

INSTRUÇÃO DE SERVIÇO FAMES Nº. 03 de 22/01/2020.

O Diretor da Faculdade de Música do Espírito Santo - FAMES, no uso de suas atribuições que lhe confere o Decreto nº. 685-S de 07/02/2019, Regimento Interno e a Lei Complementar nº. 304 de 10/12/2004 e tendo em vista o que consta no processo nº. 87649004.

RESOLVE:

Art. 1º - Convocar os (as) candidatos (as) abaixo relacionados (as) para comparecer na Faculdade de Música do Espírito Santo - FAMES, situada à Praça Américo Poli Monjardim, 60, Centro - Vitória/ES, para avaliação de proposta junto a assessoria acadêmica da FAMES, dentre os dias 24, 27 ou 28/01/2020 nos horários de 09:00 às 12:00 ou 14:00 às 17:00.

Nome do (a) Candidato (a)	Código	Área/Subáreas:
Patrick Ribeiro do Val	06	Música: Canto - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência (Música Popular)
Renato Gonçalves de Oliveira	07	Música: Canto Lírico - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência
Wilson Olmo Sobrinho	07	Música: Canto Lírico - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência
Marcelo Trevisan Gonçalves	08	Música: Clarineta - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical
Michele de Almeida Rosa Rodrigues	10	Música: Flauta Transversal - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical
Doriedison Coutinho de Sant'Ana	11	Música: Harmonia - Análise Musical – Contraponto - Composição Musical - Percepção Musical
Felipe Mendes de Vasconcelos	11	Música: Harmonia - Análise Musical – Contraponto - Composição Musical - Percepção Musical
Marcelo Rodrigues de Oliveira	12	Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical – Arranjo - Percepção Musical
Wesley Nascimento Higino Paula	12	Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical – Arranjo - Percepção Musical
Wanderson Lopes Soares	12	Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical – Arranjo - Percepção Musical
Evandro Santana	13	Música: História da Ópera - Fisiologia da Voz - Laboratório de Idiomas - Prática de Ópera
Augusto Caruso Gomes	13	Música: História da Ópera - Fisiologia da Voz - Laboratório de Idiomas - Prática de Ópera
Paulo Soares Santos Paraguassú	14	Música: Educação/Musicalização Infantil
Arthur Teles Leppaus	14	Música: Educação/Musicalização Infantil
Thiago Josis Vieira Ramos	16	Música: Percussão - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance
João Roberto Vandaluz Junior Pinheiro	17	Música: Piano - Harmonia na Música Popular - Prática de Conjunto - Piano Acompanhador - Piano em Grupo (Música Popular)



Janne Gonçalves de Oliveira	18	Música: Piano - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Laboratório de Performance
Claudia de Araújo Marques	19	Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador
Cleida Lourenço da Silva	19	Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador
Anna Claudia Perin Vidigal	20	Música/Educação: Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil
Joao Daniel Cardoso da Costa	20	Música/Educação: Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil
Eric José Pinto de Carvalho	21	Música: Rítmica - Oficina de Percussão – Bateria
Joaldo Guimaraes Gonçalves	22	Música: Saxofone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical
Fredson Luiz Monteiro	23	Música: Trombone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical
Ricardo Ferreira Lepre	24	Música: Trompa - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical
Marcelo de Souza Madureira	25	Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical
Bruno Leão dos Santos	25	Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical
Cleverson Joao Zavatto Teche	27	Música: Tuba - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical
Gabriela de Oliveira Souza Queiroz	30	Violino - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance
Eduardo Lucas da Silva	32	Música/Tecnologia: Informática - Música e Tecnologia – Percepção Musical

Art. 2º - No ato da Avaliação da Proposta os (as) candidatos (as) deverão apresentar:

- I. Declaração de não acumulação de cargo público;
- II. Atestado médico admissional, expedido pela medicina do trabalho;
- III. Cópia do diploma obtido em instituição estrangeira devidamente revalidada, de acordo com os itens 5.4 e 5.16;
- IV. Os candidatos estrangeiros deverão comprovar, no ato da contratação, o visto temporário ou visto permanente, de acordo com a legislação vigente;
- V. Todos os documentos comprobatórios originais apresentados no ato da inscrição.

Vitória/ES, 22 de janeiro de 2020.

Fabiano Araújo Costa
Diretor Geral da FAMES