1. São Paulo: Vitale 2001.	
GOODRICK, Mick. <i>The Advancing Guitarist</i> . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	
GREENE, Ted. <i>Chord Chemistry</i> . CA, USA: Alfred Music, 1985.	
LEONARD, Hall. <i>The Real Book</i> vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004.	
LEVINE, Mark. <i>The jazz piano book</i> . Ca, USA: Sher Music, 1989.	
MACHADO, Regina. <i>Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro</i> . São Paulo, 2012	
MACHADO, REGINA. <i>A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista</i> . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: <i>A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira</i> . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	
NAHRMANN, Volker. <i>The Music of Oscar Pettiford</i> . Germany: Volker Naharman, 1988.	
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. <i>Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas</i> . São Paulo, Cefac, 2001.	
SHER, Chuck. <i>The Improvisor's Bass Method</i> . Ca, USA: Sher Music, 1979.	

SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984.
Bibliografia Complementar
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS254	RÍTMICA II
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Treinamento auditivo e prática progressiva da percepção rítmica básica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.	
Bibliografia Básica	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo. Perspectivas. 2002.	
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica: leituras e exercícios. São Paulo: Fundação das Artes, 1975.	
HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Editora Ricordi, 1975	
Bibliografia Complementar	
MOTTA, Rui. Curso de Divisão Rítmica – Vol. I e II. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2003.	
POZZOLI. Guia Teórico-Prático para o Ensino do Ditado Musical. Ricordi.	

MPC202 MPI202 a 209	INSTRUMENTO OU CANTO II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method. WI, USA: Hal Leonard, 1963.	
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.	
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	
COOLMAN, Todd. Bass Tradition. IN.: Aebersold, 1985.	
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000.	
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.	
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002.	
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001.	
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987.	
GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985.	
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004.	
LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989.	
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012	
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	

NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.
Bibliografia Complementar:
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

MPO120	PRÁTICA DE CONJUNTO I
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo	
Bibliografia Básica	
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	
ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro . (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.	
HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.	
JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob . Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.	
JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001.	
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004. PASCOAL, Hermeto. Calendário do Som . Editora SENAC, 2000.	
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015.	
NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro , Choro Handbook. Brasília.	
NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	
PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.	
SÊVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	
Bibliografia Complementar	
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música . São Paulo: Scipione, 1997.	
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MPO748	IMPROVISACÃO I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo da improvisação na música popular. Compreensão do sistema tonal/modal, processo de incorporação do conteúdo através da performance. Materiais harmônico/melódicos fundamentais. Repertório pertinente.	
Bibliografia Básica	
AEBERSOLD, Jamey. Jazz Play-a-long series vol. 1, 3, 6, 7, 11, 12, 16, 27, 28, 42, 56, 62, 68, 77, 83, 84, 90, 100, 105 . IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc.	
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	
BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1 . U.S.A.: Advance Music, 1995.	
COKER, Jerry. Complete Method for improvisation . IN, USA: studio P/R inc., 1980.	
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz . 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970.	
CURIA, Wilson. Manual de Improvisação . São Paulo: MPO, 1994.	
FARIA, Nelson. A arte da improvisação . RJ: Lumiar, 2009.	
GUEST, Ian. HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático . Editora Vitale	

GUEST, Ian. ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático. Editora Vitale MINTZER, Bob. 14 Jazz & Funk Etudes. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994. PARKER, Charlie. Charlie Parker Omnibook - for C instruments. USA: Atlantic Music Corp., 1978. SÈVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.
Bibliografia Complementar
ALFRED MUSIC SERIES. Scott Henderson Jazz-rock mastery. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo). BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p. BERGONZI, Jerry. Pentatonik. Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p. SANTIAGO, Lupa. COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p. SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. Música brasileira em métricas ímpares. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008.

MPC302 MPI302 a 309	INSTRUMENTO OU CANTO III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method. WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition. IN.: Aebersold, 1985. DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumaré 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002. FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012. MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford. Germany: Volker Naharman, 1988. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas. São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method. Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984. TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986.	
Bibliografia Complementar	
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

MPO220	PRÁTICA DE CONJUNTO II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	

Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo
Bibliografia Básica
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro. (Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3. RJ: Jobim Music, 2001. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook. RJ: Tratore, 2015. NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro, Choro Handbook. Brasília. NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. PASCOAL, Hermeto. Calendário do Som. Editora SENAC, 2000. PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. SÊVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music.
Bibliografia Complementar
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música. São Paulo: Scipione, 1997. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música. Cia das Letras, São Paulo, 2007.

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MPO848	IMPROVISACÃO II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento de competências nos âmbitos da improvisação, acompanhamento e interação num contexto de música em grupo. Sistema tonal/modal. Processo de incorporação do conteúdo através da performance. Aplicação do material dado. Repertório pertinente.	
Bibliografia Básica	
AEBERSOLD, Jamey. Jazz Play-a-long series vol. 1, 3, 6, 7, 11, 12, 16, 27, 28, 42, 56, 62, 68, 77, 83, 84, 90, 100, 105. IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc. ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1. U.S.A.: Advance Music, 1995. COKER, Jerry. Complete Method for improvisation. IN, USA: studio P/R inc., 1980. COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz. 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. CURIA, Wilson. Manual de Improvisação. São Paulo: MPO, 1994. FARIA, Nelson. A arte da improvisação. RJ: Lumiar, 2009. GUEST, Ian. HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático. Editora Vitale. GUEST, Ian. ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático. Editora Vitale. MINTZER, Bob. 14 Jazz & Funk Etudes. FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994. PARKER, Charlie. Charlie Parker Omnibook - for C instruments. USA: Atlantic Music Corp., 1978. SÊVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	
Bibliografia Complementar	
ALFRED MUSIC SERIES. Scott Henderson Jazz-rock mastery. Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo). BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1. U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p. BERGONZI, Jerry. Pentatonik. Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p. COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz. 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p. SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. Música brasileira em métricas ímpares. São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008.	
MPC402 MPI402 a 409	INSTRUMENTO OU CANTO IV
Semestre:	4º
Créditos:	02

Carga Horária:	30 horas
EMENTA Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.	
Bibliografia Básica ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985. DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004. LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012. MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011. MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983. TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	
Bibliografia Complementar BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

MPO320	PRÁTICA DE CONJUNTO III
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo	
Bibliografia Básica ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro .(Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob . Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004. LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015. NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro , Choro Handbook. Brasília. NETO, Jovino Santos. Tudo é som - The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000. PASCOAL, Hermeto. Calendário do Som . Editora SENAC, 2000.PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.	

SÈVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.
Bibliografia Complementar
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música . São Paulo: Scipione, 1997.
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MPO948	IMPROVISACÃO III
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de competências nos âmbitos da improvisação, acompanhamento e interação num contexto de música em grupo. Sistema tonal/modal. Processo de incorporação do conteúdo através da performance. Aplicação do material dado. Repertório pertinente.	
Bibliografia Básica	
AEBERSOLD, Jamey. Jazz Play-a-long series vol. 1,3,6,7,11,12,16,27,28,42,56,62,68,77,83,84, 90,100,105 . IN, USA: Jamey Aebersold jazz inc.	
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	
BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1 . U.S.A.: Advance Music, 1995.	
COKER, Jerry. Complete Method for improvisation . IN, USA: studio P/R inc., 1980.	
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz . 3a. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970.	
CURIA, Wilson. Manual de Improvisação . São Paulo: MPO, 1994.	
FARIA, Nelson. A arte da improvisação . RJ: Lumiar, 2009.	
GUEST, Ian. HARMONIA 1, 2 e 3 - Método Prático . Editora Vitale.	
GUEST, Ian. ARRANJO 1, 2 e 3 - Método Prático . Editora Vitale.	
MINTZER, Bob. 14 Jazz & Funk Etudes . FL, USA: Warner Bros. Publications inc., 1994.	
PARKER, Charlie. Charlie Parker Omnibook - for C instruments . USA: Atlantic Music Corp., 1978.	
SÈVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	
Bibliografia Complementar	
ALFRED MUSIC SERIES. Scott Henderson Jazz-rock mastery . Alfred Publishing Co, Inc. (Vídeo).	
BERGONZI, Jerry. Melodische Strukturen. Inside Improvisation Series. Vol. 1 . U.S.A.: Advance Music, 1995. 95 p.	
BERGONZI, Jerry. Pentatonik . Inside Improvisation Series. Vol. 2. U.S.A.: Advance Music, 1995. 124 p.	
COKER, Jerry; CASALE, Jimmy; CAMPBELL, Gary; GREENE, Jerry. Patterns for jazz . 3ª. Ed. Lebanon: Studio P/R, 1970. 172 p.	
SANTIAGO, Lupa. EZEQUIEL, Carlos. Música brasileira em métricas ímpares . São Paulo. Ed. Espaço Cultural Souza Lima, 2008.	

MUS140	MÚSICA E MÍDIA I
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento das possibilidades criativas, performáticas e artísticas que a tecnologia moderna tem a oferecer. Permite que os alunos trabalhem de forma independente, inovadora e experimental em diversos gêneros musicais. Capacita o aluno a explorar e desenvolver seus próprios interesses e preferências musicais e será apresentado a diferentes tipos de técnicas de produção musical.	
O estúdio de gravação fornece uma introdução teórica e prática ao trabalho, o estudo do projeto abrange composição e produção musical, além da performance e concerto através do registro audiovisual.	
Bibliografia Básica	
CABRAL, Sérgio. A MPB na Era do Rádio . São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1996.	
CONTIER, Arnaldo Daraya. Brasil Novo – música, nação e modernidade: os anos 20 e 30 . São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada, 1988. Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica – 3ª Ed. – 1ªreimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP – 2003.	
FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edison e seu tempo . Rio de Janeiro, RJ: Ed. Sarapuí, 2002.	
HERSCHMANN, Micael. 2010. Indústria Da Música Em Transição . São Paulo: Editora Estação das Letras.	

HERSCHMANN, Micael. Nas Bordas E Fora Do Mainstream Musical: Novas Tendências Da Música Independente No Início Do Século XXI , ed. Micael Herschmann. São Paulo: Estação das Letras e Cores.
SEBRAE, Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. 2016. “Música Tocando Negócios - Manual Sebrae.” Sebrae
WILSEY, D., and SCHWARTZ, D.. 2010. The Musician’s Guide to Licensing Music: How to Get Your Music into Film, TV, Advertising, Digital Media, and beyond. New York, NY: Billboard Books.
Bibliografia Complementar
NETTO, Michel Nicolau. Discursos Identitários em Torno da Música Popular Brasileira . Campinas, SP: Dissertação de Mestrado, UNICAMP, 2007.
NETTO, Michel Nicolau. Música Popular Brasileira: Produto com Identidade Nacional – In Brasil, Uma Marca em Construção . Azevedo Júnior, A. C. (org.) – Pg. 15 a 29. São Paulo SP: www.paragrafocomunicacao.com.br Parágrafo Comunicação, 2012.
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular: do Gramofone ao Rádio e TV . São Paulo, SP: Ed. Ática, 1981.
TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto . Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974.

MUS160	ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS I
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA A disciplina fornece uma introdução às questões e tópicos centrais da pesquisa em música popular. Possui ênfase na teoria cultural, abordagens à análise musical, teoria de gênero e identidade, aspectos de groove, som e produção, bem como perspectivas gerais sobre o estudo da música popular.	
Bibliografia Básica	
ARAÚJO COSTA, Fabiano (2018e). Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução , trad. de Patrícia de S. Araújo, RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Abril 2018, p. 1-19. (ISSN : 2609-1690). https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/86e90f9b .	
BRITO, Antonio Carlos de. Tropicalismo: sua estética, sua história . Revista Vozes, ano 66, n.º 9, nov. 1972.	
BURKE, Peter. Cultura popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800 . 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. CABRAL, Sérgio. As escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.	
CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas . São Paulo: Perspectiva, 5a. edição, 1993.	
CARVALHO, Martha de Ulhôa. ‘Música Popular’ in Montes Claros, Minas Gerais, Brazil: A study on middle class popular music aesthetics in the 1980s . Tese (PhD em Musicologia)–Cornell University, New York, 1991.	
CONTIER, Arnaldo. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto. Revista Brasileira de História, v.18, nº 35, ANPUH/Humanitas, 1998, p.13-52.	
CONTIER, Arnaldo. Música no Brasil: história e interdisciplinaridade .	
Bibliografia Complementar	
BJÖRNBERG, Alf. On aeolian harmony in contemporary popular music . In: Third International Conference of Iaspm, Montreal, 1985. Disponível em: . Acesso em: 6 dez. 2009. Não paginado.	
BOURDIEU, Pierre. Distinction: a social critique of the judgment of taste . London/Cambridge MA, Routledge/Harvard University Press, 1984.	
BRACKETT, David. Interpreting popular music . Cambridge: Cambridge UP, 1995.	
CHESTER, Andrew. Second thoughts on a rock aesthetic: The Band . New Left Review 62, 1970.	
COASE, Ronald H. Payola in Radio and Television Broadcasting . Journal of Law and Economics, vol. 22, no. 2, Oct., 1979, pp. 269-328.	
COOK, Nicholas. Music, imagination and culture . Oxford: Oxford UP, 1990.	

MPC502 MPI502 a 509	INSTRUMENTO OU CANTO V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	

ARAÚJO, Samuel. **Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca**. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.

ASSUMPÇÃO, Nico. **Bass Solo Segredos da Improvisação**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.

BROWN, Ray. **Ray Brown's Bass Method**. WI, USA: Hal Leonard, 1963.

CARMO, J.R José Roberto do. **Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico** São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.

CHEDIAK, Almir. **Série Songbook** (todos). RJ: Lumiar.

COOLMAN, Todd. **Bass Tradition**. IN.: Aebersold, 1985.

DIORIO, Joe. **Intervallic Designs for Jazz Guitarist**. WI, USA: Hal Leonard, 2000.

DUARTE, S.C; NAVES, S.C; **Do samba Canção à Tropicália**. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.

EL AOULI, Janete; **Demétrio stratus: Em busca da voz música**. Londrina, Edição independente, 2002.

FARIA, Nelson. **Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas**. SP: Irmãos Vitale, 2014.

GIFFONI, Adriano. **Música Brasileira para Contrabaixo vol.1**. São Paulo: Vitale 2001.

GOODRICK, Mick. **The Advancing Guitarist**. WI, USA: Hal Leonard, 1987.

GREENE, Ted. **Chord Chemistry**. CA, USA: Alfred Music, 1985.

LEVINE, Mark. **The jazz piano book**. Ca, USA: Sher Music, 1989.

NAHRMANN, Volker. **The Music of Oscar Pettiford**. Germany: Volker Naharman, 1988.

TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. **The Essential Jaco Pastorius**. WI, USA: Hal Leonard, 1984.

LEONARD, Hall. **The Real Book vol. 1, 2, 3**. WI, USA, 2004.

MACHADO, Regina. **Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro**. São Paulo, 2012

MACHADO, REGINA. **A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista**. São Paulo. Ateliê editorial, 2011.

MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: **A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira**. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.

PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. **Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas**. São Paulo, Cefac, 2001.

SHER, Chuck. **The Improvisor's Bass Method**. Ca, USA: Sher Music, 1979.

SHER, Chuck. **The New Real Book vol. 1, 2, 3**. C-version. CA, USA: Sher Music.

STINNETT, Jim. **The Music of Paul Chambers**. NY, USA: Stinnett music, 1983.

TATIT, Luiz. **A Canção; Eficácia e encanto**. São Paulo: Atual, 1986.

Bibliografia Complementar

BRAGA, Luiz Otávio. **"Harmonia Aplicada à Música Popular"**. Apostila, 1993.

BRAGA, Luiz Otávio. **"Oficina de Música 84/85"**. Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985

HERNANDES, Horácio. **Conversations in clave**. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

MPO420	PRÁTICA DE CONJUNTO IV
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo	
Bibliografia Básica	
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.	
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	
ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro .(Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008.	
HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros.	
JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob . Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.	
JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001.	
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	
LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015.	
NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000.	
NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro , Choro Handbook. Brasília.	
PASCOAL, Hermeto. Calendário do Som . Editora SENAC, 2000.	
PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.	
SÊVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	
Bibliografia Complementar	
JEANDOT, Nicole. Explorando o universo da música . São Paulo: Scipione, 1997.	
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS151	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Trajetória dos mais importantes nomes da MPB no período pós-bossanova. Apreciação de obras da literatura da MPB. Estruturação e análise do repertório em questão.	
Bibliografia Básica ALBIN, Ricardo Cravo. MPB – A história de Um Século . FUNARTE, 2012. BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015. GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. NAVES, Santuza Cambraia. O violão azul: Modernismo e Música popular . Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998. SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade . Editora 34. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	
Bibliografia Complementar SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004. RUIZ, Roberto. O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial , Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.	

MUS240	MÚSICA E MÍDIA II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das possibilidades criativas, performáticas e artísticas que a tecnologia moderna tem a oferecer. Permite que os alunos trabalhem de forma independente, inovadora e experimental em diversos gêneros musicais. Capacita o aluno a explorar e desenvolver seus próprios interesses e preferências musicais e será apresentado a diferentes tipos de técnicas de produção musical. O estúdio de gravação fornece uma introdução teórica e prática ao trabalho, o estudo do projeto abrange composição e produção musical, além da performance e concerto através do registro audiovisual.	
Bibliografia Básica CABRAL, Sérgio. A MPB na Era do Rádio . São Paulo, SP: Ed. Moderna, 1996. CONTIER, Arnaldo Daraya. Brasil Novo – música, nação e modernidade: os anos 20 e 30 . São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada, 1988 . Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica – 3ª Ed. – 1ªreimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP – 2003. FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edison e seu tempo . Rio de Janeiro, RJ: Ed. Sarapuí, 2002. HERSCHMANN, Micael. 2010. Indústria Da Música Em Transição . São Paulo: Editora Estação das Letras. HERSCHMANN, Micael. Nas Bordas E Fora Do Mainstream Musical: Novas Tendências Da Música Independente No Início Do Século XXI . ed. Micael Herschmann. São Paulo: Estação das Letras e Cores. SEBRAE, Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas. 2016. “Música Tocando Negócios - Manual Sebrae.” Sebrae. WILSEY, D., and SCHWARTZ, D.. 2010. The Musician’s Guide to Licensing Music: How to Get Your Music into Film, TV, Advertising, Digital Media, and beyond . New York, NY: Billboard Books.	

Bibliografia Complementar	
NETTO, Michel Nicolau. Discursos Identitários em Torno da Música Popular Brasileira . Campinas, SP: Dissertação de Mestrado, UNICAMP, 2007.	
NETTO, Michel Nicolau. Música Popular Brasileira: Produto com Identidade Nacional – In Brasil, Uma Marca em Construção . Azevedo Júnior, A. C. (org.) – Pg. 15 a 29. São Paulo SP: www.paragrafocomunicacao.com.br Parágrafo Comunicação , 2012.	
TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular – Da Modinha a Canção de Protesto . Petrópolis, RJ: Ed. Vozes Ltda, 1974.	
TINHORÃO, José Ramos. Música Popular: do Gramofone ao Rádio e TV . São Paulo, SP: Ed. Ática, 1981.	

MUS260	ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Esta disciplina fornece uma introdução às questões e tópicos centrais da pesquisa em música popular. Possui ênfase na teoria cultural, abordagens à análise musical, teoria de gênero e identidade, aspectos de groove, som e produção, bem como perspectivas gerais sobre o estudo da música popular.	
Bibliografia Básica ARAÚJO COSTA, Fabiano (2018). Música popular brasileira e o paradigma audiotátil: uma introdução , trad. de Patrícia de S. Araújo, RJMA – Revista de estudos do Jazz e das Músicas Audiotáteis, Caderno em Português, nº 1, CRIJMA – IReMus – Sorbonne Université, Abril 2018, p. 1-19. (ISSN : 2609-1690). https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/86e90f9b . BRITO, Antonio Carlos de. Tropicalismo: sua estética, sua história . Revista Vozes, ano 66, n.º 9, nov. 1972. BURKE, Peter. Cultura popular na Idade Moderna: Europa, 1500-1800 . 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. CABRAL, Sérgio. As escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas . São Paulo: Perspectiva, 5a. edição, 1993. CARVALHO, Martha de Ulhôa. 'Música Popular' in Montes Claros, Minas Gerais, Brazil: A study on middle class popular music aesthetics in the 1980s . Tese (PhD em Musicologia)–Cornell University, New York, 1991. CONTIER, Arnaldo. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto . Revista Brasileira de História, v.18, nº 35, ANPUH/Humanitas, 1998, p.13-52. CONTIER, Arnaldo. Música no Brasil: história e interdisciplinaridade .	
Bibliografia Complementar BJÖRNBERG, Alf. On aeolian harmony in contemporary popular music . In: Third International Conference of Iaspm, Montreal, 1985. Disponível em: . Acesso em: 6 dez. 2009. Não paginado. BOURDIEU, Pierre. Distinction: a social critique of the judgment of taste . London/Cambridge MA, Routledge/Harvard University Press, 1984. BRACKETT, David. Interpreting popular music . Cambridge: Cambridge UP, 1995. CHESTER, Andrew. Second thoughts on a rock aesthetic: The Band . New Left Review 62, 1970. COASE, Ronald H. Payola in Radio and Television Broadcasting . Journal of Law and Economics, vol. 22, no. 2, Oct., 1979, pp. 269-328. COOK, Nicholas. Music, imagination and culture . Oxford: Oxford UP, 1990.	

