

AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL INTERNA

Relatório Final

2019



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO
FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
CPA - COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO

Faculdade de Música do Espírito Santo "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL INTERNA
Resultado Final
2019

Governo do Estado do Espírito Santo

Secretaria da Educação

Faculdade de Música do Espírito Santo

"Maurício de Oliveira"

CPA - Comissão Própria de Avaliação

MEMBROS DA CPA:

Profª. Marta Dourado Storch – Presidente
Profª. Rosângela Thompson Ribeiro
Prof. Me. Nelson Gonçalves Pereira Filho
Prof. Me. Marcelo Trevisan Gonçalves
Ana Carolina Narcizo Balaniuc Vieira
Estela Ribeiro Magalhães
Luan Carlos Bernardina
Bruno Luiz Bispo dos santos
Vinicius Rodrigues Andrade

EQUIPE ADMINISTRATIVA:

Diretor Geral da FAMES
Prof. Dr. Fabiano Araújo Costa

ASSESSORES ESPECIAIS

Ana Carolina Narcizo Balaniuc Vieira
Alessandro Moreto Bertazzo
Antonio Carlos Bonomo Duarte
Maria Goretti Alcântara Pinto Rocha
Estela Ribeiro Magalhães
Sandro Costa Barbosa

EQUIPE ACADÊMICA:

Assessora Acadêmica
Profª. Dalva Nickel Saúde

Coordenadora do Curso de Bacharelado em Musica – Habilitação em Instrumento
Profª. Dra. Paula Maria Lima Galama

Coordenador do Curso de Licenciatura
Prof. Dr. Marcelo Rauta

Coordenador do Curso de Bacharelado em Musica – Habilitação em Instrumento Música Popular
Profª. Dra. Paula Maria Lima Galama

Sumário

1 - APRESENTAÇÃO 7
2 - DADOS INSTITUCIONAIS 7
2.1. Missão, Visão e Objetivos Institucionais 7
2.2 - Perfil Institucional 8
2.2.1 - Estrutura Física, Administrativa, Localização e Inserção Regional 9
2.2.1.1 - Estrutura Física 9
2.2.1.2 - Estrutura Administrativa 9
2.2.1.3 - Organograma Institucional 10
2.3 - Localização e inserção regional 10
3 - METODOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO 11
4 - DESENVOLVIMENTO 12
4.1 - EIXO 1: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL 12
4.1.1 - Dimensão 8: Planejamento e Avaliação 12
4.1.1.1 - O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional 12
4.1.1.2 - Procedimentos de avaliação e acompanhamento do Plano de Desenvolvimento Institucional 12
4.1.1.3 - Avaliação Institucional através dos resultados do ENADE e IGC de cursos: 12
4.1.1.3 - RESULTADOS DO ENADE 2017 (último exame) 13
4.1.1.3.2 - QUADRO DE DOCENTES DA FAMES, EXERCÍCIO 2019, POR CURSO: 17
4.2 - EIXO 2: DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 20
4.2.1 - Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional 20
4.2.1.1 - O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, suas finalidades e objetivos 20
4.2.1.1.1 - INDICADORES 24
4.2.1.2 - Alunos Ingressantes/2019 – Perfil 26
4.2.1.3 – Alunos egressos, 2018 - Perfil: 29
4.2.1.4 – O que pensam os egressos a respeito da FAMES : 32
4.2.2 - Dimensão 3: Responsabilidade Social da Instituição 35
4.2.2.1 - A FAMES e a sociedade – Projetos Externos de Extensão 36
4.2 - EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS 41
4.3.1 – Dimensão 2: Políticas Para O Ensino, A Pesquisa e a Extensão 41
4.3.1.1 – O ENSINO: 41
4.3.1.1.1 – CURSOS OFERECIDOS: 42
4.3.1.1.2 – Avaliação das normas institucionais/Indicadores: 42
4.3.1.1.3 – Avaliação da prática pedagógica/Indicadores: 44
4.3.1.1.4 – Avaliação do currículo e da metodologia dos cursos e processos ensino-aprendizagem /Indicadores: 46
4.3.1.1.5 – Avaliação da coerência entre as disciplinas ministradas e profissionalização/Indicadores: 47
4.3.1.1.6 – Avaliação das inovações didático-pedagógicas / Indicadores 48
4.3.1.1.7 – Inserção no mercado de trabalho 49
4.3.1.1.6 – Quanto à Evasão no período 2017/2019 50
4.3.1.2 – A PESQUISA 50
4.3.1.2.1 – Ações realizadas, visando o desenvolvimento da pesquisa: 51
4.3.1.3 – A EXTENSÃO – Projetos Internos 54
4.3.1.3.1 – Projetos Internos de Extensão – Cursos: 54
4.3.1.3.2 – Projetos Internos de extensão – oficinas: 54
4.3.1.3.3 – Projetos Internos de extensão – Grupos Musicais: 55
4.3.1.3.4 – Visão interna da extensão/ Indicadores: 58
4.3.2 Dimensão 4: Comunicação com a Sociedade 61
4.3.2.1 A comunicação com a Sociedade 61
4.3.2.1.1 - Quanto à eficiência da comunicação Interna e externa/Indicadores: 62
4.3.2.1.2 - Investimento na comunicação e circulação da informação: 70
4.3.2.1.3 - Ações realizadas: 70
4.3.2.1.4 - TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO 71
4.3.3 - Dimensão 9: Políticas de Atendimento aos Discentes 71
4.3.3.1 - Políticas de acesso, seleção e permanência de estudantes 71

4.3.3.1.1 - Total de vagas ofertadas nos cursos de graduação: 72
4.3.3.1.2 - Número de candidatos ao Processo seletivo:..... 72
4.3.3.1.3 - Número total de ingressantes, em 2019: 73
4.3.3.1.4 - Média de alunos por turma, durante o curso:..... 73
4.3.3.1.5 - Tempo de Permanência dos alunos na Instituição: 73
4.3.3.2 - Políticas de participação de estudantes em atividades de ensino:..... 73
4.3.3.2.1 - Número de alunos contemplados com o programa Bolsa Monitoria: 74
4.4 - EIXO 4: POLÍTICAS DE GESTÃO 74
4.4.1 - Dimensão 5: Políticas de Pessoal..... 74
4.4.1.1 - Políticas de gestão de pessoal Docente 74
4.4.1.1.1 - Ingresso na carreira docente 74
4.4.1.1.2 - Docentes Efetivos 75
4.4.1.1.3 - Docentes em Designação Temporária 76
4.4.1.1.4 - Docentes Inativos 77
4.4.1.1.5 - Capacitação de Docentes: 77
4.4.1.1.5.1 - Indicadores/ na visão dos docentes:..... 77
4.4.1.1.6 - Políticas de progressão na carreira 78
4.4.1.2 - Políticas de gestão de pessoal Técnico-Administrativo..... 79
4.4.1.2.1 - Pessoal Técnico-Administrativo inativo 79
4.4.1.2.2 - Ingresso na Instituição: 79
4.4.1.2.3 - Políticas de Progressão na Carreira..... 80
4.4.1.2.4 - Políticas de Capacitação 80
4.4.1.2.5. - Indicadores 81
4.4.2 - Dimensão 6: Organização e Gestão da Instituição 83
4.4.2.1 - Funcionamento, composição e atribuições dos Órgãos Colegiados 83
4.4.2.1.1 - A Organização e gestão administrativa:..... 83
4.4.2.1.2 - Indicadores:..... 85
4.4.2.2 - Organização e gestão acadêmica..... 89
4.4.2.2.1 - Uso da gestão e tomadas de decisão institucional, em relação às atividades educativas: 89
4.4.2.2.2 - Funcionamento do Sistema de Registros Acadêmicos e Inscrições: 90
4.4.3 - Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira 90
4.4.3.1 - Captação e alocação de recursos..... 91
4.4.3.2 - Execução orçamentária /2019:..... 91
4.5 - EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA 91
4.5.1 - DIMENSÃO 7: Espaço Físico 91
4.5.1.1 Espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão:..... 92
4.5.1.2 - Melhorias realizadas do espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão: 92
4.5.1.3 - Espaço físico destinado às atividades Administrativas: 92
4.5.1.4 - Instalações Sanitárias:..... 93
4.5.1.5 - Últimos investimentos na aquisição, construção, ampliação e reforma do espaço físico:..... 93
4.5.1.6 – O Espaço físico / Indicadores 93
4.5.2 - Equipamentos 99
4.5.2.1 - Equipamentos de patrimônio da FAMES, que compõem a estrutura física interna: 99
4.5.2.2 - Instrumentos musicais de patrimônio da FAMES, que compõem a estrutura física interna: 99
4.5.2.3 - Equipamentos/Instrumentos Musicais/Indicadores:..... 99
4.5.3 - Biblioteca 101
4.5.3.1 - O Acervo da Biblioteca:..... 102
4.5.3.2 A Biblioteca/Indicadores:..... 102
5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS 104
5.1 - POTENCIALIDADES GERAIS DETECTADAS..... 104
5.2 - FRAGILIDADES GERAIS DETECTADAS: 105
6 - REFERÊNCIAS..... 105

Índice dos Quadros Demonstrativos

Quadro 1: Estrutura Física
Quadro 2: Organograma Institucional
Quadro 3: Classificatório Geral dos cursos de Música no Brasil
Quadro 4: Quadro docente dos cursos de graduação
Quadro 5: Conclusões da Dimensão 8
Quadro 6: Quadro de Avaliação das Metas do PDI
Quadro 7: Quadro do número de alunos ingressantes
Quadro 8: Conclusões da Dimensão 1
Quadro 9: Ações Sociais Realizadas pela FAMES
Quadro 10: Projeto Música na Rede
Quadro 11: Mapa da atuação da FAMES no Estado do Espírito Santo
Quadro 12: Eventos promovidos pela Fames
Quadro 13: Conclusões da Dimensão 3
Quadro 14: Atos Autorizativos dos cursos de graduação
Quadro 15: Evasão de alunos no período 2017-2019
Quadro 16: Formação do corpo docente efetivo
Quadro 17: Formação do corpo docente temporário
Quadro 18: Número de Alunos nos Cursos de Extensão
Quadro 19: Projetos internos – Grupos Musicais
Quadro 20: Alcance Social das Atividades de Extensão
Quadro 21: Conclusões da Dimensão 2
Quadro 22: Investimentos na Comunicação e circulação da informação
Quadro 23: Conclusões da Dimensão 4
Quadro 24: Total de Vagas Ofertadas nos Cursos de Graduação
Quadro 25: Número de Candidatos ao Processo Seletivo
Quadro 26: Número total de Ingressantes
Quadro 27: Média de Alunos por Turma
Quadro 28: Tempo de Permanência dos Alunos na Instituição
Quadro 29: Número de Alunos contemplados com Bolsa Monitoria
Quadro 30: Conclusões da Dimensão 9
Quadro 31: Docentes Efetivos
Quadro 32: Titulação dos Docentes Efetivos
Quadro 33: Área de Formação dos Docentes Efetivos que Atuam no Bacharelado
Quadro 34: Área de formação dos Docentes que atuam no curso de Musica Popular
Quadro 35: Área de Formação dos Docentes Efetivos que Atuam na Licenciatura
Quadro 36: Docentes em Designação Temporária
Quadro 37: Titulação dos Docentes DTS
Quadro 38: Área de Formação dos Docentes DTS que Atuam no Bacharelado
Quadro 39: Área de Formação dos Docentes DTS que Atuam na Licenciatura
Quadro 40: Redução de Vagas para Satisfazer Decreto n. 3923-R
Quadro 41: Número de Docentes Inativos
Quadro 42: Pessoal Técnico-Administrativo
Quadro 43: Escolaridade do Pessoa Técnico-Administrativo
Quadro 44: Pessoal Técnico-Administrativo Inativo
Quadro 45: Cursos de capacitação oferecidos aos servidores administrativos
Quadro 46: Conclusões da Dimensão 5
Quadro 47: Conclusões da Dimensão 6
Quadro 48: Execução Orçamentária/2019
Quadro 49: Conclusões da Dimensão 10
Quadro 50: Espaço Físico Destinado às Atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão
Quadro 51: Instalações Sanitárias
Quadro 52: Últimos Investimentos na Aquisição, Construção, Ampliação e Reforma do Espaço Físico
Quadro 53: Equipamentos de Patrimônio da FAMES

Quadro 54: Instrumentos Musicais de Patrimônio da FAMES
Quadro 55: Acervo da Biblioteca
Quadro 56:Conclusões da Dimensão 7

1 - APRESENTAÇÃO

A CPA – Comissão Própria de Avaliação, da FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA", legalmente instituída pela RESOLUÇÃO FAMES 07/2010, e constituída através da Instrução de Serviço FAMES N° 74, de 30/09/2019, apresenta o seu Relatório de Auto-avaliação, na versão integral, relativo ao ano de 2019. O Processo de avaliação envolveu os diversos segmentos da Comunidade Acadêmica, buscando despertar nela, o interesse pelo aperfeiçoamento dos resultados buscados pela atividade fim da Instituição: a formação de Profissionais da Música.

A Avaliação Institucional, criada pelo Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), através da Lei n° 10.861, de 14/04/04 com o objetivo de melhorar a qualidade do ensino Superior no Brasil, abrange diferentes dimensões do Ensino, da Pesquisa, da Extensão e da gestão das Instituições de Ensino Superior, e, contribui de forma relevante para a construção de uma nova Instituição, atendendo aos anseios da comunidade acadêmica.

A Avaliação Institucional objetiva proporcionar à FAMES o seu autoconhecimento, colaborar com o aprimoramento da qualidade da sua atividade fim e das suas políticas institucionais, bem como construir conhecimentos, subsidiar tomadas de decisões e consolidar as finalidades do SINAES.

Estão contempladas neste documento análises de todas as dimensões da Avaliação Institucional propostas pela CONAES – Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior, apontando algumas ações efetivadas, novas ações a serem desenvolvidas e ações sugeridas pela comunidade.

2 - DADOS INSTITUCIONAIS

2.1. Missão, Visão e Objetivos Institucionais

A Missão da FAMES é:
"Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho".

E sua Visão de Futuro é:
"Ser uma instituição de formação superior e de iniciação em música de referência no cenário estadual e nacional, destacando-se pela competência, responsabilidade e excelência com que implementa seus programas de Ensino, Pesquisa e Extensão, contribuindo para o desenvolvimento científico-cultural do Espírito Santo."

Seus Objetivos Institucionais:

- *Oferecer educação superior em música, por intermédio de cursos de graduação e de pós-graduação, bem como os cursos de extensão.*
- *Desenvolver pesquisa em música nos campos científicos, técnicos e culturais em consonância com as realidades regionais.*
- *Desenvolver a extensão do Ensino e a Pesquisa, mediante cursos e serviços especiais prestados ao Governo, à sociedade civil organizada e aos cidadãos, promovendo a difusão de novos conhecimentos, resultantes da pesquisa científica e tecnológica;*
- *Formar profissionais com perfis e desempenho adequados às exigências do mercado de trabalho, generalista ou especialista, através da graduação ou pós-graduação, nas áreas de conhecimento específico;*
- *Promover e divulgar conhecimentos específicos e técnicos no campo da música, através do ensino, de publicações, apresentações, concertos e recitais nos diversos setores culturais da música e outras formas de comunicação;*
- *Ofertar cursos de aperfeiçoamento e especialização técnico-científica a seus profissionais;*

- *Cooperar na obra administrativa e cultural do Estado do Espírito Santo, preservando o patrimônio cultural e contribuindo para o progresso artístico e cultural do Estado e do País;*
- *Incrementar o intercâmbio com instituições congêneres, nacionais e estrangeiras.*

2.2 - Perfil Institucional

A Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" (FAMES) é uma Faculdade isolada ligada à Rede Estadual de Ensino e erigida como entidade autárquica, com personalidade jurídica de direito público interno e autonomia didática, financeira, administrativa e disciplinar, vinculadas à Secretaria de Estado da Educação, que tem como finalidade formar profissionais na área da música, nas modalidades Licenciatura e Bacharelado.

A FAMES oferece ensino superior em música diferenciado e preocupa-se com a formação de sujeitos com valores éticos e morais, com visão prospectiva e inovadora, envolvendo competências técnicas, científicas e humanas, com vistas aos quatro pilares da educação: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver e aprender a ser (DELORES, 1998).

Atualmente, a Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" é uma Instituição reconhecida no cenário capixaba e nacional pelo seu caráter social, científico, educacional e comunitário, que oferece cursos de graduação em música devidamente organizados, sistematizados e regularizados, permanentemente revisados e atualizados para as devidas adequações às mudanças culturais, sociais, econômicas, científicas e tecnológicas às quais estamos sujeitos, e ao mesmo tempo, oferece um vasto leque de atividades e cursos de extensão, articulados com os currículos dos cursos de graduação.

No âmbito da EXTENSÃO, oferece à comunidade oportunidades de iniciação musical, estudos específicos nos respectivos instrumentos, pré-vestibular, participação em projetos de extensão internos e externos, dentre outras oportunidades que envolvem conhecimento, cultura e lazer.

Assim sendo, pelo seu compromisso com os princípios de qualidade e contemporaneidade, a FAMES incorpora em seu projeto acadêmico as funções de ENSINO, PESQUISA e EXTENSÃO que lhe permitem um trabalho educacional articulado com diversos setores e instituições da sociedade espírito-santense nas suas mais diferentes necessidades (sociais, afetivas, culturais e inclusivas). Desta forma, são garantidas as condições para aprendizagem permanente, a contribuição para a proteção e consolidação dos valores da sociedade, dentre os quais a justiça, a ética profissional, o respeito pelo ser humano, a igualdade, a liberdade de expressão, a solidariedade e a verdade.

