

RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº009/2025

Estabelece normas e critérios para a elaboração do quadro de horários dos cursos de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

O Diretor Geral da **FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"**, de acordo com a deliberação do Conselho Acadêmico desta Instituição de Ensino Superior (IES);

CONSIDERANDO o Regimento Interno da Fames;

RESOLVE:

Art. 1º Estabelecer normas e critérios para a elaboração do quadro de horários dos cursos de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" (Fames).

Parágrafo único. Esta Resolução tem por objetivo garantir a compatibilidade da oferta prevista no Plano Pedagógico de Curso (PPC) com a infraestrutura da Instituição.

Art. 2º A responsabilidade de elaboração do quadro de horários é das Coordenações de Curso e das Coordenações de Núcleo.

§1º As Coordenações de Curso são responsáveis pela organização de horários da estrutura geral de disciplinas de núcleo comum e disciplinas coletivas específicas de cada habilitação, garantindo compatibilidade entre as diferentes disciplinas e o cumprimento da oferta prevista no PPC.

§2º As Coordenações de Núcleo são responsáveis pela estrutura de horários das disciplinas individuais e por indicar os professores para cada disciplina, levando em consideração as cadeiras e a carga horária disponível de cada docente.

Art. 3º A atribuição de carga horária aos docentes nas disciplinas levará em conta o Plano de Atividades Docentes (PAD) enviado no semestre da elaboração do horário.

Parágrafo único. Os docentes que têm acumulação de cargos públicos, deverão enviar comprovação ao Setor de RH para garantir a compatibilidade.

Art. 4º Os modelos de referência para elaboração do quadro de horários nos anos subsequentes são aqueles aprovados para os períodos 2025/2 e 2026/1 (Anexo I e Anexo II).

Art. 5º Considerando que a oferta dos cursos de graduação (atividade fim da Fames) é prioritária, os horários direcionados à extensão devem ser atribuídos após a definição do horário semestral da graduação.

Art. 6º Considerando a necessidade de atender à diversidade e estrutura curricular dos cursos de graduação dentro da infraestrutura disponível, a elaboração do quadro de horários deve priorizar as disciplinas de Núcleo Comum (que atendem um maior quantitativo de estudantes); posteriormente, devem ser priorizadas as disciplinas coletivas específicas de cada curso; e, por fim, atribuídos os horários das disciplinas individuais.

Art. 7º No que tange ao quantitativo da carga horária, a atribuição nos núcleos deverá ser distribuída de modo isonômico entre os docentes pelas coordenações de núcleo.

Art. 8º Os coordenadores devem, sempre que possível, manter a distribuição de carga horária para cada professor organizada em apenas um dos seguintes turnos consecutivos: manhã-tarde, tarde-noite ou noite-manhã. Nos casos de turnos noturnos seguidos de turnos matutinos deve-se observar o intervalo de 09 (nove) horas entre disciplinas atribuídas no turno noturno e as seguintes no turno matutino.

Disposições finais

Art. 9º As alterações na estrutura das disciplinas de núcleo comum do quadro de horários devem ser aprovadas pelo Conselho Acadêmico.

Art. 10 Os casos omissos deverão ser analisados pelo Conselho Acadêmico.

Vitória/ES, 03 de dezembro de 2025.

FABIANO ARAÚJO COSTA
Diretor Geral da Fames

ANEXO I - SEMESTRE PAR

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	1º	7h30 - 9h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1		
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	RÍTMICA I	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	RÍTMICA I	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO/VIOLÃO I
		9h30 - 11h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	RÍTMICA I	
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	RÍTMICA I	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA (LICENCIATURA)
		11h30 - 13h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA		
			BMPO					
			LIC					
Manhã	3º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2		
			BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2		
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL I	HARMONIA 2		PERCEPÇÃO 3 ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO			HARMONIA 2		PERCEPÇÃO 3
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	CANTO CORAL I	HARMONIA 2	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I	PERCEPÇÃO 3
		11h30 - 13h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA		
			BMPO					
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II			
Manhã	5º	7h30 - 9h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
			BMPO					
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I	METODOLOGIAS ATIVAS -	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL	MÚSICA E SOCIOLOGIA	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO			MÚSICA E SOCIOLOGIA	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (SOMENTE PARA LICENCIATURA)	METODOLOGIAS ATIVAS	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III
		11h30 - 13h30	BMUS		LABORATÓRIO DE PIANO 4			
			BMPO					
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS II	
Manhã	7º	7h30 - 9h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC	LIBRAS		ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 (SOMENTE PARA LICENCIATURA)		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO IV
		9h30 - 11h30	BMUS	LITERATURA PIANÍSTICA 1			HISTÓRIA DA ÓPERA 1	
			BMPO					
			LIC	LIBRAS	SEMINÁRIOS DE PESQUISA 2	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS V
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					