MPC602 MPI602 a 609	INSTRUMENTO OU CANTO VI
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.	
Bibliografia Básica ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	

DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002. FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985. LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford. Germany: Volker Naharman, 1988. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012 MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas. São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method. Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983. TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986.
Bibliografia Complementar
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985 HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

MPO520	PRÁTICA DE CONJUNTO V
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo	
Bibliografia Básica	
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo . Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro .(Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob . Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3 . RJ: Jobim Music, 2001. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004. LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook . RJ: Tratore, 2015. NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro , Choro Handbook. Brasília. NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal . Seattle, USA: Universal Edition, 2000. PASCOAL, Hermeto. Calendário do Som . Editora SENAC, 2000.SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music. PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras . São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. SÊVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	
Bibliografia Complementar	
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música . Cia das Letras, São Paulo, 2007.	

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS251	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA II
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA	
Trajetória dos mais importantes nomes da MPB no período pós-bossanova. Apreciação de obras da literatura da MPB. Estruturação e análise do repertório em questão.	
Bibliografia Básica	
ALBIN, Ricardo Cravo. MPB – A história de Um Século . FUNARTE, 2012.	
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	
NAVES, Santuza Cambráia. O violão azul: Modernismo e Música popular . Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.	
SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira – das Origens à Modernidade . Editora 34.	
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	
Bibliografia Complementar	
RUIZ, Roberto. O teatro de Revista no Brasil, do início à I Guerra Mundial , Introdução de Tânia Brandão. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.	
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001	
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.	
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.	
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004	

MUS149	ARRANJO I
Semestre:	7º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo de técnicas de <i>arranjo musical</i> , entendido como um conjunto de procedimentos de estruturação musical tendo como objeto de estudo gêneros e estilos da música popular brasileira.	
Bibliografia Básica	
ADOLFO, Antônio. Arranjo- Um Enfoque Atual . RJ: Lumiar, 1997.	
CHARLTON, Andrew. Jazz & commercial arranging . N.J.,USA: Prentice Hall, 1982.	
GUEST, Ian. Arranjo , vol.1,2.RJ: Lumiar, 1986.	
SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger . CA, USA: Alfred Publishing Co., 1974.	
Bibliografia Complementar	
CHEDIAK, Almir. Songbook Caetano Veloso. 2 volumes . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, s/d.	
CHEDIAK, Almir. Songbook Tom Jobim. 3 volumes . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.	
CHEDIAK, Almir. Songbook Bossa Nova. 5 volumes . Rio de Janeiro: Lumiar Editora.	
GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. Book 1 . California: Criterion Music Corporation, 11ª edição, s/data.	
PISTON, Walter. Orquestración . Madrid: Real Musical, 1984. SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger .	

MPC702 MPI702 a 709	INSTRUMENTO OU CANTO VII
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	

ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method. WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition. IN.: Aebersold, 1985. DIORIO, Joe. Intervalllic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002. FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985. LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012. MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. MELLO, Zuzi Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford. Germany: Volker Naharman, 1988. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas. São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method. Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983. TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984.	
Bibliografia Complementar	
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

MPO620	PRÁTICA DE CONJUNTO VI
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo	
Bibliografia Básica	
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro.(Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3. RJ: Jobim Music, 2001. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook. RJ: Tratore, 2015NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro, Choro Handbook. Brasília. NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. PASCOAL, Hermeto. Calendário do Som. Editora SENAC, 2000. PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. SÈVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	
Bibliografia Complementar	
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música. Cia das Letras, São Paulo, 2007.	

TCC103	TCC I A
Semestre:	7º
Créditos:	02

Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	
RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de Metodologia Científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005	
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS249	ARRANJO II
Semestre:	8º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo de aspectos técnicos, estéticos e conceituais do arranjo na música Popular Brasileira e no Jazz, abrangendo diversos estilos, do início do século XX até hoje. Elaboração de arranjos para grupos instrumentais, dentro dos mais diversos gêneros e meios, tais como: jingles para propaganda em rádio e TV, trilhas para teatro e cinema, transcrições para coral e outros.	
Bibliografia Básica	
ADOLFO, Antônio. Arranjo- Um Enfoque Atual . RJ: Lumiar, 1997.	
CHARLTON, Andrew. Jazz & commercial arranging . N.J.,USA: Prentice Hall, 1982.	
GUEST, Ian. Arranjo , vol.1,2.RJ: Lumiar, 1986.	
SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger . CA, USA: Alfred Publishing Co., 1974.	
Bibliografia Complementar	
CHEDIAK, Almir. Songbook Caetano Veloso. 2 volumes . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, s/d.	
CHEDIAK, Almir. Songbook Tom Jobim. 3 volumes . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1990.	
CHEDIAK, Almir. Songbook Bossa Nova. 5 volumes . Rio de Janeiro: Lumiar Editora.	
GARCIA, Russel. The Professional Arranger Composer. Book 1 . California: Criterion Music Corporation, 11ª edição, s/data.	
PISTON, Walter. Orquestracion . Madrid: Real Musical, 1984. SEBESKY, Don. The Contemporary Arranger .	

MPC802 MPI802 a 809	INSTRUMENTO OU CANTO VIII
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no instrumento ou no canto. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes estilos e gêneros musicais, de compositores nacionais e estrangeiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento ou do canto.	

Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method. WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition. IN.: Aebersold, 1985. DIORIO, Joe. Intervalllic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002. FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985. LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012. MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford. Germany: Volker Naharman, 1988. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas. São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method. Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983. TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984.	
Bibliografia Complementar	
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

MPO720	PRÁTICA DE CONJUNTO VII
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Organização, elaboração e execução de arranjos musicais em grupo, a partir das práticas musicais e contextos culturais. Seleção e execução de repertório e arranjos musicais em grupo. Desenvolvimento da habilidade de leitura musical em grupo. Improvisação em grupo	
Bibliografia Básica	
ALMADA, Carlos. A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no Arranjo. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. ERNESTO NAZARETH. Classics of the Brazilian Choro.(Vol. 1, 2 e 3). São Paulo: Choromusic, 2008. HORTA, Toninho. TONINHO HORTA - 108 PARTITURAS - Songbook. Editora Terra dos Pássaros. JACOB DO BANDOLIM. Tocando com Jacob. Partituras e Playbacks. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006. JOBIM, Antônio Carlos. Cancioneiro Jobim vol. 1, 2, 3. RJ: Jobim Music, 2001. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. LOPES, Wilson. Milton Nascimento - Songbook. RJ: Tratore, 2015NETO, Henrique Lima Santos. Manual do Choro, Choro Handbook. Brasília. NETO, Jovino Santos. Tudo é som- The Music Of Hermeto Paschoal. Seattle, USA: Universal Edition, 2000. PASCOAL, Hermeto. Calendário do Som. Editora SENAC, 2000. PIXINGUINHA. O melhor de Pixinguinha - melodia e cifras. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. SÈVE, Mario. Vocabulário do Choro - Estudos e Composições. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1999.	
Bibliografia Complementar	
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido: Uma Outra História da Música. Cia das Letras, São Paulo, 2007.	

MPO199	RECITAL FINAL
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.	
Bibliografia Básica ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985. DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumaré 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002. FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004. LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012. MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011. MCCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983. TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.	
Bibliografia Complementar BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

TCC203	TCC II A
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	

BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005. RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
Bibliografia Complementar
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de Metodologia Científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005 RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

ANEXO V.c - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

BACHARELADO EM MÚSICA

HAB: CANTO

ANEXO V.c

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CANTO

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCA101	CANTO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996. KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966. PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982. VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	
Bibliografia Complementar	
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994. CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940. PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	

MCA103	FISIOLOGIA DA VOZ I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudos de fisiologia da voz: sistemas respiratório, fonatório, articulador e ressonador. A prática da técnica vocal associada às funções fisiológicas. Estudo de fonética e dicção: articulação vocálico-consonantal na prática de vocalizes e repertório vocal. Saúde vocal. Conhecimento básico de fisiologia e percepção corporal.	
Bibliografia Básica	
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994. LE HUCHE, F. & ALLALI, A. A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala . Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999. VILLELA, Eliphaz Chinellato. Fisiologia da Voz . 2ª edição. São Paulo: Ricordi, 1986.	
Bibliografia Complementar	
LOUZADA, Paulo S. As Bases da Educação Vocal . Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982. MILLER, Richard. The structure of singing . Belmont, Schirmer/Thomson Learning, 1996. SOBREIRA, Sílvia. Desafinação vocal . Musimed.	

MCA102	LABORATÓRIO DE IDIOMAS I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária	30 horas
EMENTA Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim e Italiano.	
Bibliografia Básica	
ANDRADE, M. de. Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito . In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.	

COLORNI, Evelina. **Singer s Italian**. New York: Schirmer Books, 1979.
 INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html>.
 MILLER, Richard. **English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency**. Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.
 STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. **Lezioni di lingua italiana**. Ed. Francisco Alves, 1981

Bibliografia Complementar

MORIARTY, John. **Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercises for singing them**. Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.

MCA106	PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo e prática interpretativa dos duos, trios, quartetos, etc. do repertório vocal tradicional sacro e de música de câmara, com o objetivo de desenvolver as competências necessárias para que o cantor lírico se prepare para enfrentar a performance em conjunto vocal (duo, trio, quarteto, etc.) dominando a comunicação da obra nos seus aspectos técnicos e interpretativos.	
Bibliografia Básica ADAMS, David. A handbook of diction for singers . Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999. AGUILAR, M. del Carmen. Aprender a escuchar . Buenos Aires: Edición de Autor, 2009. LYRA SACRA: Collection de morceaux religieux Collection of song and duet albums . Soprano and Tenor. New York: Schirmer's. MARCHESI, Mathilde de Castrone. L'art du chant . Leipzig: Editorial Ex libris. PACHECO, Claudia. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.	
Bibliografia Complementar KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966. VACCAI, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS144	CONTRAPONTO I
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997. PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d. RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal . Vitória: Tonobooks, 2020. SCHENKER, Heinrich. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker . New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint . 2. ed. New York: Routledge, 2003. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. PISTON, Walter. Couterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	

MCA201

CANTO II

Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996. KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966. PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982. VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	
Bibliografia Complementar BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994. CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940. PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	

MCA203	FISIOLOGIA DA VOZ II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudos de fisiologia da voz: sistemas respiratório, fonatório, articulador e ressonador. A prática da técnica vocal associada às funções fisiológicas. Estudo de fonética e dicção: articulação vocálico-consonantal na prática de vocalizes e repertório vocal. Saúde vocal. Conhecimento básico de fisiologia e percepção corporal.	
Bibliografia Básica BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994. LE HUCHE, F. & ALLALI, A. A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala . Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999. VILLELA, Eliphas Chinellato. Fisiologia da Voz . 2ª edição. São Paulo: Ricordi, 1986.	
Bibliografia Complementar LOUZADA, Paulo S. As Bases da Educação Vocal . Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982. MILLER, Richard. The structure of singing . Belmont, Schirmer/Thomson Learning, 1996. SOBREIRA, Sílvia. Desafinação vocal . Musimed.	

MCA202	LABORATÓRIO DE IDIOMAS II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim, Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.	
Bibliografia Básica ANDRADE, M. de. Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito . In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35. COLORNI, Evelina. Singer s Italian . New York: Schirmer Books, 1979. INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION. http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html MILLER, Richard. English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency . Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977. STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. Lezioni di lingua italiana . Ed. Francisco Alves, 1981.	
Bibliografia Complementar MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercises for singing them . Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.	

MUP106	LABORATÓRIO DE PIANO I
Semestre:	2º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas

EMENTA
Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes e canções, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos apropriados para iniciantes no Piano.
Bibliografia Básica
CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hodie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140. GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas . Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007. PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.
Bibliografia Complementar
FLETCHER, Leila. The Leila Fletcher piano course . Nova Iorque. OLSON. Estudos para piano . ROCHA, Carmem. Iniciação ao piano . Ricordi, SCHUMAN. Álbum para a juventude, Op. 68: Pequena canção; A pobre orfãzinha; O cavaleiro selvagem .

MCA206	PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo e prática interpretativa dos duos, trios, quartetos, etc. do repertório vocal tradicional sacro e de música de câmara, com o objetivo de desenvolver as competências necessárias para que o cantor lírico se prepare para enfrentar a performance em conjunto vocal (duo, trio, quarteto, etc.) dominando a comunicação da obra nos seus aspectos técnicos e interpretativos.	
Bibliografia Básica	
ADAMS, David. A handbook of diction for singers . Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999. AGUILAR, M. del Carmen. Aprender a escuchar . Buenos Aires: Edición de Autor, 2009. MARCHESI, Mathilde de Castrone. L'art du chant . Leipzig : Editorial Ex libris. LYRA SACRA: Collection de morceaux religieux Collection of song and duet albums . Soprano and Tenor . New York : Schirmer's. PACHECO, Claudia. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal . São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.	
Bibliografia Complementar	
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966. VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS244	CONTRAPONTO II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach . New York: Schirmer Books, 1986. CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997. MANN, Alfred. The study of fugue . New York: Dover Publications, 1987. PISTON, Walter. Contrapunto . Barcelona: Labor, 1992. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	

KERMAN, Joseph. **The art of fugue**: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005.
 JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.
 SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios preliminares em contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001.

MCA301	CANTO III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996. KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966. PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982. VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	
Bibliografia Complementar BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994. CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940. PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	

MCA302	LABORATÓRIO DE IDIOMAS III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim, Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.	
Bibliografia Básica ANDRADE, M. de. Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito . In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35. COLORNI, Evelina. Singer s Italian . New York: Schirmer Books, 1979. INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION - http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html MILLER, Richard. English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency . Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977. STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. Lezioni di lingua italiana . Ed. Francisco Alves, 1981.	
Bibliografia Complementar MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercises for singing them . Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.	

MUP206	LABORATÓRIO DE PIANO II
Semestre:	3º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes e canções, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos apropriados para iniciantes no Piano.	
Bibliografia Básica P CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hódie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140. GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas . Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.	

PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983. ALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A.

Bibliografia Complementar

FLETCHER, Leila. **The Leila Fletcher piano course**. Nova Iorque.
 OLSON. **Estudos para piano**.
 ROCHA, Carmem. **Iniciação ao piano**.
 SCHUMAN. Álbum para a juventude, Op. 68: **Pequena canção; A pobre orfãzinha; O cavaleiro selvagem**.

MUS117	MÚSICA DE CÂMARA I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015. TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	
Bibliografia Complementar HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MCA105	CANTO CORAL I – CORO SINFÔNICO I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.	
Bibliografia Básica COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCA401	CANTO IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	

DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada. .: Vox, 1996.
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Sulina, 1966.
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética). Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.
VACCAJ, Nicola. Metodo Prático di Canto Italiano da Camera. Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.
Bibliografia Complementar
BOONE, Daniel R. & McFarlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal. P. Alegre: Artmed, 1994.
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9. Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

MCA402	LABORATÓRIO DE IDIOMAS IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia na língua Portuguesa e nas línguas estrangeiras: Latim, Italiano, Francês, Alemão, Inglês e Espanhol.	
Bibliografia Básica	
ANDRADE, M. de. Normas para a boa pronúncia da língua nacional no canto erudito. In: Revista brasileira de música: Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro, v.5, 1º fascículo, 1938, p. 1-35.	
COLONNI, Evelina. Singer s Italian. New York: Schirmer Books, 1979.	
INTERNATIONAL PHONETIC ASSOCIATION - http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipa.html	
MILLER, Richard. English, French, German and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preference and how they relate to Functional Efficiency. Metuchen, EUA: The Scarecrow Press, 1977.	
STEFANI, Piera & CAMERINI, Livia. Lezioni di lingua italiana. Ed. Francisco Alves, 1981	
Bibliografia Complementar	
MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German. The sounds and 81 exercises for singing them. Boston, Massachusetts: E. C. Schirmer Music Company, 1975.	

MUP306	LABORATÓRIO DE PIANO III
Semestre:	4º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes e canções, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor apropriados para iniciantes no Piano.	
Bibliografia Básica	
CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hodie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140.	
GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas. Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007.	
PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1. Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.	
Bibliografia Complementar	
CZERNY, Carl. Estudos - Vol. 1.	
FLETCHER, Leila. The Leila Fletcher piano course. Nova Iorque.	
ROCHA, Carmem. Peças de piano para você.	
SCHUMAN. Álbum para a juventude. Op. 68: Pequena canção; A pobre orfãzinha; O cavaleiro selvagem.	

MUS217	MÚSICA DE CÂMARA II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.
Bibliografia Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

MCA205	CANTO CORAL II – CORO SINFÔNICO II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar	
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS152	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro	
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997.	
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977.	
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	

UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.
Bibliografia Complementar
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d.
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

MUS105A	ANÁLISE MUSICAL I
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	
BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.	
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	
COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992.	
LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal . Barcelona: Editorial Labour, 1989.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	
WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	
Bibliografia Complementar	
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis . New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.	
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002	
RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	
STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms . Florida: Summy-Birchard, 1979.	
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989	
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	

MCA501	CANTO V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996.	
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	
VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	

Bibliografia Complementar	
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	

MUP406	LABORATÓRIO DE PIANO IV
Semestre:	5º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes, canções e árias de Óperas, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas, métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor, apropriadas para iniciantes no Piano.	
Bibliografia Básica CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hodie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140. GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas . Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007. PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.	
Bibliografia Complementar BARTOK, Bela. Microkosmos, Vol. I e II . BURGUILLER. Op. 100 . CZERNY, Carl. Estudos, Vol. I .	

MCA104	PRÁTICA DE ÓPERA I
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.	
Bibliografia Básica ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos . Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015. CAMPELO, Gláucia Simas (1961). A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica . Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro. KERMAN, Joseph. A ópera como drama . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. KOBÉÉ, Gustav. O livro completo da ópera . Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997. NEWMAN, Ernest. História das grandes óperas e de seus compositores . São Paulo: Globo, 1957. v. 1. ORREY, Leslie. Ópera; a concise history . Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005. SCHER, Steven Paul. Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004) . New York: Rodopi, 2004. p. 175-188. SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	
Bibliografia Complementar FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas . São Paulo: Annablume, 2002. FERNANDES, Ciane. (1942). O Gesto e a Voz na Declamação Lírica . Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil". SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	

MCA305	CANTO CORAL III – CORO SINFÔNICO III
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	

LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.
Bibliografia Complementar
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS252	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015. BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979. BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997. KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001. KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981. PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957 . São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	

MUS205A	ANÁLISE MUSICAL II
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	

Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. KENNAN, Kent. Couterpoint : based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KERMAN, Joseph. The art of fugue : Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005. HANSBLICK, Eduard. Do Belo Musical : Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons . Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	
Bibliografia Complementar	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989. WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	

MCA601	CANTO VI
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996. KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966. PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982. VACCAJ, Nicola. Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	
Bibliografia Complementar	
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994. CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996. LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940. PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	

MUP506	LABORATÓRIO DE PIANO V
Semestre:	6º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades técnicas no Piano, conhecendo seu funcionamento básico/ sabendo localizar-se nas suas diversas oitavas, e explorando seus diversos tipos de possibilidades sonoras. Execução de Escalas Maiores, em uma oitava, nas mais diversas tonalidades. Execução de peças melódicas em estudo na classe de canto como: vocalizes, canções e Árias de Óperas, apenas utilizando a mão direita. Execução de pequenos exercícios técnicos contidos em coletâneas e métodos pedagógicos e 2 peças a escolher o compositor, apropriados para iniciantes no Piano	
Bibliografia Básica	
CERQUEIRA, Daniel Lemos. O Arranjo como Ferramenta Pedagógica no Ensino Coletivo de Piano. Música Hodie , v.9 n.1. Goiânia: UFG, 2009, p.129-140. GLASER, Schella. Criatividades na aula de piano: múltiplas facetas . Revista A, vol. 1, mar-2007. São Paulo: UNESP, 2007. PALMER, A. Wilard; MANUS, Morton; LETHCO, Amanda. Alfred's basic adult piano course level 1 . Alfred Publishing Co., U.S.A. 1983.	
Bibliografia Complementar	
BARTOK, Bela. Microkosmos, Vol. I e II .	