2.2.1 - Estrutura Física, Administrativa, Localização e Inserção Regional

2.2.1.1 - Estrutura Física

Área Total	**1.881,00 m²**
Área construída	**1.381,16 m²**
Área de circulação	**500 m²**
Nº de salas de aula / Disciplinas práticas	**30 salas**
Nº de salas de aula / Disciplinas teórico-científicas	**07 salas**
Nº de Laboratórios	**1 Laboratório de Informática;** **2 Laboratórios de Percussão;** **1 Laboratório de Música Popular** **1 Laboratório de Teclados** **1 Laboratório de Prática Pianística.**
Nº de Auditórios	**01**
Nº de Bibliotecas	**01**

Quadro 1: Estrutura Física / Fonte: Assessoria Especial

2.2.1.2 - Estrutura Administrativa

Nos termos da Lei Complementar 304/2004, nos Decretos: 2326-R, 2937-R, 2956, 3077-R, 3349-R, 3989-R 3951-R, 4068-R, 4082-R e na Lei Complementar 813, e, nos termos do Regimento Interno, aprovado através da Resolução CEE 1222/2005, compreendem os órgãos da Estrutura organizacional da FAMES:

Nível de Direção superior:

- Conselho Superior;
- Conselho Acadêmico;
- Diretor-Geral.

Nível de Assessoramento:

- Assessoria Jurídica;
- Assessoria de Planejamento;
- Assessoria de Comunicação;
- Assessoria Acadêmica;
- Coordenações/Colegiados dos Cursos.

Nível de Execução Programática:

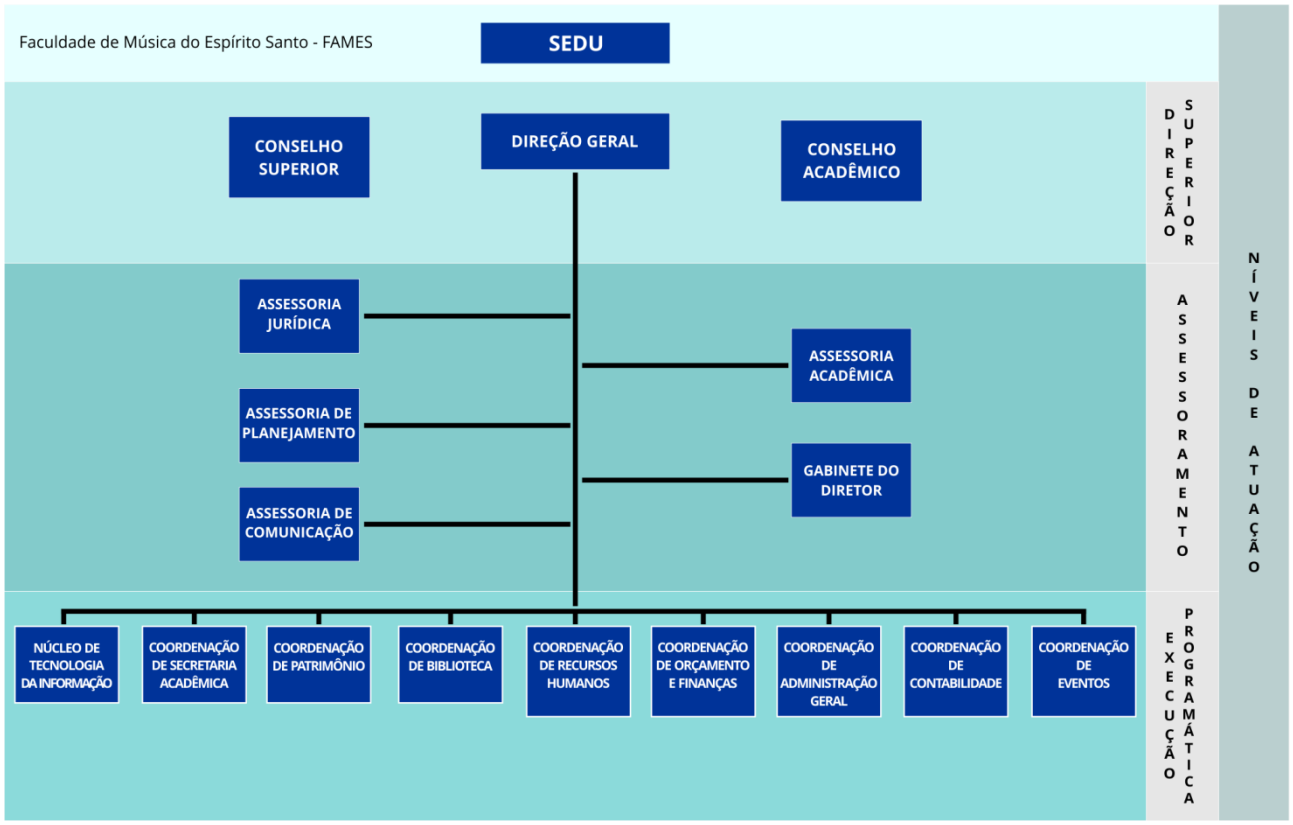
- Coordenação de Recursos humanos;
- Coordenação de Orçamento e finanças;
- Coordenação de Administração Geral;
- Coordenação de Secretaria;
- Coordenação de Biblioteca;
- Coordenação de Contabilidade;
- Coordenação de Eventos;
- Núcleo de Tecnologia da Informação.

Nível de Execução Acadêmico-administrativa: (*coordenações estabelecidas através de Resolução Interna*)

- Coordenação do Núcleo de Matérias Teóricas;
- Coordenação do Núcleo de Instrumentos de Teclas;
- Coordenação do Núcleo de Instrumentos de Sopro e Percussão;
- Coordenação do Núcleo de Instrumentos de Cordas

- Coordenação do Núcleo de Canto;
- Coordenação do Núcleo de Musica Popular;
- Coordenação do Curso de Formação Musical.

2.2.1.3 - Organograma Institucional



Quadro 2: Organograma Institucional / Fonte: Assessoria de Planejamento

2.3 - Localização e inserção regional

A Faculdade de Música do Espírito Santo ”Mauricio de Oliveira” situa-se na Praça Américo Poli Monjardim, nº 60, no Centro de Vitória, ES, CEP. 29016040.

Por situar-se no centro da capital, torna-se de fácil acesso, atendendo àqueles que desejam estudar e/ou especializar-se em música, mas que têm outras atividades profissionais e, ainda, residem longe ou têm dificuldades de transporte.

Na verdade, a trajetória da FAMES está inserida na vida da sociedade espírito-santense porque, embora a sua área de abrangência mais imediata seja formada pela região metropolitana denominada Grande Vitória (constituída pelos municípios de Cariacica, Serra, Viana, Vila Velha e Vitória), a sua ação estende-se por todo o interior do Estado do Espírito Santo que, pela reduzida oportunidade de oferta de ensino superior em Música, faz com que os desejosos de terem uma formação superior em música busquem em Vitória, a oportunidade de acesso a esse nível de ensino.

O Espírito Santo, como unidade federativa, mediante o cenário nacional e mundial no que se refere ao desenvolvimento econômico, social, político e educacional passa por grandes transformações. Nosso Estado vem ampliando o seu poder econômico e, como consequência, o seu desenvolvimento social e educacional, tendo em vista o fato de que para atender às demandas da produção, aumenta a necessidade de mão de obra, o que faz com que famílias de outros Estados e do exterior venham para o Espírito Santo. Com essa nova realidade, cresce a necessidade de abertura de novas escolas e aumento da oferta de vagas para todos os níveis de ensino. Logicamente, isso acontecendo, torna-se preciso aumentar o quadro

docente de todas as instituições educacionais, conforme as especificidades que cada nível e modalidade ensino.

Diante desse fato, insere-se a necessidade da figura do professor de música já que, com a regulamentação da Lei nº 11.769, torna-se obrigatório o ensino da música na escola básica, envolvendo Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio. O seu Art. 1º passa a complementar o Art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, acrescido como "§ 6º, o qual determina que a música é conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2º deste artigo." (NR).

Considerando que, no nosso Estado, somente a Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e a FAMES possuem cursos de Graduação em Música, o campo profissional torna-se favorável à formação do Licenciado e do Bacharel, uma vez que a sociedade precisa tanto do professor de Educação Musical nas escolas como do especialista (Bacharel) em música que, com a sua atuação, fortalece a difusão da cultura musical e atende às demandas do mercado e da indústria da música.

Partindo desse ponto de vista, a FAMES considera ser fundamental cuidar de algo que é essencial para a sociedade: a elaboração e ampliação do conhecimento musical, patrimônio de uma cultura, bem como a disseminação desse conhecimento. Assim sendo, assume o compromisso permanente com a sociedade e coloca-se a seu serviço desta que a mantém, buscando soluções para atender as suas necessidades culturais e sociais, sem, entretanto, perder o caráter da universalidade do conhecimento, firmando-se como uma Instituição de ideais nobres quanto à disseminação da cultura musical, a construção da cidadania e à sensibilização para a arte.

3 - METODOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO

A CPA-FAMES desenvolveu significativo esforço na avaliação do conjunto de suas atividades, buscando sensibilizar a comunidade acadêmica, para a importância de um processo efetivamente participativo que envolvesse a Instituição como um todo. Dividiu suas ações em 03 (três) fases, compreendidas:

1ª etapa: Avaliação do Ensino, Pesquisa, Extensão e Infra Estrutura Física e de Equipamentos. Enfim, avaliação da Instituição como um todo, realizada pelos alunos dos cursos de graduação e docentes;

2ª etapa: Avaliação da Instituição, como um todo, realizada pelos funcionários da área administrativa.

3ª etapa: Avaliação das disciplinas que compõem a estrutura curricular, e de seus docentes, realizada pelos alunos dos cursos de graduação;

4ª etapa: Avaliação da Instituição, como um todo, realizada pelos alunos egressos.

Os métodos utilizados para a coleta dos dados foram:

- **Análise documental:** a FAMES foi avaliada em todas as suas dimensões. O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, o PPI - Projeto Pedagógico Institucional e os PPCs - Projetos Pedagógicos dos Cursos foram considerados referências importantes para a pesquisa institucional. Todos os instrumentos de coletas de dados selecionados e aplicados foram analisados, atendendo, aos indicadores quantitativos e qualitativos.

- **Aplicação de Questionários para coleta de dados:** O principal instrumento foi o questionário, destinado a todos os segmentos da FAMES: discentes, docentes, servidores administrativos, alunos egressos e comunidade em geral. O envolvimento de todos os sujeitos que compõem os seguimentos da Instituição ocorreu de forma individual, mediante aplicação dos instrumentos de pesquisa.

- **Devolução e socialização dos resultados:** divulgação de relatórios impressos por meios eletrônicos, apresentações e discussões dos resultados em coordenações e colegiados de cursos.

- **Planejamento e acompanhamento:** O planejamento e acompanhamento garantem o princípio da continuidade na avaliação. Espera-se, dessa maneira, consolidar a visão construtiva da avaliação, tendo como meta a reconstrução das práticas institucionais a partir dos resultados. No âmbito externo, o critério do planejamento e acompanhamento contribui para que os Sistemas de Ensino
- redimensionem e redefinem as políticas que venham a melhorar a Educação superior.

4 - DESENVOLVIMENTO

4.1 - EIXO 1: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

4.1.1 - Dimensão 8: Planejamento e Avaliação

4.1.1.1 - O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional

A fim de atender às exigências da legislação vigente, a saber:

Artigo 16 do Decreto nº 5.773, de 09 de maio de 2006
Lei 10.861/2004,
Decreto 5.296/2004
Portaria Normativa nº 2, de 10 de janeiro de 2007,

A FAMES, tendo cumprido o PDI 2015-2019, já elaborou novo planejamento para os próximos 5 anos, estando este em fase de ajustes finais.

4.1.1.2 - Procedimentos de avaliação e acompanhamento do Plano de Desenvolvimento Institucional

Conforme consta no Relatório de Avaliação Institucional de 2018, permanece a necessidade institucional de criar mecanismos de acompanhamento dos resultados das ações propostas no PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional. Atualmente este trabalho tem sido desenvolvido pela CPA, por ocasião do processo de avaliação Institucional. Todavia, essa CPA considera que o seu papel, em relação ao PDI, é apenas avaliar o desenvolvimento das ações por ele propostas, bem como o alcance das metas estabelecidas. Quanto ao seu desenvolvimento e aplicação, faz-se necessário um agente que se responsabilize por acompanhar, sistematicamente, o seu cronograma de desenvolvimento e os indicadores propostos.

4.1.1.3 - Avaliação Institucional através dos resultados do ENADE e IGC de cursos:

Quanto ao ENADE, não há novidades em relação ao relatório anterior (2018), uma vez que a última avaliação se deu em 2017, e, a próxima, se dará em 2020. Portanto, a Instituição mantém os mesmos números:

- IGC de curso igual a 2.0 (dois);
- 72° posição, em relação aos 107 cursos de música avaliados no país;

4.1.1.3 - RESULTADOS DO ENADE 2017 (último exame)

Ano	Código da Área	Área de Avaliação	Código da IES	Sigla da IES	Categoria Administrativa	Nº de Concluintes Inscritos	Nº de Concluintes Participantes	Conceito Enade (Faixa)
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	9	UEL	Pública Estadual	13	10	5
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	17	UFU	Pública Federal	3	3	5
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	43	UDESC	Pública Estadual	32	29	5
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	54	UNICAMP	Pública Estadual	22	21	5
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	107	UFSJ	Pública Federal	54	46	5
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	434	FASM	Privada sem fins lucrativos	5	4	5
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	582	UFSM	Pública Federal	2	2	5
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	2	UNB	Pública Federal	23	18	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	6	UFOP	Pública Federal	10	10	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	7	UFSCAR	Pública Federal	37	31	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	7	UFSCAR	Pública Federal	126	109	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	13	UCS	Privada sem fins lucrativos	13	11	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	17	UFU	Pública Federal	13	11	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	56	UNESP	Pública Estadual	36	32	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	208	UNAERP	Privada sem fins lucrativos	16	15	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	571	UFPR	Pública Federal	7	7	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	583	UFC	Pública Federal	24	23	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	584	UFG	Pública Federal	4	2	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	693	UNIRIO	Pública Federal	105	73	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1258		Privada com fins lucrativos	8	7	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	2556	UNIFIAM-FAAM	Privada sem fins lucrativos	89	72	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	3336	UERGS	Pública Estadual	16	8	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	4010	IPA	Privada sem fins lucrativos	30	28	4
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	2	UNB	Pública Federal	31	21	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	3	UFS	Pública Federal	69	39	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	17	UFU	Pública Federal	2	2	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	17	UFU	Pública Federal	9	6	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	20	UPF	Privada sem fins lucrativos	25	24	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	29	UECE	Pública Estadual	53	36	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	76	FURB	Pública Municipal	15	14	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	83	UNIVALI	Privada sem fins lucrativos	19	17	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	137	USC	Privada sem fins lucrativos	27	25	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	227	UNISANTOS	Privada sem fins lucrativos	18	10	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	271	UNOESTE	Privada sem fins lucrativos	20	20	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	570	UFRN	Pública Federal	49	40	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	573	UFES	Pública Federal	38	33	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	575	UFMG	Pública Federal	52	46	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	578	UFBA	Pública Federal	18	5	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	584	UFG	Pública Federal	36	3	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	584	UFG	Pública Federal	35	13	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	586	UFRJ	Pública Federal	16	7	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	666	UEFS	Pública Estadual	29	26	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	694	UFMS	Pública Federal	24	23	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1036	UEMG	Pública Estadual	46	31	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1036	UEMG	Pública Estadual	36	27	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1190	F.I.C.	Privada sem fins lucrativos	92	64	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1196	UNICESUMAR	Privada com fins lucrativos	20	17	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1365	UNASP	Privada sem fins lucrativos	42	38	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	2192	ISEI	Privada sem fins lucrativos	13	13	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	2564	UFCG	Pública Federal	21	19	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	3161	IF Sertão	Pública Federal	28	25	3

2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	3368	UNIS-MG	Privada sem fins lucrativos	27	19	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	18492	UNESPAR	Pública Estadual	24	18	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	18492	UNESPAR	Pública Estadual	20	14	3
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1	UFMT	Pública Federal	11	2	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	2	UNB	Pública Federal	31	31	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	4	UFAM	Pública Federal	35	27	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	5	UFPI	Pública Federal	47	41	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	10	PUCPR	Privada sem fins lucrativos	34	24	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	17	UFU	Pública Federal	7	6	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	27	UNINCOR	Privada sem fins lucrativos	49	39	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	71	UERN	Pública Estadual	14	14	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	135	CEUCLAR	Privada sem fins lucrativos	483	349	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	150	UNISO	Privada sem fins lucrativos	29	26	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	158	CBM/CEU	Privada sem fins lucrativos	61	53	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	216	CEUNIH	Privada sem fins lucrativos	39	31	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	367	UNIMONTES	Pública Estadual	23	18	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	371	FMCG	Privada com fins lucrativos	19	11	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	514	UBM	Privada sem fins lucrativos	18	15	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	519	UCSAL	Privada sem fins lucrativos	18	18	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	519	UCSAL	Privada sem fins lucrativos	21	20	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	530	FAMES	Pública Estadual	53	34	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	548	UFMA	Pública Federal	53	48	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	549	UFAC	Pública Federal	40	37	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	569	UFPA	Pública Federal	67	59	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	577	UFAL	Pública Federal	14	10	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	579	UFPB	Pública Federal	44	42	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	580	UFPE	Pública Federal	85	70	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	581	UFRGS	Pública Federal	12	11	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	583	UFC	Pública Federal	12	12	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	634	UFPEL	Pública Federal	18	15	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	652	FASC	Privada sem fins lucrativos	15	12	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	699	UNIR	Pública Federal	18	10	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	730	UEPG	Pública Estadual	19	14	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	953	UNIMES	Privada sem fins lucrativos	387	118	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1273	UNIFACCAMP	Privada com fins lucrativos	45	40	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1382	EST	Privada sem fins lucrativos	17	13	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1429	FABAT	Privada sem fins lucrativos	24	18	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1809	IFPE	Pública Federal	26	23	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1811	IFG	Pública Federal	48	38	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	4179	FNB	Privada sem fins lucrativos	23	13	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	5322	UNIPAMPA	Pública Federal	8	8	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	18759	UFCA	Pública Federal	50	36	2
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	17	UFU	Pública Federal	3	2	1
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	266	UNIMEP	Privada sem fins lucrativos	26	19	1
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	456	UNISANT'ANNA	Privada sem fins lucrativos	53	37	1
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	568	UEMA	Pública Estadual	49	44	1
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1149	CEUNSP	Privada com fins lucrativos	15	14	1
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1153	UCAM	Privada sem fins lucrativos	20	20	1
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	1189	UNIPLAC	Privada sem fins lucrativos	8	8	1
2017	4301	MÚSICA (LICENCIATURA)	13238	IBEC	Privada sem fins lucrativos	15	13	1

