



ERRATA

Na publicação do Edital de Processo Seletivo Simplificado de Pessoal Nº. 02/2019 no DIO/ES de 14 de novembro de 2019.

ONDE SE LÊ:

QUADRO I					
Tabela de Quadro de Formação de Cadastro de Reserva					
Código	Área/Subáreas	Número de Vagas	Regime de Trabalho Semanal até	Turno de Trabalho	Titulação Mínima
1.	Artes Cênicas: Expressão Corporal - Pesquisa e Criação em Artes Cênicas	CR	20 h	Diurno e Noturno	Graduação em Artes ou área correlata
2.	Arte/Música/História: História e Arte - História e Música	CR	40h	Diurno e Noturno	Graduação em Artes ou área correlata
3.	Ciências Humanas: Filosofia e Educação - Sociologia da Educação - Música e Sociologia - Metodologia da Pesquisa - Metodologia Científica	CR	40 h	Diurno e Noturno	Licenciatura em Filosofia / Sociologia / Ciências Sociais / Antropologia
4.	Letras: Língua Portuguesa - Libras - Educação Inclusiva - Organização da Educação Brasileira	CR	40 h	Diurno e Noturno	Licenciatura em Letras
5.	Música: Baixo Elétrico ou Acústico-Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
6.	Música: Canto - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
7.	Música: Canto Lírico - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Canto Lírico
8.	Música: Clarineta - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Clarineta
9.	Música: Fagote - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Fagote
10.	Música: Flauta Transversal - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Flauta Transversal
11.	Música: Harmonia - Análise Musical - Contraponto - Composição Musical - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Composição
12.	Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical - Arranjo - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
13.	Música: História da Ópera - Fisiologia da Voz - Laboratório de Idiomas - Prática de Ópera	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música
14.	Música: Oboé - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	20 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Oboé



15.	Música: Percussão - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Percussão
16.	Música: Piano - Harmonia na Música Popular - Prática de Conjunto - Piano Acompanhador - Piano em Grupo (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
17.	Música: Piano - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Laboratório de Performance	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - habilitação em piano
18.	Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - habilitação em piano
19.	Música/Educação: Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil	CR	40 h	Diurno e Noturno	Licenciatura em Música
20.	Música: Rítmica - Oficina de Percussão - Bateria	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Bateria ou Percussão
21.	Música: Saxofone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Saxofone
22.	Música: Trombone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Trombone
23.	Música: Trompa - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Trompa
24.	Música: Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Trompete
25.	Música: Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Trompete
26.	Música: Tuba - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Tuba
27.	Música: Violão/Guitarra - Harmonia na Música Popular – História da Música Popular - Prática de Conjunto (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
28.	Música: Violino - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - habilitação em violino
29.	Música: Violoncelo - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - habilitação em violoncelo
30.	Música/Tecnologia: Informática - Música e Tecnologia – Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
CR = Cadastro de Reserva					



5.2. A documentação **completa** descrita no **Item 5.9** deverá ser entregue **PESSOALMENTE**, ou através de procurador (procuração simples), no setor de Coordenação de Recursos Humanos da Faculdade de Música do Espírito Santo - FAMES, situada à Praça Américo Poli Monjardim, Nº. 60, Centro, Vitória/ES, CEP: 29010-640, acondicionado em envelope lacrado.

7.7.2.0 PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA/ARTÍSTICA/ACADÊMICA

- a) Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis A1;
- b) Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis A2;
- c) Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis B1, B2, B3;
- d) Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis B4, B5 ou C;
- e) Publicação de Resumo expandido em Anais de evento acadêmico;
- f) Publicação de trabalho completo em Anais de evento acadêmico;
- g) Apresentação de Pôster em evento acadêmico internacional;
- h) Apresentação de Pôster em evento acadêmico nacional;
- i) Apresentação de Pôster em evento acadêmico regional/local;
- j) Comunicação Oral em evento acadêmico internacional;
- k) Comunicação Oral em evento acadêmico nacional;
- l) Comunicação Oral em evento regional/local;
- m) Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento internacional;
- n) Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento nacional;
- o) Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento regional/local;
- p) Apresentação de trabalho artístico/musical inédito em exposição/evento internacional, nacional ou regional com Qualis Artes;
- q) Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento internacional com curadoria ou convite sem Qualis Artes;
- r) Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento nacional com curadoria ou convite sem Qualis Artes;
- s) Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento regional ou local com curadoria ou convite sem Qualis Artes;
- t) Curadoria/Regência de mostra/evento inédita internacional ou nacional;
- u) Obra Audiovisual ou Álbum Musical (ou produto similar, com número de faixas maior que 4, ou com mais de 30 minutos de música, proposta visual, etc) publicado em mídia CD / DVD / ou plataformas digitais online streaming formato Album, ou Audiovisual, com faixas registradas com ISRC, com curadoria ou convite sem Qualis Artes.



