

INSTRUÇÃO DE SERVIÇO FAMES Nº. 01 de 03/01/2020.

A Diretora da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” - FAMES, no uso de suas atribuições que lhe confere o Decreto nº. 2670-S de 26/12/2019, Regimento Interno e a Lei Complementar nº. 304 de 10/12/2004 e tendo em vista o que consta no processo nº. 87649004.

RESOLVE:

Art. 1 – **DIVULGAR** o resultado da análise de recursos do processo seletivo simplificado nº. 02/2019 para formação de cadastro de reserva, conforme Anexo I e II.

Vitória/ES, 03 de janeiro de 2020.

Ana Carolina Narcizo Balaniuc Vieira
Diretor Geral da FAMES - Respondendo

ANEXO I	
Código: 27 – Área/Subáreas: Música: Tuba - Prática de Conjunto - Música de Câmara – Lab. Performance - Percepção Musical	
Nome do Candidato	Aldo Cesar da Silva
Resultado/Motivo	Julgamos improcedente, mantendo resultado divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019. O candidato apresentou o diploma com habilitação diferente com área/subárea pretendida, em desconformidade com o Itens 1.8 e 5.9 alínea “e” do Edital.
Código: 19 – Área/Subáreas: Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador	
Nome do Candidato	André Rosalem Signorelli
Resultado/Motivo	Julgamos improcedente, mantendo resultado divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 19 – Área/Subáreas: Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador	
Nome da Candidata	Angela Volpato Almeida
Resultado/Motivo	Julgamos procedente, alterando a posição da classificação final, do resultado divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.

Código: 20 – Área/Subáreas: Música/Educação: Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil	
Nome da Candidata	Anna Claudia Perin Vidigal
Resultado/Motivo	Julgamos procedente, alterando a pontuação do Categoria III Item 5 subitens III.5.4, e III.5.6 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 29 – Área/Subáreas: Música: Violão Erudito - Prática de Conjunto - Música de Câmara – Lab. Performance - Percepção Musical	
Nome do Candidato	Bruno Onofre Soares
Resultado/Motivo	Julgamos procedente, alterando a pontuação do Categoria III Item 5 subitem III.5.1 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 19 – Área/Subáreas: Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador	
Nome da Candidata	Cleida Lourenço da Silva
Resultado/Motivo	Julgamos parcialmente procedente, alterando a pontuação do Categoria I, Item 2 subitens I.2.2 e I.2.3, e Categoria II, Item 3 subitem II.3.22 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 06 – Área/Subáreas: Música: Canto - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência (Música Popular)	
Nome da Candidata	Elaine Rovená de Souza Barbosa Scarpe
Resultado/Motivo	Julgamos parcialmente procedente, alterando a pontuação do Categoria II Item 3 subitem II.3.20 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 05 – Área/Subáreas: Música: Baixo Elétrico ou Acústico- Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular)	
Nome do Candidato	Eduardo Ramos Lima
Resultado/Motivo	Julgamos procedente, alterando a pontuação do Categoria I Item 2, Categoria II Item 3, e Categoria III Item 5 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.

Código: 19 – Área/Subáreas: Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador	
Nome do Candidato	Ewellyn Debs Drumond Vieira Valcher
Resultado/Motivo	Julgamos improcedente, mantendo resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 14 – Área/Subáreas: Música: Educação/Musicalização Infantil	
Nome da Candidata	Larissa Oliveira Abreu Almeida
Resultado/Motivo	Julgamos procedente, alterando a pontuação do Categoria III Item 5 subitem III.5.1 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 01 – Área/Subáreas: Artes Cênicas: Expressão Corporal - Pesquisa e Criação em Artes Cênicas	
Nome do Candidato	Lucas de Carvalho Larcher Pinto
Resultado/Motivo	Julgamos improcedente, mantendo resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 12 – Área/Subáreas: Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical – Arranjo - Percepção Musical	
Nome do Candidato	Marcelo Rodrigues de Oliveira
Resultado/Motivo	Julgamos procedente, alterando a pontuação do Categoria I Item 1 “Formação Acadêmica”, do resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 08 – Área/Subáreas: Música: Clarineta - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	
Nome do Candidato	Marcelo Trevisan Gonçalves
Resultado/Motivo	Julgamos parcialmente procedente, alterando a pontuação do Categoria II Item 3 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço n.º. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 01 – Área/Subáreas: Artes Cênicas: Expressão Corporal - Pesquisa e Criação em Artes Cênicas	
Nome do Candidato	Marcelo Ferreira da Silva
Resultado/Motivo	Julgamos improcedente, mantendo indeferimento do candidato conforme Item 2.1 código 01 titulação mínima “Graduação em Artes ou área correlata”, e itens 2.2 e 5.9 alínea “e” combinado com alínea “p” do Edital. O diploma apresentado pelo candidato, não corresponde a titulação mínima exigida pelo Edital, (Graduação em Artes ou área correlata) conforme disposições do item 2.2 do Edital, e Tabela de Áreas de Conhecimento da CAPES.