BURGUILLER. Op. 100. CZERNY, Carl. Estudos, Vol. I.

MCA204	PRÁTICA DE ÓPERA II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.	
Bibliografia Básica ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos. Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015. CAMPELO, Gláucia Simas (1961). A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica. Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro. KERMAN, Joseph. A ópera como drama. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. . KOBÉÉ, Gustav. O livro completo da ópera. Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997. NEWMAN, Ernest. História das grandes óperas e de seus compositores. São Paulo: Globo, 1957. v. 1. ORREY, Leslie. Ópera; a concise history. Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005 SCHER, Steven Paul. Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004). New York: Rodopi, 2004. p. 175-188. SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas. Porto Alegre: L & PM, 1995.	
Bibliografia Complementar FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002. FERNANDES, Ciane. (1942). O Gesto e a Voz na Declamação Lírica. Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil". SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas. Porto Alegre: L & PM, 1995.	

MCA405	CANTO CORAL IV – CORO SINFÔNICO IV
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

MUS149	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	

CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hódie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.
Bibliografia Complementar
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor : reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS147	HISTÓRIA DA ÓPERA I
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Investigação histórica sobre os principais eventos relacionados ao surgimento e desenvolvimento da ópera e sobre seu repertório desde o séc. XVII até a metade do século XIX.	
Bibliografia Básica	
ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. Uma história da ópera . Companhia das Letras, 2015.	
DONINGTON, Robert. The Opera (The Harbrace history of musical forms) . Harcourt Publishers Group (Australia), 1978.	
GROUT, Donald. A short history of opera . 4.ed. Columbia University Press, 2003.	
GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental" . 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007.	
GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010.	
KOBBE. O livro completo da ópera . Editora Zahar, 1991.	
PAHLEN, Kurt. A ópera . Editora Boa Leitura, ano: n/d	
Bibliografia Complementar	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., Dicionário Grove de música: edição concisa , Rio de Janeiro: 1994.	
TARUSKIN, Richard. Oxford History of Western Music: 5-vol. set. Oxford University Press, 2009.	

MUS305A	ANÁLISE MUSICAL III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	
CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven . New York: Oxford University Press, 1998.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.	
ROSEN, Charles. Formas de Sonata . Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	

WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.
Bibliografia Complementar
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music . Oxford: Oxford University Press, 2009.
CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three metodological reflections . 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.
HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994.
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

MCA701	CANTO VII
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000.	
DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.	
DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996.	
KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966.	
PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982.	
VACCAJ, Nicola. Metodo Prático di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	
Bibliografia Complementar	
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994.	
CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	
LAZZARI, Aldo. Solfeggi Cantati . Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.	
PANOFKA, E. 24 Vocalizaciones op. 81 . Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.	

MUS249	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.	
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	
SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.
Bibliografia Complementar
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013.

MCA304	PRÁTICA DE ÓPERA III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.	
Bibliografia Básica	
ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos . Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015.	
CAMPELO, Glauca Simas (1961). A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica . Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro.	
KERMAN, Joseph. A ópera como drama . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987.	
KOBÉ, Gustav. O livro completo da ópera . Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997.	
NEWMAN, Ernest. História das grandes óperas e de seus compositores . São Paulo: Globo, 1957. v. 1.	
ORREY, Leslie. Ópera; a concise history . Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005.	
SCHER, Steven Paul. Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004) . New York: Rodopi, 2004. p. 175-188.	
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	
Bibliografia Complementar	
FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas . São Paulo: Annablume, 2002.	
FERNANDES, Ciane. (1942). O Gesto e a Voz na Declamação Lírica . Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil".	
SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	

TCC102	TCC I B
Semestre:	7º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . <i>Opus</i> , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	
RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música.	
Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de Metodologia Científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005	
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

RFM001	RECITAL FINAL
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi. nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi. nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method. WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition. IN.: Aebersold, 1985. DIORIO, Joe. Intervalllic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002. FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012. MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford. Germany: Volker Naharman,1988. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas. São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method. Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983. TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984.	
Bibliografia Complementar	
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

MUS247	HISTÓRIA DA ÓPERA II
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	

Investigação histórica sobre os principais eventos relacionados ao desenvolvimento da ópera e sobre seu repertório da segunda metade do século XIX ao sev XXI.
Bibliografia Básica
ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. Uma história da ópera . Companhia das Letras, 2015. DONINGTON, Robert. The Opera (The Harbrace history of musical forms) . Harcourt Publishers Group (Australia), 1978. GROUT, Donald. A short history of opera . 4.ed. Columbia University Press, 2003. GROUT, Donald; PALISCA, Claude V. "História da Música Ocidental". 5. Ed. Trad. Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 2007. GUIA ILUSTRADO DA ÓPERA. Editoria Zahar, 2010. KOBBE. O livro completo da ópera . Editora Zahar, 1991. PAHLEN, Kurt. A ópera . Editora Boa Leitura, ano: n/d.
Bibliografia Complementar
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. SADIE, Stanley, Jorge Zahar Ed., Dicionário Grove de música: edição concisa , Rio de Janeiro: 1994.

MUS405A	ANÁLISE MUSICAL IV
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
HANSLICK, Eduard. Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical . Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century: a study of its elements and structures . Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980. SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP. STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	
Bibliografia Complementar	
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994. FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973. PERSICETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961. PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern . Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney. SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music . New York, Dover Publications, 1982. STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	

MCA801	CANTO VIII
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, Lauro Machado. A ópera barroca italiana . São Paulo: Perspectiva, 2000. DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada . Rio de Janeiro: Enelivros, 1993. DUARTE, Noélio. A voz humana; estratégias para o uso correto e eficiente da voz falada e cantada . : Vox, 1996. KAHLE, Charlotte. Manual Prático de Técnica Vocal . Porto Alegre: Sulina, 1966. PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Montserrat; GUITART, Enrique. Canto-Dicción (Foniatría estética) . Barcelona: Editora Científico-Médica, 1982. VACCAJ, Nicola. Metodo Prático di Canto Italiano da Camera . Milão (Italia): G. Ricordi & C. Editori, 1980.	
Bibliografia Complementar	
BOONE, Daniel R. & Mc Farlane, Stephen C. A Voz e a Terapia Vocal . P. Alegre: Artmed, 1994. CONCONE, Giuseppe. 50 Lezioni di Canto op.9 . Milão (Italia): Casa Ricordi (Italia), 1996.	

LAZZARI, Aldo. **Solfeggi Cantati**. Milão: Casa Ricordi (Italia), 1940.
 PANOFKA, E. **24 Vocalizaciones op. 81**. Buenos Aires: Ricordi Americana, S/D.

MCA404	PRÁTICA DE ÓPERA IV
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Integração corpo/voz para o cantor, visando a construção de procedimentos cênicos. Desenvolvimento de habilidades cênicas necessárias ao cantor. Estudo da ópera, sua história, fato gerador, personagens, encenação e movimentação em palco.	
Bibliografia Básica ABBATE, Carolyn & PARKER, Roger. Uma história da ópera: os últimos quatrocentos anos . Tradução: Paulo Geiger – 1ª ed – São Paulo: Companhia das Letras, 2015. CAMPELO, Glauca Simas (1961). A Declamação Lírica, sua Estrutura Vocal, Música e Cênica . Tese de Concurso de Docência Livre da Cadeira de Declamação Lírica da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, Rio de Janeiro. KERMAN, Joseph. A ópera como drama . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987. KOBEE, Gustav. O livro completo da ópera . Ed. Jorge Zahar: RJ, 1997. NEWMAN, Ernest. História das grandes óperas e de seus compositores . São Paulo: Globo, 1957. v. 1. ORREY, Leslie. Ópera; a concise history . Londres: Thames & Hudson World of Art, 2005. SCHER, Steven Paul. Word and music studies: essays on literature and music (1967-2004) . New York: Rodopi, 2004. p. 175-188. SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995. Instrumento.	
Bibliografia Complementar FERNANDES, Ciane. O corpo em Movimento: o sistema Laban/Barthenieff na formação e pesquisa em artes cênicas . São Paulo: Annablume, 2002. FERNANDES, Ciane (1942). O Gesto e a Voz na Declamação Lírica . Rio de Janeiro, Tipografia do 115 "Jornal do Brasil". SUHAMY, Jeanne. Guia da ópera; 60 óperas célebres resumidas e comentadas . Porto Alegre: L & PM, 1995.	

MUS349	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. KOCHETSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013.	

TCC202	TCC II B
Semestre:	8º
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. <i>Opus</i>, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005. RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil. Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia. 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. <i>Per Musi</i>. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica. 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

ANEXO V.d - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

BACHARELADO EM MÚSICA

HAB: INSTRUMENTO - PIANO

ANEXO V.d

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE PIANO

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUP101	INSTRUMENTO - PIANO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	
Bibliografia Básica CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010. CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001. CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997. GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	
Bibliografia Complementar ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ. PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	

MUP104	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da habilidade de executar obras à primeira vista e em outras tonalidades. Realização de acompanhamento nas suas diversas características.	
Bibliografia Básica AZEVEDO, Fernando. O segredo do acompanhamento . Rio de Janeiro: Vitale, 2013. AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica . São João da Boa Vista: Air Musical, 1996. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	
Bibliografia Complementar ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994.	

MUS148	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	

- BORÉM, Fausto. **Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência**. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.
- BORÉM, Fausto. **Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance**. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54
- CARDASSI, Luciane. **Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais**. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **A psicologia da felicidade**. São Paulo: Saraiva, 1992.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. **Flow: the psychology of optimal experience**. New York: Harper Collins, 2008.
- FOWLER, Charles B. **The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance**. Postdam: Postdam College, 1988.
- FUCCI AMATO, Rita de Cássia. **Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios**. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.
- GORDON, Stewart. **Etudes for Piano Teachers**. Oxford University Press, Nova York, 1995.
- HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
- HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. **Cognitive control of attention and action: issues and trends**. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.
- LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi*. Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002
- LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music: an introduction**. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.
- PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning**. Nova York: Oxford University Press, 2002.
- PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences**. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368
- WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.

Bibliografia Complementar

Piano

- BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
- CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
- CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.
- COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical**. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
- FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
- GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
- KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.
- LEIMER-GIESEKING. **Rítmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
- MOYSE, M. **De La Sonorite: Art Et Technique**. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: <https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf>
- PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

MUS117	MÚSICA DE CÂMARA I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.	
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS144	CONTRAPONTO I
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. KENNAN, Kent. Counterpoint : based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997. PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d. RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal . Vitória: Tonobooks, 2020. SCHENKER, Heinrich. Counterpoint : a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint . 2. ed. New York: Routledge, 2003. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. PISTON, Walter. Counterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	

MUP201	INSTRUMENTO - PIANO II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	
Bibliografia Básica CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010. CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001. CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997. GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987. KOICHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	
Bibliografia Complementar ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ. PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	

MUP204	TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO II
Semestre:	2º
Créditos:	02

Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da habilidade de executar obras à primeira vista e em outras tonalidades. Realização de acompanhamento nas suas diversas características.	
Bibliografia Básica	
AZEVEDO, Cláudio Richerme. A Técnica Pianística: uma Abordagem Científica . São João da Boa Vista: Air Musical, 1996.	
AZEVEDO, Fernando. O segredo do acompanhamento . Rio de Janeiro: Vitale, 2013.	
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	
Bibliografia Complementar	
ADOLFO, Antônio. Harmonia e estilos para teclado . Ed. Lumiar, 3ªEd. Rio de Janeiro, 1994.	

MUS248	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil : Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54	
CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257	
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992.	
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008.	
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988.	
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	
LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002	
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.	
MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964.	
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002.	
PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences . <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368	
WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance . Nova York: Oxford University Press, 2004.	
Bibliografia Complementar	
Piano	
BECK, John. Encyclopedia of Percussion . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.	
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956	
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	
MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique . Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf .	

MUS217	MÚSICA DE CÂMARA II
Semestre:	2º

Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015. TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS244	CONTRAPONTO II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach . New York: Schirmer Books, 1986. CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997. MANN, Alfred. The study of fugue . New York: Dover Publications, 1987. PISTON, Walter. Contrapunto . Barcelona: Labor, 1992. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001.	

MUP301	INSTRUMENTO - PIANO III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	
Bibliografia Básica	
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010. CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001. CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997. GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers. Nova York: Oxford University Press, 1995. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach. Miami: Summy Birchard Inc, 1967. LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. ASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987. LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinâmica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
Bibliografia Complementar
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ. PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

MCA102	CANTO CORAL I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.	
Bibliografia Básica	
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar	
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

MUS348	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil : Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54.	
CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257.	
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992.	
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008.	
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988.	
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	
LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002.	
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.	

MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964.
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002.
PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences . <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368.
WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance . Nova York: Oxford University Press, 2004.
Bibliografia Complementar
Piano
BECK, John. Encyclopedia of Percussion . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique . Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf .
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

MUS317	MÚSICA DE CÂMARA III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.	
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUP401	INSTRUMENTO - PIANO IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	
Bibliografia Básica	
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	

CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinâmica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.
Bibliografia Complementar
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ.
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

MCA202	CANTO CORAL II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001	
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar	
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

MUS448	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência . Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54	
CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257	
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992.	
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008.	
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988.	
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	
LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002	
LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.	
MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964.	

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002. PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i>, 45, 1983, p. 1361-1368 WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance. Nova York: Oxford University Press, 2004.
Bibliografia Complementar
Piano BECK, John. Encyclopedia of Percussion. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956 GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949. PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987. LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf.

MUS417	MÚSICA DE CÂMARA IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History. The University of Michigan Press, 2015. TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis. New York: Oxford University Press, 1989.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS152	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60
EMENTA A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015. BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction. New Jersey: Prentice Hall, 1979.	

BENNETT, Roy. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI - 1808-1821**. São Paulo: Martins, 2008.

CARPEAUX, Otto Maria. **Uma nova história da música**. Rio de Janeiro: Ediouro

FAUSTO, Bóris. **História concisa do Brasil**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.

GALVÃO, Luiz. **Anos 70: novos e baianos**. São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.

GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradua, 1997.

KATER, Carlos. **Música Viva e H. J. Koellreutter**. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.

KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX**. Porto Alegre: Movimento, 1977.

MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. São Paulo: Ricordi, 1981.

PERPETUO, Irineu Franco. **História concisa da música clássica brasileira**. 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.

TINHORÃO, José Ramos. **História Social da Música Popular Brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **História da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular de índios, negros e mestiços**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: um tema em debate**. São Paulo: Ed. 34, 1997.

TINHORÃO, José Ramos. **Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens**. São Paulo: Ed. 34, 2008.

TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

UNRUH, Vicky. **Latin american vanguards: the art of contentious encounters**. Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.

VERHAALLEN, Marion. **Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida**. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.

Villa-Lobos: **Sua obra**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.

Bibliografia Complementar

BOULEZ, Pierre. **Apontamentos de aprendiz**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CORTE, A. Della. **Historia de la música**. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.

COSME, Luis. **Horizontes de música**. Brasília: Mec, s/d.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.

SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. **Rádio Nacional, O Brasil em sintonia**. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.

SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira**. Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

TATIT, Luiz, **O Século da Canção**. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

MUS105A	ANÁLISE MUSICAL I
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987. COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992. LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal . Barcelona: Editorial Labour, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960. MAGNANI, Sérgio. Expressão e comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP. WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	
Bibliografia Complementar GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis . New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958. STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms . Florida: Summy-Birchard, 1979. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989 ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	

MUP501	INSTRUMENTO - PIANO V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	
Bibliografia Básica CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010. CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001. CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997. GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	
Bibliografia Complementar ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ. PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	

MUS548	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil : Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54. CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257. CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992. CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008. FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988. FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995. HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999. MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964. PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002.	

PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368.
WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance. Nova York: Oxford University Press, 2004.
Bibliografia Complementar
Piano
BECK, John. Encyclopedia of Percussion. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.
CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.
COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949.
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987.
LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS252	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30
EMENTA	
A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015.	
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction. New Jersey: Prentice Hall, 1979.	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008.	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro	
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos. São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997.	
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977.	
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.	
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira. 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Ed. 34, 1997.	
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008.	
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters. Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	
Villa-Lobos: Sua obra. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008.	
CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	
COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec, s/d.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.	

SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.
SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.
SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.
TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

MUS205A	ANÁLISE MUSICAL II
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. KENNAN, Kent. Couterpoint : based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KERMAN, Joseph. The art of fugue : Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical : Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons . Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	
Bibliografia Complementar	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989. WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	

MUP601	INSTRUMENTO - PIANO VI
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	
Bibliografia Básica	
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010. CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001. CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997. GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992. ASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	

GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987. LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. ELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987. LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.
Bibliografia Complementar
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano. Rio de Janeiro: UFRJ. PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

MUS149	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. <i>Per Musi</i>. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. <i>Revista da ABEM</i>, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical. <i>Opus</i>, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. <i>Música Hodie</i>, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey. Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety. <i>American Music Teacher</i>, dec. 2005, p. 31-33. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach. Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica. <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i>, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. <i>Per Musi</i>. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar	
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.	

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS305A	ANÁLISE MUSICAL III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	

BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.
CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven . New York: Oxford University Press, 1998.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP.
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
ROSEN, Charles. Formas de Sonata . Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998.
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.
Bibliografia Complementar
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music . Oxford: Oxford University Press, 2009.
CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three metodological reflections . 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010.
HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994.
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

MUP701	INSTRUMENTO - PIANO VII
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	
Bibliografia Básica	
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.	
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	
LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	
Bibliografia Complementar	
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ.	
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	

MUS105	LITERATURA PIANÍSTICA I
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A evolução da literatura pianística. A evolução do Instrumento. Apresentação e análise histórica do repertório pianístico: solo, música de câmara e música de concerto do barroco ao romantismo.	
Bibliografia Básica	
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
GORDON, S. A History of Keyboard Literature . N.Y.: Schirmer Books, 1996.	
GROUT, D., PALISCA, C. História da Música Ocidental . Portugal: Gradiva, 1994.	

HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. O Piano . trad. Paulo Neves. São Leopoldo, RS: 2003.
HINSON, Maurice. Guide to the pianist's repertoire . 3ª ed. Bloomington: Indianapolis: Indiana University Press, 2000.
ROSEN, C. A Geração Romântica . Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000.
ROSEN, C. Sonata Forms . W.W.Norton & Company, 1985.
ROSEN, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven . New York: W.W. Norton & Co., 1971.
Bibliografia Complementar
GILLESPIE, J. Five Centuries of Keyboard Music . New York: Dover Publications, 1965.
ZAMACOIS, J. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.

MUS249	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.	
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	
SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practicas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar	
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor : reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.	

TCC102	TCC I B
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30
EMENTA	
Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	

RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieli Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
Bibliografia Complementar
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

RFM002	RECITAL FINAL
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.	
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.	
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001.	
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	
McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	
MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.	
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.	
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.	
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.	
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.	
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.	
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.	

TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.
Bibliografia Complementar
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

MUS405A	ANÁLISE MUSICAL IV
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
HANSLICK, Eduard. Do belo musical : Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century : a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980.	
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009.	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	
STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	
WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	
Bibliografia Complementar	
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973.	
PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad : una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.	
PERSICETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961.	
SALZER, Felix. Structural Hearing : Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	

MUP801	INSTRUMENTO - PIANO VIII
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Fundamentos da técnica e interpretação para a performance no piano. Técnicas de leitura e de estudo. Realização de repertório de diferentes períodos, do barroco ao contemporâneo, incluindo obras de compositores brasileiros. Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico do Instrumento.	
Bibliografia Básica:	
CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.	
CERQUEIRA, Daniel L. Teoria da Performance Musical. Maceió: Revista Musifal vol.2, 2010.	
CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001.	
CHUEKE, Zélia. Estágios de Escuta Durante a Preparação e a Execução Pianística na Visão de Seis Pianistas de Nosso Tempo . Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Editora Vieira, 2005.	
CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano – seus problemas técnicos e estéticos , São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.	
GANDELMAN, Saloméa. O gênero Estudo e a técnica pianística. Rio de Janeiro: Revista Debates n.1, 1997.	
GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949.	
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Nova York: Oxford University Press, 1995.	
KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987.	
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	
LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	
SENISE, Luiz H. Da Importância dos Movimentos Pianísticos . Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 1992.	
Bibliografia Complementar:	
ALMEIDA, Afif F. Craveiro de. Elementos à intimidade com o piano . Rio de Janeiro: UFRJ.	
PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico) . São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	

MUS205	LITERATURA PIANÍSTICA II
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA A literatura pianística no século XX. A evolução das técnicas de composição para o instrumento. Apresentação e análise histórica do repertório pianístico brasileiro: solo, música de câmara e música de concerto.	
Bibliografia Básica CHIANTORE, Luca. Historia de la Técnica Pianística . Madrid: Alianza Editorial, 2001. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. GORDON, S. A History of Keyboard Literature . N.Y.: Schirmer Books, 1996. GROUT, D., PALISCA, C. História da Música Ocidental . Portugal: Gradiva, 1994. HELFFER, C; MICHAUD-PRADEILLES, C. O Piano . trad. Paulo Neves. São Leopoldo, RS: 2003. HINSON, Maurice. Guide to the pianist's repertoire . 3ª ed. Bloomington: Indianapolis: Indiana University Press, 2000. ROSEN, C. A Geração Romântica . Eduardo Seincman, trad. São Paulo: EDUSP, 2000. ROSEN, C. Sonata Forms . W.W.Norton & Company, 1985. ROSEN, C. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven . New York: W.W. Norton & Co., 1971.	
Bibliografia Complementar GILLESPIE, J. Five Centuries of Keyboard Music . New York: Dover Publications, 1965. ZAMACOIS, J. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	

MUS349	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. <i>Per Musi</i> . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor : reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.	