CATEGORIA II - ATIVIDADES ACADÊMICAS/TÉCNICO-CIENTÍFICO E ARTÍSTICO-CULTURAIS			
Item 3. Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica		Máximo 20 pontos	
Especificação		Ptos/unit	Ptos/máx
II.3.1	Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis A1	4	8
II.3.2	Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis A2	3,5	7
II.3.3	Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis B1, B2, B3	1	6
II.3.4	Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis B4, B5 ou C	0,5	5
II.3.5	Publicação de Resumo expandido em Anais de evento acadêmico	1	2
II.3.6	Publicação de trabalho completo em Anais de evento acadêmico	1	4
II.3.7	Apresentação de Pôster em evento acadêmico internacional	1	2
II.3.8	Apresentação de Pôster em evento acadêmico nacional	0,5	1,5
II.3.9	Apresentação de Pôster em evento acadêmico regional/local	0,5	1
II.3.10	Comunicação Oral em evento acadêmico internacional	1,5	3
II.3.11	Comunicação Oral em evento acadêmico nacional	1	2
II.3.12	Comunicação Oral em evento regional/local	0,5	1,5
II.3.13	Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento internacional	1,5	3
II.3.14	Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento nacional	1	2
II.3.15	Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento regional/local	0,5	1,5
II.3.16	Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento internacional, nacional ou regional com Qualis Artes	0,5	8
II.3.17	Apresentação de trabalho artístico/música em exposição/evento internacional com curadoria ou convite sem Qualis Artes	0,5	4
II.3.18	Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento nacional com curadoria ou convite sem Qualis Artes	0,5	3
II.3.19	Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento regional ou local com curadoria ou convite sem Qualis Artes	0,5	2
II.3.20	Curadoria/Regência de mostra/evento inédita internacional ou nacional	0,5	3
II.3.22	Obra Audiovisual ou Álbum Musical (ou produto similar, com número de faixas maior que 4, ou com mais de 30 minutos de música, proposta visual, etc) publicado em mídia CD / DVD / ou plataformas digitais online streaming formato Album, ou Audiovisual, com faixas registradas com ISRC, com curadoria ou convite sem Qualis Artes	1	5



LEIA-SE

QUADRO I					
Tabela de Quadro de Formação de Cadastro de Reserva					
Código	Área/Subáreas	Número de Vagas	Regime de Trabalho Semanal até	Turno de Trabalho	Titulação Mínima
1.	Artes Cênicas: Expressão Corporal - Pesquisa e Criação em Artes Cênicas	CR	20 h	Diurno e Noturno	Graduação em Artes ou área correlata
2.	Arte/Música/História: História e Arte - História e Música	CR	40h	Diurno e Noturno	Graduação em Artes ou área correlata
3.	Ciências Humanas: Filosofia e Educação - Sociologia da Educação - Música e Sociologia - Metodologia da Pesquisa - Metodologia Científica	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Filosofia / Sociologia / Antropologia
4.	Letras: Língua Portuguesa - Libras - Educação Inclusiva - Organização da Educação Brasileira	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Letras
5.	Música: Baixo Elétrico ou Acústico-Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
6.	Música: Canto - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
7.	Música: Canto Lírico - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Canto Lírico
8.	Música: Clarineta - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Clarineta
9.	Música: Fagote - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Fagote
10.	Música: Flauta Transversal - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Flauta Transversal
11.	Música: Harmonia - Análise Musical - Contraponto - Composição Musical - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Composição
12.	Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical - Arranjo - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
13.	Música: História da Ópera - Fisiologia da Voz - Laboratório de Idiomas - Prática de Ópera	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música
14.	Música: Educação/Musicalização Infantil	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
15.	Música: Oboé - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	20 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Oboé



16.	Música: Percussão - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Percussão
17.	Música: Piano - Harmonia na Música Popular - Prática de Conjunto - Piano Acompanhador - Piano em Grupo (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
18.	Música: Piano - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Laboratório de Performance	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - habilitação em piano
19.	Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - habilitação em piano
20.	Música/Educação: Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil	CR	40 h	Diurno e Noturno	Licenciatura em Música
21.	Música: Rítmica - Oficina de Percussão - Bateria	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Bateria ou Percussão
22.	Música: Saxofone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música-Habilitação em Saxofone
23.	Música: Trombone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Trombone
24.	Música: Trompa - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Trompa
25.	Música: Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Trompete
26.	Música: Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Trompete
27.	Música: Tuba - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - Habilitação em Tuba
28.	Música: Violão/Guitarra - Harmonia na Música Popular – História da Música Popular - Prática de Conjunto (Música Popular)	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música-
29.	Música: Violão Erudito - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música – Habilitação em



					Violão
30.	Música: Violino - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - habilitação em violino
31.	Música: Violoncelo - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance	CR	40 h	Diurno e Noturno	Bacharelado em Música - habilitação em violoncelo
32.	Música/Tecnologia: Informática - Música e Tecnologia – Percepção Musical	CR	40 h	Diurno e Noturno	Graduação em Música
CR = Cadastro de Reserva					

5.2. A documentação **completa** descrita no **Item 5.9** deverá ser entregue **PESSOALMENTE**, ou através de procurador (procuração simples), no setor de Protocolo da Faculdade de Música do Espírito Santo - FAMES, situada à Praça Américo Poli Monjardim, N.º. 60, Centro, Vitória/ES, CEP: 29010-640, acondicionado em envelope lacrado.

