



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

Criada pela Lei n.º 806 de 07/05/54, regulamentada pelo
Decreto n.º 058 de 02/06/70 e Alterada pela Lei n.º 281 de 18/03/2004



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

INSTRUÇÃO DE SERVIÇO FAMES Nº. 92 de 23/12/2019.

O Diretor da Faculdade de Música do Espírito Santo - FAMES, no uso de suas atribuições que lhe confere o Decreto nº. 685-S de 07/02/2019, Regimento Interno e a Lei Complementar nº. 304 de 10/12/2004 e tendo em vista o que consta no processo n. 8749004.

At. 1 - Divulgar o resultado do Edital de Processo Seletivo Simplificado de Pessoal nº. 02/2019, para contrato Administrativo de Prestação de Serviço em regime de Designação Temporária de profissionais Docentes.

Código: 01 – Área/Subáreas: Artes Cênicas: Expressão Corporal - Pesquisa e Criação em Artes Cênicas								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Fernando Antonio Campos Beiter	24,0	5,0	10,0	3,0	8,5	2,2	1,0	53,7
Lucas de Carvalho Larcher Pinto	24,0	-	16,5	3,0	4,7	2,3	2,5	53,0
Arlane Gomes Marinho	10,0	4,0	1,5	1,5	-	2,1	2,5	21,6
Marcelo Ferreira da Silva - Indeferido conforme item 5.9 alínea "p".								



Código: 02 – Área/Subáreas: Arte/Música/História: História e Arte - História e Música								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Inara Novaes Macedo	30,0	9,0	13,0	4,0	2,0	2,1	2,5	62,6
Lara Carpanedo Carlini	24,0	8,0	6,0	-	1,3	2,5	2,5	44,3
Caio Rodrigues Barreto	22,0	3,0	5,0	-	1,7	1,2	2,3	35,2
Deborah Moreira de Oliveira	24,0	1,5	6,5	-	0,8	2,3	1,9	35,1
Daniel Soares Romanelli	10,0	2,0	1,5	-	2,0	1,7	0,7	17,9

Código: 03 – Área/Subáreas: Ciências Humanas: Filosofia e Educação - Sociologia da Educação - Música e Sociologia - Metodologia da Pesquisa - Metodologia Científica								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Claudimeia do Rosário Almeida	30,0	6,0	13,5	1,0	11,0	2,5	2,2	66,2
Carolina Appel Colvero	30,0	1,0	12,5	3,0	13,0	2,5	2,5	64,5
Marcelo de Souza Marques	24,0	1,5	20,0	4,5	-	2,5	2,5	53,6
Carolina Llanes Guardiola	30,0	1,5	7,5	1,0	-	2,4	2,3	44,7
Brena Costa Lerbach	24,0	-	12,0	-	2,0	1,9	1,2	41,1
Alan Barbosa Buchard	24,0	0,5	6,0	1,0	1,7	1,9	2,4	37,5
Jadilson de Souza Lopes - Indeferido conforme item 5.9, alíneas "b", "c", e "n".								



Código: 04 – Área/Subáreas: Letras: Língua Portuguesa - Libras - Educação Inclusiva - Organização da Educação Brasileira

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Rosani Muniz Marlow	30,0	2,0	20,0	-	10,7	2,5	2,5	67,7
Leonardo Mendes Neves Felix	30,0	-	18,0	2,5	4,6	2,5	2,5	60,1
Emerson Campos Gonçalves	24,0	3,5	18,0	3,0	6,2	2,5	2,5	59,7
Carlos Roberto de Souza Rodrigues	30,0	6,5	11,0	1,5	5,9	2,5	1,6	59,0
Marli Aparecida de Siqueira Batista Leite	30,0	3,0	9,5	4,6	5,2	-	1,2	53,5
Caroliny Batista Massariol	24,0	5,0	14,0	-	-	2,0	1,7	46,7
Warlen Carlos dos Santos	22,0	6,5	-	-	2,0	1,5	-	32,0
Michelle Soares Braga de Oliveira Silva	10,0	5,5	2,0	2,5	1,4	1,9	2,1	25,4
Thalita de Oliveira Simões Banhos	10,0	0,5	1,5	2,0	-	2,2	1,9	18,1
Ivana Esteves Passos de Oliveira - Indeferido conforme item 5.9, alínea "p".								