TCC202	TCC II B
Semestre:	8º
Créditos:	01
Carga Horária:	15

EMENTA
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.
Bibliografia Básica
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . <i>Opus</i> , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005. RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. <i>Per Musi</i> . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
Bibliografia Complementar
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

ANEXO V.e - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA
BACHARELADO EM MÚSICA

HAB: INSTRUMENTO – CORDAS DEDILHADAS

ANEXO V.e

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CORDAS DEDILHADAS

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCD101	INSTRUMENTO - VIOLÃO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4</i> . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book</i> . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão</i> . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direita</i> . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão</i> . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers</i> . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2</i> . New York, Schirmer Books, 1976. SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS148	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica ARENAS, Rodriguez. <i>La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. <i>Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4</i> . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. <i>The Answer Book</i> . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. <i>Iniciação ao Violão</i> . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. <i>Técnica da Mão Direita</i> . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. <i>Curso Progressivo de Violão</i> . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar GLISE, Anthony. <i>Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers</i> . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. <i>Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2</i> . New York, Schirmer Books, 1976. SAGRERAS, Julio S. <i>Las Primeras Lecciones de Guitarra</i> . Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS117	MÚSICA DE CÂMARA I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. <i>Entrevista sobre a música contemporânea</i> . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. <i>A música hoje</i> . São Paulo: Perspectiva, 1986.	

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
Bibliografia Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS144	CONTRAPONTO I
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. KENNAN, Kent. Counterpoint : based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997. PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d. RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal . Vitória: Tonobooks, 2020. SCHENKER, Heinrich. Counterpoint : a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar	
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint . 2. ed. New York: Routledge, 2003. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. PISTON, Walter. Counterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	

MCD201	INSTRUMENTO - VIOLÃO II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar	
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976. SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS248	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.
Bibliografia Básica
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.
Bibliografia Complementar
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976. SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

MUS217	MÚSICA DE CÂMARA II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS244	CONTRAPONTO II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986. CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI. Musimed: Brasília, 1997. MANN, Alfred. The study of fugue. New York: Dover Publications, 1987. PISTON, Walter. Contrapunto. Barcelona: Labor, 1992. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor. São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. JEPPESEN, Knud. Counterpoint. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto. São Paulo: Via Lettera, 2001.	

MCD301	INSTRUMENTO - VIOLÃO III
Semestre:	3º
Créditos:	02

Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar	
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976. SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS348	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4. Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar	
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976. SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS317	MÚSICA DE CÂMARA III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MCA102	CANTO CORAL I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.	

Bibliografia Básica
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.
Bibliografia Complementar
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.
SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCD401	INSTRUMENTO - VIOLÃO IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.	
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar	
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976.	
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS448	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.	
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar	
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976.	
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS417	MÚSICA DE CÂMARA IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-	

musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.
Bibliografia Básica
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
Bibliografia Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

MCA202	CANTO CORAL II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar	
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCD501	INSTRUMENTO - VIOLÃO V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar	
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976.	

MUS548	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	

ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.
Bibliografia Complementar
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976.
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.

MUS152	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30
EMENTA	
A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015. BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979. BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997. KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001. KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981. PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 . SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	

MUS105A	ANÁLISE MUSICAL I
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	

Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.

Bibliografia Básica

BERRY, Wallace. **Structural Functions in Music**. New York: Dover Publications, 1987.
 BERRY, Wallace. **Form in music**. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986.
 COOK, Nicholas. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton And Company, 1987.
 COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. **The rhythmic structure of music**. Chicago: The University of Chicago Press, 1960.
 CORTOT, Alfred. **Curso de interpretação**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.
 HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical**. Campinas: UNICAMP, 1992.
 LARUE, Jan. **Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal**. Barcelona: Editorial Labour, 1989.
 PÁDUA, Newton de Menezes. **Análise e construção musical**. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
 MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
 SCHOENBERG, Arnold. **Fundamentos da Composição Musical**. São Paulo: EDUSP.
 WHITE, John. **Comprehensive Musical Analysis**. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.

Bibliografia Complementar

GREEN, Douglass. **Form in Tonal Music: an introduction to analysis**. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.
 MENEZES, Flo. **Apoteose de Schoenberg**. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002
 RIGONELI, Yolanda. **Lições de análise e apreciação musical**. São Paulo: Do Autor, 1958.
 STEIN, Leon. **Structure and Style: the study and analysis of musical forms**. Florida: Summy-Birchard, 1979.
 WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
 ZAMACOIS, Joaquín. **Curso de Formas Musicales**. Barcelona: Editorial Labor, 1960.

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCD601	INSTRUMENTO - VIOLÃO VI
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976. SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS149	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	

BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012
SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.
Bibliografia Complementar
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013.

MUS252	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguët & Comp., 1926.	
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro	
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997.	
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977.	
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997.	
TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008.	
TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.	
UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994.	
VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001.	
Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008.	
CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1.	
COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d.	

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

SANDRONI, Carlos. **O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)** Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.

SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. **Rádio Nacional, O Brasil em sintonia**. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.

SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira** Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

MUS205A	ANÁLISE MUSICAL II
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	
KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005.	
HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.	
HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons . Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Lober, 1960.	
Bibliografia Complementar	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.	
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.	
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCD701	INSTRUMENTO - VIOLÃO VII
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.	
CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966.	
ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.	
PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi.	
PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi.	
PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar	
GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.	
NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976.	
SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS249	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II

Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical. Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey. Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety. American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. KOCHETITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach. Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.	

MUS305A	ANÁLISE MUSICAL III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987. CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960. ROSEN, Charles. Formas de Sonata. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP. WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, 1960.	
Bibliografia Complementar AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music. Oxford: Oxford University Press, 2009. CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three methodological reflections. 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.	

HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994.
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

TCC102	TCC I B
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30
EMENTA	
Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . <i>Opus</i> , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	
RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. <i>Per Musi</i> . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS405A	ANÁLISE MUSICAL IV
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
HANSLICK, Eduard. Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical . Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Musical of the Twentieth Century: a study of its elements and structures . Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980.	
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009.	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	
STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	
WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	
Bibliografia Complementar	
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973.	

PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad : una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.
PERSICHETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961.
SALZER, Felix. Structural Hearing : Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

MCD801	INSTRUMENTO - VIOLÃO VIII
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica: ARENAS, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7 . Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. CARLEVARO, Abel. Serie Didactica para Guitarra. Cuaderno N.1, 2, 3 e 4 . Buenos Aires, Barry Editorial, Com., Ind., S.R.L. 1966. ISBIN, Sharon. The Answer Book . San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994. PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita . São Paulo, Ricordi. PINTO, Henrique. Curso Progressivo de Violão . São Paulo, Ricordi.	
Bibliografia Complementar: GLISE, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers . Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997. NOAD, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2 . New York, Schirmer Books, 1976. SAGRERAS, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra . Buenos Aires, Ricordi Americana.	

MUS349	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica: BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. <i>Per Musi</i> . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar: Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013.	

RFM003	RECITAL FINAL
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi. nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi. nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação, Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method. WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition. IN.: Aebersold, 1985. DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002. FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012. MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford. Germany: Volker Naharman, 1988. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas. São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method. Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983. TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984.	
Bibliografia Complementar	
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

TCC	TCC II B
Semestre:	8º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Elaboração e apresentação de Trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica:	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	

COUTO, Ana Carolina N. **Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas.** *Opus*, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.

KÖCHE, José C. **Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa.** 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.

MAGALHÃES, Gildo. **Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia.** São Paulo: Ática, 2005.

RAY, Sonia. **Diretório de periódicos da área de música.** Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.

RAY, Sonia (org). **Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil.** Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.

SALOMON, Dêlcio V. **Como fazer uma monografia.** 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.

SEVERINO, Antônio J. **Metodologia do trabalho científico.** 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. **Per Musi.** Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.

Bibliografia Complementar:

LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. **Fundamentos de Metodologia Científica.** 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

RUDIO, Franz V. **Introdução ao projeto de pesquisa científica.** 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

ANEXO V.f - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

BACHARELADO EM MÚSICA

HAB: INSTRUMENTO - PERCUSSÃO

ANEXO V.f

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE PERCUSSÃO

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MPR101	INSTRUMENTO - PERCUSSÃO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonos, Livro I." BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão" KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: PróPercussão. ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955. PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS148	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonos, Livro I." BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão" KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: Pró-Percussão. ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955. PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS117	MÚSICA DE CÂMARA I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
Bibliografia Complementar
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

MUS115	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS144	CONTRAPONTO I
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	
GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.	
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	
KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice . 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.	
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	
PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.	
RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal . Vitória: Tonobooks, 2020.	
SCHENKER, Heinrich. Counterpoint: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker . New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.	
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.	
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar	
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint . 2. ed. New York: Routledge, 2003.	
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	
PISTON, Walter. Couterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	

MPR201	INSTRUMENTO - PERCUSSÃO II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
Bibliografia Básica
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão.
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.
Bibliografia Complementar
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.

MUS248	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.	
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar	
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York: Garland, 1995.	
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS217	MÚSICA DE CÂMARA II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MUS215	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	

BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
Bibliografia Complementar
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS244	CONTRAPONTO II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach . New York: Schirmer Books, 1986.	
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.	
KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997.	
MANN, Alfred. The study of fugue . New York: Dover Publications, 1987.	
PISTON, Walter. Contrapunto . Barcelona: Labor, 1992.	
TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013.	
CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.	
JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.	
KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005.	
SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001.	

MPR301	INSTRUMENTO - PERCUSSÃO III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonos, Livro I."	
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos" . Santa Maria: PróPercussão.	
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar	
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion" . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS348	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
Semestre:	3º

Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrafonos, Livro I." BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão" KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: Pró-Percussão. ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland, 1995. GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955. PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS317	MÚSICA DE CÂMARA III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
Bibliografia Complementar HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MCA102	CANTO CORAL I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.	
Bibliografia Básica COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

MUS315	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III
Semestre:	3º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	

BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
Bibliografia Complementar
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MPR401	INSTRUMENTO - PERCUSSÃO IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ANUNCIÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão.	
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar	
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS448	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
ANUNCIÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: Pró-Percussão.	
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar	
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York: Garland , 1995.	
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MCA202	CANTO CORAL II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA
Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.
Bibliografia Básica
COELHO, H. (2001). Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal.
LEITE, M. (2001). Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar.
Bibliografia Complementar
AIZPURUA, P. (1986) Teoria del conjunto coral . Madrid: Real Musical.
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA (2000). Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática).
SOBREIRA, S. (2003). Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed.

MUS415	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV
Semestre:	4º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS152	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926.	
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro	
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997.	
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977.	
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	

TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters. Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	

MUS105A	ANÁLISE MUSICAL I
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987. BERRY, Wallace. Form in music. 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: W.W. Norton And Company, 1987. COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music. Chicago: The University of Chicago Press, 1960. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: UNICAMP, 1992. LARUE, Jan. Análisis del estilo musical: pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP. WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis. Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	
Bibliografia Complementar	
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music: an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958. STEIN, Leon. Structure and Style: the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989 ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, 1960.	

MPR501	INSTRUMENTO - PERCUSSÃO V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ANUNCIAÇÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	

BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações" . Santa Maria: PróPercussão.	
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar	
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion" . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS548	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."	
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba" . Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações" . Santa Maria: PróPercussão.	
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III" . Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar	
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist" . New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba" . Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS515	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .	

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS252	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	

A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX. Uberlândia: EDUFU, 2015. BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial. 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction. New Jersey: Prentice Hall, 1979. BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821. São Paulo: Martins, 2008. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música. Rio de Janeiro: Ediouro FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos. São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradua, 1997. KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter. Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001. KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX. Porto Alegre: Movimento, 1977. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981. PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira. 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters. Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	

MUS205A	ANÁLISE MUSICAL II
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Lobar, 1960.	
Bibliografia Complementar	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987.	

COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987.
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003.

MPR601	INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VI
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I." BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997. FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão" KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996. ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão. ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955. PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS149	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	

RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer.** 2013.

MUS615	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS305A	ANÁLISE MUSICAL III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987. CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven. New York: Oxford University Press, 1998. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 ROSEN, Charles. Formas de Sonata. Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP. WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis. New Jersey: Scarecrow Press, 2003. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, 1960.	
Bibliografia Complementar	
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music. Oxford: Oxford University Press, 2009. CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three methodological reflections. 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010. HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics. Bloomington: Indiana University Press, 1994. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	

MPR701	INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VII
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
Bibliografia Básica
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussão, Volume II: Barrações, Livro I."
BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrações". Santa Maria: PróPercussão.
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrações, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.
Bibliografia Complementar
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

MUS249	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical. Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey. Stanford: Stanford University Press, 2004.	
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety. American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.	
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach. Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	
SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1991.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar	
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.	

MUS715	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII
Semestre:	7º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	

BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
Bibliografia Complementar
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

TCC102	TCC I B
Semestre:	7º
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . <i>Opus</i> , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos de metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	
RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. <i>Per Musi</i> . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS405A	ANÁLISE MUSICAL IV
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
HANSLICK, Eduard. Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical . Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century: a study of its elements and structures . Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980.	
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009.	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	
STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	

WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.
Bibliografia Complementar
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973.
PERSICETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961.
PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern . Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.
SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music . New York, Dover Publications, 1982.
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.

MPR801	INSTRUMENTO - PERCUSSÃO VIII
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho nos diversos instrumentos de Percussão. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
ANUNCIACÃO, Luiz A. "Manual de Percussao, Volume II: Barrafonos, Livro I." BUTOV, Gennady. "24 Études for Marimba". Van Nuys, CA: Studio 4 Music, 1997.	
FRUNGILLO, Mário D. "Dicionário de Percussão"	
KOSTOWA, Wessela. Mark Andreas Giesecke. "Compendium of 4-Mallet Techniques for Vibraphone, Marimba, and other Percussion Instruments". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1996.	
ROSAURO, Ney. "Exercícios e Estudos Iniciais para Barrafonos". Santa Maria: PróPercussão.	
ROSAURO, Ney. "Estudos para Barrafonos, Princípios Técnicos e Harmônicos. Nível I, II e III". Santa Maria: Pró-Percussão.	
Bibliografia Complementar	
BECK, John. "Encyclopedia of Percussion". Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.	
GOLDENBERG, Morris. "Modern School for Snare Drum, Combined with a Guide Book for the Artist Percussionist". New York: Chappell & Co., Inc., 1955.	
PACHLA, Wolfgang. "12 Etuden für Marimba". Frankfurt: Musikverlag Zimmermann, 1979.	

MUS349	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.	
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	
SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	

ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.
Bibliografia Complementar
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013.

MUS815	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII
Semestre:	8º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .	

RFM004	RECITAL FINAL
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.	
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	
DIORIO, Joe. Intervallic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003.	
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001.	
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004.	
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	
MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.	
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.	
McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.	

MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman,1988.
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.
Bibliografia Complementar
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

TCC202	TCC II B
Semestre:	8º
Créditos:	2
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	
RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

ANEXO V.g - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

BACHARELADO EM MÚSICA

HAB: INSTRUMENTO - CORDAS FRICCIONADAS

ANEXO V.g

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE CORDAS FRICIONADAS

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCF102 a 109	INSTRUMENTO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / VIOLINO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLONCELO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, RAMOS, Carlos Maria. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	
Bibliografia Complementar BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002 FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006 SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	

MUS148	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000.	

DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement. Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco. Brasília: Thesaurus, 1998. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia. Barcelona: Labor, 1972.Total.
Bibliografia Complementar
BARRETT, Henry. The Viola. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002. FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006. SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O; Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

MUS117	MÚSICA DE CÂMARA I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MUS116	PRÁTICA DE ORQUESTRA I
Semestre:	1º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS144	CONTRAPONTO I
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

GROUT, Donald e Palisca, Claude. **História da Música Ocidental**. Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

KENNAN, Kent. **Couterpoint**: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

KOELLREUTTER, Hans J. **Contraponto Modal do Século XVI**. Musimed: Brasília, 1997.

PIRES, Filipe. **Elementos teóricos de contraponto e cânon**. Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d.

RAUTA, Marcelo. **Contraponto Modal e Tonal**. Vitória: Tonobooks, 2020.

SCHENKER, Heinrich. **Counterpoint**: a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym.

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman.

TRAGTENBERG Lívio. **Contraponto; uma arte de compor**. São Paulo: EDUSP, 1994.

Bibliografia Complementar

BENJAMIN, Thomas. **The craft of tonal counterpoint**. 2. ed. New York: Routledge, 2003.

CARVALHO, Any Raquel. **O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras**. Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995.

JEPPESEN, Knud. **Counterpoint**. Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939.

PISTON, Walter. **Couterpoint**. London: Victor Gollancz, 1970.

MCF202 a 209	INSTRUMENTO II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / VIOLINO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLONCELO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	
Bibliografia Complementar BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002 FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006 SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	

MUS248	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	

Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972. Total. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	
Bibliografia Complementar	
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002. FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006. SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O; Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	

MUS217	MÚSICA DE CÂMARA II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MUS216	PRÁTICA DE ORQUESTRA II
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS244	CONTRAPONTO II
Semestre:	3º

Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	
BENJAMIN, Thomas. Counterpoint: in the stile of J.S.Bach . New York: Schirmer Books, 1986. CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997. MANN, Alfred. The study of fugue . New York: Dover Publications, 1987. PISTON, Walter. Contrapunto . Barcelona: Labor, 1992. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar	
ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais . Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750 . Los Angeles: University of California Press, 2005. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001.	

MCF302 a 309	INSTRUMENTO III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
INSTRUMENTO I / VIOLINO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLONCELO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinámica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	
Bibliografia Complementar	
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002. FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006. SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	

MUS348	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
Semestre:	3º

Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco: A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	
Bibliografia Complementar BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002. FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006. SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O; Escola técnica do arco op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	

MUS317	MÚSICA DE CÂMARA III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
Bibliografia Complementar HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MCA102	CANTO CORAL I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.	
Bibliografia Básica COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001. LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

MUS316	PRÁTICA DE ORQUESTRA III
Semestre:	3º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.
Bibliografia Básica
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
Bibliografia Complementar
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

4º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MCF402 a 409	INSTRUMENTO IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / VIOLINO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLONCELO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de ptear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinámica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	
Bibliografia Complementar	
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002. FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006. SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	

MUS448	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.
Bibliografia Básica
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de ptear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.
Bibliografia Complementar
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002 FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006 SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

MCA202	CANTO CORAL II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.
Bibliografia Básica	COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo:Sinodal, 2001. LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.
Bibliografia Complementar	RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

MUS416	PRÁTICA DE ORQUESTRA IV
Semestre:	4º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.
Bibliografia Básica	BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
Bibliografia Complementar	HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia,s/d .

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS152	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015. BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979. BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997. KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001. KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981. PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001 . SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia . Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção , Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	

MUS105A	ANÁLISE MUSICAL I
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987. COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954.	

HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992.
LARUE, Jan. Análisis del estilo musical : pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989.
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.
PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.
WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.
Bibliografia Complementar
GREEN, Douglass. Form in Tonal Music : an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965.
MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002.
RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958.
STEIN, Leon. Structure and Style : the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979.
WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.

MCF502 a 509	INSTRUMENTO V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
INSTRUMENTO I / VIOLINO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLONCELO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.	
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.	
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000.	
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.	
MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.	
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinámica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.	
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total.	
Bibliografia Complementar	
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.	
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006	
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.	
SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	

MUS548	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	

Bibliografia Básica
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967.
BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.
CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000.
DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952.
MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995.
RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total.
SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.
Bibliografia Complementar
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002.
FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006.
SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

MUS16	PRÁTICA DE ORQUESTRA V
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .	

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS252	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguët & Comp., 1926.	
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro	
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997.	
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977.	

MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981. PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira. 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços. Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters. Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	

MUS205A	ANÁLISE MUSICAL II
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Lober, 1960.	
Bibliografia Complementar	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: W.W. Norton And Company, 1987. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	

MCF602 a 609	INSTRUMENTO VI
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / VIOLINO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	

INSTRUMENTO I / VIOLA
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
INSTRUMENTO I / VIOLONCELO
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
Bibliografia Básica
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.
Bibliografia Complementar
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002. FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006. SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

MUS149	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar	

Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
 RACHEL, D. P. **Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer**. 2013.

MUS615	PRÁTICA DE ORQUESTRA VI
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS305A	ANÁLISE MUSICAL III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven . New York: Oxford University Press, 1998. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960. ROSEN, Charles. Formas de Sonata . Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP. WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	
Bibliografia Complementar	
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music . Oxford: Oxford University Press, 2009. CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three methodological reflections . 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010. HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	

MCF702 a 709	INSTRUMENTO VII
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas

EMENTA	
INSTRUMENTO I / VIOLINO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLONCELO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello technique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998.	
Bibliografia Complementar	
BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002. FABER, Toby. Stradivarius – Rio de Janeiro: Record, 2006. SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema . Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001. SEVCIK, O Escola técnica do arco . op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.	

MUS249	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. KOCHVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practicas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.
Bibliografia Complementar
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor : reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.

MUS716	PRÁTICA DE ORQUESTRA VII
Semestre:	7º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

TCC102	TCC I B
Semestre:	7º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus , Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005. RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. SALOMON, Délcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS405A	ANÁLISE MUSICAL IV

Semestre:	8°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica HANSLICK, Eduard. Do belo musical: Uma contribuição para a revisão da estética musical . Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century: a study of its elements and structures . Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980. SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP. STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	
Bibliografia Complementar COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994. FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973. PERSICHETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961. PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad: una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern . Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney. SALZER, Felix. Structural Hearing: Tonal Coherence in Music . New York, Dover Publications, 1982. STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	

MCF802 a 809	INSTRUMENTO VIII
Semestre:	8°
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / VIOLINO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no violino. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Viola. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / VIOLONCELO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Violoncelo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CONTRABAIXO Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Contrabaixo. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica BENADE, Arthur H. Sopros, cordas e harmonia; a ciência dos sons agradáveis . São Paulo: Edart, 1967. BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. CORRÊA, Roberto. A arte de potear viola . Curitiba: Ed. do autor, 2000. DOURADO, Henrique Autran. O Arco dos instrumentos de cordas: breve histórico, suas escolas e golpes de arco . São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. MANTEL, Gerhard. Cello thechnique; principles & forms of movement . Indiana: Indiana University Press, 1995. MEJIA, Carlos Maria Ramos. La dinamica del violinista . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1952. SALLES, Mariana Isdebski. Arcadas e golpes de arco. A questão da técnica violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco . Brasília: Thesaurus, 1998. RAUCHHAUPT, Ursula Von. El mundo de la sinfonia . Barcelona: Labor, 1972.Total.	
Bibliografia Complementar BARRETT, Henry. The Viola . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. DART, Thurston. Interpretação da Música – Martins Fontes, 2002	

FABER, Toby. **Stradivarius** – Rio de Janeiro: Record, 2006
 SCHMIDT, Richard; WRISBERG, Craig. **Aprendizagem e Performance Motora: Uma abordagem da aprendizagem baseada no problema**. Tradução de Ricardo Demétrio de Souza Peterson et all. Porto Alegre: Artmed, 2001.
 SEVCIK, **O Escola técnica do arco**. op. 2 4v. Vitale 1901. Partitura.

MUS349	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . <i>Opus</i> , Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. <i>Música Hodie</i> , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33. KOCHAVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practicas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. <i>Per Musi</i> . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013. RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013.	

MUS816	PRÁTICA DE ORQUESTRA VIII
Semestre:	8º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo musica em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .	

RFM005	RECITAL FINAL
Semestre:	8º
Créditos:	02

Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960. ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi. nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139. ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi. nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128. APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass. Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981. ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor. Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado) ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca. In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003. ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method. WI, USA: Hal Leonard, 1963. CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005. CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar. COOLMAN, Todd. Bass Tradition. IN.: Aebersold, 1985. DIORIO, Joe. Intervalllic Designs for Jazz Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 2000. DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália. Rio de Janeiro. Faperj/ Relume- Dumará 2003. EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música. Londrina, Edição independente, 2002. FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas. SP: Irmãos Vitale, 2014. GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1. São Paulo: Vitale 2001. GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist. WI, USA: Hal Leonard, 1987. GREENE, Ted. Chord Chemistry. CA, USA: Alfred Music, 1985. LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3. WI, USA, 2004. LEVINE, Mark. The jazz piano book. Ca, USA: Sher Music, 1989. MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro. São Paulo, 2012. MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista. São Paulo. Ateliê editorial, 2011. McCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era. Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p. MELLO, Zuza Homem de ;SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira. São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2. NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford. Germany: Volker Naharman,1988. PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas. São Paulo, Cefac, 2001. SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method. Ca, USA: Sher Music, 1979. SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3. C-version. CA, USA: Sher Music. STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers. NY, USA: Stinnett music, 1983. TATIT, Luiz. A Canção: Eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986. TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius. WI, USA: Hal Leonard, 1984.	
Bibliografia Complementar	
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular". Apostila, 1993. BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85". Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985. HERNANDES, Horácio. Conversations in clave. Miami: Warner Bros. Publications, 2000.	

TCC202	TCC II B
Semestre:	8º
Créditos:	01
Carga Horária:	15
EMENTA	
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014. KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003. MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005. RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004. RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p. SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017. SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
Bibliografia Complementar
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005. RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

ANEXO V.h - EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA

BACHARELADO EM MÚSICA

HAB: INSTRUMENTO - SOPROS

ANEXO V.h

ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO CURSO DE BACHARELADO

DISCIPLINAS DO NÚCLEO ESPECÍFICO DE SOPROS

1º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MSO102 a 109	INSTRUMENTO I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. INSTRUMENTO I / SAXOFONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. INSTRUMENTO I / CLARINETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. INSTRUMENTO I / OBOÉ Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. INSTRUMENTO I / FAGOTE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. INSTRUMENTO I / TROMPETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. INSTRUMENTO I / TROMBONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. INSTRUMENTO I / TROMPA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial. INSTRUMENTO I / TUBA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica	
BARTOLOZZO - <i>New Sounds For Woodwinds</i> . BENNETT, Roy. <i>Instrumentos de orquestra</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. COUTO E SILVA, P. <i>Da interpretação Musical</i> . Porto Alegre: Editora Globo, 1960. DERBOLOWSKY, Udo. <i>"Respirar Direito"</i> Editora Ediouro.	
Bibliografia Complementar	
FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i> . (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. FARKAS, P. <i>The Art Of Brass Plaing</i> (Wind Music, Inc.) 1962. MOYSE, M. <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i> .	

MUS148	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade. São Paulo: Saraiva, 1992. CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience. New York: Harper Collins, 2008. FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance. Postdam: Postdam College, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical. <i>Per Musi.</i> Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences. Columbus: Ohio State University Press, 1964. PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002. PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368 WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance. Nova York: Oxford University Press, 2004.	
Bibliografia Complementar Piano CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960. MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf	

MUS117	MÚSICA DE CÂMARA I
Semestre:	1º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide. Bloomington: Indiana University Press, 2021. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History. The University of Michigan Press, 2015. TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis. New York: Oxford University Press, 1989.	
Bibliografia Complementar HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MUS115	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA I
Semestre:	1º

Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

2º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS144	CONTRAPONTO I
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo das espécies. Contraponto vocal a duas vozes. Reflexão sobre o funcionamento do estilo polifônico nos diversos períodos históricos. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica	
CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. GROUT, Donald e Palisca, Claude. História da Música Ocidental . Ana Luísa Faria. trad. Lisboa: Gradiva, 2001. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. KENNAN, Kent. Counterpoint : based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997. PIRES, Filipe. Elementos teóricos de contraponto e cânon . Lisboa: Fundação Calouste Goulbenkian, s.d. RAUTA, Marcelo. Contraponto Modal e Tonal . Vitória: Tonobooks, 2020. SCHENKER, Heinrich. Counterpoint : a translation of kontrapunkt by Heinrich Schenker. New York: Schirmer Books, 2001. Book 1. Trad. John Rothgeb e Jürgen Thym. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares em Contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001. Trad. Eduardo Seincman. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar	
BENJAMIN, Thomas. The craft of tonal counterpoint . 2. ed. New York: Routledge, 2003. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. PISTON, Walter. Counterpoint . London: Victor Gollancz, 1970.	

MSO202 a 209	INSTRUMENTO II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / SAXOFONE	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CLARINETE	

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds**.

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical**. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

Bibliografia Complementar

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**. (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

FARKAS, P. **The Art Of Brass Playing** (Wind Music, Inc.) 1962.

MOYSE, M. **De La Sonarite: Art Et Technique**.

MUS248	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil : Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54.	
CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257.	
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992.	
CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008.	
FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988.	
FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96.	
GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.	
HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129.	

LAGE, Guilherme et al. **Aprendizagem motora na performance musical**. *Per Musi*. Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002

LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. **The historical performance of music: an introduction**. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

MASLOW, Abraham Harold. **Religions, Values, and Peak Experiences**. Columbus: Ohio State University Press, 1964.

PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. **The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning**. Nova York: Oxford University Press, 2002.

PRIVETTE, Gayle. **Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences**. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45, 1983, p. 1361-1368

WILLIAMON, Aaron. **Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance**. Nova York: Oxford University Press, 2004.

Bibliografia Complementar

Piano

BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

LEIMER-GIESEKING. **Ritmica dinamica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

MOYSE, M. **De La Sonorite: Art Et Technique**. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: <https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf>.

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

MUS217	MÚSICA DE CÂMARA II
Semestre:	2º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Execução de obras do repertório de câmara. O pensamento musical de câmara. O processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015.	
TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	
Bibliografia Complementar	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MUS215	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA II
Semestre:	2º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .	

3º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS244	CONTRAPONTO II
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Compreensão da técnica contrapontística a partir do estudo do contraponto livre. Contraponto instrumental a duas vozes ou mais vozes. Investigação das possibilidades de escrita contrapontística para diversos instrumentos e formações instrumentais. Relação entre os processos de estruturação polifônica com os resultados sonoros.	
Bibliografia Básica BENJAMIN, Thomas. Counterpoint : in the stile of J.S.Bach. New York: Schirmer Books, 1986. CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal . Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000. KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal do Século XVI . Musimed: Brasília, 1997. MANN, Alfred. The study of fugue . New York: Dover Publications, 1987. PISTON, Walter. Contrapunto . Barcelona: Labor, 1992. TRAGTENBERG Lívio. Contraponto; uma arte de compor . São Paulo: EDUSP, 1994.	
Bibliografia Complementar ALMADA, Carlos. Contraponto em música popular : fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2013. CARVALHO, Any Raquel. O Ensino de Contraponto nas Universidades Brasileiras . Porto Alegre: NEA/CPG-Música/UFRGS, 1995. JEPPESEN, Knud. Counterpoint . Glen Haidon trad. New Jersey: Prentice Hall, 1939. KERMAN, Joseph. The art of fugue : Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005. SCHOENBERG, Arnold. Exercícios preliminares em contraponto . São Paulo: Via Lettera, 2001.	

MSO302 a 309	INSTRUMENTO III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / SAXOFONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CLARINETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / OBOÉ Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / FAGOTE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMPETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMBONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMPA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	

INSTRUMENTO I / TUBA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
Bibliografia Básica
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds . BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960. DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro.
Bibliografia Complementar
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure . (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. FARKAS, P. The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962. MOYSE, M. De La Sonarite: Art Et Technique .

MUS348	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil :Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992. CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008. FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988. FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995. HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999. MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964. PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002. PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences . <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368 WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance . Nova York: Oxford University Press, 2004.	
Bibliografia Complementar	
Piano BECK, John. Encyclopedia of Percussion . Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995. CASELLA, Alfredo. El piano . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CORTOT, A. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano : seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956 GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano . São Paulo: Editora Mangione, 1949. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística . Porto Alegre: Movimento, 1987. LEIMER-GIESEKING. Rítmica dinamica pedal . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.	

MOYSE, M. **De La Sonorite: Art Et Technique**. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em:

<https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf>.

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

MUS317	MÚSICA DE CÂMARA III
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Realização de peças do repertório de música de câmara para diversas formações instrumentais. Investigação das qualidades estéticas da música de câmara. Consciência do pensamento musical em grupo. Consolidação do processo de percepção da unidade orgânica intrínseca ao fenômeno musical da música de câmara. Desenvolvimento do pensamento crítico estético-musical e do equilíbrio entre as partes que compõe a peça. Conscientização da relação dialética existente na prática da música de câmara.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HINSON, Maurice; ROBERTS, Wesley. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide . Bloomington: Indiana University Press, 2021. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. RADICE, Mark A. Chamber Music: An Essential History . The University of Michigan Press, 2015. TOVEY, Donal F. Chamber Music: Selections from Essays in Musical Analysis . New York: Oxford University Press, 1989.	
Bibliografia Complementar HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	

MCA102	CANTO CORAL I
Semestre:	3º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA A prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras coral de épocas variadas.	
Bibliografia Básica COELHO, H. Técnica vocal para coros . Novo Hamburgo: Sinodal, 2001 LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas . Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz . Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000. SOBREIRA, S. Desafinação vocal . Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

MUS315	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA III
Semestre:	3º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MSO402 a 409	INSTRUMENTO IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / SAXOFONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CLARINETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / OBOÉ Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / FAGOTE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMPETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMBONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMPA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TUBA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds . BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960. DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro.	
Bibliografia Complementar FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure . (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962. MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .	

MUS448	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE IV
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	

Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil: Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais. Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade. São Paulo: Saraiva, 1992. CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience. New York: Harper Collins, 2008. FWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance. Postdam: Postdam College, 1988. FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios. Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers. Oxford University Press, Nova York, 1995. HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends. Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical. <i>Per Musi.</i> Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences. Columbus: Ohio State University Press, 1964. PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. Nova York: Oxford University Press, 2002. PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i>, 45, 1983, p. 1361-1368 WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance. Nova York: Oxford University Press, 2004.	
Bibliografia Complementar	
Piano BECK, John. Encyclopedia of Percussion. Edited by John H. Beck. New York: Garland , 1995. CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953. CORTOT, A. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986. COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical. Porto Alegre: Editora Globo, 1960. FONTAINHA, Guilherme Halfeld. O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956. GIESEKING, Walter. Como devemos estudar piano. São Paulo: Editora Mangione, 1949. KAPLAN, José Alberto. Teoria da Aprendizagem Pianística. Porto Alegre: Movimento, 1987. LEIMER-GIESEKING. Ritmica dinâmica pedal. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938. MOYSE, M. De La Sonorite: Art Et Technique. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em: https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf. PELAFSKY, Israel. Introdução à pedagogia do piano (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.	

MCA202	CANTO CORAL II
Semestre:	4º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Desenvolvimento das habilidades essenciais e específicas à execução do Canto Lírico, aplicadas no repertório em dificuldades progressivas, visando a interpretação de obras representativas dos diversos estilos da música coerente com aspectos estilísticos.	
Bibliografia Básica	
COELHO, H. Técnica vocal para coros. Novo Hamburgo: Sinodal, 2001.	
LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro para Vozes Médio-Agudas. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.	
Bibliografia Complementar	
RIO DE JANEIRO/PREFEITURA. Música na escola: O uso da voz. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música (Série Didática), 2000.	
SOBREIRA, S. Desafinação vocal. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.	

MUS415	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA IV
Semestre:	4º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas

EMENTA
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.
Bibliografia Básica
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.
Bibliografia Complementar
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.

5º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS152	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil a partir da chegada dos colonizadores até o fim do século XIX, seguindo a trajetória da música de concerto.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguet & Comp., 1926. BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015. BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994. BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979. BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008. CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002. GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p. GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997. KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001. KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977. MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981. PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018. TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p. TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p. TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate . São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens . São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters . Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida . São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra . 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz . São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música . Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música . Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001.	

SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. **Rádio Nacional, O Brasil em sintonia**. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988.

SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. **A canção no Tempo**. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

TATIT, Luiz, **O Século da Canção**, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

MUS105A	ANÁLISE MUSICAL I
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudo das técnicas analíticas dos elementos da organização musical: melodia, harmonia, ritmo, textura, motivo, bem como das estruturas formais. Repertório vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. BERRY, Wallace. Form in music . 2. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1986. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . New York: W.W. Norton And Company, 1987. COOPER, Grosvenor; MEYER, Leonard. The rhythmic structure of music . Chicago: The University of Chicago Press, 1960. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: UNICAMP, 1992. LARUE, Jan. Análisis del estilo musical : pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo, y el crecimiento formal. Barcelona: Editorial Labour, 1989. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP. WHITE, John. Comprehensive Musical Analysis . Oxford: The Scarecrow Press, Inc., 1994.	
Bibliografia Complementar GREEN, Douglass. Form in Tonal Music : an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehard, And Wiston, Inc., 1965. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELLI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958. STEIN, Leon. Structure and Style : the study and analysis of musical forms. Florida: Summy-Birchard, 1979. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Llobor, 1960.	

MSO502 a 509	INSTRUMENTO V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / SAXOFONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CLARINETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / OBOÉ Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / FAGOTE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMPETE	

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
INSTRUMENTO I / TROMBONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
INSTRUMENTO I / TROMPA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
INSTRUMENTO I / TUBA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.
Bibliografia Básica
BARTOLOZZO - New Sounds For Woodwinds . BENNETT, Roy. Instrumentos de orquestra . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. COUTO E SILVA, P. Da interpretação Musical . Porto Alegre: Editora Globo, 1960. DERBOLOWSKY, Udo. "Respirar Direito" Editora Ediouro.
Bibliografia Complementar
FARKAS, Philip; The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure . (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. FARKAS, P. - The Art Of Brass Plaing (Wind Music, Inc.) 1962. MOYSE, M. - De La Sonarite: Art Et Technique .

MUS548	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE V
Semestre:	5º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Desenvolvimento da performance instrumental. Execução de obras do repertório específico de cada instrumento, em aulas coletivas. Busca e discussão de soluções para os problemas de execução Instrumental. Desenvolvimento de estratégias para o trabalho da ansiedade da performance. Aperfeiçoamento da interpretação estético-musical.	
Bibliografia Básica	
BORÉM, Fausto. Metodologia de pesquisa em performance musical no Brasil : Tendências, alternativas e relatos de experiência. Cadernos da Pós-Graduação, vol.5, no 2. Campinas: UNICAMP, 2001, p.19-33. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, vol. 14. Porto Alegre, mar. 2006, p.45-54 CARDASSI, Luciane. Pisando no Palco: prática de performance e produção de recitais . Anais do Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, Belo Horizonte, 2000. p.251-257 CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A psicologia da felicidade . São Paulo: Saraiva, 1992. CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. Flow: the psychology of optimal experience . New York: Harper Collins, 2008. FOWLER, Charles B. The Crane Symposium: toward na understanding of the teaching and learning of Musical Performance . Postdam: Postdam College, 1988. FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Educação pianística: o rigor pedagógico dos conservatórios . Música Hodie, vol. 6, no 1. Goiânia: UFG, 2001, p.75-96. GORDON, Stewart. Etudes for Piano Teachers . Oxford University Press, Nova York, 1995. HARNONCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons : Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988. HOMMEL, Bernard; RIDDERINKHOF, Richard; THEEUWES, Jan. Cognitive control of attention and action: issues and trends . Psychological Research, 2002, vol. 66, p.215-129. LAGE, Guilherme et al. Aprendizagem motora na performance musical . <i>Per Musi</i> . Belo Horizonte. UFMG. v. 5, p. 14-37. 2002 LAWSON, Colin James; STOWELL, Robin. The historical performance of music: an introduction . Cambridge: Cambridge University Press, 1999. MASLOW, Abraham Harold. Religions, Values, and Peak Experiences . Columbus: Ohio State University Press, 1964. PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning . Nova York: Oxford University Press, 2002. PRIVETTE, Gayle. Peak experience, peak performance, and flow: A comparative analysis of positive human experiences . <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 45, 1983, p. 1361-1368 WILLIAMON, Aaron. Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance . Nova York: Oxford University Press, 2004.	
Bibliografia Complementar	

Piano

BECK, John. **Encyclopedia of Percussion**. Edited by John H. Beck. New York : Garland , 1995.

CASELLA, Alfredo. **El piano**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1953.

CORTOT, A. **Curso de interpretação**. Brasília: Musimed, 1986.

COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical**. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

FONTAINHA, Guilherme Halfeld. **O Ensino do Piano: seus problemas técnicos e estéticos**, São Paulo: Carlos Wehrs, 1956.

GIESEKING, Walter. **Como devemos estudar piano**. São Paulo: Editora Mangione, 1949.