Código: 10 – Área/Subáreas: Música: Flauta Transversal - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical	
Nome da Candidata	Michele de Almeida Rosa Rodrigues
Resultado/Motivo	Julgamos parcialmente procedente, alterando a pontuação do Categoria III Item 5 subitem III.5.9 e por fim julgamos improcedente os subitens III.5.1, III.5.2, III.5.3 e III.5.4 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 20 – Área/Subáreas: Música/Educação: Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil	
Nome da Candidata	Patrícia Dutra Milholi
Resultado/Motivo	Julgamos procedente, alterando a pontuação do Categoria I, II e III do resultado divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 06 – Área/Subáreas: Música: Canto - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência (Música Popular)	
Nome do Candidato	Patrick Ribeiro do Val
Resultado/Motivo	Julgamos procedente, alterando a pontuação do Categoria I, II e III do resultado divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 30 – Área/Subáreas: Música: Violino - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance	
Nome do Candidato	Tatiana Fernandes RochaTrevisan Gonçalves
Resultado/Motivo	Julgamos parcialmente procedente, alterando a pontuação do Categoria II, Item 3 do resultado divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.
Código: 12 – Área/Subáreas: Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical – Arranjo - Percepção Musical	
Nome do Candidato	Wanderson Lopes Soares
Resultado/Motivo	Julgamos improcedente, retificando a pontuação do resultado divulgado através da Instrução de Serviço nº. 92 de 23/12/2019 publicado no DIO/ES de 26/12/2019.

ANEXO II

Código: 01 – Área/Subáreas: Artes Cênicas: Expressão Corporal - Pesquisa e Criação em Artes Cênicas

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Fernando Antonio Campos Beiter	24,0	5,0	10,0	3,0	8,5	2,2	1,0	53,7
Lucas de Carvalho Larcher Pinto	24,0	-	16,5	3,0	4,7	2,3	2,5	53,0
Arlane Gomes Marinho	10,0	4,0	1,5	1,5	-	2,1	2,5	21,6
Marcelo Ferreira da Silva - Indeferido conforme item 5.9 alínea "p".								

Código: 05 – Área/Subáreas: Música: Baixo Elétrico ou Acústico- Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular)

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Fausto Lessa Fernandes Pizzol	30,0	3,0	5,5	2,0	7,0	2,5	2,2	52,2
Eduardo Ramos de Lima	22,0	8,5	6,5	1,5	10,0	1,8	1,7	52,0
Joao Paulo Ferreira Campos	24,0	2,5	20,0	-	-	2,5	2,3	51,3

Código: 06 – Área/Subáreas: Música: Canto - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência (Música Popular)								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Patrick Ribeiro do Val	30,0	8,0	16,0	5,0	11,5	2,2	1,9	74,6
Elaine Rovena de Souza Barbosa Scarpe	30,0	10,0	9,5	5,0	8,0	2,5	1,5	66,5
Matheus Silva de Oliveira	22,0	6,0	6,0	1,0	-	2,1	1,6	38,7
Abner Calil de Aquino	22,0	-	1,0	-	-	2,1	1,7	26,8
Código: 08 – Área/Subáreas: Música: Clarineta - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Marcelo Trevisan Gonçalves	30,0	-	20,0	4,0	15,0	2,5	2,5	74,0

Código: 10 – Área/Subáreas: Música: Flauta Transversal - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Michele de Almeida Rosa Rodrigues	22,0	7,5	20,0	3,5	12,0	2,5	2,1	69,6
Samanta Adriele Neiva Neiva dos Santos	30,0	9,0	14,0	1,3	2,5	2,5	2,5	61,8
Vanessa Abreu de Souza	22,0	9,0	7,0	5,0	8,0	2,4	2,2	55,6
Daphine Duarte Lé Visa	10,0	5,5	6,5	3,5	3,5	1,8	1,8	32,6
Rubia Vieira de Moraes dos Santos	10,0	5,5	4,0	-	-	2,2	2,1	23,8
Código: 12 – Área/Subáreas: Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical – Arranjo - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Marcelo Rodrigues de Oliveira	30,0	9,0	20,0	3,8	11,3	2,5	2,1	78,7
Wesley Nascimento Higinio Paula	24,0	0,5	9,5	0,5	-	1,2	1,5	37,2
Wanderson Lopes Soares	10,0	0,5	13,0	1,0	1,6	2,5	2,3	30,9
Juliano Nogueira Zamprogno	22,0	2,5	2,5	-	2,0	1,7	0,1	30,8
Luiz Carlos Gerlin	10,0	0,5	3,0	-	2,0	1,7	2,1	19,3
Stanley Josias de Souza	10,0	-	-	-	-	1,0	0,2	11,2