Código: 05 – Área/Subáreas: Música: Baixo Elétrico ou Acústico- Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular)								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Fausto Lessa Fernandes Pizzol	30,0	3,0	5,5	2,0	7,0	2,5	2,2	52,2
Joao Paulo Ferreira Ramos	24,0	2,5	20,0	-	-	2,5	2,3	51,3
Eduardo Ramos de Lima	22,0	7,0	6,0	1,5	9,9	1,8	1,7	49,9

Código: 06 – Área/Subáreas: Música: Canto - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência (Música Popular)								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Patrick Ribeiro do Val	30,0	8,0	8,5	5,0	11,5	2,2	1,9	67,1
Elaine Rovena de Souza Barbosa Scarpe	30,0	10,0	7,5	5,0	8,0	2,5	1,5	64,5
Matheus Silva de Oliveira	22,0	6,0	6,0	1,0	-	2,1	1,6	38,7
Abner Calil de Aquino	22,0	-	1,0	-	-	2,1	1,7	26,8



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

Criada pela Lei n.º 806 de 07/05/54, regulamentada pelo
Decreto n.º 058 de 02/06/70 e Alterada pela Lei n.º 281 de 18/03/2004



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Código: 07 – Área/Subáreas: Música: Canto Lírico - Técnica Vocal - Canto Coral/Regência								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Renato Gonçalves de Oliveira	30,0	9,0	20,0	3,0	14,0	2,5	2,3	80,8
Wilson Olmo Sobrinho	30,0	9,5	10,5	5,0	10,0	2,3	1,9	69,2
Meire Norma Bernardino de Castro	22,0	9,0	5,0	0,5	12,0	2,2	2,2	52,9
Elaine Maria Boniolo Martins	24,0	2,0	10,5	3,0	6,0	2,4	1,7	47,9
Licio Bruno Ramos de Araujo	24,0	3,0	7,5	1,0	1,5	2,4	2,5	41,9

Código: 08 – Área/Subáreas: Música: Clarineta - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação						Total Geral de Pontos	
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)		Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)
Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)			Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)					
Marcelo Trevisan Gonçalves	30,0	0,5	16,5	4,0	15,0	2,5	2,5	71,0

Código: 09 – Área/Subáreas: Música: Fagote - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação						Total Geral de Pontos	
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)		Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)
Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)			Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)					
Ariana Mendonça Pereira Fernandes	22,0	2,5	10,0	-	-	2,4	1,75	38,6

Código: 10 – Área/Subáreas: Música: Flauta Transversal - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Michele de Almeida Rosa Rodrigues	22,0	7,5	21,5	3,5	11,5	2,5	2,1	70,6
Samanta Adriele Neiva Neiva dos Santos	30,0	9,0	14,0	1,3	2,5	2,5	2,5	61,8
Vanessa Abreu de Souza	22,0	9,0	7,0	5,0	8,0	2,4	2,2	55,6
Daphine Duarte Lé Visa	10,0	5,5	6,5	3,5	3,5	1,8	1,8	32,6
Rubia Vieira de Moraes dos Santos	10,0	5,5	4,0	-	-	2,2	2,1	23,8

Código: 11 – Área/Subáreas: Música: Harmonia - Análise Musical – Contraponto - Composição Musical - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Doriedison Coutinho de Sant'Ana	30,0	2,0	13,5	2,5	12,0	2,1	1,2	64,2
Felipe Mendes de Vasconcelos	30,0	-	11,0	-	4,5	2,5	2,5	50,5
Graciano Arruda Boa Morte	22,0	8,0	4,5	0,5	-	2,1	1,7	38,8
Danilo Henrique Sica Iamas	10,0	-	-	-	-	1,8	1,6	13,4

