

## RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº009/2025

Estabelece normas e critérios para a elaboração do quadro de horários dos cursos de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

O Diretor Geral da **FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"**, de acordo com a deliberação do Conselho Acadêmico desta Instituição de Ensino Superior (IES);

CONSIDERANDO o Regimento Interno da Fames;

RESOLVE:

**Art. 1º** Estabelecer normas e critérios para a elaboração do quadro de horários dos cursos de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" (Fames).

**Parágrafo único.** Esta Resolução tem por objetivo garantir a compatibilidade da oferta prevista no Plano Pedagógico de Curso (PPC) com a infraestrutura da Instituição.

**Art. 2º** A responsabilidade de elaboração do quadro de horários é das Coordenações de Curso e das Coordenações de Núcleo.

**§1º** As Coordenações de Curso são responsáveis pela organização de horários da estrutura geral de disciplinas de núcleo comum e disciplinas coletivas específicas de cada habilitação, garantindo compatibilidade entre as diferentes disciplinas e o cumprimento da oferta prevista no PPC.

**§2º** As Coordenações de Núcleo são responsáveis pela estrutura de horários das disciplinas individuais e por indicar os professores para cada disciplina, levando em consideração as cadeiras e a carga horária disponível de cada docente.

**Art. 3º** A atribuição de carga horária aos docentes nas disciplinas levará em conta o Plano de Atividades Docentes (PAD) enviado no semestre da elaboração do horário.

**Parágrafo único.** Os docentes que têm acumulação de cargos públicos, deverão enviar comprovação ao Setor de RH para garantir a compatibilidade.

**Art. 4º** Os modelos de referência para elaboração do quadro de horários nos anos subsequentes são aqueles aprovados para os períodos 2025/2 e 2026/1 (Anexo I e Anexo II).

**Art. 5º** Considerando que a oferta dos cursos de graduação (atividade fim da Fames) é prioritária, os horários direcionados à extensão devem ser atribuídos após a definição do horário semestral da graduação.

**Art. 6º** Considerando a necessidade de atender à diversidade e estrutura curricular dos cursos de graduação dentro da infraestrutura disponível, a elaboração do quadro de horários deve priorizar as disciplinas de Núcleo Comum (que atendem um maior quantitativo de estudantes); posteriormente, devem ser priorizadas as disciplinas coletivas específicas de cada curso; e, por fim, atribuídos os horários das disciplinas individuais.

**Art. 7º** No que tange ao quantitativo da carga horária, a atribuição nos núcleos deverá ser distribuída de modo isonômico entre os docentes pelas coordenações de núcleo.

**Art. 8º** Os coordenadores devem, sempre que possível, manter a distribuição de carga horária para cada professor organizada em apenas um dos seguintes turnos consecutivos: manhã-tarde, tarde-noite ou noite-manhã. Nos casos de turnos noturnos seguidos de turnos matutinos deve-se observar o intervalo de 09 (nove) horas entre disciplinas atribuídas no turno noturno e as seguintes no turno matutino.

### **Disposições finais**

**Art. 9º** As alterações na estrutura das disciplinas de núcleo comum do quadro de horários devem ser aprovadas pelo Conselho Acadêmico.

**Art. 10** Os casos omissos deverão ser analisados pelo Conselho Acadêmico.

Vitória/ES, 03 de dezembro de 2025.

**FABIANO ARAÚJO COSTA**  
**Diretor Geral da Fames**

**ANEXO I - SEMESTRE PAR**

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	1º	7h30 - 9h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1		
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	RÍTMICA I	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	RÍTMICA I	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: <b>TECLADO/VIOLÃO I</b> <b>LABORATÓRIO DE PERFORMANCE</b>
		9h30 - 11h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1		
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	RÍTMICA I	
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 1	LÍNGUA PORTUGUESA	PERCEPÇÃO MUSICAL 1	RÍTMICA I	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA (LICENCIATURA)
		11h30 - 13h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA		
			BMPO					
			LIC					
Manhã	3º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2		
			BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2		
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2	FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL I	HARMONIA 2		PERCEPÇÃO 3 ou <b>LABORATÓRIO DE PERFORMANCE</b>
			BMPO			HARMONIA 2		PERCEPÇÃO 3
			LIC	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	CANTO CORAL I	HARMONIA 2	LABORATÓRIO DE VIVENCIAS DIDÁTICAS I	PERCEPÇÃO 3
		11h30 - 13h30	BMUS			MÚSICA DE CÂMARA		
			BMPO					
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II			
Manhã	5º	7h30 - 9h30	BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
			BMPO					
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I	METODOLOGIAS ATIVAS -	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II
		9h30 - 11h30	BMUS		CANTO CORAL	MÚSICA E SOCIOLOGIA	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	<b>LABORATÓRIO DE PERFORMANCE</b>
			BMPO			MÚSICA E SOCIOLOGIA	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DA PESQUISA	
			LIC	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (SOMENTE PARA LICENCIATURA)	METODOLOGIAS ATIVAS	LABORATÓRIO DE VIVENCIAS DIDÁTICAS III
		11h30 - 13h30	BMUS		<b>LABORATÓRIO DE PIANO 4</b>			
			BMPO					
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS II	
Manhã	7º	7h30 - 9h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC	LIBRAS		ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 (SOMENTE PARA LICENCIATURA)		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO IV
		9h30 - 11h30	BMUS	<b>LITERATURA PIANÍSTICA 1</b>			HISTÓRIA DA ÓPERA 1	
			BMPO					
			LIC	LIBRAS	SEMINÁRIOS DE PESQUISA 2	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL		LABORATÓRIO DE VIVENCIAS DIDÁTICAS V
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					