Tarde	1º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA ou FISIOLOGIA DA VOZ 1 (CANTO) ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou TRANSPosição E ACOMPANHAMENTO 1 ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL 1	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1 ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS
			BMPO					
			LIC					PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS e MÚSICA DE CÂMARA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES	MÚSICA DE CÂMARA
			BMPO					
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES	
		17h30 - 19h30	BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELO		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES
			BMPO					
			LIC					
Tarde	3º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS	LABORATÓRIOS DE PIANO 2 ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou TRANSPosição E ACOMPANHAMENTO 1	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO	PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3
			BMPO					
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS e MÚSICA DE CÂMARA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES	CONTRAPONTO 2	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES	MÚSICA DE CÂMARA
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3	IMPROVISACÃO 1		
			LIC		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE SAXOFONES		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES	
		17h30 - 19h30	BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELO	MÚSICA E TECNOLOGIA 3	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3	PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II			PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES

Tarde	5º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA	ANÁLISE MUSICAL 1	OSFA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO	HARMONIA 4	
			BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 1	HARMONIA 4	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	ANÁLISE MUSICAL 1	PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	HARMONIA 4	
			BMPO		IMPROVISACÃO 3	MÚSICA E MÍDIA 1	HARMONIA 4	
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver instruções no final do quadro				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver instruções no final do quadro ou TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELO		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			BMUS	OSFA		OSFA		
		13h30 - 15h30	BMPO			ARRANJO 1		
			LIC					
			BMUS			PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3	ANÁLISE MUSICAL 3	
Tarde	7º	15h30 - 17h30	BMPO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 2		ARRANJO 1		
			LIC					
			BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver instruções no final do quadro				
		17h30 - 19h30	BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver instruções no final do quadro ou TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELO		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC					

Noite	1º	18h30 - 20h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA	HISTÓRIA E ARTE 1		PERCEPÇÃO 1 ou MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS	
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA	HISTÓRIA E ARTE 1	RÍTMICA I	PERCEPÇÃO 1	
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA	HISTÓRIA E ARTE 1	RÍTMICA I	PERCEPÇÃO 1	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DE PESQUISA (LICENCIATURA)
		20h30 - 22h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA	MÚSICA E TECNOLOGIA 1		PERCEPÇÃO 1 ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES	
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	RÍTMICA I	PERCEPÇÃO 1	
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	RÍTMICA I	PERCEPÇÃO 1	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: TECLADO /VIOLÃO I
Noite	3º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL I / CORO SINFÔNICO ou BASF	HARMONIA 2	BASF	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBA	
			BMPO	BASF	HARMONIA 2	BASF		
			LIC	CANTO CORAL I / CORO SINFÔNICO	HARMONIA 2	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	FUNDAMENTOS EDUCAÇÃO MUSICAL	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2		MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES	
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2		PERCEPÇÃO 3	
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	PERCEPÇÃO 3	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL
Noite	5º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 ou BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC	METODOLOGIAS ATIVAS	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (SOMENTE PARA LICENCIATURA)	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III
		20h30 - 22h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
			BMPO					
			LIC	METODOLOGIAS ATIVAS	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II
Noite	7º	18h30 - 20h30	BMUS	BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC	LIBRAS	SEMINÁRIOS DE PESQUISA 2	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III
		20h30 - 22h30	BMUS	BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC	LIBRAS		ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 (SOMENTE PARA LICENCIATURA)		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV

TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.

Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance: marcar direto com o professor.

Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).

Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

Práticas de Conjunto: comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.