Código: 12 – Área/Subáreas: Música: Harmonia na Música Popular - Análise Musical – Arranjo - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Marcelo Rodrigues de Oliveira	22,0	9,0	20,0	3,8	11,3	2,5	2,1	70,7
Wesley Nascimento Higino Paula	24,0	0,5	9,5	0,5	-	1,2	1,5	37,2
Wanderson Lopes Soares	10,0	0,5	20,0	-	1,6	2,5	2,3	36,9
Juliano Nogueira Zamprogno	22,0	2,5	2,5	-	2,0	1,7	0,1	30,8
Luiz Carlos Gerlin	10,0	0,5	3,0	-	2,0	1,7	2,1	19,3
Stanley Josias de Souza	10,0	-	-	-	-	1,0	0,2	11,2

Código: 13 – Área/Subáreas: Música: História da Ópera - Fisiologia da Voz - Laboratório de Idiomas - Prática de Ópera								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Evandro Santana	24,0	8,5	13,5	2,0	8,0	1,7	1,8	59,5
Augusto Caruso Gomes	22,0	4,0	7,5	5,6	2,3	2,3	2,2	45,9
Lorena Livia de Lourdes Espina	10,0	10,0	16,0	2,5	11,0	2,1	2,5	44,1
Luana Shaeffer Chagas	10,0	4,5	4,0	-	2,0	2,0	1,9	24,4



Código: 14 – Área/Subáreas: Música: Educação/Musicalização Infantil								
Nome do (a) Candidato (a)	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Critérios de Avaliação				Total Geral de Pontos	
			Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo : 2,5 pontos)		Plano de Trabalho (máximo : 2,5 pontos)
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Paulo Soares Santos Paraguassú	22,0	9,0	12,0	3,0	8,4	2,5	2,0	58,9
Arthur Teles Leppaus	30,0	7,0	13,0	2,0	3,0	0,6	0,9	56,5
Sandra Bernabé Moreira Berto	22,0	7,5	8,0	1,0	9,0	2,5	2,3	52,3
Fernanda Farina	22,0	8,0	6,0	1,0	2,0	2,5	2,1	43,6
Larissa Oliveira Abreu Almeida	22,0	9,0	2,0	-	2,5	2,2	2,0	39,7
Leticia Bernardo Evangelista de Oliveira	10,0	3,5	5,5	-	2,0	1,8	1,5	24,3

Código: 15 – Área/Subáreas: Música: Oboé - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Critérios de Avaliação				Total Geral de Pontos	
			Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo : 2,5 pontos)		Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Mosineide Schulz Ribeiro	30,0	8,5	7,0	0,5	7,1	1,9	1,8	56,8



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

Criada pela Lei n.º 806 de 07/05/54, regulamentada pelo
Decreto n.º 058 de 02/06/70 e Alterada pela Lei n.º 281 de 18/03/2004



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Código: 16 – Área/Subáreas: Música: Percussão - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance								
Nome do (a) Candidato (a)	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Critérios de Avaliação		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	Total Geral de Pontos
			Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)	Produção Bibliográfica/Artística /Acadêmica (máximo: 20 pontos)				
Thiago Josis Vieira Ramos	30,0	4,5	18,0	3,0	6,8	2,5	2,5	67,3

Código: 17 – Área/Subáreas: Música: Piano - Harmonia na Música Popular - Prática de Conjunto - Piano Acompanhador - Piano em Grupo (Música Popular)								
Nome do (a) Candidato (a)	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Critérios de Avaliação		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	Total Geral de Pontos
			Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)	Produção Bibliográfica/Artística /Acadêmica (máximo: 20 pontos)				
João Roberto Vandaluz Junior Pinheiro	22,0	6,5	5,5	1,0	2,1	2,1	2,0	41,2

Código: 18 – Área/Subáreas: Música: Piano - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Laboratório de Performance

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Janne Gonçalves de Oliveira	30,0	9,0	17,5	3,0	9,5	2,5	2,1	73,6
Claudio Laeber Thompson	30,0	1,0	16,0	4,0	10,5	2,5	2,5	66,5
Karla da Silva Ferreira Correa Souza	22,0	7,5	6,0	-	8,0	1,7	1,5	46,7
Paulo Nascimento Neves	10,0	1,0	4,0	-	2,0	1,8	1,2	20,0

Código: 19 – Área/Subáreas: Música: Piano - Prática de Conjunto - Piano em Grupo - Transposição - Piano Acompanhador