Quadro 3: Quadro Classificatório Geral dos cursos de Música no Brasil / Fonte: INEP

Fazendo uma análise criteriosa, a CPA observou:

Conforme divulgado pelo INEP, a Região Sudeste participou desta edição do ENADE com 51 instituições alcançando o resultado:

Conceito *5: 4 instituições*
Conceito 4: 8 instituições
Conceito 3: 13 instituições
Conceito 2: 15 instituições
Conceito 1: 6 instituições

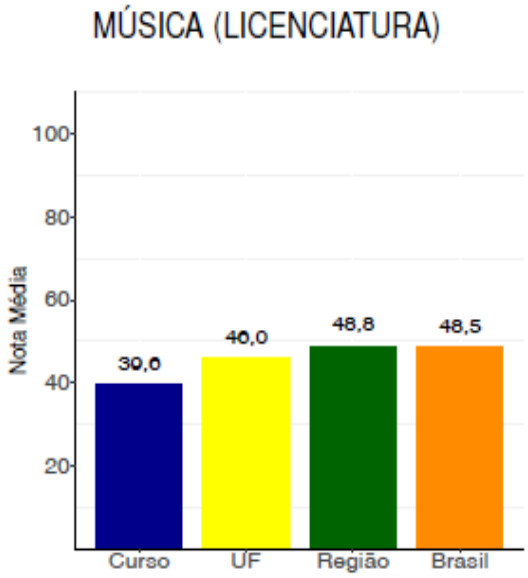
Sem conceito: 5 instituições
Fonte: MEC/INEP/DAES – Enade 2017

Conforme divulgado pelo INEP, o resultado geral do Cursos de Música-Licenciatura no Brasil, dos 107 cursos avaliados:

Conceito *5: 7 instituições*
Conceito 4: 16 instituições
Conceito 3: 31 instituições
Conceito 2: 39 instituições
Conceito 1: 8 instituições
Sem conceito: 6 instituições
Fonte: MEC/INEP/DAES – Enade 2017
No gráfico abaixo, podemos verificar, em azul:

Avaliação da FAMES em relação aos outros cursos avaliados no Brasil, no que diz respeito aos conteúdos de FORMAÇÃO GERAL da prova:

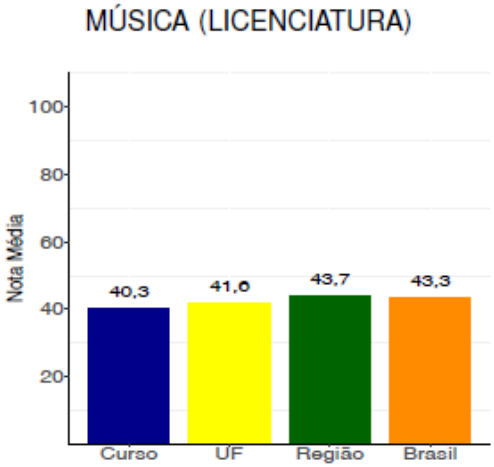
Notas médias dos estudantes (concluintes) no Componente de Formação Geral na prova.



Fonte: MEC/SINAES - Relatório de Curso - Enade 2017

Avaliação da FAMES em relação aos outros cursos avaliados no Brasil, no que diz respeito aos conteúdos de CONHECIMENTO ESPECÍFICO da prova:

Notas médias dos estudantes (concluintes) no Componente de Conhecimento Específico na prova.



Fonte: MEC/SINAES - Relatório de Curso - Enade 2017

Esclarecemos:

O Índice Geral de Cursos (IGC) é um indicador adotado no ensino superior brasileiro que pretende expressar, em um único número, a qualidade de todos os cursos de graduação, mestrado e doutorado de uma instituição de ensino superior (IES);

O IGC é calculado levando em consideração aspectos relacionados à infraestrutura, recursos didáticos e corpo docente da Instituição;

Os aspectos relacionados à infraestrutura e aos recursos didáticos do curso, são avaliados com base nas respostas dos alunos participantes ao QUESTIONÁRIO DO ALUNO, enquanto o corpo docente é avaliado segundo a sua titulação, conforme informações constantes nos arquivos do Censo do Ensino Superior (alimentado pela Instituição).

O Conceito Preliminar de Curso é resultante da composição:

40 % - Nota do ENADE
30 % IDD - Indicador de Diferença dentre os Desempenhos Observado e Esperado
03 % - Instalações e infra estrutura
08 % - Recursos didáticos
12 % - Percentual de doutores
7 % - Percentual de professores com tempo integral

Ainda quanto ao ENADE, observamos:

- Nossos cursos têm sido avaliados pelos alunos com bons resultados no QUESTIONÁRIO DO ALUNO, no que diz respeito aos Projetos Pedagógicos dos Cursos e sua infraestrutura;
- O aproveitamento dos alunos da FAMES na prova do ENADE, gira em torno dos 50 %;

- A Instituição perdeu pontos no quesito percentual de doutores, devido informações desatualizadas no CENSO DA EDUCAÇÃO SUPERIOR, conforme detectado pelo PI – Procurador Institucional no ano de 2018. Vale ressaltar que essas informações foram atualizadas e o quadro de docentes da FAMES melhorou bastante, quanto à titulação.

4.1.1.3.2 - QUADRO DE DOCENTES DA FAMES, EXERCÍCIO 2019, POR CURSO:

530 - FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO — Censo 2019 Aberto

Este relatório oferece os insumos para o cálculo do CPC apenas para os docentes em exercicio.

Ministério da Educação

Relatório De Docentes Por Curso (1)

Curso: 10947 - MÚSICA — Quant. de Docentes: 40

Cód.	Nome	CPF	Grau de Formação	Pós-Graduação	Regime de Trabalho	Situação	Atuação
237412	ALEXANDRE DE OLIVEIRA LOPES	980.057.587-15	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118988207604	ANDRE ROSALEM SIGNORELLI	055.759.717-08	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
242367	ANGELA VOLPATO ALMEIDA	970.427.307-04	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
242607	CLAUDIA DE ARAUJO MARQUES	074.743.177-96	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa
118987843539	CLAUDIO LAEBER THOMPSON	055.860.777-28	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
242613	CLEIDA LOURENCO DA SILVA	077.841.797-23	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
118988208382	CLEVERSON JOAO ZAVATTO TECHE	026.308.679-86	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987843538	DORIEDISON COUTINHO DE SANT ANA	070.832.837-70	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
118987843540	EDUARDO GONCALVES DOS SANTOS	059.596.206-85	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118988208367	EDUARDO LUCAS DA SILVA	135.285.457-04	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
310475	ELENISIO RODRIGUES BARBOSA JUNIOR	093.521.467-43	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987866712	FABRICIO DO ROSARIO MOREIRA	077.392.457-47	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
239591	FREDSON LUIZ MONTEIRO	925.144.996-15	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
237876	GINA DENISE BARRETO SOARES	843.800.637-04	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
237889	HARITON NATHANAILIDIS	850.432.497-49	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
14551	IVANA ESTEVES PASSOS DE	996.216.227-00	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
240552	IZAURA SERPA KAISER	324.831.807-44	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa
118987843448	JANNE GONCALVES DE OLIVEIRA	031.410.967-67	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
237894	JOHN KENNEDY AYRES DE ALMEIDA	764.455.347-91	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
237903	JOSE BENEDITO VIANA GOMES	416.478.311-72	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
240322	MARCELO DE SOUZA MADUREIRA	865.925.306-00	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987866767	MARCELO FERREIRA DA SILVA	658.887.157-00	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987764192	MARCELO RAUTA DE SOUZA	090.120.057-36	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118987843503	MARCELO RODRIGUES DE OLIVEIRA	007.792.927-66	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
240326	MARCELO TREVISAN GONCALVES	223.286.258-51	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
240352	MEIRE NORMA BERNARDINO DE CASTRO	080.304.287-66	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987843506	MICHELE DE ALMEIDA ROSA RODRIGUES	081.052.017-63	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
235990	MOACYR TEIXEIRA GARCIA NETO	005.337.767-24	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987911080	MOSINEIDE SCHULZ RIBEIRO	027.546.027-47	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
237726	PAULA MARIA LIMA GALAMA	008.113.797-44	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987843449	RAQUEL BIANCA CASTRO DE SOUSA	019.944.597-43	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
236473	RAQUEL RIBEIRO DE MORAES	658.127.197-72	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa
236485	REGINA CELIA NAVA MARTINS	116.509.311-15	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
241512	RENATO GONCALVES DE OLIVEIRA	002.190.327-18	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118987866823	RICARDO FERREIRA LEPRE	028.142.259-10	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987764389	SANDRA POVOA MIRANDA	020.035.637-25	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação

236734	SANNY SANTOS DE SOUZA	845.299.387-00	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987843514	SILAS DE ANDRADE NETO	052.154.956-61	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118988208457	WILLIAN DA SILVA LIZARDO	131.869.137-05	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
118987746011	WILSON OLMO SOBRINHO	053.859.777-13	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão

Curso: 94595 - MÚSICA — Quant. de Docentes: 24

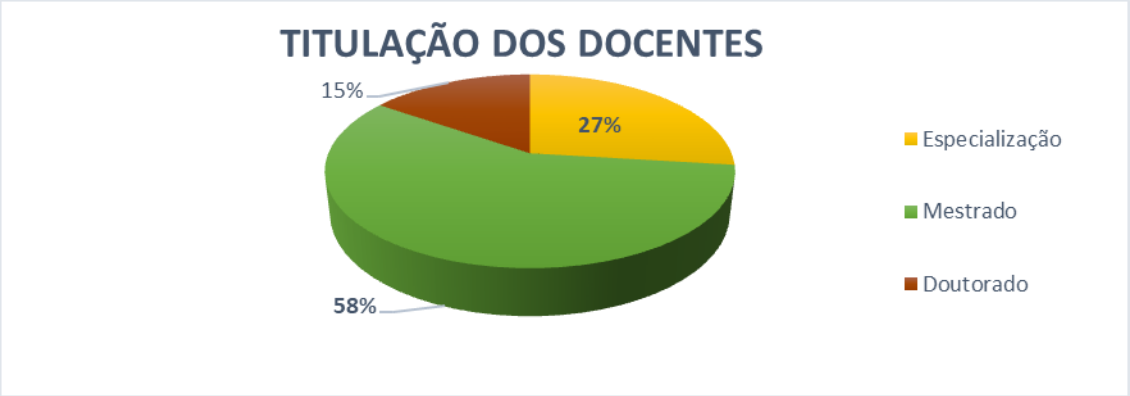
Cód.	Nome	CPF	Grau de Formação	Pós-Graduação	Regime de Trabalho	Situação	Atuação
237412	ALEXANDRE DE OLIVEIRA LOPES	980.057.587-15	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
242367	ANGELA VOLPATO ALMEIDA	970.427.307-04	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118987790523	CAROLINA APPEL COLVERO	001.069.520-64	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
118987843538	DORIEDISON COUTINHO DE SANT ANA	070.832.837-70	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
118987843540	EDUARDO GONCALVES DOS SANTOS	059.596.206-85	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118988208367	EDUARDO LUCAS DA SILVA	135.285.457-04	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987843542	ERIC JOSE PINTO DE CARVALHO	563.590.801-25	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987843544	FABIO PESTANA CALAZANS	850.442.887-72	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
237876	GINA DENISE BARRETO SOARES	843.800.637-04	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
14551	IVANA ESTEVES PASSOS DE	996.216.227-00	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
240552	IZAURA SERPA KAISER	324.831.807-44	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa
237903	JOSE BENEDITO VIANA GOMES	416.478.311-72	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
240574	JOVALDO GUIMARAES GONCALVES	726.935.177-53	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
240322	MARCELO DE SOUZA MADUREIRA	865.925.306-00	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987866767	MARCELO FERREIRA DA SILVA	658.887.157-00	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987764192	MARCELO RAUTA DE SOUZA	090.120.057-36	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118987843503	MARCELO RODRIGUES DE OLIVEIRA	007.792.927-66	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118987843505	MARLENE BETZEL LUXINGER	621.660.267-53	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
118987843447	NELSON GONCALVES PEREIRA FILHO	525.603.257-72	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
237726	PAULA MARIA LIMA GALAMA	008.113.797-44	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
236473	RAQUEL RIBEIRO DE MORAES	658.127.197-72	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa
236499	ROSANGELA FERNANDES	001.732.847-01	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987764389	SANDRA POVOA MIRANDA	020.035.637-25	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987746011	WILSON OLMO SOBRINHO	053.859.777-13	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão

Curso: 1516641 - MÚSICA POPULAR — Quant. de Docentes: 15

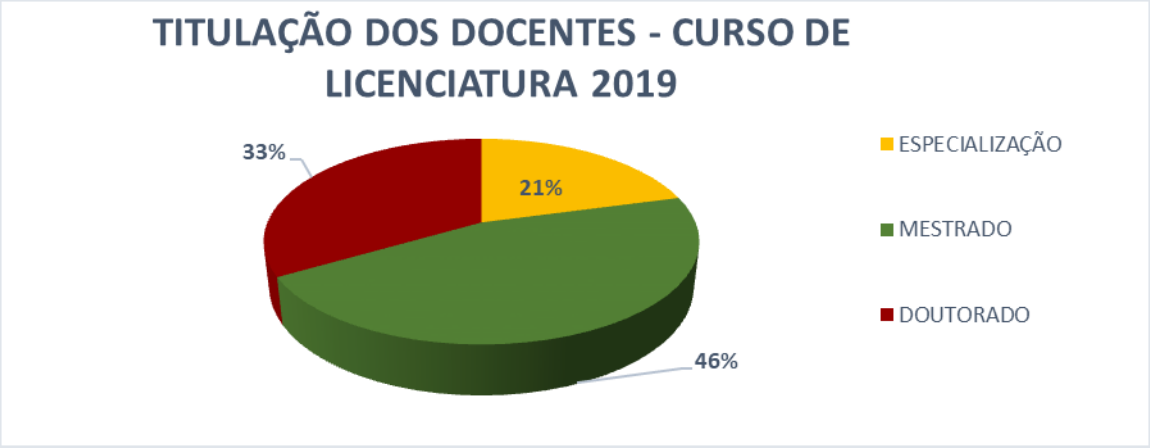
Cód.	Nome	CPF	Grau de Formação	Pós-Graduação	Regime de Trabalho	Situação	Atuação
237412	ALEXANDRE DE OLIVEIRA LOPES	980.057.587-15	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118987843521	DANIEL GOMES DIAS	837.366.977-91	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
118988208367	EDUARDO LUCAS DA SILVA	135.285.457-04	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118988208370	ELAINE ROVENA DE SOUZA BARBOSA SCARPE	738.952.297-68	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
118987843542	ERIC JOSE PINTO DE CARVALHO	563.590.801-25	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão
118987843544	FABIO PESTANA CALAZANS	850.442.887-72	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
14551	IVANA ESTEVES PASSOS DE	996.216.227-00	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
240552	IZAURA SERPA KAISER	324.831.807-44	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa
118988208386	JOAO ROBERTO VANDALUZ JUNIOR PINHEIRO	102.935.097-35	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial
237903	JOSE BENEDITO VIANA GOMES	416.478.311-72	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987764192	MARCELO RAUTA DE SOUZA	090.120.057-36	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
118987843503	MARCELO RODRIGUES DE OLIVEIRA	007.792.927-66	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
241045	PATRICK RIBEIRO DO VAL	020.336.417-16	Com formação de nível superior	Mestrado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão
237726	PAULA MARIA LIMA GALAMA	008.113.797-44	Com formação de nível superior	Doutorado	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Pesquisa | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação
118987764389	SANDRA POVOA MIRANDA	020.035.637-25	Com formação de nível superior	Especialização	Tempo integral sem DE	Esteve em exercício	Ensino em curso de graduação presencial | Extensão | Gestão, planejamento e avaliação

Quadro 4: quadro docente dos cursos de graduação – Fonte: INEP -Censo da Educação Superior

QUADRO ESTATÍSTICO GERAL DOS DOCENTES DA FAMES – EXERCÍCIO 2019



QUADRO ESTATÍSTICO DOS DOCENTES DO CURSO DE LICENCIATURA – EXERCÍCIO 2019
PARA FINS DE CÁLCULO DO CPC/ ENADE 2020



CONCLUSÕES – DIMENSÃO 8			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Elaboração do PDI -2020/2025	Em construção.	Ausência, nos PDIs anteriores, de agente designado para acompanhar o cumprimento das metas estabelecidas.	Designar agente para acompanhamento dos resultados das ações propostas no PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional.
Avaliação Institucional	A FAMES tem uma CPA atuante, consciente do seu papel, e que faz uso de instrumentos de avaliação eficazes.	Os Relatórios Finais de Avaliação Institucional poderiam ser melhor aproveitados como instrumentos de reflexão e tomadas de decisão, por Coordenações de Cursos e de Núcleos de Ensino.	À partir da divulgação do Relatório Final, promover grupos de análise dos resultados, dentro das Coordenações de Curso.
ENADE	O número de alunos submetidos ao ENADE, a cada três anos, é pequeno, facilitando o controle de participantes, sensibilização e incentivo à participação.	Não aconteceu uma conscientização, sensibilização e preparação dos alunos selecionados pelo MEC para participação no último ENADE – 2017	Estabelecer agente de logística institucional de preparação e assessoramento à realização do ENADE, a fim de garantir o sucesso na realização deste Exame, bem como acompanhar os seus resultados.

Quadro 5: Conclusões da Dimensão 8 – Fonte: CPA

4.2 - EIXO 2: DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

4.2.1 - Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional

4.2.1.1 - O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, suas finalidades e objetivos

O PDI – FAMES é um Instrumento de Planejamento que visa orientar a Instituição nas suas ações e decisões, estabelecendo, num prazo de 05 (cinco) anos, um Plano de Metas a serem alcançadas, nas áreas do Ensino, Pesquisa, Extensão e na área de Gestão Institucional. Nele são explícitas a filosofia de trabalho da Instituição, a missão a que se propõe, as diretrizes pedagógicas que orientam suas ações, a sua estrutura organizacional e as atividades acadêmicas que desenvolve.