ANEXO II - SEMESTRE ÍMPAR

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	2º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
		9h30 - 11h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
		11h30 - 13h30	BMUS			TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 2		
			BMPO					
			LIC	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - VIOLÃO/TECLADO II
Manhã	4º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3		
			BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3		
			LIC	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I	HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3	POLÍTICAS EDUCACIONAIS	DIDÁTICA
		9h30 - 11h30	BMUS	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 4	CANTO CORAL II	HARMONIA 3		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO			HARMONIA 3		
			LIC	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II	CANTO CORAL II	HARMONIA 3	POLÍTICAS EDUCACIONAIS	DIDÁTICA
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS I	
Manhã	6º	7h30 - 9h30	BMUS					
			BMPO			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 1		
			LIC	EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 1	EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III
		9h30 - 11h30	BMUS					LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO					
			LIC	EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	SEMINÁRIO DE PESQUISA I	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					
Manhã	8º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES				
			BMPO	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES				
			LIC	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI
		9h30 - 11h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC			REGÊNCIA CORAL INFANTIL		
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					

Tarde	2º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA ou FISILOGIA DA VOZ 2 (CANTO) ou MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES ou LABORATÓRIO DE PIANO 1	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL	MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 2
			BMPO		RITMICA 2			
			LIC					PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA ou MÚSICA DE CÂMARA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	CONTRAPONTO 1	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES	MÚSICA DE CÂMARA
			BMPO		RITMICA 2			
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES	
		17h30 - 19h30	BMUS				MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES
			BMPO			PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I			PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES ou INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - VIOLÃO/TECLADO II
Tarde	4º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA ou MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES ou LABORATÓRIO DE PIANO 4	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO	PERCEPÇÃO 4	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO ou PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS
			BMPO				PERCEPÇÃO 4	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA ou MÚSICA DE CÂMARA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE			MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES	MÚSICA DE CÂMARA
			BMPO			IMPROVISACÃO 2		
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES	
		17h30 - 19h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA			MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES
			BMPO			PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS I	PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES

Tarde	6º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA	ANÁLISE MUSICAL 2	OSFA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO	MÚSICA E PSICOLOGIA	
			BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 2	MÚSICA E PSICOLOGIA	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA 2	ANÁLISE MUSICAL 2	PRÁTICA DE ÓPERA		
			BMPO			MÚSICA E MÍDIA 2		
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) - ver observação ao final do quadro de horários	LABORATÓRIO DE PIANO 5 (17h30-18h30) - Raquel Bianca (207)			
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver observação ao final do quadro de horários		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC					
		13h30 - 15h30	BMUS		ANÁLISE MUSICAL 4		MÚSICA E MERCADO	
			BMPO			ARRANJO 2	MÚSICA E MERCADO	
			LIC					
Tarde	8º	15h30 - 17h30	BMUS		HISTÓRIA DA ÓPERA 2	PRÁTICA DE ÓPERA		
			BMPO			ARRANJO 2		
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver observação ao final do quadro de horários				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver observação ao final do quadro de horários		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC					

Noite	2º	18h30 - 20h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	LITERATURA PIANÍSTICA 2 ou HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
		20h30 - 22h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
Noite	4º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL II / CORO SINFÔNICO ou BASF	HARMONIA 3	BASF		
			BMPO		HARMONIA 3			
			LIC	CANTO CORAL II / CORO SINFÔNICO	HARMONIA 3	DIDÁTICA	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I	POLÍTICAS EDUCACIONAIS
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3			
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3			
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3	DIDÁTICA	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II	POLÍTICAS EDUCACIONAIS
Noite	6º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 ou BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	SEMINÁRIO DE PESQUISA I	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III
		20h30 - 22h30	BMUS					
			BMPO			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I		
			LIC	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I	EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV
Noite	8º	18h30 - 20h30	BMUS	BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC		MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE	REGÊNCIA CORAL INFANTIL		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES				
			BMPO	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES				
			LIC	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV		

TCC I e II e Recital: marcar direto com o orientador.

Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance: marcar direto com o professor.

Estágios da Licenciatura: observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).

Estágios do Bacharelado: comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

Práticas de Conjunto: comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.

Documento original assinado eletronicamente, conforme MP 2200-2/2001, art. 10, § 2º, por:

FABIANO ARAUJO COSTA
DIRETOR GERAL
FAMES - FAMES - GOVES
assinado em 09/12/2025 10:48:49 -03:00



INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO

Documento capturado em 09/12/2025 10:48:49 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)
por ESTELA RIBEIRO MAGALHAES (SECRETÁRIA CONSELHO ACADÊMICO - CONAC - FAMES - GOVES)
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2025-NT1S4W>