Tarde	1º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA ou <b>FISIOLOGIA DA VOZ 1 (CANTO)</b> ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou <b>TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 1</b> ou <b>PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL 1</b>	<b>LABORATÓRIO DE IDIOMAS 1</b> ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS
			BMPO					
			LIC					PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS e MÚSICA DE CÂMARA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES	MÚSICA DE CÂMARA
			BMPO					
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES	
			BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELLO		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	<b>MÚSICA DE CÂMARA</b>	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES
		17h30 - 19h30	BMPO					
			LIC					
			BMUS	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA: QUINTETO DE SOPROS	<b>LABORATÓRIOS DE PIANO 2</b> ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou <b>TRANPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 1</b>	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE ou MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO	PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS ou <b>LABORATÓRIO DE IDIOMAS 3</b>
Tarde	3º	13h30 - 15h30	BMPO					
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE MADEIRAS e MÚSICA DE CÂMARA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	MÚSICA E TECNOLOGIA 3 ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES	CONTRAPONTO 2	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES	MÚSICA DE CÂMARA
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3	IMPROVISAÇÃO 1		
			LIC		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE SAXOFONES		PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES	
		17h30 - 19h30	BMUS	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELLO	MÚSICA E TECNOLOGIA 3	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	<b>MÚSICA DE CÂMARA</b>	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES
			BMPO		MÚSICA E TECNOLOGIA 3	PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver <b>observação ao final do quadro de horários</b>		
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO II			PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES

Tarde	5º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA	ANÁLISE MUSICAL 1	OSFA <b>ou</b> LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO <b>ou</b> <b>TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO</b>	HARMONIA 4	
			BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 1	HARMONIA 4	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	ANÁLISE MUSICAL 1	<b>PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3 ou</b> LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	HARMONIA 4	
			BMPO		IMPROVISAÇÃO 3	MÚSICA E MÍDIA 1	HARMONIA 4	
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver <b>instruções no final do quadro</b>				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver <b>instruções no final do quadro</b> ou TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELLO		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver <b>observação ao final do quadro de horários</b>		
			BMUS	OSFA		OSFA		
		13h30 - 15h30	BMPO			ARRANJO 1		
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS			<b>PRÁTICA DE ÓPERA 1 E 3</b>	ANÁLISE MUSICAL 3	
			BMPO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 2		ARRANJO 1		
			LIC					
Tarde	7º	17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver <b>instruções no final do quadro</b>				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver <b>instruções no final do quadro</b> ou TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA - VIOLONCELLO		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver <b>observação ao final do quadro de horários</b>		
			LIC					

Noite	1º	18h30 - 20h30	BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA	HISTÓRIA E ARTE 1		PERCEPÇÃO 1 ou MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBAS	
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA	HISTÓRIA E ARTE 1	RÍTMICA I	PERCEPÇÃO 1	
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA	HISTÓRIA E ARTE 1	RÍTMICA I	PERCEPÇÃO 1	METODOLOGIA CIENTÍFICA E DE PESQUISA (LICENCIATURA)
	20h30 - 22h30		BMUS	LÍNGUA PORTUGUESA	MÚSICA E TECNOLOGIA 1		PERCEPÇÃO 1 ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES	
			BMPO	LÍNGUA PORTUGUESA	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	RÍTMICA I	PERCEPÇÃO 1	
			LIC	LÍNGUA PORTUGUESA	MÚSICA E TECNOLOGIA 1	RÍTMICA I	PERCEPÇÃO 1	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR: <b>TECLADO</b> /VIOLÃO I
Noite	3º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL I / CORO SINFÔNICO ou BASF	HARMONIA 2	BASF	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE EUFÔNIOS E TUBA	
			BMPO	BASF	HARMONIA 2	BASF		
			LIC	CANTO CORAL I / CORO SINFÔNICO	HARMONIA 2	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	FUNDAMENTOS EDUCAÇÃO MUSICAL	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS I
	20h30 - 22h30		BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2		MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO POPULAR DE TROMPETES	
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2		PERCEPÇÃO 3	
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 2	HARMONIA 2	PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO	PERCEPÇÃO 3	MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL
Noite	5º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 ou BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC	METODOLOGIAS ATIVAS	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1 (SOMENTE PARA LICENCIATURA)	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS III
	20h30 - 22h30		BMUS			HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I		
			BMPO					
			LIC	METODOLOGIAS ATIVAS	ANTROPOLOGIA, EDUCAÇÃO E CULTURA	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA I	GESTÃO DO COTIDIANO ESCOLAR	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO II
Noite	7º	18h30 - 20h30	BMUS	BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC	LIBRAS	SEMINÁRIOS DE PESQUISA 2	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA CORAL BASF		DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III
	20h30 - 22h30		BMUS	BASF				
			BMPO					
			LIC	LIBRAS		ESTÁGIO SUPERVISIONADO 3 (SOMENTE PARA LICENCIATURA)		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV

**TCC I e II e Recital:** marcar direto com o orientador.

**Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance:** marcar direto com o professor.

**Estágios da Licenciatura:** observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).

**Estágios do Bacharelado:** comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

**Práticas de Conjunto:** comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.

**ANEXO II - SEMESTRE ÍMPAR**

TURNO	PERÍODO	HORÁRIO	CURSO	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Manhã	2º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	
			BMPO	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	
			LIC	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
		9h30 - 11h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO MUSICAL 2	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
		11h30 - 13h30	BMUS			TRANSPOSIÇÃO E ACOMPANHAMENTO 2		
			BMPO					
			LIC	INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - VIOLÃO/TECLADO II
Manhã	4º	7h30 - 9h30	BMUS		HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3		
			BMPO		HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3		
			LIC	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I	HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3	POLÍTICAS EDUCACIONAIS	DIDÁTICA
		9h30 - 11h30	BMUS	LABORATÓRIO DE IDIOMAS 4	CANTO CORAL II	HARMONIA 3		LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO			HARMONIA 3		
			LIC	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II	CANTO CORAL II	HARMONIA 3	POLÍTICAS EDUCACIONAIS	DIDÁTICA
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS I	
Manhã	6º	7h30 - 9h30	BMUS					
			BMPO			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 1		
			LIC	EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA 1	EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III
		9h30 - 11h30	BMUS					LABORATÓRIO DE PERFORMANCE
			BMPO					
			LIC	EDUCAÇÃO INCLUSIVA E ESPECIAL	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	SEMINÁRIO DE PESQUISA I	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					
Manhã	8º	7h30 - 9h30	BMUS	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES				
			BMPO	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES				
			LIC	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI
		9h30 - 11h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC			REGÊNCIA CORAL INFANTIL		
		11h30 - 13h30	BMUS					
			BMPO					
			LIC					

Tarde	2º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA ou FISIOLOGIA DA VOZ 2 (CANTO) ou MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE SAXOFONES ou LABORATÓRIO DE PIANO 1	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO ou PRÁTICA DE CONJUNTO VOCAL	MÚSICA DE CÂMARA - GRUPO DE METAIS E PERCUSSÃO	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPAS ou LABORATÓRIO DE IDIOMAS 2
			BMPO		RITMICA 2			
			LIC					PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA ou MÚSICA DE CÂMARA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE	CONTRAPONTO 1		MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES	MÚSICA DE CÂMARA
			BMPO		RITMICA 2			
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES	
		17h30 - 19h30	BMUS				MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES
			BMPO			PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC		INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - PERCUSSÃO I			PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES ou INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - VIOLÃO/TECLADO II
Tarde	4º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA ou MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA: GRUPOS DE SAXOFONES ou LABORATÓRIO DE PIANO 4	OSFA ou MÚSICA DE CÂMARA / LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO	PERCEPÇÃO 4	TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA DE CÂMARA (OPT GRUPO 7): OFICINA DE CONTRABAIXO ACÚSTICO ou PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPAS
			BMPO				PERCEPÇÃO 4	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA ou MÚSICA DE CÂMARA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE			MÚSICA DE CÂMARA: GRUPO DE TROMPETES	MÚSICA DE CÂMARA
			BMPO			IMPROVISAÇÃO 2		
			LIC				PRÁTICA DE CONJUNTO: GRUPO DE TROMPETES	
		17h30 - 19h30	BMUS	MÚSICA DE CÂMARA			MÚSICA DE CÂMARA	MÚSICA DE CÂMARA: CORAL DE TROMBONES
			BMPO			PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC				INSTRUMENTO MUSICALIZADOR SOPROS I	PRÁTICA DE CONJUNTO: CORAL DE TROMBONES