O PDI da FAMES é publicamente divulgado no site Institucional www.fames.es.gov.br, na aba "Legislação – Documentos", e através da página impressa, com um exemplar na Biblioteca da Instituição.

O PDI/FAMES 2015/2019 define a Missão Institucional da Faculdade como:
"Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho".
Conforme estabelecido no referido documento, para cumprir a sua missão, a FAMES estabeleceu como objetivos gerais, para o período 2015/2019:

- Melhorar a qualidade do ensino da FAMES para fortalecer a sua visibilidade no Estado e em nível nacional;
- Ampliar suas ações para todas as regiões do Estado do Espírito Santo;
- Aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa.

- Articular junto às autoridades do Estado, meios e recursos para aquisição de uma nova sede para a FAMES, que atenda às suas demandas atuais.

Ao final da vigência do PDI 2015-2019, a CPA constatou que foram cumpridas METAS e AÇÕES para o quinquênio, conforme demonstrado no quadro abaixo:

Acompanhamento das metas do PDI – período 2018

META	PRINCIPAIS AÇÕES	AVALIAÇÃO
1. Tornar a FAMES, até o final de 2019, uma referência estadual e nacional na educação superior em música, em termos de qualidade e de responsabilidade social.	Implementar programas de Intercâmbio para qualificação dos docentes.	Ação não executada
	Ampliar a participação dos docentes nas ações de gestão acadêmica da Instituição.	Ação executada
	Criar Núcleo de Orientação Pedagógica.	Ação não executada,
	Dar continuidade às políticas de participação dos docentes em eventos científicos, pesquisa e atividades de extensão	Ação executada
	Criar CPD - Comissão Permanente de Docentes para atuar como instrumento de fortalecimento das relações entre os Docentes e a Instituição.	Ação não executada
	Realizar eventos sociais visando a integração entre os docentes e a Instituição.	Ação parcialmente executada
	Analisar junto aos NDEs e Colegiados dos Cursos o alinhamento e/ou atualização dos PPCs em relação às inovações tecnológicas e científicas, às demandas de mercado e ao novo PDI Institucional	Ação executada
	Alinhar os PPCs às diretrizes dos cursos e às políticas da FAMES, conforme o seu PDI.	Ação executada
	Preparar os PPCs e documentação para renovação do reconhecimento	Ação executada
	Alinhar Planos de Ensino e Planos de Aula aos PPCs dos cursos	Ação executada
	Atualizar sistematicamente, no site da FAMES, informações quanto à Planos de Ensino, bem como criar Portal do Aluno, com sistema on-line de registros acadêmicos.	Ação parcialmente executada
	Atualizar o acervo da biblioteca em relação aos títulos básicos indicados nas bibliografias, conforme os percentuais indicados pelo CEE/MEC.	Ação em execução
	Disponibilizar a Biblioteca Virtual e outros benefícios tecnológicos que possam enriquecer a pesquisa e as atividades acadêmicas	Ação não executada
	Criar núcleo de orientação e acompanhamento psicopedagógico aos alunos que apresentarem dificuldades de aprendizagem.	Ação não executada
	Desenvolver ações para melhorar o desempenho dos alunos de graduação na prova do ENADE	Ação em execução
	Fortalecer o programa de intercâmbio, concedendo passagens aos alunos para participarem de cursos e concursos, nacionais e internacionais.	Ação não executada,
	Oferecer, permanentemente, os cursos de Iniciação Musical e Pré-vestibular.	Ação executada
	Solicitar ao CEE a autorização para funcionamento, e posterior reconhecimento, do Curso de Bacharelado em Musica Popular.	Ação executada
	Implementar o programa Bolsa FAMES, após publicação de Lei Estadual, cuja minuta já foi encaminhada ao Governo do Estado.	Ação não executada
	Ampliar a oferta de vagas nos Projetos de Extensão Externos: Bandas, Corais, Orquestras de Violões e Núcleos de Musicalização	Ação executada

	Manter a publicação do periódico A TEMPO, revista que divulga resultados de pesquisas científicas, e da Revista MÚSICA VIVA, de caráter cultural.	**Ação não executada**
	Divulgar o Calendário Semestral de Eventos Institucionais.	**Ação executada**
	Revisar e/ou atualizar, anualmente, os programas dos Núcleos: Instrumentos de Teclas, Cordas, Sopros, Percussão e Canto.	**Ação executada**
	Adquirir e implementar novo sistema de Registros Acadêmicos, que atenda as necessidades tecnológico-acadêmicas da Instituição	**Ação em execução**
	Oferecer, pelo menos, dois Cursos de Pós-Graduação *Lato-Sensu,* para admissão de 30 alunos a cada dois anos e com perspectiva de aumento das especificidades da oferta.	**Ação não executada**
	Manter publicação anual de Manuais de Alunos e de Professores.	**Ação executada**
	Criar núcleos de apoio e atendimento a pessoas com necessidades educacionais especiais.	**Ação não executada**
	Incentivar a participação dos funcionários da Instituição nas discussões sobre a reformulação do seu Regimento Interno.	**Ação executada**
	Reunir os NDEs - Núcleos Docentes Estruturantes, para implementar as modificações necessárias ao funcionamento acadêmico institucional.	**Ação executada**
	Elaborar a Minuta do Regimento Interno: Direção Geral e Assessorias, observadas as sugestões da comunidade Acadêmica.	**Ação executada**
	Apresentar a Minuta do Regimento aos Colegiados e funcionários em geral.	**Ação executada**
	Elaborar a versão final.	**Ação executada**
	Apresentar à comunidade acadêmica o Novo Regimento Interno	**Ação executada**
	Concluir as reformas iniciadas	**Ação executada**
	Equipar adequadamente cada espaço, visando conforto e as condições adequadas de aprendizagem.	**Ação executada**
	Realizar manutenção periódica do sistema de climatização das salas de aula e laboratórios de música.	**Ação executada**
	Manter as salas de aula higienizadas, climatizadas e com os devidos equipamentos necessários ao desenvolvimento da aula atualizados e em perfeito estado de uso e conservação.	**Ação executada**
	Realizar, periodicamente, a revisão, manutenção e atualização dos espaços destinados à prática profissional em música (laboratórios de música, salas, auditório, etc.).	**Ação executada**
	Fazer manutenção periódica e especializada aos instrumentos musicais de patrimônio da FAMES	**Ação não executada**
	Promover melhorias da cantina	**Ação não executada**
	Promover melhorias da Central de Cópias.	**Ação parcialmente executada**
	Promover melhorias da acústica das salas e laboratórios.	**Ação parcialmente executada**
	Adquirir novos instrumentos de excelente qualidade.	**Ação não executada**

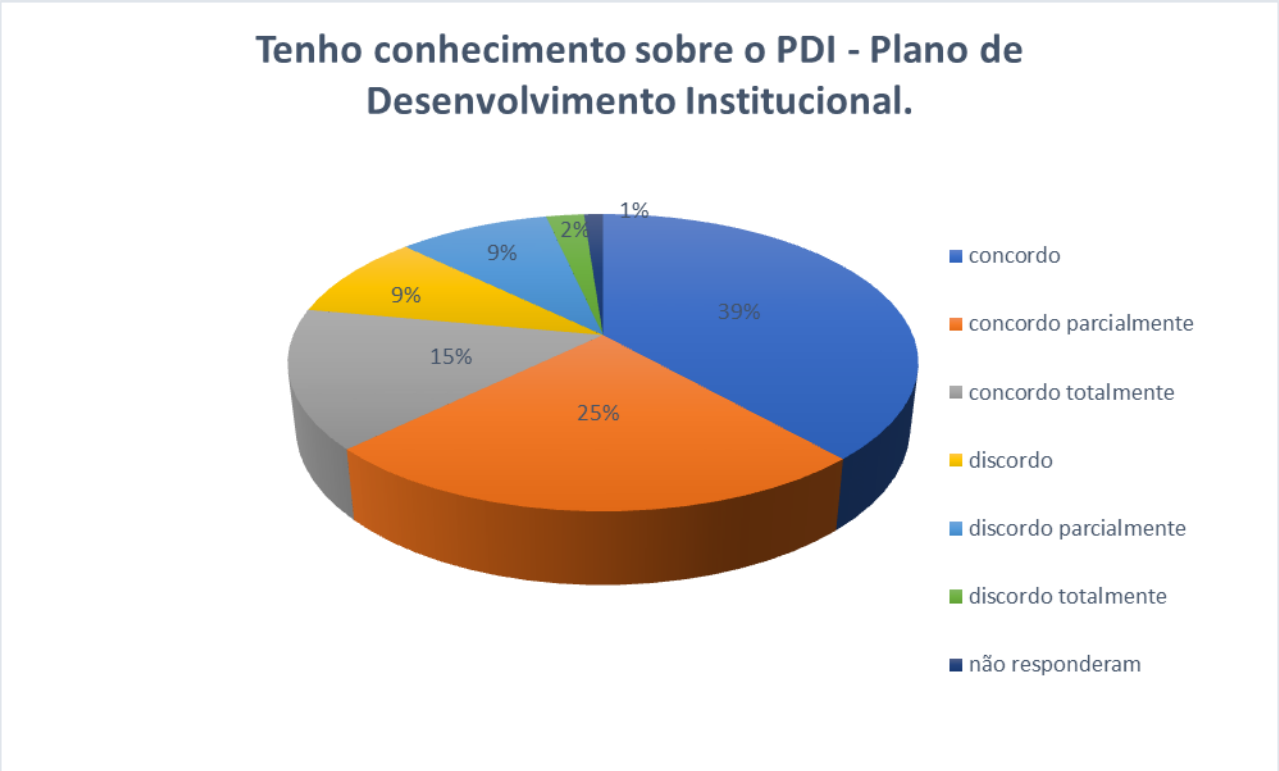
2. Aprimorar, até o final de 2019, a gestão da FAMES, tornando-a cada vez mais ágil e eficiente, e, com condições de atender às demandas sociais.	Implementar nova Estrutura Organizacional, cuja solicitação foi encaminhada ao Governo do Estado do Espírito Santo, no ano de 2013.	**Ação não executada**
	Elaborar o novo Regimento Institucional	**Ação executada**
	Implantar novas tecnologias.	**Ação executada**
	Avaliar e reformular a utilização dos meios de comunicação internos e externos existentes	**Ação executada**
	Promover eventos de caráter técnico-científico	**Ação executada**

	Organizar as representações oficiais da FAMES fora da Instituição	**Ação executada**
	Criar oportunidades de integração entre docentes e os funcionários.	**Ação parcialmente executada**
	Viabilizar recursos para publicações sobre música.	**Ação parcialmente executada**
	Promover a participação discente em atividades educativas junto à comunidade local.	**Ação executada**
	Estabelecer permanente diálogo com os colegiados de dos cursos.	**Ação executada**
3. Propor uma nova sede para a FAMES	Organizar comissão para acompanhar o processo de solicitação junto ao Governo do Estado.	**Ação não executada**
	Reuniões com os Conselhos: Superior e Acadêmico.	**Ação não executada**
	Levantamento das necessidades	**Ação não executada**
	Organização da documentação necessária para solicitação.	**Ação não executada**
	Estruturação de um projeto com as reivindicações sobre as necessidades para a nova sede.	**Ação não executada**
	Acompanhamento do processo.	**Ação não executada**

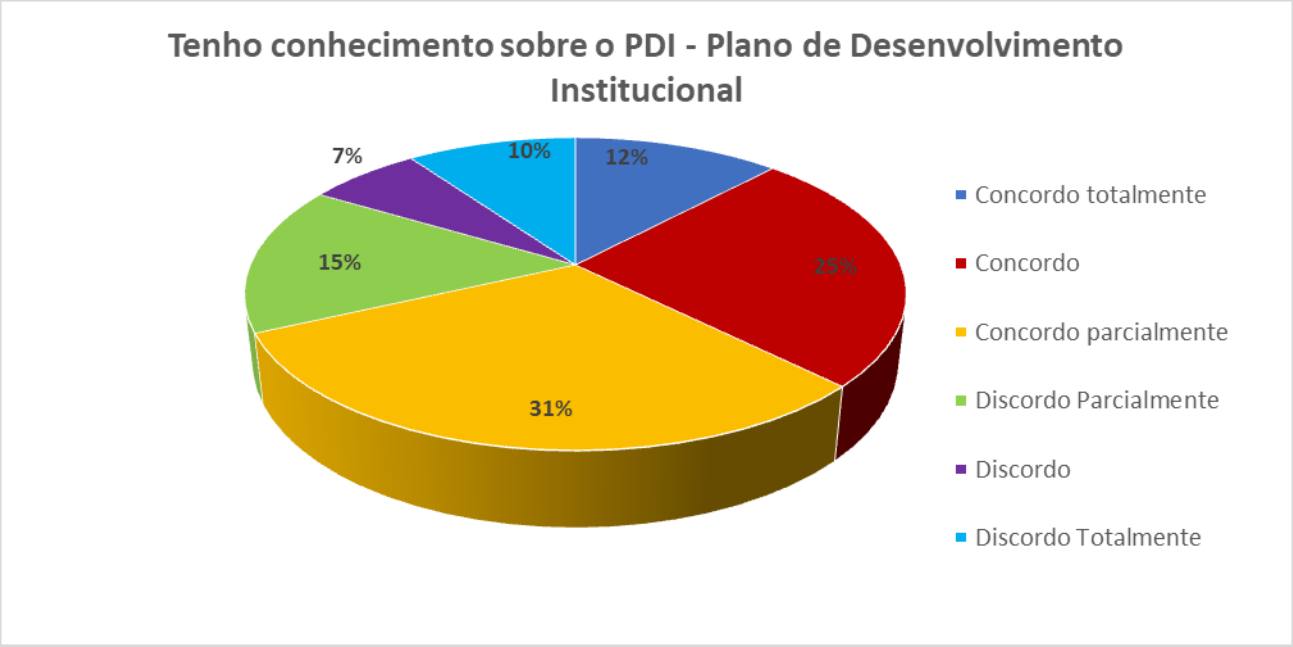
Quadro 6: Quadro de Avaliação das Metas do PDI / Fonte: Assessoria Acadêmica

4.2.1.1.1 - INDICADORES

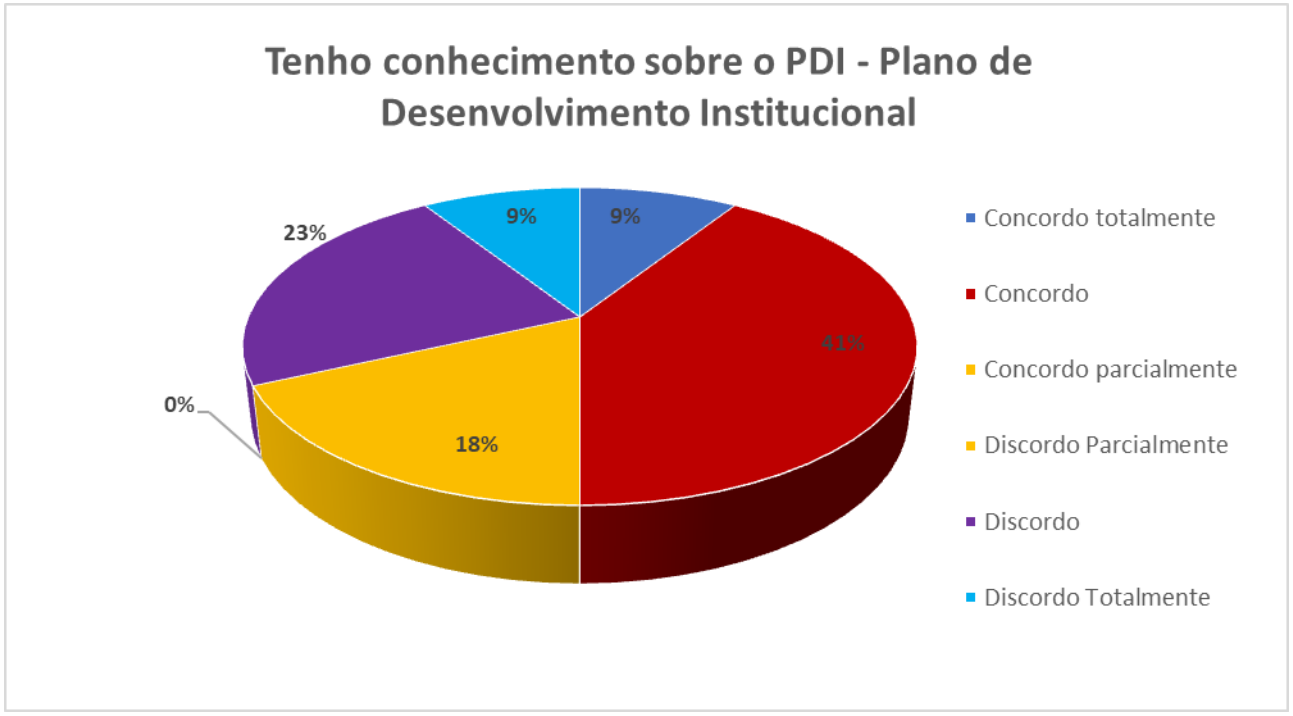
Grau de Conhecimento sobre o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI):

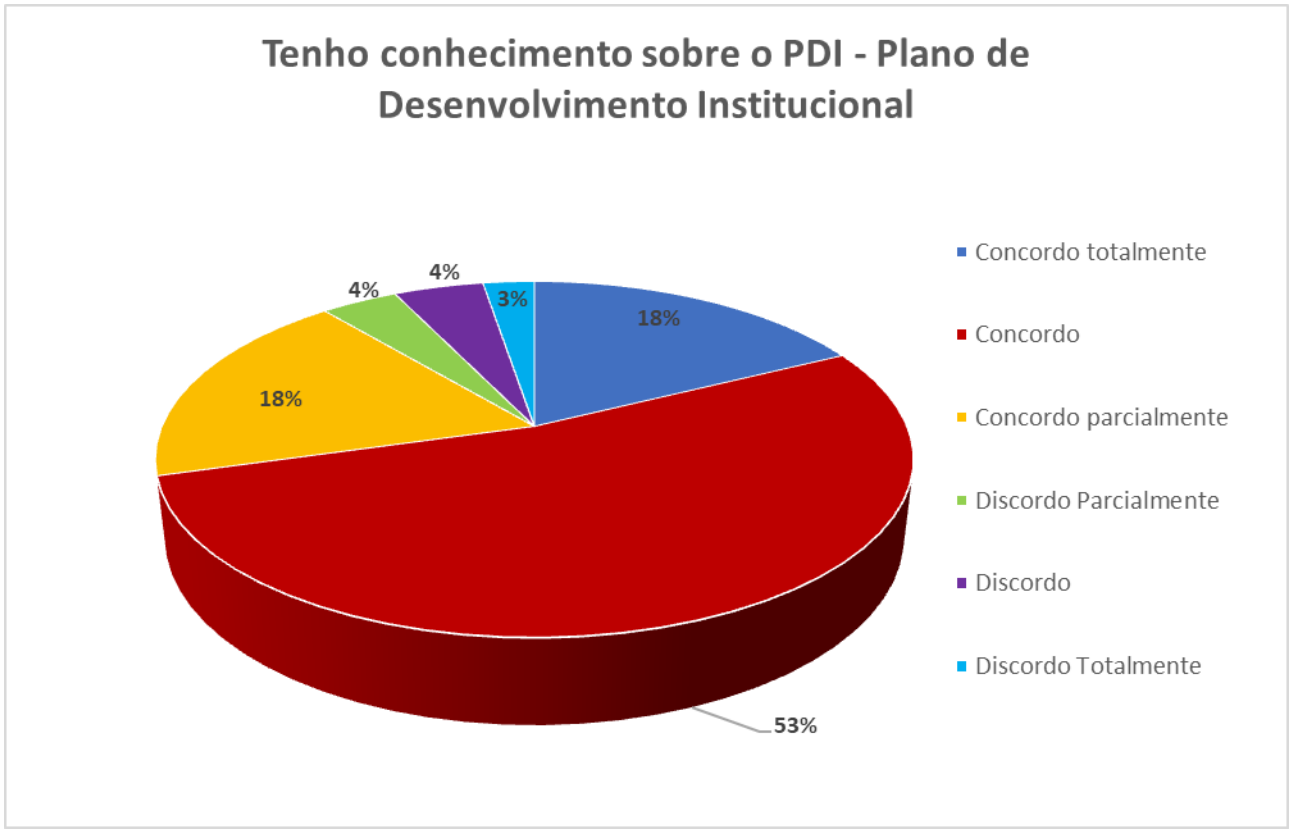


Fonte: Questionários aplicados aos docentes.
Fonte: Questionários aplicados aos alunos do curso de Bacharelado em Música



Fonte: Questionários aplicados aos alunos do curso de Bacharelado em Música Popular.
Fonte: Questionários aplicados aos alunos do curso de Licenciatura em Música.