PELAFSKY, Israel. **Introdução à pedagogia do piano** (esboço didático e histórico). São Paulo: Irmãos Vitale, 1954.

KAPLAN, José Alberto. **Teoria da Aprendizagem Pianística**. Porto Alegre: Movimento, 1987.

LEIMER-GIESEKING. **Ritmica dinâmica pedal**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1938.

MOYSE, M. **De La Sonorite: Art Et Technique**. Paris: Alphonse Leduc, 1934. Disponível em:
<https://repository.monash.edu/files/original/a8d9d7165b1ec41e8ae446fde3596b52.pdf>.

MUS515	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA V
Semestre:	5º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

6º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS252	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA II
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
A história da música no Brasil nos séculos XX e XXI.	
Bibliografia Básica	
ALMEIDA, Renato. História da música brasileira . Rio de Janeiro: F. Briguët & Comp., 1926.	
BAIA, Silvano Fernandes. A historiografia da música popular no Brasil: análise crítica dos estudos acadêmicos até o final do século XX . Uberlândia: EDUFU, 2015.	
BALTAZAR, Carlos Alberto; DUPRAT, Régis (orgs.). Música do Brasil Colonial . 1 v. São Paulo: Edusp, 1994.	
BÉHAGUE, Gerard. Music in Latin America: an introduction . New Jersey: Prentice Hall, 1979.	
BENNETT, Roy. Uma breve história da música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.	
CARDOSO, André. A música na corte de D. João VI - 1808-1821 . São Paulo: Martins, 2008.	
CARPEAUX, Otto Maria. Uma nova história da música . Rio de Janeiro: Ediouro	
FAUSTO, Bóris. História concisa do Brasil . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Imprensa Oficial do Estado, 2002.	
GALVÃO, Luiz. Anos 70: novos e baianos . São Paulo: Ed. 34, 1997. 288p.	
GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude. História da Música Ocidental . Lisboa: Gradua, 1997.	
KATER, Carlos. Música Viva e H. J. Koellreutter . Movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa/Através, 2001.	
KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do séc. XX . Porto Alegre: Movimento, 1977.	
MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.	
NEVES, José Maria. Música Contemporânea Brasileira . São Paulo: Ricordi, 1981.	
PERPETUO, Irineu Franco. História concisa da música clássica brasileira . 1ª ed. São Paulo: Alameda, 2018.	
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	
TINHORÃO, José Ramos. História da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998. 368 p.	
TINHORÃO, José Ramos. Música popular de índios, negros e mestiços . Petrópolis: Ed. Vozes, 1972. 204p.	
TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira . São Paulo: Ed. 34, 1998.	

TINHORÃO, José Ramos. Música popular: um tema em debate. São Paulo: Ed. 34, 1997. TINHORÃO, José Ramos. Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens. São Paulo: Ed. 34, 2008. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. UNRUH, Vicky. Latin american vanguards: the art of contentious encounters. Berkeley: Los Angeles: London: UNiversity of California Press, 1994. VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri: Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp, Imprensa Oficial de São Paulo, 2001. Villa-Lobos: Sua obra. 3ª ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1989.	
Bibliografia Complementar	
BOULEZ, Pierre. Apontamentos de aprendiz. São Paulo: Perspectiva, 2008. CORTE, A. Della. Historia de la música. Barcelona: Labor, 1965. v. 1. COSME, Luis. Horizontes de música. Brasília: Mec, s/d. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. SANDRONI, Carlos. O Feitiço Decente: Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) Rio de Janeiro: Zahar/UFRJ 2001. SAROLDI, Luiz Carlos; MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional, O Brasil em sintonia. Rio de Janeiro: Martins Fontes/Funarte, INM/ Divisão de Música Popular, 1988. SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuza Homem de. A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997. TATIT, Luiz, O Século da Canção, Cotia: Ateliê Editorial, 2004.	

MUS205A	ANÁLISE MUSICAL II
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Estudo da música barroca vocal e instrumental. Técnicas de análise da música imitativa. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. HANSLICK, Eduard. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992. HARNONCOURT, Nicolas. O discurso dos sons. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1998. KENNAN, Kent. Couterpoint: based on eighteenth-century practice. 4. ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999. KERMAN, Joseph. The art of fugue: Bach fugues for keyboard, 1715-1750. Los Angeles: University of California Press, 2005. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. São Paulo: EDUSP. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor, 1960.	
Bibliografia Complementar	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music. New York: Dover Publications, 1987. COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York: W.W. Norton And Company, 1987. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg. São Paulo, Ateliê Editorial. 2002. RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical. São Paulo: Do Autor, 1958. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido. São Paulo, Companhia das Letras, 1989. WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis. New Jersey: Scarecrow Press, 2003.	

MSO602 a 609	INSTRUMENTO VI
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / SAXOFONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CLARINETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	

INSTRUMENTO I / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds**.

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical**. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

Bibliografia Complementar

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**. (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

FARKAS, P. **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.

MOYSE, M. **De La Sonarite: Art Et Technique**.

MUS149	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE I
Semestre:	6º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . <i>Revista da ABEM</i> , Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . <i>American Music Teacher</i> , dec. 2005, p. 31-33.	
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . <i>Revista Contrapontos - Eletrônica</i> , Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	
SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	
ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.	

ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.
Bibliografia Complementar
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013.

MUS615	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VI
Semestre:	6º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira. BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988. HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

7º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS305A	ANÁLISE MUSICAL III
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Estudo da música clássica e romântica vocal e instrumental. Técnicas de análise das formas representativas do período clássico e romântico. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
BERRY, Wallace. Structural Functions in Music . New York: Dover Publications, 1987. CAPLIN, William E.. Classical Form: a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart, and Beethoven . New York: Oxford University Press, 1998. CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Buenos Aires: Ricordi Americana, 1954. HANSLICK, Eduard. 1992. Do Belo Musical: Uma Contribuição Para A Revisão Da Estética Musical . Campinas: Editora da UNICAMP. MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989. PÁDUA, Newton de Menezes. Análise e construção musical . Rio de Janeiro: Do Autor, 1960 ROSEN, Charles. Formas de Sonata . Cooper City: Spanpress Universitaria, 1998. SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP. WHITE, John D. Comprehensive Musical Analysis . New Jersey: Scarecrow Press, 2003. ZAMACOIS, Joaquín. Curso de Formas Musicales . Barcelona: Editorial Labor, 1960.	
Bibliografia Complementar	
AGAWU, Kofi. Music as Discourse: semiotic adventures in romantic music . Oxford: Oxford University Press, 2009. CAPLIN, William; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. Musical forms, forms and formenlehre: three methodological reflections . 2. ed. Leuven: Leuven University Press, 2010. HATTEN, Robert. Musical Meaning in Beethoven: markedness, correlation, and interpretation advances in semiotics . Bloomington: Indiana University Press, 1994. MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg . São Paulo, Ateliê Editorial. 2002 RIGONELI, Yolanda. Lições de análise e apreciação musical . São Paulo: Do Autor, 1958. WISNIK, José Miguel. O Som e o Sentido . São Paulo, Companhia das Letras, 1989.	

MSO702 a 709	INSTRUMENTO VII
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / SAXOFONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CLARINETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / OBOÉ Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / FAGOTE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMPETE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMBONE Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TROMPA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / TUBA Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
Bibliografia Básica BARTOLOZZO - <i>New Sounds For Woodwinds</i> . BENNETT, Roy. <i>Instrumentos de orquestra</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. COUTO E SILVA, P. <i>Da interpretação Musical</i> . Porto Alegre: Editora Globo, 1960. DERBOLOWSKY, Udo. <i>"Respirar Direito"</i> Editora Ediouro.	
Bibliografia Complementar FARKAS, Philip; <i>The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure</i> . (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp. FARKAS, P. <i>The Art Of Brass Plaing</i> (Wind Music, Inc.) 1962. MOYSE, M. <i>De La Sonarite: Art Et Technique</i> .	

MUS249	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE II
Semestre:	7º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	

BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo) BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira. In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997. BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006. BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012. CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical. Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124. GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie, v. 7, n. 1, 2007, p.127-142. GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey. Stanford: Stanford University Press, 2004. KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety. American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33. KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach. Miami: Summy Birchard Inc, 1967. PEREIRA, Marcelo de A.; ICLÉ, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012 SCHECHNER, Richard. Performance. Teoría y practicas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000. ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1991. ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi. Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88. ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2014.	
Bibliografia Complementar	
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.	
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer. 2013.	

MUS715	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VII
Semestre:	7º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea. Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje. São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical. Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados. Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d .	

TCC102	TCC I B
Semestre:	7º
Créditos:	01
Carga Horária:	15 horas
EMENTA	
Elaboração de projeto de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas. Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia. São Paulo: Ática, 2005.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música. Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	

RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
Bibliografia Complementar
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

8º PERÍODO

Disciplinas na cor acinzentada: Pertencentes ao Núcleo Específico.

MUS405A	ANÁLISE MUSICAL IV
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Estudo das técnicas composicionais da música moderna, pós-moderna e contemporânea vocal e instrumental. Audição de música e leitura de partituras visando relacionar aspectos estruturais com o resultado sonoro. Análise musical como processo interpretativo e como instrumento de construção da performance.	
Bibliografia Básica	
HANSLICK, Eduard. Do belo musical : Uma contribuição para a revisão da estética musical. Campinas: UNICAMP, 1992. LEEUW, Ton de. Music of the Twentieth Century : a study of its elements and structures. Trad. Stephen Taylor. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.	
KOSTKA, Stefan; SANTA, Matthew. Materials and Techniques of Post-Tonal Music . 5. ed. New York: Routledge, 2018.	
MAGNANI, Sérgio. Expressão e Comunicação na Linguagem da Música . Belo Horizonte: Editora UFMG, 1989.	
RAHN, John. Basic atonal theory . New York: Schirmer Books, 1980.	
SALLES, Paulo de Tarso. Villa-Lobos: Processos Composicionais . São Paulo: Unicamp, 2009.	
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical . São Paulo: EDUSP.	
STRAUS, Joseph Nathan. Introdução à teoria pós-tonal . 2. ed. Estados Unidos da América: Prentice-hall, 2000. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini.	
WHITTALL, Arnold. Musical Composition in the Twentieth Century . Oxford: Oxford University Press, 1999.	
Bibliografia Complementar	
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis . Oxford: Oxford University Press, 1994.	
FORTE, Allen. The structure of atonal music . Yale: Yale University Press, 1973.	
PERSICHETTI, Vicent. Twentieth Century Harmony . New York: W. W. Norton And Company, 1961.	
PERLE, George. Composición Serial y Atonalidad : una introducción a la musica de Schönberg, Berg y Webern. Barcelona: Idea Books, S.A, 1999. Trad. Paul Silles McLaney.	
SALZER, Felix. Structural Hearing : Tonal Coherence in Music. New York, Dover Publications, 1982.	
STEIN, Leon. Struture and Style . Miami, Summy-Bichard Music, 1979.	

MSO802 a 809	INSTRUMENTO VIII
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
INSTRUMENTO I / FLAUTA TRANSVERSA	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Flauta Transversa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / SAXOFONE	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Saxofone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	
INSTRUMENTO I / CLARINETE	
Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Clarinete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.	

INSTRUMENTO I / OBOÉ

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Oboé. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / FAGOTE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Fagote. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMPETE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trompete. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMBONE

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho no Trombone. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TROMPA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Trompa. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

INSTRUMENTO I / TUBA

Formação sistemática e progressiva do conhecimento prático, técnico-interpretativo e histórico para o desempenho na Tuba. Prática e apreciação de repertório, de diferentes períodos históricos, da música brasileira e mundial.

Bibliografia Básica

BARTOLOZZO - **New Sounds For Woodwinds**.

BENNETT, Roy. **Instrumentos de orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

COUTO E SILVA, P. **Da interpretação Musical**. Porto Alegre: Editora Globo, 1960.

DERBOLOWSKY, Udo. **"Respirar Direito"** Editora Ediouro.

Bibliografia Complementar

FARKAS, Philip; **The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure**. (Atlanta, Georgia: Wind Music/TAP Publications, 1962), 65 pp.

MOYSE, M. - **De La Sonarite: Art Et Technique**.

FARKAS, P. - **The Art Of Brass Plaing** (Wind Music, Inc.) 1962.

MUS349	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DE PERFORMANCE III
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Abordagem da linguagem performática em sua dimensão formativa. O estudo da relação pedagógica e a prática performática. Reflexões sobre o contexto pedagógico da performance. O desenvolvimento da ação pedagógica enquanto incentivadora e potencializadora da performance.	
Bibliografia Básica	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical . Per Musi. Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BORÉM, Fausto. O ensino da performance musical na universidade brasileira . In: Anais do X Encontro Anual da ANPPOM. Goiânia, 1997.	
BORÉM, Fausto. Por uma unidade e diversidade da pedagogia da performance . Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 13, 45-54, mar. 2006.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas. SIMPOM 2012 : Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
CERQUEIRA, Daniel L. Proposta para um modelo de ensino e aprendizagem da performance musical . Opus, Goiânia, v. 15, n. 2, dez 2009, p. 105-124.	
GLASER, Scheila; FONTERRADA, Marisa. Músico-Professor: uma questão complexa. Música Hodie , v. 7, n. 1, 2007, p.127-142.	
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Production of presence: what meaning cannot convey . Stanford: Stanford University Press, 2004.	
KIRCHNER, Joann. Managing musical performance anxiety . American Music Teacher, dec. 2005, p. 31-33.	
KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: A Scientific Approach . Miami: Summy Birchard Inc, 1967.	
PEREIRA, Marcelo de A.; ICLE, Gilberto; LULKIN, Sergio A. Pedagogia da performance: da presença, do humor e do riso na prática pedagógica . Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 12 - n. 3 - p. 335-340 / set-dez 2012	
SCHECHNER, Richard. Performance . Teoría y practices interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.	

ROSENBLUM, Sandra. Performance Practices in Classic Piano Music . Bloomington: Indiana University Press, 1991.
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.
ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura . São Paulo: Cosac Naify, 2014.
Bibliografia Complementar
Dissertação (Mestrado em Artes). Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes, São Paulo, 2013.
RACHEL, D. P. Adote o artista não deixe ele virar professor: reflexões em torno do híbrido professor performer . 2013.

MUS815	PRÁTICA DE ORQUESTRA / BANDA VIII
Semestre:	8º
Créditos:	04
Carga Horária:	60 horas
EMENTA	
Desenvolvimento de habilidades específicas da prática instrumental em grupo. Realização de repertório orquestral ou de Banda, envolvendo música em diferentes idiomas, estilos, compositores e épocas.	
Bibliografia Básica	
BERIO, Luciano / DALMONTE, R. Entrevista sobre a música contemporânea . Civilização Brasileira.	
BOULEZ, Pierre. A música hoje . São Paulo: Perspectiva, 1986.	
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação . Brasília: Musimed, 1986.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons; caminhos para uma nova compreensão musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.	
HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical . Rio de Janeiro, Zahar, 1994.	
Bibliografia Complementar	
HILL, Ralph (Coord.). Sinfonia: explicações e análise das mais importantes obras dos grandes mestres, por musicólogos especializados . Rio de Janeiro: Ulisseia, s/d.	

RFM006	RECITAL FINAL
Semestre:	8º
Créditos:	02
Carga Horária:	30 horas
EMENTA	
Apresentação de Recital de conclusão de curso, com duração de, no mínimo 30 minutos, com repertório de livre escolha do aluno concluinte.	
Bibliografia Básica	
ALVARENGA, Oneyda. Música Popular Brasileira . Rio de Janeiro, Pará, São Paulo: Ed.Globo, 1960.	
ALVES, Carolina Valverde. Padrões físicos inadequados na performance musical de estudantes de violino. Per Musi . nº 26. Belo Horizonte, UFMG, 2012. p. 128-139.	
ANDRADE, Edson; FONSECA, João Gabriel Marques. Artista-atleta: reflexões sobre a utilização do corpo na performance dos instrumentos de cordas. Per Musi . nº 2. Belo Horizonte: UFMG, 2000. p. 118-128.	
APPLEMAN, Rich; Viola, Joseph. Chord Studies for Electric Bass . Boston, USA: Berklee Press Publications, 1981.	
ARAÚJO, Aline Soares. Construção cênica para a canção: princípios de Stanislavski numa proposta de desenvolvimento técnico-corporal para o cantor . Belo Horizonte: UFMG, 2012. (Dissertação de Mestrado)	
ARAÚJO, Samuel. Diálogos entre a acústica musical e a etnomusicologia: um estudo de caso de estilos vocais no samba carioca . In: PER MUSI: Revista de Performance Musical. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2003.	
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo Segredos da Improvisação , Rio de Janeiro: Lumiar, 2002.	
BARROS, Luiz Cláudio. A retrospectiva histórica e as temáticas investigadas nas pesquisas empíricas sobre o processo de preparação da performance musical. Per Musi . Belo Horizonte: UFMG (no prelo)	
BROWN, Ray. Ray Brown's Bass Method . WI, USA: Hal Leonard, 1963.	
CARMO, J.R José Roberto do. Da voz aos instrumentos musicais: Um estudo semiótico São Paulo: Annablume/Fapesp-2005.	
CHEDIAK, Almir. Série Songbook (todos). RJ: Lumiar.	
COOLMAN, Todd. Bass Tradition . IN.: Aebersold, 1985.	
DIORIO, Joe. Intervalllic Designs for Jazz Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 2000.	
DUARTE, S.C; NAVES, S.C; Do samba Canção à Tropicália . Rio de Janeiro: Faperj/ Relume- Dumará 2003.	
EL AOULI, Janete; Demétrio stratus: Em busca da voz música . Londrina, Edição independente, 2002.	
FARIA, Nelson. Exercícios de leitura para guitarristas e violonistas . SP: Irmãos Vitale, 2014.	
GIFFONI, Adriano. Música Brasileira para Contrabaixo vol.1 . São Paulo: Vitale 2001.	
GOODRICK, Mick. The Advancing Guitarist . WI, USA: Hal Leonard, 1987.	
GREENE, Ted. Chord Chemistry . CA, USA: Alfred Music, 1985.	
LEONARD, Hall. The Real Book vol. 1, 2, 3 . WI, USA, 2004.	
LEVINE, Mark. The jazz piano book . Ca, USA: Sher Music, 1989.	

MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: Análise semiótica do canto popular Brasileiro . São Paulo, 2012.
MACHADO, REGINA. A voz na canção popular Brasileira: um estudo sobre a vanguarda paulista . São Paulo. Ateliê editorial, 2011.
MCCARTHY, Kevin; BROOKS, Arthur; LOWELL, Julia; ZAKARAS, Laura. The Performing Arts in a New Era . Santa Monica/Arlington/Pittsburgh: Rand, 2001. 137p.
MELLO, Zuza Homem de; SEVERIANO, Jairo: A canção no tempo: 85 anos de música Brasileira . São Paulo, Ed. 34, V 1 e 2.
NAHRMANN, Volker. The Music of Oscar Pettiford . Germany: Volker Naharman, 1988.
PACHECO, Cláudia de O.I; MARÇAL, Márcia. Registro e cobertura: Investigações teóricas e práticas . São Paulo, Cefac, 2001.
SHER, Chuck. The Improvisor's Bass Method . Ca, USA: Sher Music, 1979.
SHER, Chuck. The New Real Book vol. 1, 2, 3 . C-version. CA, USA: Sher Music.
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers . NY, USA: Stinnett music, 1983.
TATIT, Luiz. A Canção; Eficácia e encanto . São Paulo: Atual, 1986.
TOWEY, Dan; Scharfglass, Matt; Kringel, Cris. The Essential Jaco Pastorius . WI, USA: Hal Leonard, 1984.
Bibliografia Complementar
BRAGA, Luiz Otávio. "Harmonia Aplicada à Música Popular" . Apostila, 1993.
BRAGA, Luiz Otávio. "Oficina de Música 84/85" . Apostila UNI-RIO/Rio-Arte. 1984/1985.
HERNANDES, Horácio. Conversations in clave . Miami: Warner Bros. Publications, 2000.