Tarde	6º	13h30 - 15h30	BMUS	OSFA	ANÁLISE MUSICAL 2	OSFA ou LABORATÓRIO DE PERFORMANCE: ENSEMBLE PERCUSSIVO	MÚSICA E PSICOLOGIA	
			BMPO			ABORDAGENS MUSICOLÓGICAS 2	MÚSICA E PSICOLOGIA	
			LIC					
		15h30 - 17h30	BMUS	HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA 2	ANÁLISE MUSICAL 2	PRÁTICA DE ÓPERA		
			BMPO			MÚSICA E MÍDIA 2		
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - Humberto Junqueira (404) - ver observação ao final do quadro de horários	LABORATÓRIO DE PIANO 5 (17h30-18h30) - Raquel Bianca (207)			
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver observação ao final do quadro de horários		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			BMUS		ANÁLISE MUSICAL 4		MÚSICA E MERCADO	
		13h30 - 15h30	BMPO			ARRANJO 2	MÚSICA E MERCADO	
			LIC					
			BMUS		HISTÓRIA DA ÓPERA 2	PRÁTICA DE ÓPERA		
Tarde	8º	15h30 - 17h30	BMPO			ARRANJO 2		
			LIC					
		17h30 - 19h30	BMUS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver observação ao final do quadro de horários				
			BMPO	ESTÁGIO SUPERVISIONADO (SOMENTE PARA BACHARELADOS) - ver observação ao final do quadro de horários		PRÁTICA DE CONJUNTO / JAZZ BAND - ver observação ao final do quadro de horários		
			LIC					

Noite	2º	18h30 - 20h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	LITERATURA PIANÍSTICA 2 ou HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E ARTE 2	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
		20h30 - 22h30	BMUS	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	
			BMPO	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	
			LIC	MÚSICA E TECNOLOGIA 2	HISTÓRIA E MÚSICA 1	HARMONIA 1	PERCEPÇÃO 2	SOCIOLOGIA E EDUCAÇÃO
Noite	4º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL II / CORO SINFÔNICO ou BASF	HARMONIA 3	BASF		
			BMPO		HARMONIA 3			
			LIC	CANTO CORAL II / CORO SINFÔNICO	HARMONIA 3	DIDÁTICA	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO I	POLÍTICAS EDUCACIONAIS
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3			
			BMPO	HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3			
			LIC	HISTÓRIA E MÚSICA 3	HARMONIA 3	DIDÁTICA	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS II	POLÍTICAS EDUCACIONAIS
Noite	6º	18h30 - 20h30	BMUS	CANTO CORAL 1 E 3 / CORO SINFÔNICO 1 E 3 ou BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	SEMINÁRIO DE PESQUISA I	DIDÁTICA DA MUSICALIZAÇÃO III
		20h30 - 22h30	BMUS					
			BMPO			HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I		
			LIC	FILOSOFIA E EDUCAÇÃO	EDUCAÇÃO ESPECIAL E INCLUSIVA	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA I	EDUCAÇÃO MUSICAL NO SÉCULO XXI	LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS IV
Noite	8º	18h30 - 20h30	BMUS	BASF		BASF		
			BMPO					
			LIC		MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE	REGÊNCIA CORAL INFANTIL		LABORATÓRIO DE VIVÊNCIAS DIDÁTICAS VI
		20h30 - 22h30	BMUS	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES				
			BMPO	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES				
			LIC	HISTÓRIA DAS MÚSICAS POPULARES		ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV		

**TCC I e II e Recital:** marcar direto com o orientador.

**Instrumento/Canto e Práticas Pedagógicas de Performance:** marcar direto com o professor.

**Estágios da Licenciatura:** observar a carga horária total indicada no PPC (o horário previsto na tabela é apenas para os encontros com o professor da disciplina na Fames).

**Estágios do Bacharelado:** comparecer no primeiro dia de aula para realizar atribuição de estágio.

**Práticas de Conjunto:** comparecer no primeiro dia de aula para organizar os grupos e turmas e definir os horários das práticas. Caso queira fazer a PC como optativa, o estudante deve, antes de realizar a matrícula, obter anuência prévia por escrito do professor e encaminhá-la à coordenação de curso.

**FABIANO ARAUJO COSTA**

DIRETOR GERAL

FAMES - FAMES - GOVES

assinado em 09/12/2025 10:48:49 -03:00



**INFORMAÇÕES DO DOCUMENTO**

Documento capturado em 09/12/2025 10:48:49 (HORÁRIO DE BRASÍLIA - UTC-3)  
por ESTELA RIBEIRO MAGALHAES (SECRETÁRIA CONSELHO ACADÊMICO - CONAC - FAMES - GOVES)  
Valor Legal: ORIGINAL | Natureza: DOCUMENTO NATO-DIGITAL

A disponibilidade do documento pode ser conferida pelo link: <https://e-docs.es.gov.br/d/2025-NT1S4W>