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Claudia de Araújo Marques	30,0	9,0	20,0	5,0	14,5	2,2	1,5	82,2
Cleida Lourenço da Silva	30,0	6,0	13,0	4,0	12,0	2,5	2,3	69,8
Andre Rosalem Signorelli	30,0	9,0	10,5	2,0	8,3	2,1	2,2	64,1
Ângela Volpato Almeida	30,0	7,5	8,5	2,5	10,0	1,9	1,8	62,2
Willian da Silva Lizardo	30,0	9,0	14,0	-	2,3	2,5	2,5	60,3
Elenisio Rodrigues Barbosa Junior	22,0	9,0	9,5	-	10,0	2,5	2,5	55,5
Fabricio do Rosário Moreira	22,0	7,5	9,5	1,5	7,5	2,3	1,8	52,1
Ewellyn Debs Drummond Vieira Valcher	22,0	9,5	2,0	-	5,2	2,3	1,9	42,9
Patrícia de Souza Araújo	24,0	5,5	6,0	4,0	1,7	2,5	2,3	46,0
Pamela da Silva Pedro	30,0	4,5	1,5	-	-	2,1	1,8	39,9
Elisabeth de Paiva Poganski	22,0	2,5	-	3,0	3,8	1,5	1,0	33,8
Kissila Teles Santana	22,0	8,0	3,0	-	3,0	1,9	1,5	32,2
Andreia de Oliveira Liquer Soares de Abreu	22,0	5,0	-	-	2,0	0,7	0,6	30,3

Código: 20 – Área/Subáreas: Música/Educação: Psicologia da Educação - Didática - Jogos e Vivências Musicais- Metodologia da Educação Musical – Educação Musical Infantil								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Anna Claudia Perin Vidigal	22,0	9,0	10,0	1,5	7,5	2,5	2,5	55,0
Joao Daniel Cardoso da Costa	30,0	1,5	15,5	-	-	2,4	2,5	51,9
Jovenildo da Cruz Lima	30,0	7,0	3,5	-	4,0	2,3	2,5	49,3
Patrícia Dutra Milholi	22,0	8,5	2,5	2,0	8,0	2,3	2,4	47,7
Marlene Betzel Luxinger	22,0	9,5	2,0	-	6,7	2,2	1,8	44,2
Ana Neri Veloso Silva	22,0	9,0	3,5	2,0	2,0	2,3	1,4	42,2
Thais Ribeiro Schuontz Lopes	10,0	-	-	-	-	0,9	1,2	12,1
Jully Lopes Macedo Gindre - Indeferido conforme item 5.9, alíneas "b", "c", e "n".								

Código: 21 – Área/Subáreas: Música: Rítmica - Oficina de Percussão - Bateria								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Eric José Pinto de Carvalho	30,0	9,0	15,5	2,0	12,5	1,6	1,1	71,7
Luiz Renato da Silva Rocha	22,0	9,0	13,5	1,0	-	2,5	2,3	50,3

Código: 22 – Área/Subáreas: Música: Saxofone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Jovaldo Guimaraes Gonçalves	22,0	6,0	3,5	3,0	12,0	2,2	1,4	50,1
Daniel Freire Cruz	22,0	5,5	5,0	-	2,0	2,5	2,0	39,0

Código: 23 – Área/Subáreas: Música: Trombone - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Fredson Luiz Monteiro	22,0	9,0	5,0	3,0	11,5	2,5	2,2	55,2

Código: 24 – Área/Subáreas: Música: Trompa - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical									
Nome do (a) Candidato (a)	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Critérios de Avaliação				Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	Total Geral de Pontos
			Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)				
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)					
Ricardo Ferreira Lepre	30,0	10,0	20,0	3,5	12,0	2,5	2,5	80,5	
Sandro Amaro Mendes Teixeira	22,0	3,0	-	-	2,0	1,2	1,4	29,6	

Código: 25 – Área/Subáreas: Música: Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical									
Nome do (a) Candidato (a)	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Critérios de Avaliação				Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	Total Geral de Pontos
			Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)				
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)					
Marcelo de Souza Madureira	30,0	9,0	20,0	7,0	15,0	1,5	2,5	85,0	
Bruno Leão dos Santos	22,0	-	11,0	-	-	2,2	1,9	37,1	