Código: 14 – Área/Subáreas: Música: Educação/Musicalização Infantil								
Nome do (a) Candidato (a)	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Critérios de Avaliação				Total Geral de Pontos	
			Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)		Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Paulo Soares Santos Paraguassú	22,0	9,0	12,0	3,0	8,4	2,5	2,0	58,9
Arthur Teles Leppaus	30,0	7,0	13,0	2,0	3,0	0,6	0,9	56,5
Sandra Bernabé Moreira Berto	22,0	7,5	8,0	1,0	9,0	2,5	2,3	52,3
Fernanda Farina	22,0	8,0	6,0	1,0	2,0	2,5	2,1	43,6
Larissa Oliveira Abreu Almeida	22,0	9,0	2,0	-	4,9	2,2	2,0	42,1
Leticia Bernardo Evangelista de Oliveira	10,0	3,5	5,5	-	2,0	1,8	1,5	24,3
Código: 19 – Área/Subáreas: Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador								
Nome do (a) Candidato (a)	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Critérios de Avaliação				Total Geral de Pontos	
			Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)		Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Claudia de Araújo Marques	30,0	9,0	20,0	5,0	14,5	2,2	1,5	82,2
Cleida Lourenço da Silva	30,0	9,0	15,0	4,0	12,0	2,5	2,3	74,8
Andre Rosalem Signorelli	30,0	9,0	10,5	2,0	8,3	2,1	2,2	64,1
Ângela Volpato Almeida	30,0	7,5	8,5	2,5	10,0	1,9	1,8	62,2
Willian da Silva Lizardo	30,0	9,0	14,0	-	2,3	2,5	2,5	60,3
Elenisio Rodrigues Barbosa Junior	22,0	9,0	9,5	-	10,0	2,5	2,5	55,5
Fabricio do Rosário Moreira	22,0	7,5	9,5	1,5	7,5	2,3	1,8	52,1



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

Criada pela Lei n.º 806 de 07/05/54, regulamentada pelo
Decreto n.º 058 de 02/06/70 e Alterada pela Lei n.º 281 de 18/03/2004



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Patrícia de Souza Araújo	24,0	5,5	6,0	4,0	1,7	2,5	2,3	46,0
Ewellyn Debs Drumond Vieira Valcher	22,0	9,5	2,0	-	5,2	2,3	1,9	42,9
Pamela da Silva Pedro	30,0	4,5	1,5	-	-	2,1	1,8	39,9
Elisabeth de Paiva Poganski	22,0	2,5	-	3,0	3,8	1,5	1,0	33,8
Kissila Teles Santana	22,0	8,0	3,0	-	3,0	1,9	1,5	32,2
Andreia de Oliveira Liquer Soares de Abreu	22,0	5,0	-	-	2,0	0,7	0,6	30,3

Código: 20 – **Área/Subáreas:** Música/Educação: Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Anna Claudia Perin Vidigal	22,0	9,0	10,0	1,5	12,5	2,5	2,5	60,0
Joao Daniel Cardoso da Costa	30,0	1,5	15,5	-	-	2,4	2,5	51,9
Patrícia Dutra Milholi	22,0	9,0	5,0	2,0	8,5	2,3	2,4	51,2
Jovenildo da Cruz Lima	30,0	7,0	3,5	-	4,0	2,3	2,5	49,3
Marlene Betzel Luxinger	22,0	9,5	2,0	-	6,7	2,2	1,8	44,2
Ana Neri Veloso Silva	22,0	9,0	3,5	2,0	2,0	2,3	1,4	42,2
Thais Ribeiro Schuontz Lopes	10,0	-	-	-	-	0,9	1,2	12,1
Jully Lopes Macedo Gindre - Indeferido conforme item 5.9, alíneas "b", "c", e "n".								

Código: 27 – Área/Subáreas: Música: Tuba - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Cleverson Joao Zavatto Teche	30,0	-	3,5	-	3,5	2,5	1,5	41,0
Jocimar Dias de Assis	22,0	4,0	2,0	-	0,5	2,2	1,5	32,2
Aldo Cesar da Silva - Indeferido conforme item 1.8, item 5.9, alínea "p".								
Código: 29 – Área/Subáreas: Música: Violão Erudito - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Bruno Onofre Soares	30,0	9,0	15,0	3,0	8,0	2,5	2,5	70,0
Luis Claudio Cabral da Silveira Ranna	24,0	8,5	16,0	3,3	4,3	2,1	1,8	60,0

Código: 30 – Área/Subáreas: Música: Violino - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Gabriela de Oliveira Souza Queiroz	24,0	9,5	6,0	6,0	9,0	2,5	2,2	59,2
Silas de Andrade Neto	30,0	7,5	7,0	2,5	7,5	2,5	2,0	59,0
Tatiana Fernandes Rocha Trevisan Gonçalves	22,0	9,5	9,0	0,5	13,0	2,5	2,5	59,0
Heidy Kiepper Ximenes	30,0	6,5	7,5	1,0	-	2,2	2,2	49,4
Wagner Pereira de Souza	22,0	9,0	6,0	-	-	2,3	2,1	41,4
Ismahel Carvalho de Souza	10,0	1,5	7,5	-	-	1,7	1,6	22,3