7.7.2.0 PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA/ARTÍSTICA/ACADÊMICA

- a) Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis A1;
- b) Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis A2;
- c) Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis B1, B2, B3;
- d) Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis B4, B5 ou C;
- e) Publicação de Resumo expandido em Anais de evento acadêmico;
- f) Publicação de trabalho completo em Anais de evento acadêmico;
- g) Apresentação de Pôster em evento acadêmico internacional;
- h) Apresentação de Pôster em evento acadêmico nacional;
- i) Apresentação de Pôster em evento acadêmico regional/local;
- j) Comunicação Oral em evento acadêmico internacional;
- k) Comunicação Oral em evento acadêmico nacional;
- l) Comunicação Oral em evento regional/local;
- m) Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento internacional;
- n) Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento nacional;
- o) Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento regional/local;
- p) Apresentação de trabalho artístico/musical inédito em exposição/evento internacional, nacional ou regional com Qualis Artes;
- q) Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento internacional com convite sem Qualis Artes;
- r) Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento nacional sem Qualis Artes;
- s) Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento regional ou local com convite sem Qualis Artes;
- t) Curadoria/Regência de mostra/evento inédita internacional ou nacional;



- u) Obra Audiovisual ou Álbum Musical (ou produto similar, com número de faixas maior que 4, ou com mais de 30 minutos de música, proposta visual, etc) publicado em mídia CD / DVD / ou plataformas digitais online streaming formato Album, ou Audiovisual, com faixas registradas com ISRC, com curadoria ou convite sem Qualis Artes.
- v) Livro/álbum de partituras ou capítulo de livro/partitura em álbum, todos editados, relacionados com a área objeto do concurso ou com educação, contendo cópia: do ISBN, da capa do livro, da ficha catalográfica e do índice ou sumário.

CATEGORIA II - ATIVIDADES ACADÊMICAS/TÉCNICO-CIENTÍFICO E ARTÍSTICO-CULTURAIS			
Item 3. Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica			Máximo 20 pontos
Especificação			Ptos/unit Ptos/máx
II.3.1	Livro/álbum de partituras		4,0 8,0
II.3.2	Capítulo de livro/partitura em álbum		2,0 4,0
II.3.3	Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis A1		3,0 6,0
II.3.4	Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis A2		2,0 4,0
II.3.5	Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis B1, B2, B3		1,0 6,0
II.3.6	Autoria ou co-autoria de artigo científico, publicado na íntegra, em Revista Qualis B4, B5 ou C		0,5 5,0
II.3.7	Publicação de Resumo expandido em Anais de evento acadêmico		1,0 2,0
II.3.8	Publicação de trabalho completo em Anais de evento acadêmico		1,0 4,0
II.3.9	Apresentação de Pôster em evento acadêmico internacional		1,0 2,0
II.3.10	Apresentação de Pôster em evento acadêmico nacional		0,5 1,5
II.3.11	Apresentação de Pôster em evento acadêmico regional/local		0,5 1,0
II.3.12	Comunicação Oral em evento acadêmico internacional		1,5 3,0
II.3.13	Comunicação Oral em evento acadêmico nacional		1,0 2,0
II.3.14	Comunicação Oral em evento regional/local		0,5 1,5
II.3.15	Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento internacional		1,5 3,0
II.3.16	Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento nacional		1,0 2,0
II.3.17	Apresentação de Palestra ou Conferência ou participação em Mesa-redonda em evento regional/local		0,5 1,5
II.3.18	Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento internacional, nacional ou regional com Qualis Artes		0,5 8,0
II.3.19	Apresentação de trabalho artístico/música em exposição/evento internacional com convite sem Qualis Artes		0,5 4,0
II.3.20	Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento nacional sem Qualis Artes		0,5 3,0
II.3.21	Apresentação de trabalho artístico/musical em exposição/evento regional ou local, sem Qualis Artes		0,5 2,0
II.3.22	Curadoria/Regência de mostra/evento inédita internacional ou nacional		0,5 3,0
II.3.23	Obra Audiovisual ou Álbum Musical (ou produto similar, com número de faixas maior que 4, ou com mais de 30 minutos de música, proposta visual, etc) publicado em mídia CD / DVD / ou plataformas digitais online streaming formato Album, ou Audiovisual, com faixas registradas com ISRC, com curadoria ou convite sem Qualis Artes		1,0 5,0