Tenho conhecimento sobre o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional
9%
9%
23%
41%
0%
18%
Concordo totalmente
Concordo
Concordo parcialmente
Discordo Parcialmente
Discordo
Discordo Totalmente


Tenho conhecimento sobre o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional
4%
4%
3%
18%
18%
53%
Concordo totalmente
Concordo
Concordo parcialmente
Discordo Parcialmente
Discordo
Discordo Totalmente

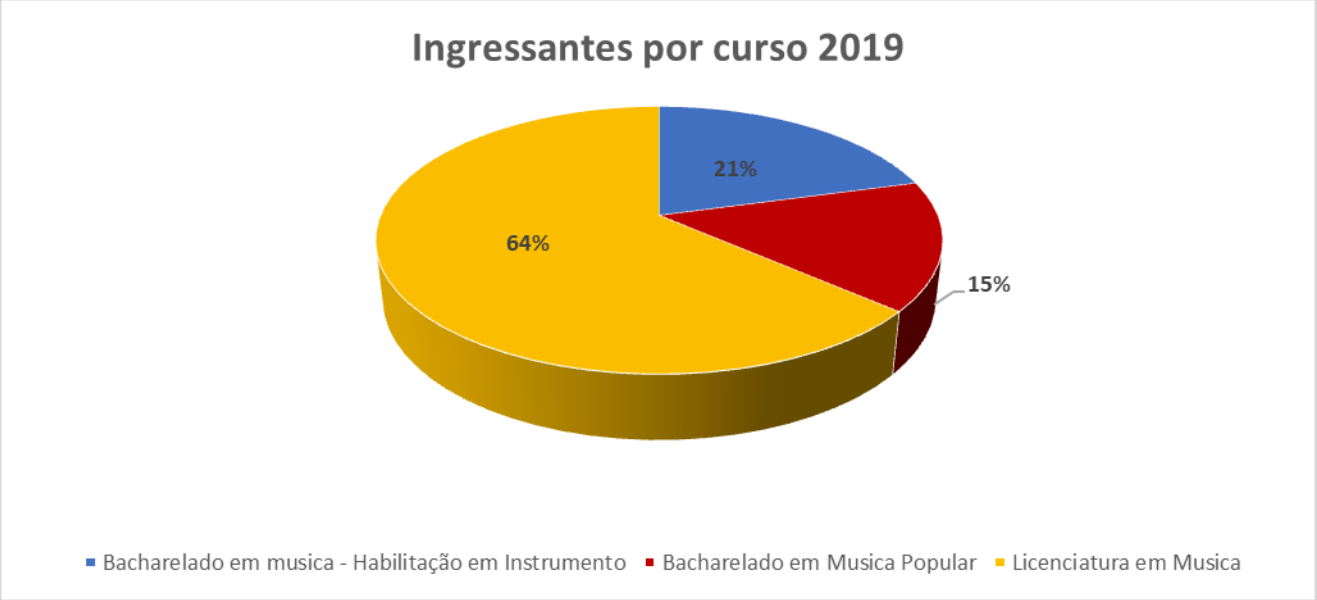
4.2.1.2 - Alunos Ingressantes/2019 – Perfil

INDICADORES

NÚMERO DE ALUNOS INGRESSANTES NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO - 2019	
BACHARELADO EM MÚSICA - HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO	15
BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR	12
LICENCIATURA EM MÚSICA	48
TOTAL	75

Quadro7: Quadro do número de alunos ingressantes Fonte: Secretaria Acadêmica

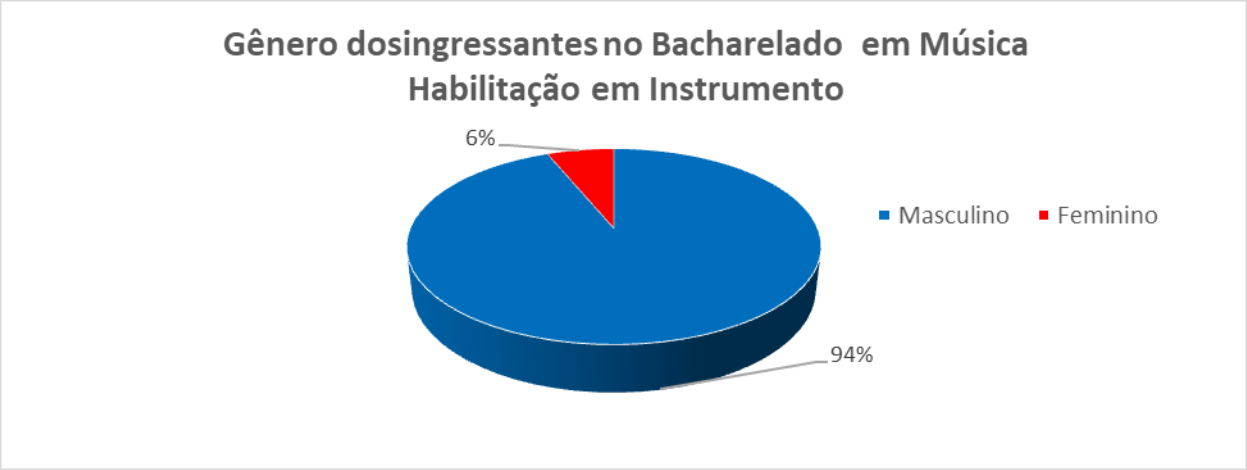
Ingressantes por curso:

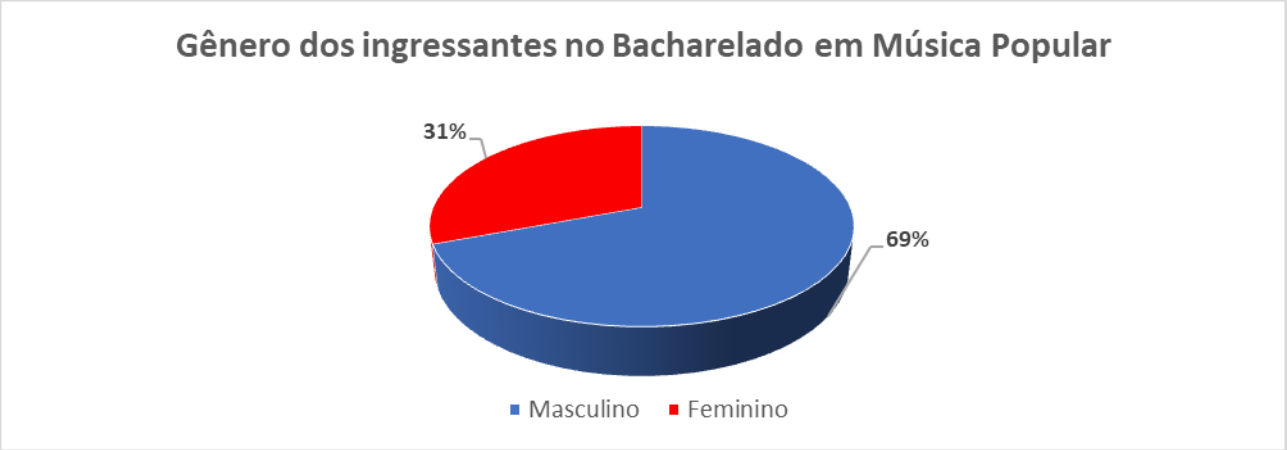


Fonte: Secretaria Acadêmica

Observou-se uma queda de 14% no número de ingressantes nos cursos de Graduação, em relação ao ano anterior.

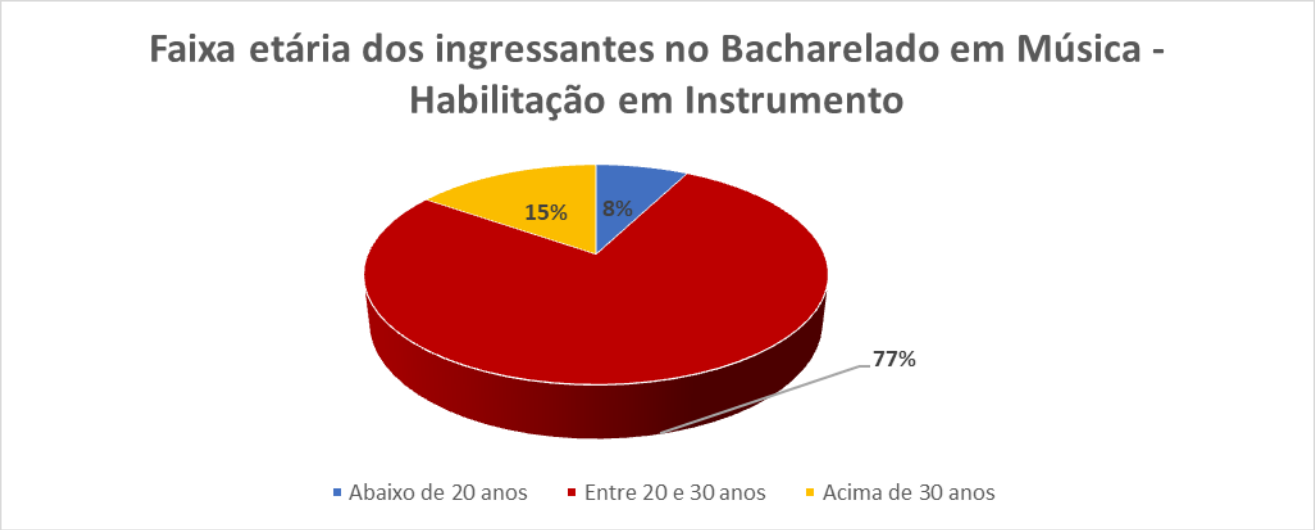
Gênero dos ingressantes, por curso

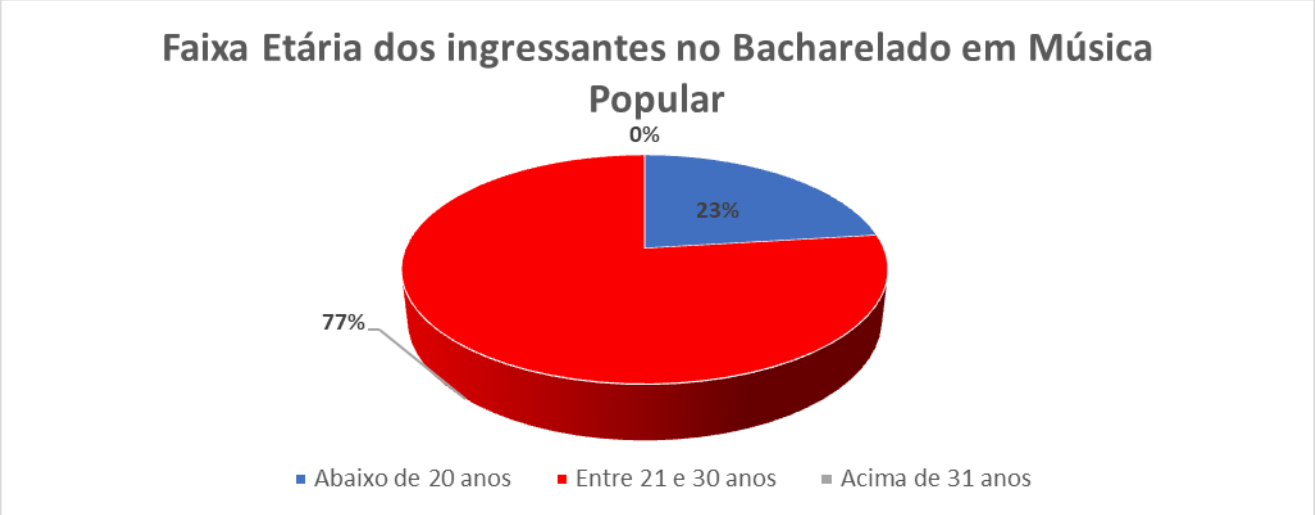


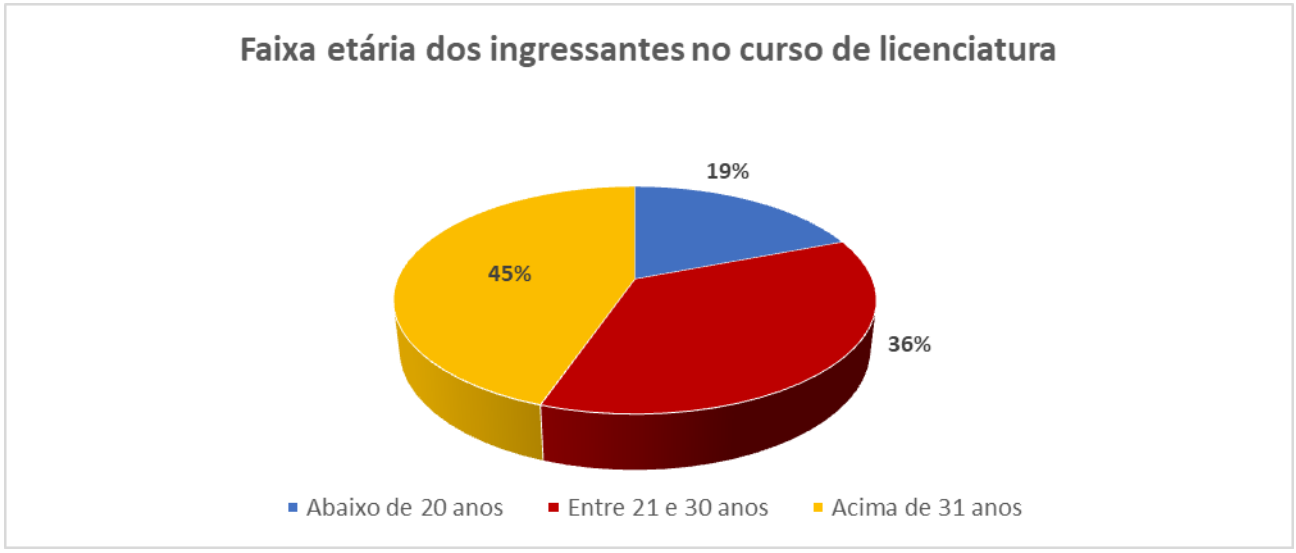


Fonte: Secretaria Acadêmica

Faixa etária dos ingressantes, por curso:

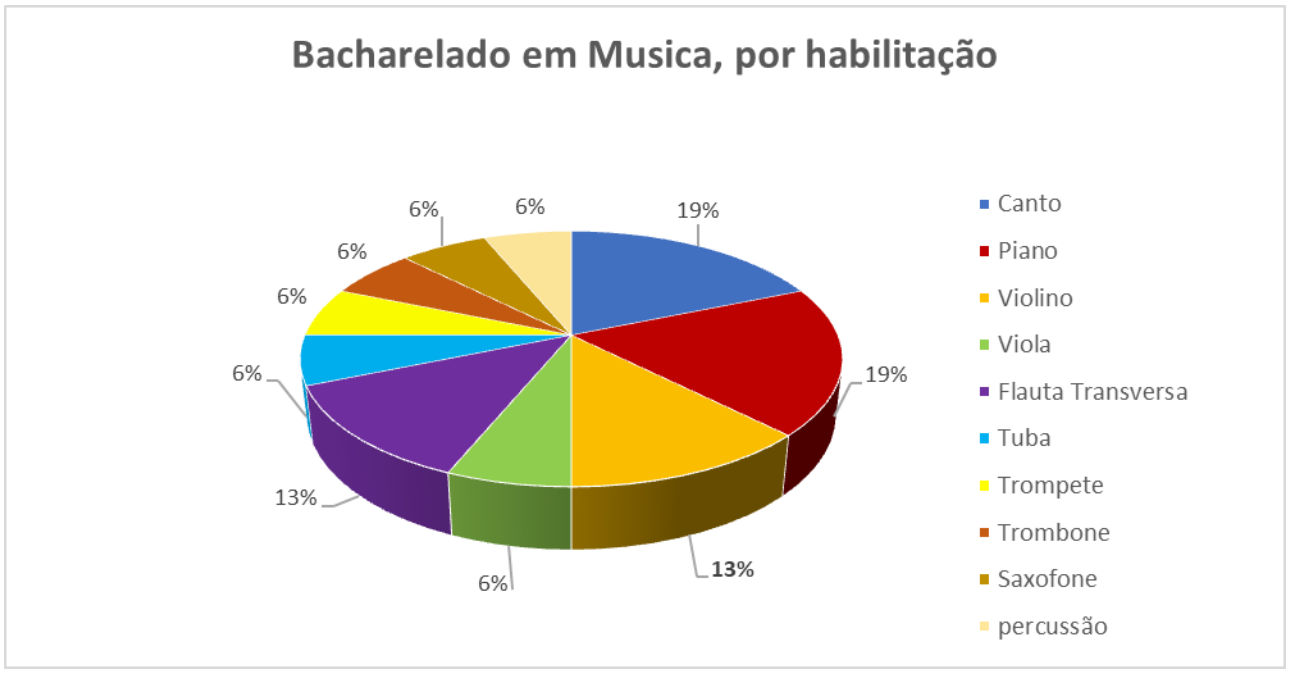


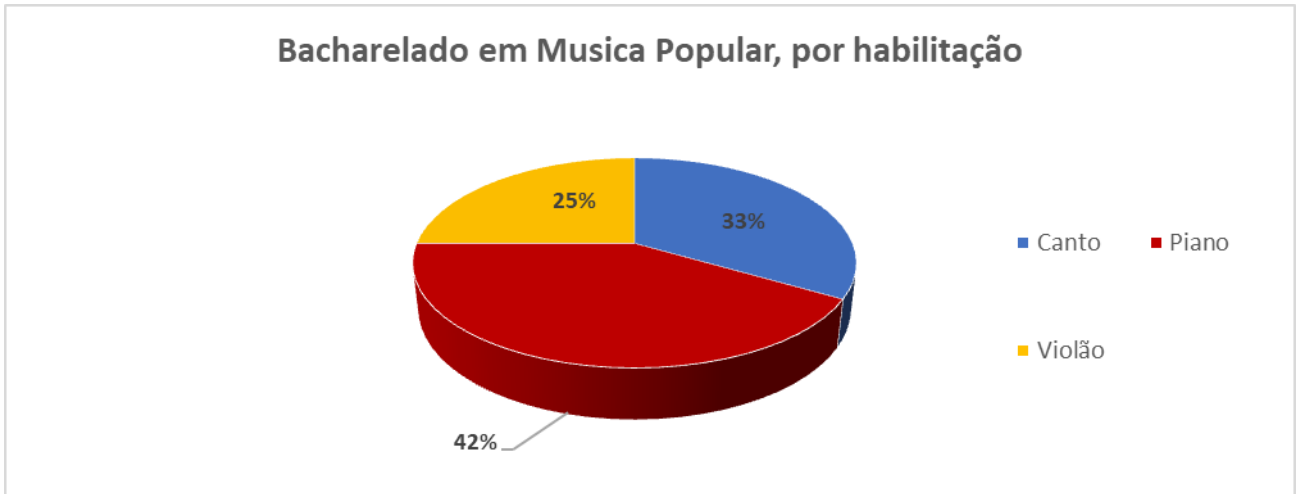




Fonte: Secretaria Acadêmica

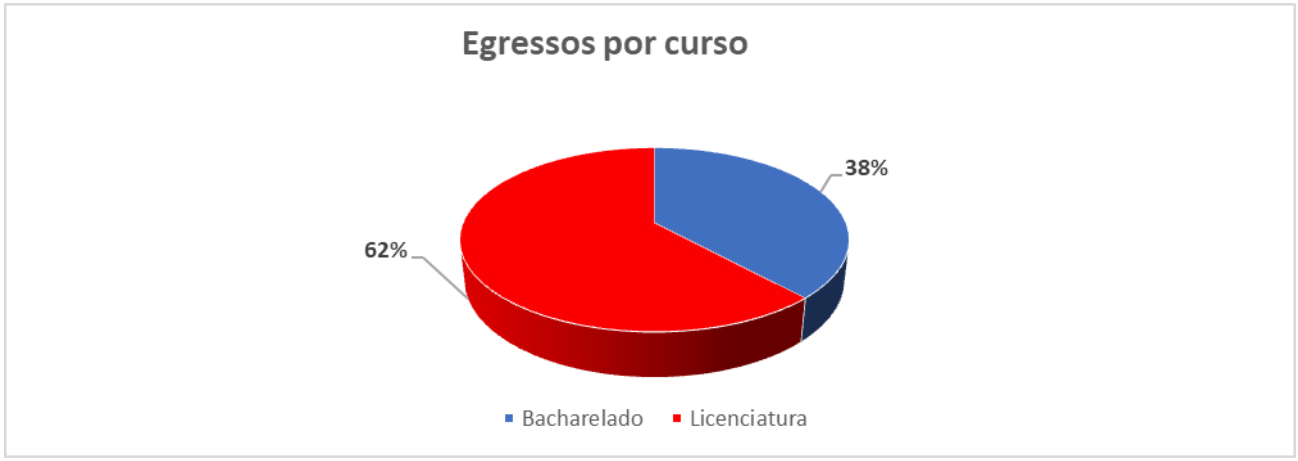
Ingressantes no Curso de Bacharelado - Habilitação escolhida por curso



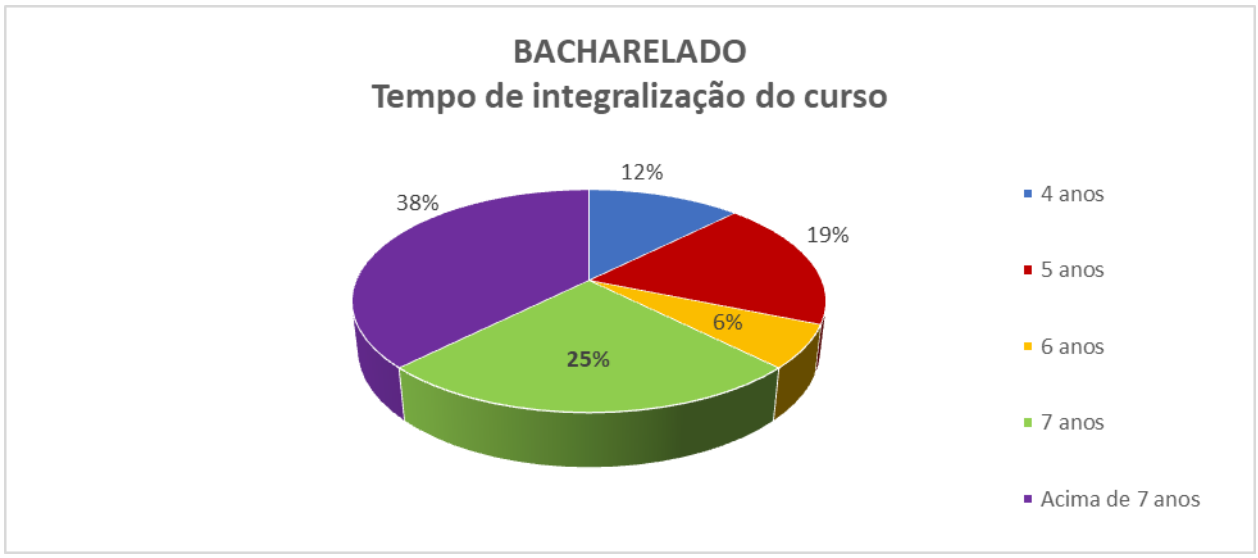


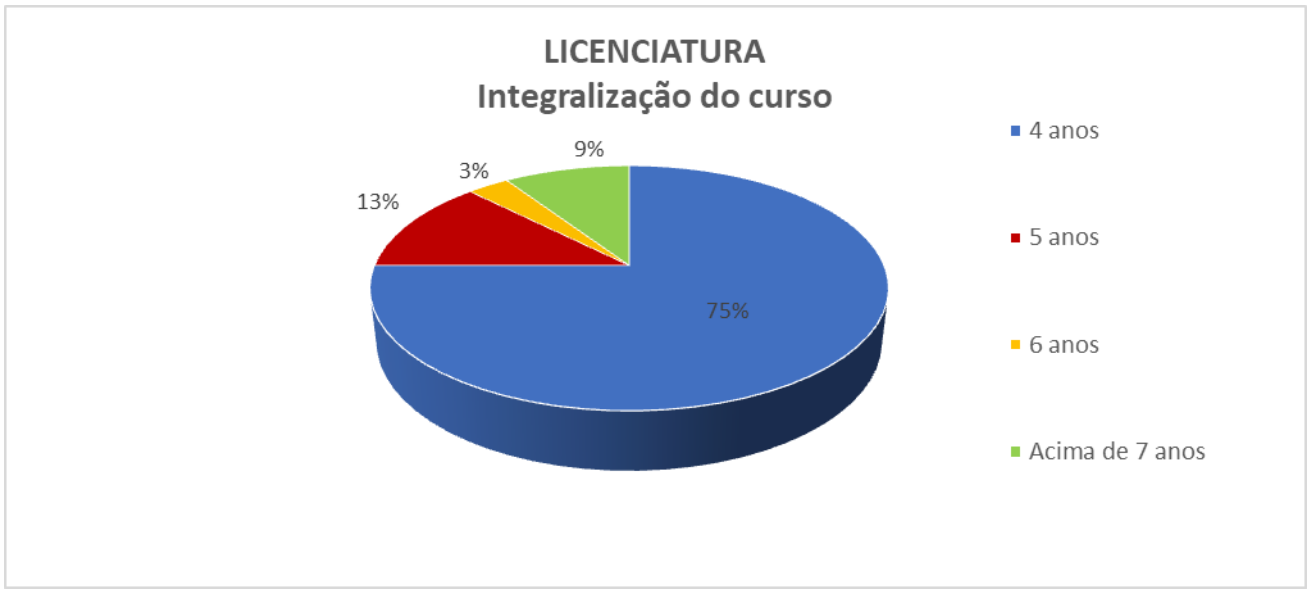
Fonte: Secretaria Acadêmica

4.2.1.3 – Alunos egressos, 2018 - Perfil:



Quanto ao tempo de integralização do curso:



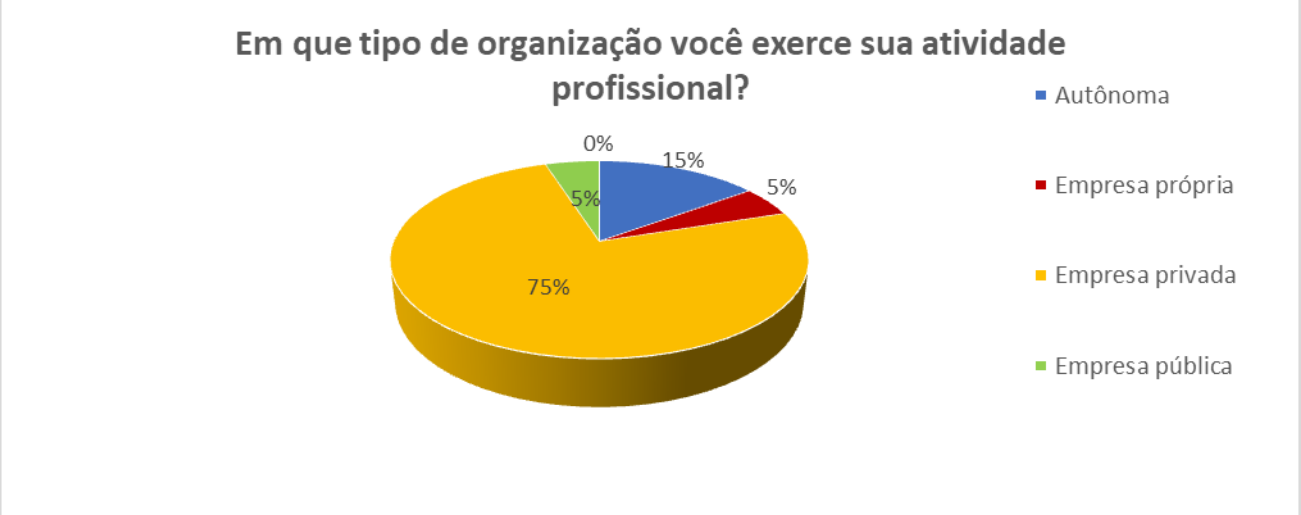


Quanto a área de atuação dos egressos:



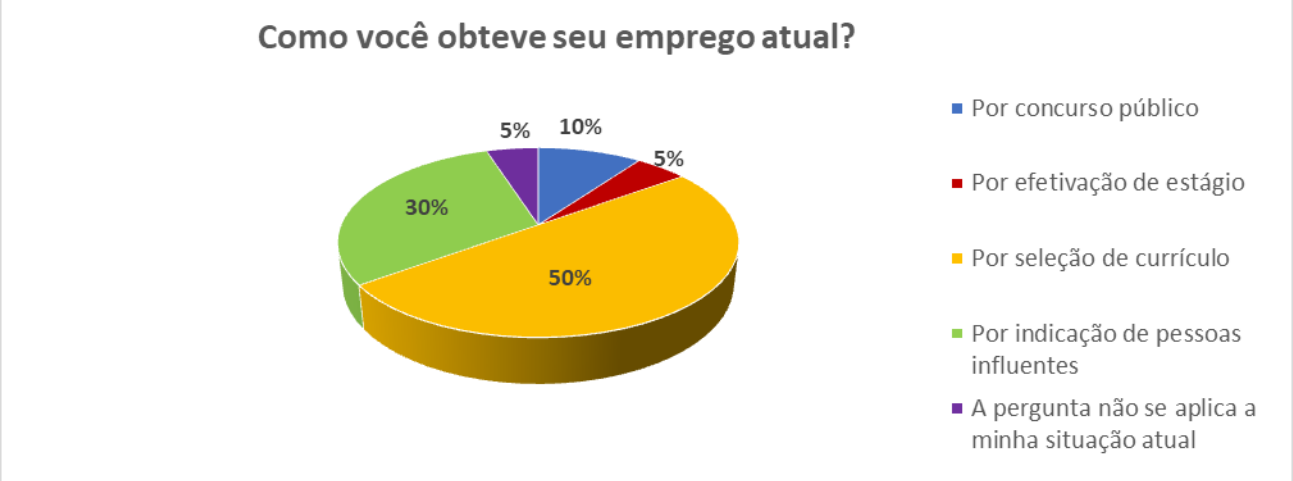
Fonte: Pesquisa Online com Egressos

Quanto aos tipos de empresa nas quais os egressos atuam:



Fonte: Pesquisa Online com Egressos

Quanto à atividade profissional atual:



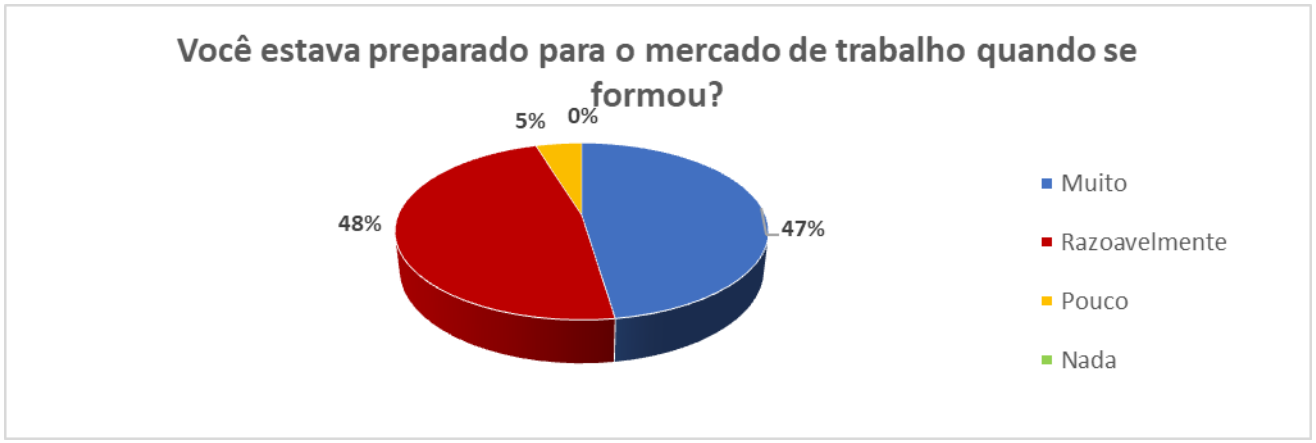
Fonte: Pesquisa Online com Egressos

Quanto à perspectiva profissional na área de formação:



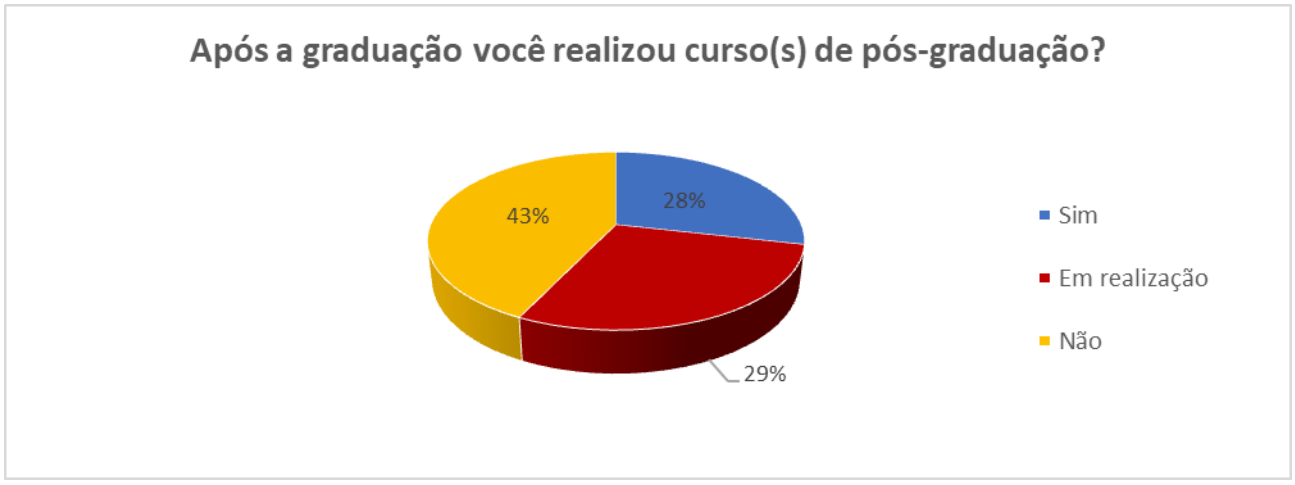
Fonte: Pesquisa Online com Egressos

Quanto ao preparo que o curso ofereceu, para o mercado de trabalho:



Fonte: Pesquisa Online com Egressos

Quanto à realização de cursos de pós-graduação:

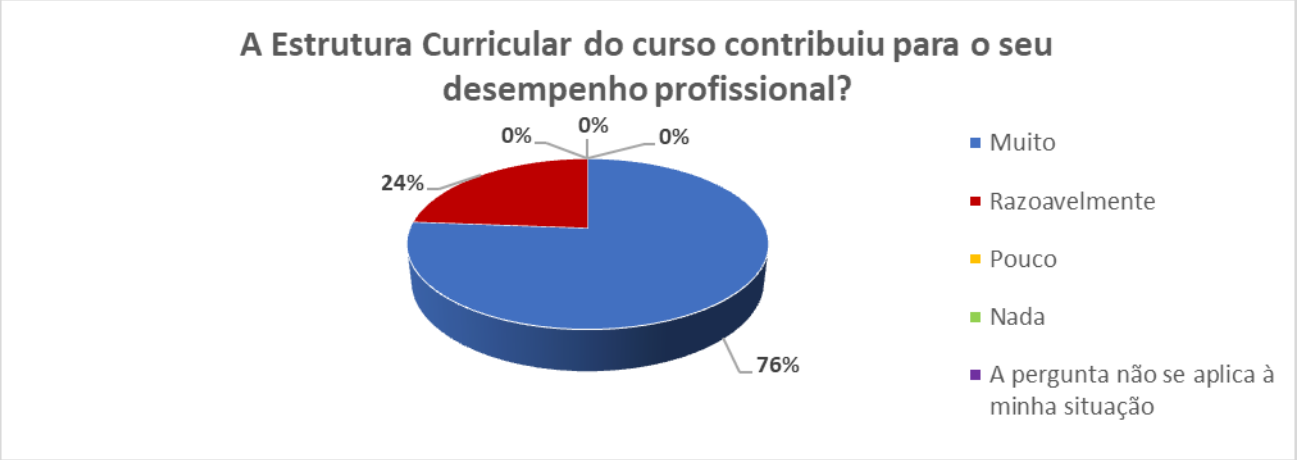


Fonte: Pesquisa Online com Egressos

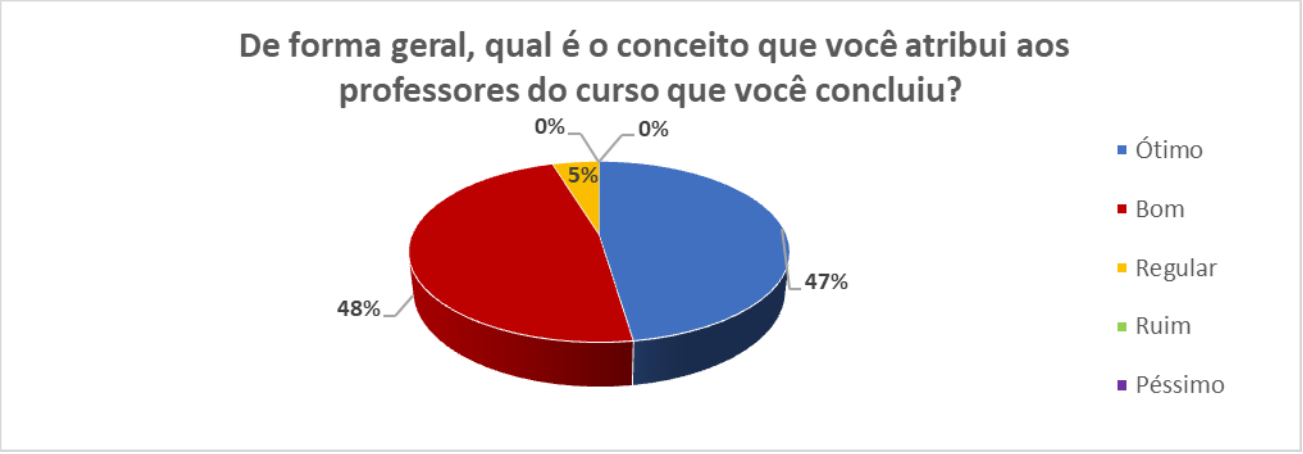


4.2.1.4 – O que pensam os egressos a respeito da FAMES :

Quanto à estrutura curricular do curso:

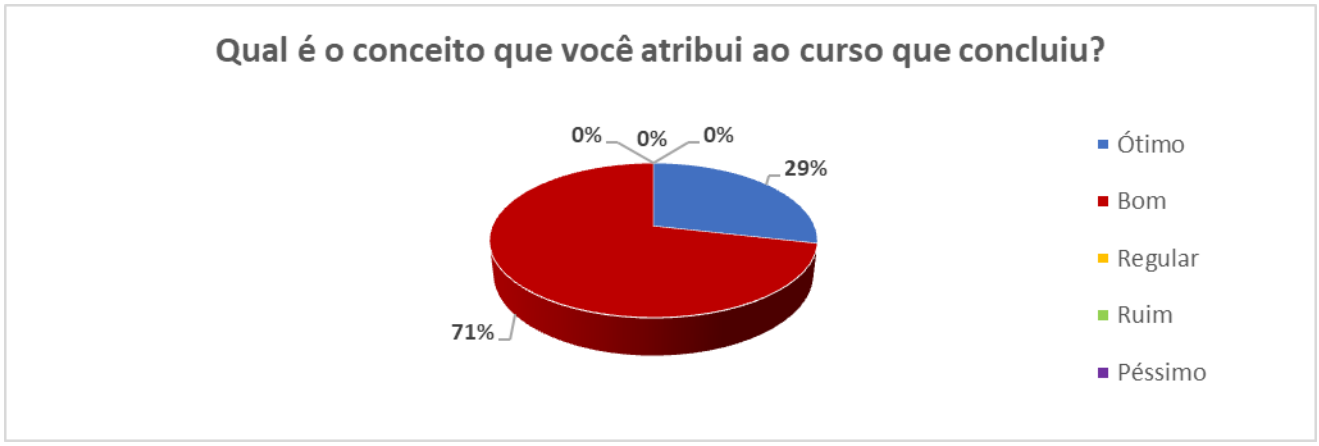


Quanto ao conceito atribuído aos professores que ministraram o curso:



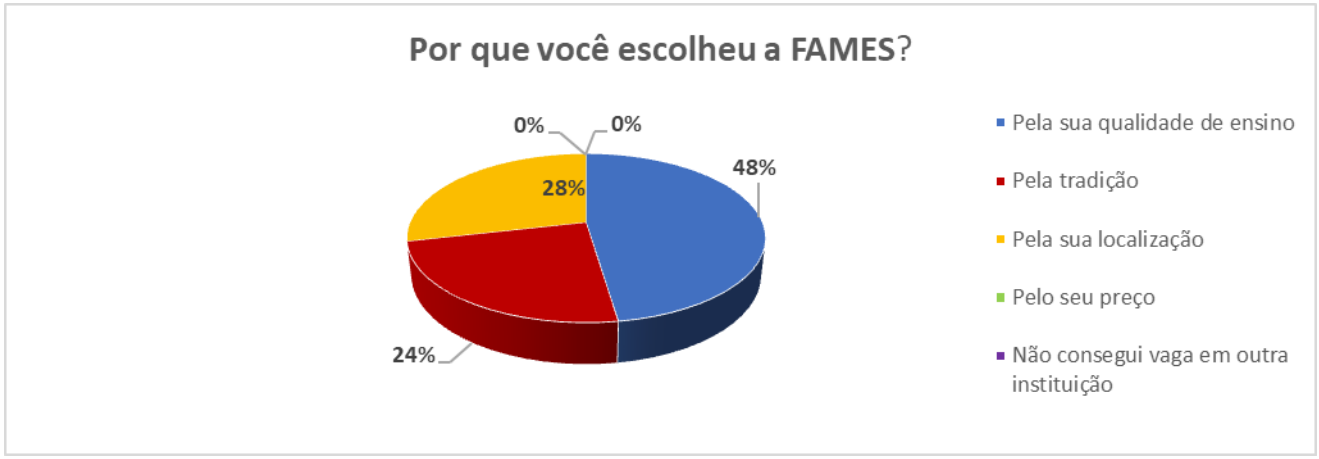
Fonte: Pesquisa Online com Egressos

Quanto ao conceito que atribui ao curso que concluiu:



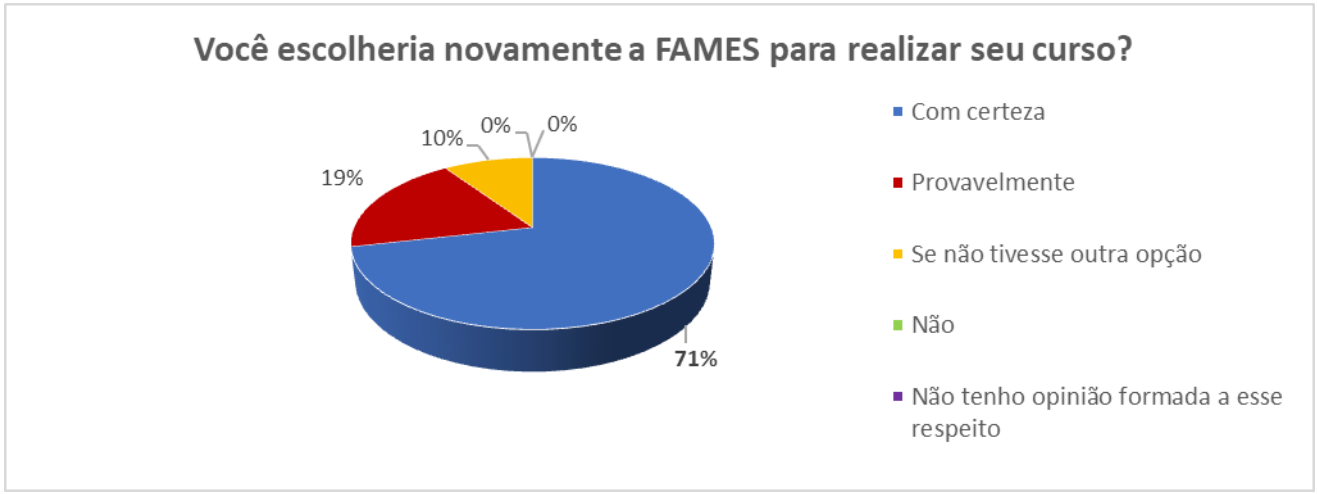
Fonte: Pesquisa Online com Egressos

Quanto ao motivo pelo qual escolheu a FAMES, para realizar o curso:



Fonte: Pesquisa Online com Egressos

Quanto a escolher a FAMES novamente:



Fonte: Pesquisa Online com Egressos

CONCLUSÕES – DIMENSÃO 1			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
DIRETRIZES DE GESTÃO DA FAMES	A FAMES tem elaborado o seu PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional de 5 em 5 anos, estabelecendo Missão, Visão, Objetivos e Metas para 5 anos de gestão.	Como o novo PDI ainda não foi divulgado pela Instituição, por estar em fase de elaboração, a expectativa é que, o novo PDI apresente, um alinhamento maior entre as metas e as ações propostas para serem implementadas na gestão da Instituição.	Utilizar os resultados do Relatório de Avaliação Institucional como ferramenta de reflexão, para acompanhamento e avaliação das metas do PDI e ações de gestão.
INGRESSANTES	A FAMES mantém a oferta de vagas anuais, apesar das suas limitações físicas – 50 vagas para o Curso de Bacharelado em Música, 50 vagas para o curso de Licenciatura e 20 vagas para o curso de Música Popular, conforme determinado pelos PPCs dos respectivos cursos.	No último Processo Seletivo as vagas não foram preenchidas em sua totalidade, nos 3 cursos oferecidos.	Continuar oferecendo processos seletivos simplificados para preenchimento das vagas remanescentes, ofertando-as a candidatos interessados em obter uma segunda graduação em curso superior.
INGRESSANTES NO BACHARELADO EM MUSICA –HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO	A FAMES oferece habilitação em quase todos os instrumentos sinfônicos, no Bacharelado com ênfase na Música Erudita.	Observou-se uma diminuição no número de ingressantes no curso de Bacharelado, em relação ao ano anterior. Verifica-se, ainda, poucos ingressantes nas habilitações: Piano, Viola, Violoncelo, Saxofone e oboé.	Levar os Núcleos de Cordas e Sopros a uma análise, reflexão e avaliação dos motivos desta defasagem, bem como traçar estratégias para reversão deste quadro de ingressantes.

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR	O tempo de integralização curricular nos cursos de graduação é de 4 anos, tendo flexibilidade de conclusão em até 7 anos. Licenciatura: 75% dos alunos concluiu o curso em 4 anos, o que demonstra uma melhora considerável no tempo de integralização dos egressos do ano anterior (40%); Bacharelado: Apenas 12% dos alunos concluiu o curso em 4 anos, o que demonstra uma piora em relação ao ano anterior (45%)	Mais de 60% dos alunos do Bacharelado estão integralizando o curso em mais de 6 anos;	Propor ações das coordenações de cada curso, que visem esclarecer, incentivar e controlar a integralização curricular dos alunos**.**

ACOMPANHAMENTO DOS EGRESSOS	Os atuais instrumentos de comunicação facilitam o estreitamento das relações entre os alunos egressos e a FAMES.	A Instituição não tem oferecido oportunidades de formação continuada aos alunos egressos.	Manter alunos egressos informados sobre os eventos acadêmicos e culturais da FAMES; Implantar programas de formação continuada para docentes e alunos egressos; Criar portal do aluno egresso.

Quadro 8: Conclusões da dimensão 1 – Fonte: CPA

4.2.2 - Dimensão 3: Responsabilidade Social da Instituição

Ao contrário da visão distorcida que ainda paira sobre muitos setores do Poder Público, responsabilidade social não é assistência social. As IES não são responsáveis pela incapacidade do Estado para promover o cumprimento de suas obrigações constitucionais mínimas. A responsabilidade social da FAMES funciona como um elo entre o conhecimento gerado por esta e as necessidades locais e nacionais, considerando os impactos na sociedade em termos de desenvolvimento. Ela representa o compromisso constitucional que todos os brasileiros devem assumir: o de trabalhar para atingir os objetivos fundamentais da nação.

Detectamos que a FAMES, continua firme nos seus objetivos, se colocando como Instituição parceira e co-responsável pelo desenvolvimento social do Estado do Espírito Santo, da Região Sudeste e do Brasil. Entende que a Educação, e nela está privilegiada a Educação Musical, é um dos pilares que dão sustentação ao desenvolvimento social, aos direitos humanos e ao desenvolvimento sustentável.

É notório, atualmente, o esforço da Faculdade no sentido de promover a reflexão e tomada de decisão, de não poupar esforços na linha da responsabilidade social da Instituição. Isto se deve ao fato do crescimento da demanda de alunos inscritos nos seus processos seletivos, na implementação de um modelo de gestão voltada também para a função social da música e, também, pelo apoio recebido da sociedade.

Nessa visão sobre o papel Institucional, a FAMES busca alcançar os seus objetivos, no campo social:

Encontrar novos caminhos que contribuam para o desenvolvimento social do estado do Espírito Santo, utilizando a Educação Musical como agente poderoso de transformação social;
Promover, de forma ampla, o direito à cidadania e à inclusão social;
Propor projetos sociais na área de cultura e educação;
Propor parcerias entre os setores: Poder Público, Iniciativa Privada e Terceiro setor.

As atividades e os números referidos anteriormente mostram que a FAMES desempenha um importante papel sócio cultural no Estado do Espírito Santo. Entretanto, são grandes os desafios da Instituição, uma vez que se tem a sua sede na capital e tenta expandir suas atividades ao interior do Estado. O fato de estar centralizada geograficamente e a logística de deslocamento não ser tão simples, acaba por beneficiar as cidades que estão ao seu redor, dificultando assim suas ações de extensão a outras comunidades.

4.2.2.1 - A FAMES e a sociedade – Projetos Externos de Extensão

Através dos Projetos Externos de Extensão, a FAMES estabelece relações entre o setor público, o setor produtivo e o mercado de trabalho:

ÁREA	ATIVIDADE	COMUNIDADE BENEFICIADA	AGENTE FACILITADOR	TIPO DE ATIVIDADE
EDUCAÇÃO/ MÚSICA NAS ESCOLAS	Projeto **Bandas nas Escolas**, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto **Corais nas Escolas**, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto **Orquestra de Violões nas Escolas**, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto **Orquestra Sinfônica Jovem**, em parceria com órgãos públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
CULTURA	**Concertos, Festivais e Recitais.**	Sociedade capixaba da região metropolitana e do interior do Estado.	Grupos Oficiais da FAMES e Alunos	Atividade não remunerada

Quadro 9 - Ações sociais realizadas pela FAMES / Fonte: Assessoria Acadêmica e Assessoria de Comunicação

MÚSICA NAS ESCOLAS

A ação Música na Rede é uma iniciativa da Secretaria de Estado da Educação (SEDU), em parceria com a Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) e a Fundação de Amparo e Apoio à Pesquisa e Inovação do Espírito Santo (FAPES), que engloba os projetos Bandas nas Escolas, Corais nas Escolas, Orquestras de Violões e Orquestra Sinfônica Jovem. Tem como objetivo ofertar o acesso à educação musical por meio do ensino coletivo, com o intuito de contribuir para o desenvolvimento social e comportamental de estudantes da rede Estadual de Ensino do Espírito Santo, possibilitando assim a formação, difusão e valorização da música de concerto, envolvendo jovens da Rede Pública Estadual de Ensino, além de realizar pesquisa que avalie os impactos correspondentes, tanto para os alunos da rede estadual quanto para as políticas públicas de educação.