TCC202	TCC II B
Semestre:	8º
Créditos:	01
Carga Horária:	15
EMENTA	
Desenvolvimento, execução e apresentação de trabalho acadêmico em formato de monografia ou artigo científico.	
Bibliografia Básica	
BOAVENTURA, Edivaldo M. Metodologia da pesquisa: monografia, dissertação, tese . São Paulo: Atlas, 2004.	
BORÉM, Fausto; RAY, Sonia. Pesquisa em Performance Musical no Brasil no século XXI: problemas, tendências e alternativas . SIMPOM 2012: Anais do II SIMPOM. (http://www.unirio.br/simpom). Rio de Janeiro, 2012.	
COUTO, Ana Carolina N. Repensando o ensino de música universitário brasileiro: breve análise de uma trajetória de ganhos e perdas . Opus, Porto Alegre, v. 20, nº 1, p. 233-256, jun. 2014.	
KÖCHE, José C. Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa . 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.	
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Fundamentos da metodologia científica . 5. ed. São Paulo: Atlas 2003.	
MAGALHÃES, Gildo. Introdução à metodologia da pesquisa: caminhos da ciência e tecnologia . São Paulo: Ática, 2005.	
RAY, Sonia. Diretório de periódicos da área de música . Revista Música Hodie, v. 4, n. 1, 2004.	
RAY, Sonia (org). Formação e Avaliação de Pesquisadores e Docentes em Música no Brasil . Goiânia: Editora Vieira, 2011. 93p.	
SALOMON, Dêlcio V. Como fazer uma monografia . 11. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. Universidade Estadual do Maranhão. Núcleos de Tecnologias para Educação. Universidade Aberta do Brasil. Curso de Licenciatura em Música. Métodos e técnicas de pesquisa em Música/Daniel Lemos Cerqueira. São Luís: UemaNet, 2017.	
SEVERINO, Antônio J. Metodologia do trabalho científico . 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.	
ZORZAL, Ricieri Carlini. Propostas para o ensino e a pesquisa em cursos de graduação em instrumento musical: bases para uma reformulação do bacharelado. Per Musi . Ed. por Fausto Borém, Eduardo Rosse e Débora Borburema. Belo Horizonte: UFMG, n. 34. p. 62-88.	
Bibliografia Complementar	
LAKATOS, Eva M; MARCONI, Marina A. Fundamentos de metodologia científica . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.	
RUDIO, Franz V. Introdução ao projeto de pesquisa científica . 34. ed. Petrópolis: Vozes, 2007.	

ANEXO VII – GRADE INTEGRADA

LICENCIATURA

LICENCIATURA EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL			
1º PERÍODO	CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR	PRÉ REQUISITOS
	* EDG123 História e Arte I	30 02	-----
	* EDG001 Língua Portuguesa	60 04	-----
	* MUS150 Música e Tecnologia I	30 02	-----
	* MUS100 Percepção Musical I	60 04	-----
	EDG008A Educação Inclusiva e Especial	60 04	-----
	EDG005 Filosofia e Educação	60 04	-----
	EMH112A Instrumento Musicalizador - Teclado/Violão I	30 02	-----
	EDG013 Metodologia Científica e da Pesquisa	30 02	-----
	MUS154 Rítmica I	60 04	-----
	TOTAL PERÍODO	420 28	-----
2º PERÍODO	CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR	PRÉ REQUISITOS
	* MUS121A Harmonia I	60 04	-----
	* EDG223 História e Arte II	30 02	EDG123
	* MUS102 História e Música I	30 02	-----
	* MUS250 Música e Tecnologia II	60 04	MUS150
	* MUS200 Percepção Musical II	60 04	MUS100
	EMH212A Instrumento Musicalizador - Teclado/Violão II	30 02	-----
	EMPR113 Instrumento Musicalizador - Percussão I	15 01	-----
	EDG006 Sociologia e Educação	60 04	-----
	TOTAL PERÍODO	345 23	
	Optativa [Livre]	Mínimo: 1 CR; Recomendado: 5 CR	
	Optativa [Grupo 14]		
3º PERÍODO	CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR	PRÉ REQUISITOS
	* MUS221A Harmonia II	60 04	MUS121A
	* MUS202 História e Música II	30 02	MUS102
	* MUS300 Percepção Musical III	30 02	MUS200
	MCA102 Canto Coral I	30 02	-----
	EDM001 Fundamentos da Educação Musical	60 04	-----
	EDM108 Lab de Vivências Didáticas I	30 02	-----
	EDM004 Música e Expressão Corporal	30 02	-----
	EMPR213 Instrumento Musicalizador - Percussão II	15 01	-----
	EDG007 Psicologia e Educação	60 04	-----
	TOTAL PERÍODO	345 23	
4º PERÍODO	CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR	PRÉ REQUISITOS
	* MUS321A Harmonia III	60 04	MUS221A
	* MUS302 História e Música III	30 02	MUS202
	MCA202 Canto Coral II	30 02	MCA102
	EDG012 Didática	60 04	-----
	EDM107 Didática da Musicalização I	30 02	EDM001
	EMSO100 Instrumento Musicalizador – Sopros I	30 02	-----
	EDM208 Lab de Vivências Didáticas II	30 02	EDM108
	EDG009A Políticas Educacionais	60 04	-----
	TOTAL PERÍODO	330 22	
	Optativa [Grupo 14]	Mínimo: 1 CR; Recomendado: 5 CR	

5º PERÍODO	CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR	PRÉ REQUISITOS
	EST102 Estágio Supervisionado I	90 06	EDG012; EDM107
	EDG015 Antropologia, Educação e Cultura	60 04	-----
	EDM207 Didática da Musicalização II	30 02	EDM107
	EMSO200 Instrumento Musicalizador - Sopros II	30 02	EMSO100
	EDG009B Gestão e Cotidiano Escolar	60 04	-----
	MUS152 História da Música Brasileira I	30 02	-----
	EDM308 Lab de Vivências Didáticas III	45 03	EDM208
	EDG014 Metodologias Ativas na Educação	60 04	-----
	TOTAL PERÍODO	405 27	
	Optativa [Grupo 8, 10, 11, 12]	Recomendado: 4 CR	
6º PERÍODO	CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR	PRÉ REQUISITOS
	EST202 Estágio Supervisionado II	90 06	EDG012; EDM107
	EDM307 Didática da Musicalização III	30 02	EDM107
	EDM002 Educação Musical no Séc. XXI	30 02	-----
	MUS151 História da Música Popular Brasileira I	30 02	-----
	EDM408 Lab de Vivências Didáticas IV	45 03	EDM308
	MUS130A Seminários de Pesquisa I	45 03	-----
	TOTAL PERÍODO	270 18	
	Optativa [Grupo 8, 10, 11, 12]	Mínimo: 3 CR; Recomendado: 5 CR	
	Optativa [Grupos 1 a 7]	Mínimo: 2 CR; Recomendado: 4 CR	
7º PERÍODO	CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR	PRÉ REQUISITOS
	EST302A Estágio Supervisionado III	105 07	EDG012; EDM107
	EDM407 Didática da Musicalização IV	30 02	-----
	MUS109A Introdução à Regência Coral	30 02	-----
	EDM508 Lab de Vivências Didáticas V	45 03	EDM408
	EDG002 Libras	60 04	-----
	MUS230A Seminários de Pesquisa II	45 03	-----
	TCC104 TCC I	30 02	-----
	TOTAL PERÍODO	345 23	
	Optativa [Grupo 8, 10, 11, 12]	Recomendado: 4 CR	
	Optativa [Grupos 1 a 7]		
8º PERÍODO	CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR	PRÉ REQUISITOS
	* MUS052 História das Músicas Populares	30 02	-----
	EST402A Estágio Supervisionado IV	120 08	EDG012; EDM107
	EDM608 Lab de Vivências Didáticas VI	45 03	EDM508
	EDM105 Música, Cultura e Sociedade	30 02	-----
	MUS209A Regência Coral Infantil	45 03	MUS109A
	TCC204 TCC II	30 02	TCC104
	TOTAL PERÍODO	300 20	
	Optativa [Grupos 1 a 7]	Mínimo: 3 CR; Recomendado: 7 CR	
	Optativa [Livre]		

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS COM BACHARELADO

CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS	2.355 h	157cr
CARGA HORÁRIA TOTAL ESTÁGIO SUPERV. OBR.	405 h	27cr
CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS	495h	33cr
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	3.255h	217cr

ANEXO VIII – GRADE INTEGRADA

BACHARELADO

BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

1º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINAS	CH	CR	PRÉ-REQUISITOS
* EDG123 História e Arte I	30	02	-----
* EDG001 Língua Portuguesa	60	04	-----
* MUS150 Música e Tecnologia I	30	02	-----
* MUS100 Percepção Musical I	60	04	-----
TOTAL PARCIAL	180	12	-----

HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

1º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MPC101/MPI102 a 109 Canto/Instrumento I	30	02	-----
MUS154 Rítmica I	60	04	-----
TOTAL PARCIAL	90	06	-----
TOTAL PERÍODO	270	18	-----

HABILITAÇÃO EM CANTO

1º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MCA101 Canto I	30	02	-----
MCA103 Fisiologia da Voz I	30	02	-----
MCA102 Laboratório de Idiomas I	30	02	-----
MCA106 Prática de Conjunto Vocal I	30	02	-----
TOTAL PARCIAL	120	08	-----
TOTAL PERÍODO	300	20	-----

HABILITAÇÃO EM PIANO

1º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MUP101 Instrumento – Piano I	30	02	-----
MUS148 Laboratório de Performance I	30	02	-----
MUS117 Música de Câmara I	30	02	-----
MUP104 Transposição e Acompanhamento I	30	02	-----
TOTAL PARCIAL	120	08	-----
TOTAL PERÍODO	300	20	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

1º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MCD101 Instrumento – Violão I	30	02	-----
MUS148 Laboratório de Performance I	30	02	-----
MUS117 Música de Câmara I	30	02	-----
TOTAL PARCIAL	90	06	-----
TOTAL PERÍODO	270	18	-----

HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

1º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MPR101 Instrumento – Percussão I	30	02	-----
MUS148 Laboratório de Performance I	30	02	-----
MUS117 Música de Câmara I	30	02	-----
MUS115 Prática de Orquestra / Banda I	60	04	-----
TOTAL PARCIAL	150	10	-----
TOTAL PERÍODO	330	22	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

1º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MCF101 a 104 Instrumento I	30	02	-----
MUS148 Laboratório de Performance I	30	02	-----
MUS117 Música de Câmara I	30	02	-----
MUS116 Prática de Orquestra I	60	04	-----
TOTAL PARCIAL	150	10	-----
TOTAL PERÍODO	330	22	-----

HABILITAÇÃO EM SOPROS

1º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MSO101 a 109 Instrumento I	30	02	-----
MUS148 Laboratório de Performance I	30	02	-----
MUS117 Música de Câmara I	30	02	-----
MUS115 Prática de Orquestra / Banda I	60	04	-----
TOTAL PARCIAL	150	10	-----
TOTAL PERÍODO	330	22	-----

LEGENDA

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS

MATÉRIAS OPTATIVAS

NÃO POSSUI

BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

	CÓDIGO DISCIPLINAS	CH	CR	PRÉ-REQUISITOS
2º PERÍODO	* MUS121A Harmonia I	60	04	-----
	* EDG223 História e Arte II	30	02	EDG123
	* MUS102 História e Música I	30	02	EDG123
	* MUS250 Música e Tecnologia II	60	04	MUS150
	* MUS200 Percepção Musical II	60	04	MUS100
	TOTAL PARCIAL	240	16	-----

HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
2º PERÍODO	MPC201/MPI202 a 209 Canto/Instrumento II	30	02	MPC101/MPI102 a 109
	MPO120 Prática de Conjunto I ^[*]	30	02	-----
	MUS254 Rítmica II	60	04	MUS154
	TOTAL PARCIAL	120	08	-----
	TOTAL PERÍODO	360	24	-----

HABILITAÇÃO EM CANTO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
2º PERÍODO	MCA201 Canto II	30	02	MCA101
	MUS144 Contraponto I	30	02	-----
	MCA203 Fisiologia da Voz II	30	02	MCA103
	MCA202 Laboratório de Idiomas II	30	02	MCA102
	MUP106 Laboratório de Piano I	15	01	-----
	MCA206 Prática de Conjunto Vocal II	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	165	11	-----
	TOTAL PERÍODO	405	27	-----

HABILITAÇÃO EM PIANO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
2º PERÍODO	MUP201 Instrumento – Piano II	30	02	MUP101
	MUS144 Contraponto I	30	02	MUS150
	MUS248 Laboratório de Performance II	30	02	-----
	MUS217 Música de Câmara II	30	02	-----
	MUP204 Transposição e Acompanhamento II	30	02	MUP104
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	390	26	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
2º PERÍODO	MCD201 Instrumento – Violão II	30	02	MDC101
	MUS144 Contraponto I	30	02	-----
	MUS248 Laboratório de Performance II	30	02	-----
	MUS217 Música de Câmara II	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	120	08	-----
	TOTAL PERÍODO	360	24	-----

HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
2º PERÍODO	MPR201 Instrumento – Percussão II	30	02	MPR101
	MUS144 Contraponto I	30	02	-----
	MUS248 Laboratório de Performance II	30	02	-----
	MUS217 Música de Câmara II	30	02	-----
	MUS215 Prática de Orquestra / Banda II	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	180	12	-----
	TOTAL PERÍODO	420	28	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
2º PERÍODO	MCF201 a 204 Instrumento II	30	02	MCF101 a 104
	MUS144 Contraponto I	30	02	-----
	MUS248 Laboratório de Performance II	30	02	-----
	MUS217 Música de Câmara II	30	02	-----
	MUS216 Prática de Orquestra II	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	180	12	-----
	TOTAL PERÍODO	420	28	-----

HABILITAÇÃO EM SOPROS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
2º PERÍODO	MSO201 a 209 Instrumento II	30	02	MSO101 a 109
	MUS144 Contraponto I	30	02	-----
	MUS248 Laboratório de Performance II	30	02	-----
	MUS217 Música de Câmara II	30	02	-----
	MUS215 Prática de Orquestra / Banda II	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	180	12	-----
	TOTAL PERÍODO	420	28	-----

LEGENDA

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS

MATÉRIAS OPTATIVAS

NÃO POSSUI

BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

	CÓDIGO DISCIPLINAS	CH	CR	PRÉ-REQUISITOS
3º PERÍODO	* MUS221A Harmonia II	60	04	MUS121A
	* MUS202 História e Música II	30	02	MUS102
	* MUS350 Música e Tecnologia III	60	04	MUS250
	* MUS300 Percepção Musical III	30	02	MUS200
	TOTAL PARCIAL	180	12	-----

HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
3º PERÍODO	MPC301/MPI302 a 309 Canto/Instrumento III	30	02	MPC201/MPI202 a 209
	MPO748 Improvisação I	30	02	MUS121A
	MPO220 Prática de Conjunto II (*)	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	90	06	-----
	TOTAL PERÍODO	270	18	-----

HABILITAÇÃO EM CANTO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
3º PERÍODO	MCA301 Canto III	30	02	MCA201
	MCA105 Canto Coral – Coro Sinfônico I	30	02	-----
	MUS244 Contraponto II	30	02	MUS144
	MCA302 Laboratório de Idiomas III	30	02	MCA202
	MUP206 Laboratório de Piano II	15	01	MUP106
	MUS117 Música de Câmara I	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	165	11	-----
	TOTAL PERÍODO	345	23	-----

HABILITAÇÃO EM PIANO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
3º PERÍODO	MUP301 Instrumento – Piano III	30	02	MUP201
	MCA102 Canto Coral I	30	02	-----
	MUS244 Contraponto II	30	02	MUS144
	MUS348 Laboratório de Performance III	30	02	-----
	MUS317 Música de Câmara III	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	330	22	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
3º PERÍODO	MCD301 Instrumento – Violão III	30	02	MDC201
	MCA102 Canto Coral I	30	02	-----
	MUS244 Contraponto II	30	02	MUS144
	MUS348 Laboratório de Performance III	30	02	-----
	MUS317 Música de Câmara III	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	330	22	-----

HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
3º PERÍODO	MPR301 Instrumento – Percussão III	30	02	MPR201
	MCA102 Canto Coral I	30	02	-----
	MUS244 Contraponto II	30	02	MUS144
	MUS348 Laboratório de Performance III	30	02	-----
	MUS317 Música de Câmara III	30	02	-----
	MUS315 Prática de Orquestra / Banda III	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	390	26	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICIONADAS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
3º PERÍODO	MCF301 a 304 Instrumento III	30	02	MCF201 a 204
	MCA102 Canto Coral I	30	02	-----
	MUS244 Contraponto II	30	02	MUS144
	MUS348 Laboratório de Performance III	30	02	-----
	MUS317 Música de Câmara III	30	02	-----
	MUS316 Prática de Orquestra III	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	390	26	-----

HABILITAÇÃO EM SOPROS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
3º PERÍODO	MSO301 a 309 Instrumento III	30	02	MSO201 a 209
	MCA102 Canto Coral I	30	02	-----
	MUS244 Contraponto II	30	02	MUS144
	MUS348 Laboratório de Performance III	30	02	-----
	MUS317 Música de Câmara III	30	02	-----
	MUS315 Prática de Orquestra / Banda III	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	390	26	-----

LEGENDA

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS

MATÉRIAS OPTATIVAS

NÃO POSSUI

BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

4º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINAS	CH	CR	PRÉ-REQUISITOS
* MUS321A Harmonia III	60	04	MUS221A
* MUS302 História e Música III	30	02	MUS202
* MUS400 Percepção Musical IV	30	02	MUS300
TOTAL PARCIAL	120	08	-----

HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

4º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MPC401/MPI402 a 409 Canto/Instrumento IV	30	02	MPC301/MPI302 a 309
MPO848 Improvisação II	30	02	MUS221A
MPO320 Prática de Conjunto III I ^o	30	02	-----
TOTAL PARCIAL	90	06	-----
TOTAL PERÍODO	210	14	-----

HABILITAÇÃO EM CANTO

4º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MCA401 Canto IV	30	02	MCA301
MCA205 Canto Coral – Coro Sinfônico II	30	02	-----
MCA402 Laboratório de Idiomas IV	30	02	MCA302
MUP306 Laboratório de Piano III	15	01	MUP206
MUS217 Música de Câmara II	30	02	-----
TOTAL PARCIAL	135	09	-----
TOTAL PERÍODO	255	17	-----

HABILITAÇÃO EM PIANO

4º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MUP401 Instrumento – Piano IV	30	02	MUP301
MCA202 Canto Coral II	30	02	MCA102
MUS448 Laboratório de Performance IV	30	02	-----
MUS417 Música de Câmara IV	30	02	-----
TOTAL PARCIAL	120	08	-----
TOTAL PERÍODO	240	16	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

4º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MCD401 Instrumento – Violão IV	30	02	MCD301
MCA202 Canto Coral II	30	02	MCA102
MUS448 Laboratório de Performance IV	30	02	-----
MUS417 Música de Câmara IV	30	02	-----
TOTAL PARCIAL	120	08	-----
TOTAL PERÍODO	240	16	-----

HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

4º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MPR401 Instrumento – Percussão IV	30	02	MPR301
MCA202 Canto Coral II	30	02	MCA102
MUS448 Laboratório de Performance IV	30	02	-----
MUS417 Música de Câmara IV	30	02	-----
MUS415 Prática de Orquestra / Banda IV	60	04	-----
TOTAL PARCIAL	180	12	-----
TOTAL PERÍODO	300	20	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

4º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MCF401 a 404 Instrumento IV	30	02	MCF301 a 304
MCA202 Canto Coral II	30	02	MCA102
MUS448 Laboratório de Performance IV	30	02	-----
MUS417 Música de Câmara IV	30	02	-----
MUS416 Prática de Orquestra IV	60	04	-----
TOTAL PARCIAL	180	12	-----
TOTAL PERÍODO	300	20	-----

HABILITAÇÃO EM SOPROS

4º PERÍODO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
MSO401 a 409 Instrumento IV	30	02	MSO301 a 309
MCA202 Canto Coral II	30	02	MCA102
MUS448 Laboratório de Performance IV	30	02	-----
MUS417 Música de Câmara IV	30	02	-----
MUS415 Prática de Orquestra / Banda IV	60	04	-----
TOTAL PARCIAL	180	12	-----
TOTAL PERÍODO	300	20	-----

LEGENDA

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS

MATÉRIAS OPTATIVAS**HAB. PIANO:** Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos**HAB. CORDAS DEDILHADAS:** Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

	CÓDIGO DISCIPLINAS	CH	CR	PRÉ-REQUISITOS
5º PERÍODO	* EST103 Estágio Supervisionado I	30	02	-----
	* MUS421A Harmonia IV	60	04	MUS321A
	* EDG013 Metodologia Científica e da Pesquisa	30	02	-----
	* MUS041 Música e Sociologia	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----

HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
5º PERÍODO	MPC501/MPI502 a 509 Canto/Instrumento V	30	02	MPC401/MPI402 a 409
	MUS160 Abordagens Musicológicas I	30	02	-----
	MPO948 Improvisação III	30	02	MUS321A
	MUS140 Música e Mídia I	30	02	MUS250
	MPO420 Prática de Conjunto IV [1]	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	300	20	-----

HABILITAÇÃO EM CANTO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
5º PERÍODO	MCA501 Canto V	30	02	MCA401
	MUS105A Análise Musical I	60	04	MUS321A
	MCA305 Canto Coral – Coro Sinfônico III	30	02	-----
	MUS152 História da Música Brasileira I	30	02	-----
	MUP406 Laboratório de Piano IV	15	01	MUP306
	MCA104 Prática de Ópera I	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	195	13	-----
	TOTAL PERÍODO	345	23	-----