Código: 26 – Área/Subáreas: Música: Trompete - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical (Música Popular)								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Daniel Gomes Dias	22,0	-	6,5	2,0	5,7	2,5	1,4	40,1

Código: 27 – Área/Subáreas: Música: Tuba - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Cleverson Joao Zavatto Teche	30,0	-	3,5	-	3,5	2,5	1,5	41,0
Jocimar Dias de Assis	22,0	4,0	2,0	-	0,5	2,2	1,5	32,2
Aldo Cesar Da Silva - Indeferido conforme item 1.8, item 5.9, alínea "p".								



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

Criada pela Lei n.º 806 de 07/05/54, regulamentada pelo
Decreto n.º 058 de 02/06/70 e Alterada pela Lei n.º 281 de 18/03/2004



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Código: 28 – Área/Subáreas: Música: Violão/Guitarra - Harmonia na Música Popular – História da Música Popular - Prática de Conjunto (Música Popular)								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Fabio Pestana Calazans	30,0	-	17,5	1,5	8,0	2,1	1,5	60,6

Código: 29 – Área/Subáreas: Música: Violão Erudito - Prática de Conjunto - Música de Câmara - Lab Performance - Percepção Musical								
Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Bruno Onofre Soares	30,0	9,0	15,0	3,0	3,0	2,5	2,5	65,0
Luis Claudio Cabral da Silveira Ranna	24,0	8,5	16,0	3,3	4,3	2,1	1,8	60,0

Código: 30 – Área/Subáreas: Música: Violino - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Gabriela de Oliveira Souza Queiroz	24,0	9,5	6,0	6,0	9,0	2,5	2,2	59,2
Silas de Andrade Neto	30,0	7,5	7,0	2,5	7,5	2,5	2,0	59,0
Tatiana Fernandes Rocha Trevisan Gonçalves	22,0	9,5	5,5	0,5	13,0	2,5	2,5	55,5
Heidy Kiepper Ximenes	30,0	6,5	7,5	1,0	-	2,2	2,2	49,4
Wagner Pereira de Souza	22,0	9,0	6,0	-	-	2,3	2,1	41,4
Ismahel Carvalho de Souza	10,0	1,5	7,5	-	-	1,7	1,6	22,3

Código: 31 – Área/Subáreas: Música: Violoncelo - Prática de Orquestra - Música de Câmara - Lab Performance

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Fabricio Acelino Brógio de Moura	10,0	3,0	5,0	0,5	3,0	2,0	2,0	25,5

Código: 32 – Área/Subáreas: Música/Tecnologia: Informática - Música e Tecnologia – Percepção Musical

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Eduardo Lucas da Silva	30,0	9,0	20,0	3,5	8,1	2,5	2,4	75,5
Fabio Wanderley Janhan Sousa	30,0	6,0	15,5	2,0	0,3	2,5	2,4	58,7
José Carlos Alves Elias	22	7,5	-	-	6,1	2,2	2,4	40,2
André Xavier Emri	10,0	2,5	2,0	0,5	-	1,4	1,4	17,8
Yasmin Marques de Freitas Indeferido conforme item 5.9, alíneas "m", e "p".								
Cristiano Martins Rola - Indeferido conforme item 5.9, alínea "n".								

Nome do (a) Candidato (a)	Critérios de Avaliação							Total Geral de Pontos
	Formação Acadêmica. (máximo: 30 pontos)	Formação Complementar. (máximo: 10 pontos)	Atividades Acadêmicas/Técnico-Científico e Artístico-Culturais (máximo: 35 pontos)		Experiência Acadêmica e Formação de Recursos Humanos (máximo: 20 pontos)	Carta de Intenção (máximo: 2,5 pontos)	Plano de Trabalho (máximo: 2,5 pontos)	
			Produção Bibliográfica/Artística/Acadêmica (máximo: 20 pontos)	Produção Técnica ou de Inovação (máximo: 15 pontos)				
Beatriz Rodrigues da Silva - Indeferido conforme item 2.1 e 5.9 alínea c.								

Vitória/ES, 23 de dezembro de 2019.

Fabiano Araújo Costa
Diretor Geral