

Programa

“A Ópera através do tempo:

Um exercício de produção operística”

19/Setembro | 20h00

Casa da Música

Sônia Cabral



Le lusinghe, gli inganni...Non è amor, né gelosia.....Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Alcina (1735)

Lorena Pires - Michelle Magnago - Caio Cesar Teixeira

Direção cênica: Profa. Lorena Espina

It Must Be So.....Leonard Bernstein (1918 - 1990)

Candide (1956)

Max Petronio

Orientação cênica: Eduardo Mariano



CASA DA
MÚSICA
SÔNIA CABRAL



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Programa

“A Ópera através do tempo:

Um exercício de produção operística”

19/Setembro | 20h00

Casa da Música

Sônia Cabral



“Se vuol ballare” & Recitativo ed aria.....Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le nozze di Figaro (1786)

Eduardo Mariano

Orientação cênica: Max Petronio

Arabien, mein HeimatlandCarl Maria von Weber (1786-1826)

Oberon (1826)

Michelle Magnago

Orientação cênica: Caio Cesar Teixeira



CASA DA
MÚSICA
SÔNIA CABRAL



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURICIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Programa

“A Ópera através do tempo:

Um exercício de produção operística”

19/Setembro | 20h00

Casa da Música

Sônia Cabral



Quanto è Bella, quanto è cara.....Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'Elisir d'Amore (1832)

Samuel Barbosa

Orientação cênica: Flávia Scárdua

My man's gone nowGeorge Gershwin (1898-1937)

Porgy and Bess (1935)

Lorena Pires

Orientação cênica: Michelle Magnago



CASA DA
MÚSICA
SÔNIA CABRAL



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURICIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Programa

“A Ópera através do tempo:

Um exercício de produção operística”

19/Setembro | 20h00

Casa da Música

Sônia Cabral



Komm mit mir zum SouperJohann Strauss (1825-1899)

Die Fledermaus (1874)

Max Petronio – Eduardo Mariano

Orientação cênica: Profa. Lorena Espina

Tu che di gel sei cinta.....Giacomo Puccini (1858 –1924)

Turandot (1924)

Flávia Scárdua

Orientação cênica: Samuel Barbosa



CASA DA
MÚSICA
SÔNIA CABRAL



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURICIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Programa

“A Ópera através do tempo:

Um exercício de produção operística”

19/Setembro | 20h00

Casa da Música

Sônia Cabral



Se il mio nome saper voi bramateGioachino Antonio Rossini (1792-1868)

Il barbiere di Siviglia (1816)

Caio Cesar Teixeira

Orientação cênica: Lorena Pires

Callate corazón.....Federico Moreno Torroba (1891 –1982)

Luisa Fernanda (1932)

Flávia Scárdua - Samuel Barbosa

Orientação cênica: Profa. Lorena Espina



CASA DA
MÚSICA
SÔNIA CABRAL



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURICIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Programa

“A Ópera através do tempo:

Um exercício de produção operística”

19/Setembro | 20h00

Casa da Música

Sônia Cabral

A Ópera através do tempo: um exercício de produção operística

Prática de Ópera

Lorena Pires

Michelle Magnago

Eduardo Mariano

Flávia Scárdua

Samuel Barbosa

Caio Cesar Teixeira

Max Petronio

Carlos Kelert (estagiário)

Pianista convidado:

Prof. Me. Marcio Modesto



CASA DA
MÚSICA
SÔNIA CABRAL



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
"MAURICIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Programa

“A Ópera através do tempo:

Um exercício de produção operística”

19/Setembro | 20h00

Casa da Música

Sônia Cabral

Vitória, 19 de setembro de 2023.

Faculdade de Música do Espírito Santo

“Maurício de Oliveira”

Ópera através do tempo: um exercício de produção operística

Direção Cênica

Orientação artístico-pedagógica:

Profa. Me. Lorena Espina

Prática de Ópera

Orientação Histórica:

Prof. Dr. Fernando Magre

História da Ópera

Diretor Geral

Fabiano Araújo Costa



CASA DA
MÚSICA
SÔNIA CABRAL



Faculdade
de Música
do Espírito Santo
“MAURÍCIO DE OLIVEIRA”

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