HABILITAÇÃO EM PIANO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
5º PERÍODO	MUP501 Instrumento – Piano V	30	02	MUP401
	MUS105A Análise Musical I	60	04	MUS321A
	MUS152 História da Música Brasileira I	30	02	-----
	MUS548 Laboratório de Performance V	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	300	20	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
5º PERÍODO	MCD501 Instrumento – Violão V	30	02	MCD401
	MUS105A Análise Musical I	60	04	MUS321A
	MUS152 História da Música Brasileira I	30	02	-----
	MUS548 Laboratório de Performance V	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	300	20	-----

HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
5º PERÍODO	MPR501 Instrumento – Percussão V	30	02	MPR401
	MUS105A Análise Musical I	60	04	MUS321A
	MUS152 História da Música Brasileira I	30	02	-----
	MUS548 Laboratório de Performance V	30	02	-----
	MUS515 Prática de Orquestra / Banda V	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	360	24	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
5º PERÍODO	MCF501 a 504 Instrumento V	30	02	MCF401 a 404
	MUS105A Análise Musical I	60	04	MUS321A
	MUS152 História da Música Brasileira I	30	02	-----
	MUS548 Laboratório de Performance V	30	02	-----
	MUS516 Prática de Orquestra V	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	360	24	-----

HABILITAÇÃO EM SOPROS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
5º PERÍODO	MSO501 a 509 Instrumento V	30	02	MSO401 a 409
	MUS105A Análise Musical I	60	04	MUS221A
	MUS152 História da Música Brasileira I	30	02	-----
	MUS548 Laboratório de Performance V	30	02	-----
	MUS515 Prática de Orquestra / Banda V	60	04	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	360	24	-----

LEGENDA

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS

MATÉRIAS OPTATIVAS**HAB. PIANO:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos**HAB. CORDAS DEDILHADAS:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos**HAB. PERCUSSÃO:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos**HAB. CORDAS FRICCIONADAS:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos**HAB. SOPROS:** Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

6º PERÍODO	BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES			
	CÓDIGO DISCIPLINAS	CH	CR	PRÉ-REQUISITOS
	* EST203 Estágio Supervisionado II	30	02	-----
	* MUS042 Música e Psicologia	30	02	-----
	-----	-		-----
	TOTAL PARCIAL	60	04	-----

6º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MPC601/MPI602 a 609 Canto/Instrumento VI	30	02	MPC501/MPI502 a 509
	MUS260 Abordagens Musicológicas II	30	02	MUS160
	MUS151 História da Música Popular Brasileira I	30	02	-----
	MUS240 Música e Mídia II	30	02	MUS140
	MPOS20 Prática de Conjunto V [*]	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	210	14	-----

6º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM CANTO			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MCA601 Canto VI	30	02	MCA501
	MUS205A Análise Musical II	60	04	MUS105A
	MCA405 Canto Coral – Coro Sinfônico IV	30	02	-----
	MUS252 História da Música Brasileira II	30	02	MUS152
	MUP506 Laboratório de Piano V	15	01	MUP406
	MCA204 Prática de Ópera II	30	02	-----
	MUS149 Práticas Pedagógicas de Performance I	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	225	15	-----
	TOTAL PERÍODO	285	19	-----

6º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM PIANO			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MUP601 Instrumento – Piano VI	30	02	MUP501
	MUS205A Análise Musical II	60	04	MUS105A
	MUS252 História da Música Brasileira II	30	02	MUS152
	MUS149 Práticas Pedagógicas de Performance I	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	210	14	-----

6º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MCD601 Instrumento – Violão VI	30	02	MCD501
	MUS205A Análise Musical II	60	04	MUS105A
	MUS252 História da Música Brasileira II	30	02	MUS152
	MUS149 Práticas Pedagógicas de Performance I	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	150	10	-----
	TOTAL PERÍODO	210	14	-----

6º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MPR601 Instrumento – Percussão VI	30	02	MPR501
	MUS205A Análise Musical II	60	04	MUS105A
	MUS252 História da Música Brasileira II	30	02	MUS152
	MUS615 Prática de Orquestra / Banda VI	60	04	-----
	MUS149 Práticas Pedagógicas de Performance I	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	270	18	-----

6º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MCF601 a 604 Instrumento VI	30	02	MCF501 a 504
	MUS205A Análise Musical II	60	04	MUS105A
	MUS252 História da Música Brasileira II	30	02	MUS152
	MUS616 Prática de Orquestra VI	60	04	-----
	MUS149 Práticas Pedagógicas de Performance I	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	270	18	-----

6º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM SOPROS			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MSO601 a 609 Instrumento VI	30	02	MSO501 a 509
	MUS205A Análise Musical II	60	04	MUS105A
	MUS252 História da Música Brasileira II	30	02	MUS152
	MUS615 Prática de Orquestra / Banda VI	60	04	-----
	MUS149 Práticas Pedagógicas de Performance I	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	210	14	-----
	TOTAL PERÍODO	270	18	-----

LEGENDA

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS

MATÉRIAS OPTATIVAS

HAB. MÚSICA POPULAR: Optativa [Grupos 8, 10, 11,12] - Recomendável: 4 créditos

HAB. CANTO: Optativa [FLV] - Recomendável: 2 créditos

HAB. PIANO: Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

HAB. CORDAS DEDILHADAS: Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

HAB. PERCUSSÃO: Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

HAB. CORDAS FRICCIONADAS: Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

HAB. SOPRO: Optativa [10] - Recomendável: 2 créditos

7º PERÍODO	BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES			
	CÓDIGO DISCIPLINAS	CH	CR	PRÉ-REQUISITOS
	* EST303 Estágio Supervisionado III	30	02	-----
	-----	-		-----
7º PERÍODO	TOTAL PARCIAL	30	02	-----
	HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MPC701/MPI702 a 709 Canto/Instrumento VII	30	02	MPC601/MPI602 a 609
7º PERÍODO	MPO149 Arranjo I	60	04	-----
	MUS251 História da Música Popular Brasileira II	30	02	-----
	MPO620 Prática de Conjunto VI ^[*]	30	02	-----
	TCC103 TCC I A	30	02	EDG013
7º PERÍODO	TOTAL PARCIAL	180	12	-----
	TOTAL PERÍODO	210	14	-----
7º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM CANTO			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MCA701 Canto VII	30	02	MCA601
	MUS305A Análise Musical III	30	02	MUS205A
7º PERÍODO	MUS147 História da Ópera I	30	02	-----
	MUS249 Práticas Pedagógicas de Performance II	30	02	MUP306
	MCA304 Prática de Ópera III	30	02	-----
	TCC102 TCC I B	15	01	-----
7º PERÍODO	TOTAL PARCIAL	165	11	-----
	TOTAL PERÍODO	195	13	-----
7º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM PIANO			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MUP701 Instrumento – Piano VII	30	02	MUP601
	MUS305A Análise Musical III	30	02	MUS205A
7º PERÍODO	MUP105 Literatura Pianística I	30	02	-----
	MUS249 Práticas Pedagógicas de Performance II	30	02	-----
	TCC102 TCC I B	15	01	-----
	TOTAL PARCIAL	135	09	-----
7º PERÍODO	TOTAL PERÍODO	165	11	-----
7º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MCD701 Instrumento – Violão VII	30	02	MCD601
	MUS305A Análise Musical III	30	02	MUS205A
7º PERÍODO	MUS249 Práticas Pedagógicas de Performance II	30	02	-----
	TCC102 TCC I B	15	01	-----
	TOTAL PARCIAL	105	07	-----
	TOTAL PERÍODO	135	09	-----

7º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MPR701 Instrumento – Percussão VII	30	02	MPR601
	MUS305A Análise Musical III	30	02	MUS205A
7º PERÍODO	MUS715 Prática de Orquestra / Banda VII	60	04	-----
	MUS249 Práticas Pedagógicas de Performance II	30	02	-----
	TCC102 TCC I B	15	01	-----
	TOTAL PARCIAL	165	11	-----
7º PERÍODO	TOTAL PERÍODO	195	13	-----
7º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICCIONADAS			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MCF701 a 704 Instrumento VII	30	02	MCF601 a 604
	MUS305A Análise Musical III	30	02	MUS205A
7º PERÍODO	MUS716 Prática de Orquestra VII	60	04	-----
	MUS249 Práticas Pedagógicas de Performance II	30	02	-----
	TCC102 TCC I B	15	01	-----
	TOTAL PARCIAL	165	11	-----
7º PERÍODO	TOTAL PERÍODO	195	13	-----
7º PERÍODO	HABILITAÇÃO EM SOPROS			
	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
	MSO701 a 709 Instrumento VII	30	02	MSO601 a 609
	MUS305A Análise Musical III	30	02	MUS205A
7º PERÍODO	MUS715 Prática de Orquestra / Banda VII	60	04	-----
	MUS249 Práticas Pedagógicas de Performance II	30	02	-----
	TCC102 TCC I B	15	01	-----
	TOTAL PARCIAL	165	11	-----
7º PERÍODO	TOTAL PERÍODO	195	13	-----

LEGENDA

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS

MATÉRIAS OPTATIVAS**HAB. MÚSICA POPULAR:** Optativa [Grupos 1 a 7] - Recomendável: 4 créditos**HAB. CANTO:** Optativa [FLV] - Recomendável: 2 créditos**HAB. PIANO:** Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos**HAB. CORDAS DEDILHADAS:** Optativa [14] - Recomendável: 2 créditos

BACHARELADO EM MÚSICA – DISCIPLINAS COMUNS NAS HABILITAÇÕES

	CÓDIGO DISCIPLINAS	CH	CR	PRÉ-REQUISITOS
8º PERÍODO	* EST403 Estágio Supervisionado IV	60	04	-----
	* MUS052 História das Músicas Populares	30	02	MUS302
	* MUS046 Música e Mercado	30	02	-----
	TOTAL PARCIAL	120	08	-----

HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
8º PERÍODO	MPC801/MPI802 a 809 Canto/Instrumento VII	30	02	MPC701/MPI702 a 709
	MPO249 Arranjo II	60	04	MPO149
	MPO720 Prática de Conjunto VII [*]	30	02	-----
	MPO199 Recital Final	30	02	MPC701/MPI702 a 709
8º PERÍODO	TCC203 TCC II A	30	02	TCC103
	TOTAL PARCIAL	180	12	-----
	TOTAL PERÍODO	300	20	-----

HABILITAÇÃO EM CANTO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
8º PERÍODO	MCA801 Canto VIII	30	02	MCA701
	MUS405A Análise Musical IV	30	02	MUS305A
	MUS247 História da Ópera II	30	02	MUS147
	MUS404 Prática de Ópera IV	30	02	-----
8º PERÍODO	MUS349 Práticas Pedagógicas de Performance III	30	02	-----
	RFM001 Recital Final	30	02	MCA701
	TCC202 TCC II B	15	01	TCC102
	TOTAL PARCIAL	195	13	-----
8º PERÍODO	TOTAL PERÍODO	315	21	-----

HABILITAÇÃO EM PIANO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
8º PERÍODO	MUP801 Instrumento – Piano VIII	30	02	MUP701
	MUS405A Análise Musical IV	30	02	MUS305A
	MUP205 Literatura Pianística II	30	02	MUP105
	MUS349 Práticas Pedagógicas de Performance III	30	02	-----
8º PERÍODO	RFM002 Recital Final	30	02	MUP701
	TCC202 TCC II B	15	01	TCC102
	TOTAL PARCIAL	165	11	-----
	TOTAL PERÍODO	285	19	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
8º PERÍODO	MCD801 Instrumento – Violão VIII	30	02	MCD701
	MUS405A Análise Musical IV	30	02	MUS305A
	MUS349 Práticas Pedagógicas de Performance III	30	02	-----
	RFM003 Recital Final	30	02	MCD701
8º PERÍODO	TCC202 TCC II B	15	01	TCC102
	TOTAL PARCIAL	135	09	-----
	TOTAL PERÍODO	255	17	-----

HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
8º PERÍODO	MPR801 Instrumento – Percussão VIII	30	02	MPR701
	MUS405A Análise Musical IV	30	02	MUS305A
	MUS815 Prática de Orquestra / Banda VIII	60	04	-----
	MUS349 Práticas Pedagógicas de Performance III	30	02	-----
8º PERÍODO	RFM004 Recital Final	30	02	MPR701
	TCC202 TCC II B	15	01	TCC102
	TOTAL PARCIAL	195	13	-----
8º PERÍODO	TOTAL PERÍODO	315	21	-----

HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICIONADAS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
8º PERÍODO	MCF801 a 804 Instrumento VIII	30	02	MCF701 a 704
	MUS405A Análise Musical IV	30	02	MUS305A
	MUS816 Prática de Orquestra VIII	60	04	-----
	MUS349 Práticas Pedagógicas de Performance III	30	02	-----
8º PERÍODO	RFM005 Recital Final	30	02	MCF701 a 704
	TCC202 TCC II B	15	01	TCC102
	TOTAL PARCIAL	195	13	-----
8º PERÍODO	TOTAL PERÍODO	315	21	-----

HABILITAÇÃO EM SOPROS

	CÓDIGO DISCIPLINA	CH	CR	PRÉ REQUISITOS
8º PERÍODO	MSO801 a 809 Instrumento VIII	30	02	MSO701 a 709
	MUS405A Análise Musical IV	30	02	MUS305A
	MUS815 Prática de Orquestra / Banda VIII	60	04	-----
	MUS349 Práticas Pedagógicas de Performance III	30	02	-----
8º PERÍODO	RFM006 Recital Final	30	02	MSO701 a 709
	TCC202 TCC II B	15	01	TCC102
	TOTAL PARCIAL	195	13	-----
8º PERÍODO	TOTAL PERÍODO	315	21	-----

LEGENDA

CH= Carga Horária | CR = Créditos | * = DISCIPLINAS COMUNS

MATÉRIAS OPTATIVAS

NÃO POSSUI

HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR

CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR
CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS	1.980 132
CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS	120 8
CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO	150 10
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	180 12
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.430 162

HABILITAÇÃO EM CANTO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR
CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS	2.295 153
CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO	150 10
CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS	60 4
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.505 167

HABILITAÇÃO EM PIANO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR
CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS	2.070 138
CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO	150 10
CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS	150 10
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	60 4
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.430 162

HABILITAÇÃO EM CORDAS DEDILHADAS

CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR
CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS	1.950 130
CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO	150 10
CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS	180 12
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	120 8
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.400 160

HABILITAÇÃO EM PERCUSSÃO

CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR
CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS	2.430 162
CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO	150 10
CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS	60 4
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	-
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.640 176

HABILITAÇÃO EM CORDAS FRICIONADAS

CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR
CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS	2.430 162
CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO	150 10
CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS	60 4
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	-
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.640 176

HABILITAÇÃO EM SOPROS

CÓDIGO DISCIPLINA	CH CR
CARGA HORÁRIA DISC. OBRIGATÓRIAS	2.430 162
CARGA HORÁRIA TOTAL DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO	150 10
CARGA HORÁRIA DISC. OPTATIVAS	60 4
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	-
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	2.640 176

Quadro sinóptico dos Grupos de optativas

Grupo 1 – Coral		CR
MCA105 a 405	Canto Coral – Coro Sinfônico I, II, III, IV	2
MCA106 e 206	Prática de Conjunto Vocal I, II	2
MCA104 a 404	Prática de Ópera I, II, III, IV	2
Grupo 2 – Grupos Livres de Canto		
GLC	COVL – Coral Villa-Lobos	2
GLC	NOPE – Núcleo de Ópera	2
Grupo 3 – Grandes Grupos Orquestrais		
GGO	OSFA – Orquestra Sinfônica da FAMES	4
GGO	BASF – Banda Sinfônica da FAMES	4
GGO	OPOC – Orquestra Popular de Câmara da FAMES	2
GGO	JAZZB – FAMES Jazz Band	2
Grupo 4 – Grupos Orquestrais Livres		
GOL	BASJ – Banda Sinfônica Jovem da FAMES	2
GOL	OREX – Orquestra de Cordas Experimental	2
Grupo 5 – Grupos Instrumentais		
GI	Grupo de Percussão da FAMES	2
GI	Quarteto de Cordas “Alceu Camargo”	2
Grupo 6 – Grupos Instrumentais Livres		
GIL	Grupo Instrumental do Coro Curumins	2
GIL	Grupo Instrumental do Coro da Maturidade	2
Grupo 7 – Música de Câmara		
MUS117 a 417	Música de Câmara I, II, III, IV	2
Grupo 8 – Pedagogia da performance e da expressão corporal		
EDM004	Música e Expressão Corporal	2
MUS149 a 349	Práticas Pedagógicas de Performance I, II, III	2
Grupo 9 – Práticas da Musicalização		
EDM108 e 208	Laboratório de Vivências Didáticas I, II	2
EDM308 a 608	Laboratório de Vivências Didáticas III, IV, V, VI	3
Grupo 10 – Musicologias		
MUS140 e 240	Música e Mídia I, II	2
MUS160 e 260	Abordagens Musicológicas I, II	2
MUS130A	Seminários de Pesquisa I	2
MUS230A	Seminários de Pesquisa II	4
Grupo 11 – História da Música		
MUS152 e 252	História da Música Brasileira I, II	2
MUS151 e 251	História da Música Popular Brasileira I, II	2
Grupo 12 – Humanas		
EDG005	Filosofia e Educação	4
EDG006	Sociologia e Educação	4
EDG007	Psicologia e Educação	4
EDG008A	Educação Inclusiva e Especial	4
EDG015	Antropologia, Educação e Cultura	4
MUS041	Música e Sociologia	2
MUS042	Música e Psicologia	2
EDM105	Música, Cultura e Sociedade	2
Grupo 13 – Didático-político-pedagógicas		
EDG009B	Políticas Educacionais	4
EDG009A	Gestão e Cotidiano Escolar	4
EDG012	Didática	4
EDG002	LIBRAS	4
EDM001	Fundamentos da Educação Musical	4
Grupo 14 – Atividades Extensionistas Geradoras de Crédito		
	Ver item 8.3.3	
Grupo 14 – Atividades Extensionistas Geradoras de Crédito - AEGC ¹		

¹ Conforme Item 8.2.4 deste PPCS, a **Regulamentação das AEGs: Iniciação Científica**: O aluno (bolsista ou não) vinculado a um Projeto de Iniciação Científica registrado no CPMM/FAMES pode integralizar 5 (cinco) créditos por participação em 1 (um) Projeto de Iniciação Científica.

Projetos de Extensão: O aluno (bolsista ou não) vinculado a um Projeto de Extensão registrado no CEFM/FAMES pode integralizar 3 (três) créditos por participação em 1 (um) Projeto de Extensão, podendo participar em no máximo 2 (dois).

Grupos de Optativas que são Projetos/Grupos de Extensão
• Grupo 1
• Grupo 2
• Grupo 3
• Grupo 4
• Grupo 5
• Grupo 6
Grupos de Pesquisa do CPMM/ FAMES
• GEPI – Grupo de Estudos em Performance e Pedagogia do Instrumento
• GEPEMUS – Grupo de Pesquisa Musicológica do Espírito Santo
• GEMUSE – Grupo de Estudos em Música e Educação

Participação em Eventos: O aluno que comprovar participação em Congressos, Seminários, Encontros, Jornadas, Simpósios e Festivais, pode integralizar até 5 (cinco) créditos ao longo do curso.

- Cursos/Seminários/Festivais de 15h = 1 (um) crédito
- Apresentação de trabalho em evento = 1 (um) crédito
- Palestras, workshops ou masterclasses assistidos (com comprovação): 5 participações = 1 (um) crédito (máximo 2 créditos por ano)

Vivência Profissional: O aluno que comprovar participação em atividades profissionais na área da música (concertos, espetáculos, gravações, produção de arranjo, etc) pode integralizar até 10 (dez) créditos ao longo do curso.

- Concerto (com comprovação): 6 (seis) concertos = 1 crédito
- Gravação = 1 crédito por ano
- Publicação de artigo em revista = 1 crédito por ano
- Iniciação à docência em projetos externos à FAMES: 30 h/aula = 1 (um) crédito (até 2 créditos por ano)
- Outras atividades (palestrante, jurado de concurso): 6 (seis) participações = 1 crédito

Outras atividades

- Atividades de Monitoria;
- Participação em comissão coordenadora ou organizadora de evento de extensão;
- Representação Discente junto a órgãos colegiados da FAMES;

Para que as atividades complementares sejam creditadas no Histórico Escolar, o discente deverá encaminhar à Secretaria Acadêmica, em prazo estabelecido em Calendário Acadêmico, formulário descritivo das atividades, com documentação comprobatória, a ser analisada pelo Coordenador do Curso para deferimento.