Os quatro projetos atuam em diferentes escolas pelo estado, oferecendo o ensino de variados instrumentos ou ainda aulas de canto coral. Para participar o aluno deve estar matriculado em umas das escolas da rede estadual de ensino participantes da ação Música na Rede, e verificar junto a secretaria quais as regras de inscrição e aulas ofertadas. As aulas de música são comumente realizadas no contraturno escolar, funcionando como uma atividade extracurricular.

- **Missão:** Proporcionar crescimento profissional e pessoal. Mostrar possibilidades e conduzir os jovens a se tornarem bons profissionais, seguindo carreira musical ou não.
- **Visão:** Atender todo o estado do Espírito Santo com o ensino de instrumentos musicais.
- **Valores:** Música; Disciplina; Inovação; Integridade; Confiança; Responsabilidade; Colaboração; Compromisso; Superação.

Atualmente já foram implantadas e ou resgatadas 24 bandas escolares, 51 orquestras de violões, 31 corais e 10 escolas com o ensino de cordas friccionadas. Estes grupos estão distribuídos em 56 municípios do Estado do Espírito Santo, com atendimento à 3.773 alunos diretamente no ano de 2019.
Dentre os inúmeros fatores sociais relevantes desta ação destacamos:

Realização estimada de mais de 300 apresentações públicas em ginásios, salas de aulas, dependências diversas das escolas além de auditórios, teatros e praças públicas, resultado esse que atingiu diretamente os alunos das escolas e à comunidade local, mediante a apreciação musical;
166 vagas de trabalho criadas para profissionais na área de ensino da música.

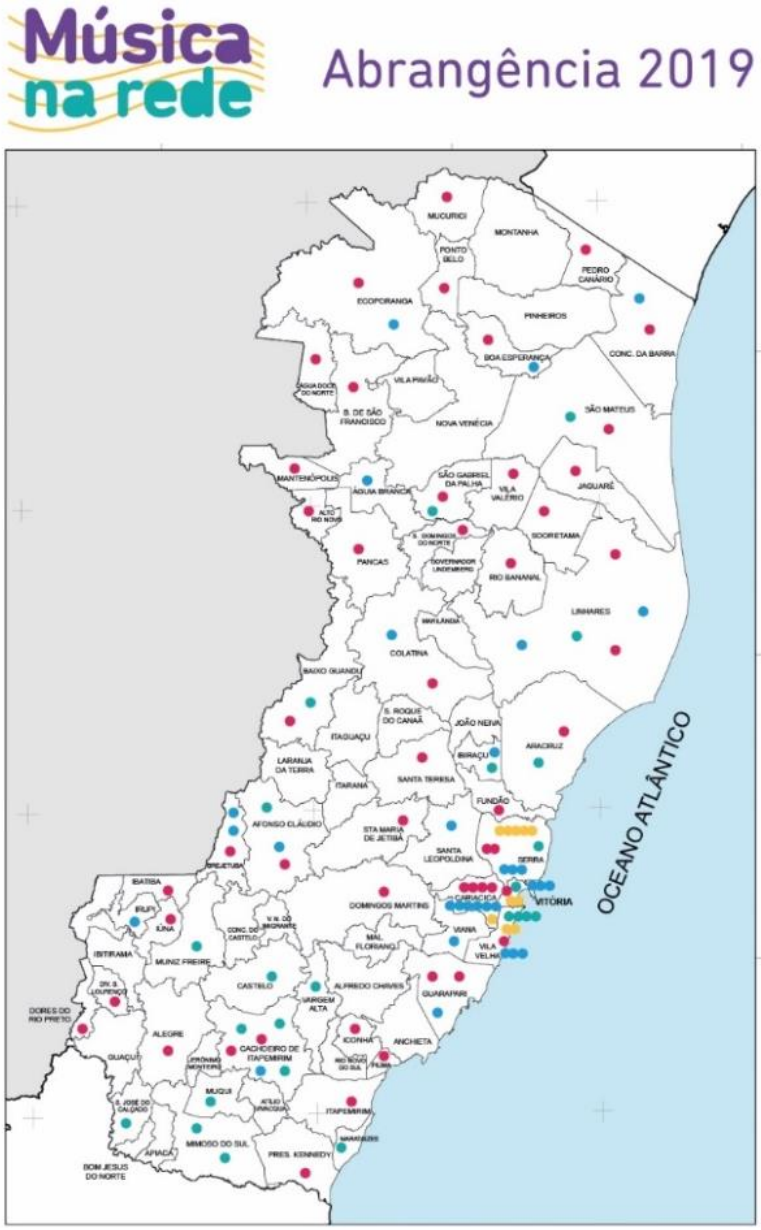
Tais profissionais criaram raízes nas localidades onde atuam e passaram a acreditar em suas possibilidades docentes além de gerar renda em regiões descentralizadas do Estado do Espírito Santo.
85 alunos bolsistas: implementação do programa de bolsa para alunos da rede pública estadual para formação da Orquestra Sinfônica Jovem Música na Rede, da Banda Sinfônica Jovem Música na Rede e da Orquestra Jovem de Violões Música na Rede.

O Projeto já deu origem a 3 grupos musicais de grande relevância: Orquestra Sinfônica Jovem Música na Rede, Banda Sinfônica Jovem Música na Rede e Orquestra Jovem de Violões Música na Rede.

Abrangência:

Educação/Música nas Escolas		
Identificação	Número de Escolas Atendidas	**N° de alunos beneficiados**
Projeto Bandas nas Escolas (parceria com SEDU)	24	670
Projeto Corais nas Escolas (parceria com SEDU)	28	1120
Projeto Orquestras de Violões nas Escolas (parceria com SEDU)	51	1.753
Projeto Orquestra Sinfônica do Estado do Espírito Santo	10	230
Total de alunos beneficiados	**113**	**3.773**

Quadro 10: Projeto Música na Rede / Fonte: Coordenações dos Projetos



Quadro 11: Mapa da atuação da FAMES no Estado do Espírito Santo / Fonte: Coordenações dos Projetos

Eventos científico-culturais

Como vem sendo demonstrado aqui a FAMES vem promovendo uma grande diversidade de apresentações artísticas e pedagógicas, englobando concertos, recitais, palestras, workshops, bem como encontros científicos e pedagógicos promovidos pela instituição por meio das coordenações e dos grupos musicais de extensão acadêmica. Além disto apoiou festivais de música e movimentou os teatros de Vitória com os Grupos Sinfônicos gerando a difusão da cultura e o entretenimento para a sociedade:

MÊS	DIA	EVENTO	LOCAL
JANEIRO	24 e 25	Encontro Pedagógico MÚSICA NA REDE	Salas de aula da Fames
	28 a 31	I Festival MÚSICA NA REDE	Salas de aula da Fames
FEVEREIRO	4 a 8	Semana Pedagógica da Fames	Sala de Concerto Alceu Camargo
MARÇO	27	Tocata Brass	Palácio Anchieta
	28	Michael Tracy (USA) – "A história do Jazz"	Sala de Concerto Alceu Camargo
	29	Tocata Brass	Tribunal de Justiça do ES
ABRIL	12	Gean Pierre – Produção em música instrumental	
	13	Fórum Latino-americano de Educação Musical	Palácio da Cultura Sonia Cabral
	15	Orquestra e Coro Sinfônico - Concerto de	Catedral Metropolitana de Vitória

		Páscoa	
	16	Evandro Gracelli – Composição e improvisação	
	17	Orquestra e Coro Sinfônico - Concerto de Páscoa	Sesc Glória
	23	Projeto Quatro a Zero	Palácio da Cultura Sonia Cabral
MAIO	2	Fames Jazz Band	Sesc Glória
	2	Grupo de Trompetes da Fames	UFES
	16	Recital de Alunos - Flauta e Trombone	Sala de Concerto Alceu Camargo
	29	Conjunto de Música Antiga	Sala de Concerto Alceu Camargo
JUNHO	1	Fames Jazz Band	Igreja Metodista
	4	OSFA - Concerto de Aniversário da Fames	Sesc Glória
	6	Concurso Any Cabral	Palácio da Cultura Sonia Cabral
	6	Show de Encerramento Canto Popular	Sala de Concerto Alceu Camargo
	13	Recital de Piano e Flauta	Sala de Concerto Alceu Camargo
	13	Leila Pinheiro - Ensaio aberto Fames Jazz Band	Sala de Concerto Alceu Camargo
	14 a 16	Festival Jazz e Bossa de Santa Teresa	Santa Teresa
	19	Recital de Flauta	Sala de Concerto Alceu Camargo
	26	Coro Curumins	Igreja Batista Praia da Costa
	27	Coral do CFM	Sala de Concerto Alceu Camargo
	28	OSFA - Orquestra Sinfônica da Fames	Sesc Glória
	28	Prática de Conjunto Vocal Iniciante	Sala de Concerto Alceu Camargo
	28	Concerto Música de Câmara	Sala de Concerto Alceu Camargo
	29	Espetáculo: João e Maria - Núcleo de Ópera	Sala de Concerto Alceu Camargo
	30	Espetáculo: João e Maria - Núcleo de Ópera	Sala de Concerto Alceu Camargo
JULHO	3	BANDA SINFÔNICA DA FAMES	Sesc Glória
	4	Orquestra Experimental e Orquestra Escola	Palácio da Cultura Sonia Cabral
	5	Núcleo de Ópera	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	6	Núcleo de Ópera	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	6	Recital de Formatura	Sala de Concerto Alceu Camargo
	10	CFM – Prática de Conjunto de Violões	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	11	Coral do CFM	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	12	Recital de Flauta	Sala de Concerto Alceu Camargo
	12 a 21	Festival de Inverno de Domingos Martins	Domingos Martins
AGOSTO	19 a 23	8º Semana de Pesquisa em Música	Sala de Concerto Alceu Camargo
	23	Cliff Korman e Cláudio Dauelsberg – Piano	Sala de Concerto Alceu Camargo
	23	Sônia Rubinsky – Piano	Sala de Concerto Alceu Camargo
	29	Livro: "A Bateria e o Congo: Cultura e Criatividade"	Sala de Concerto Alceu Camargo
SETEMBRO	3	Coro Sinfônico	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	04	Sônia Rubinsky – Piano	
	10	OSFA - Orquestra Sinfônica da Fames	Sesc Glória
	15	Recital de Classe de Violão e Percussão	Auditório Alceu Camargo
	19	Álvaro Cordoba (URU) – Violão	Fives
	19	Humberto Amorim – Villa Lobos	Fives
	20	Igor Ávila (MEX) – Música Popular	Fives
	20	Carlos Fernando Secomande (Fames) – Luthieria	Fives
	20	Gervásio Sanches (ARG) – Violão	Fives
	20	Juan Pablo Gomes – (ARG) – Violão	Fives
	24	Cintia Ferreira – Biografia de Hélio Mendes	
	27	Recital Musicalização Infantil	Auditório Alceu Camargo
	27 e 28	Letieres Leite – Ensaio aberto	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	30	Quatro a Zero – Projeto Radamés	Sesc Glória
OUTUBRO	01	Cliff Korman – Música Popular	
	3	Concerto Popular CORO SINFÔNICO	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	16	Concerto para Solistas da OSFA	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	17	Fabiano Araújo – Improvisação	
	18	Antônio Marcos Cardoso e Paula Galama	
	20	Recital de Classe de Violino e Violoncelo	Auditório Alceu Camargo

	22	Eduardo Tullio – Percussão Erudita	
	31	Coral VozES - FEST-VozES	Palácio da Cultura Sônia Cabral
NOVEMBRO	3	Recital de Classe de Flauta Transversa	Auditório Alceu Camargo
	8	Recital de Formatura Percussão	Auditório Alceu Camargo
	13 e 14	Núcleo de Ópera	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	15	Recital de Formatura Percussão	Auditório Alceu Camargo
	20	Coral do CFM	Auditório Alceu Camargo
	21	Fábio Bartoloni e Daniela Lucatelle	
	22	Recital de Formatura Flauta	Auditório Alceu Camargo
	23	Cleverson João Zavatto Tesche – Tuba	
	27	Orquestra Experimental e Orquestra Escola	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	28 a 30	II Colóquio de Música e Pesquisa da FAMES	
	28	Coral Villa Lobos	Auditório Alceu Camargo
	29	Recital de Formatura – Flauta	Auditório Alceu Camargo
DEZEMBRO	3	OSFA - Orquestra Sinfônica da Fames	Sesc Glória
	3	Javier Nandayapa (MEX) – Marimba	Auditório Alceu Camargo
	4	Formatura da Musicalização Infantil	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	5	Coro Curumins	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	6	Recital de Formatura – Violino	Auditório Alceu Camargo
	11	Formatura do CFM	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	12	Orquestra Jovem de Sopros	Palácio da Cultura Sônia Cabral
	13	Recital de Formatura Violino	Auditório Alceu Camargo

Quadro 12 – eventos promovidos pela FAMES. Fonte: assessoria de Comunicação / balanço FAMES 2019

Festival Santa Jazz

A Fames manteve a tradição de apoiar o Festival Internacional de Jazz e Bossa de Santa Teresa, o Santa Jazz. A tenda da Fames movimentou centenas de pessoas durante os três dias de evento, oferecendo apresentações musicais dos grupos da instituição. Neste ano, se apresentaram o MB Trio, Fames Dixieland, além do grupo convidado, Combo Ufes. No palco principal aconteceu o show histórico da Fames Jazz Band acompanhada da cantora Leila Pinheiro.

Festival Internacional de Violões

A realização do II Festival Internacional de Violão (Fives) marcou a permanência do evento no calendário da instituição. O festival aconteceu entre 18 e 20 de setembro, com a realização de palestras, workshops, mesas redondas e apresentações na Sala de Concerto Alceu Camargo e no Palácio da Cultura Sônia Cabral. Nesta edição, estiveram presentes convidados do México, Uruguai e Argentina, além do Brasil. O tema deste ano foi: Atuação e perspectivas do violonista na América do Sul.

Festival de Domingos Martins

O 23º Festival de Música de Domingos Martins marcou o retorno da Fames na coordenação pedagógica desse importante evento. Foram dez dias de imersão musical com professores selecionados em diferentes regiões do País. O festival atendeu cerca de 350 estudantes de música, em 20 oficinas acontecendo simultaneamente nos espaços culturais de Domingos Martins, além de um workshop, ministrado pelo baixista Ney Conceição. No total, o evento acumulou 168 horas de estudos e práticas musicais.

Festival de Música Sem Fronteiras

Um evento para celebrar a diversidade, reunir gêneros musicais diferentes e presentear o público capixaba com apresentações inéditas no palco do Teatro Glória. A primeira edição do Festival de Música sem Fronteiras foi um dos maiores destaques de 2019. Durante três dias, aconteceram apresentações musicais, com a presença de artistas de projeção nacional atuando ao lado de alunos e professores da Fames. Paralelamente aos espetáculos, a Fames garantiu aos seus alunos acesso direto aos artistas, em workshops abertos ao público.

Música na Rede

Este também foi o ano do lançamento do site Música na Rede, plataforma que visa a conectar a ação com os alunos e a comunidade. O lançamento aconteceu em novembro, em comemoração ao mês do músico. Foram quatro apresentações ao longo do mês:

1° Encontro de Corais Música na Rede;
1° Encontro de Bandas Escolares Música na Rede & Musical "A Saga do Maestro";
Concerto de Lançamento do Site Música na Rede;
Concerto “O cancioneiro popular cantando pelo maior intérprete: O violão”.

CONCLUSÕES – DIMENSÃO 3	
Responsabilidade Social da Extensão	
POTENCIALIDADES	Reconhecimento da responsabilidade social da extensão desenvolvida pela instituição.
FRAGILIDADES	Não há dados relacionados a participação de alunos de graduação como executores em atividades que salientem a responsabilidade social da extensão.
AÇÕES SUGERIDAS	1. Incentivar os coordenadores de atividades de extensão a incluírem alunos, especialmente de graduação, nas respectivas equipes de trabalho. 2. Estabelecer, no próximo PDI, os INDICADORES DE RESPONSABILIDADE SOCIAL 3.Pesquisar o número de matriculados alunos da FAMES oriundos dos projetos externos de extensão
Eventos científico-culturais	
POTENCIALIDADES	Os grupos oficiais têm contribuído significativamente no cenário cultural do Espírito Santo bem como possibilitam a ministração de matérias como as práticas de conjunto e música de câmara.
FRAGILIDADES	Não se tem dados precisos do número alunos da instituição participantes em cada grupo, nem mesmo do público estimado em cada apresentação, bem como há um desequilíbrio na quantidade de apresentações de cada grupo. Foi identificada apenas uma pesquisa envolvendo grupos oficiais da FAMES.
AÇÕES SUGERIDAS	**1.** Incentivar os coordenadores a vincular os grupos oficiais no eixo ensino-pesquisa-extensão inserindo estes nas disciplinas oferecidas pela instituição, realizando pesquisa científica em conjunto com alunos durante as atividades. **2.** Organizar uma agenda anual de concertos estabelecendo metas para cada grupo no início do ano letivo. **3.** Planejar o investimento destinado a cada grupo de acordo com sua representatividade acadêmica e social. **4.** Investigar e registrar o público atingindo em cada evento realizado.

Quadro 13 – Conclusões da dimensão 3. Fonte:CPA

4.2 - EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS

4.3.1 – Dimensão 2: Políticas Para O Ensino, A Pesquisa e a Extensão

4.3.1.1 – O ENSINO:

As diretrizes que orientam o presente Relatório, quanto ao Ensino, fundamentam-se no diagnóstico das condições do ensino de graduação, nas tendências atuais do Ensino Superior de Música no Brasil, no Plano de Desenvolvimento Institucional e no Projeto Pedagógico Institucional. Levou-se em consideração:

O desenvolvimento acadêmico-científico;
A modernização Institucional;
A melhoria das condições de funcionamento; e
A integração da FAMES com a sociedade.

4.3.1.1.1 – CURSOS OFERECIDOS:

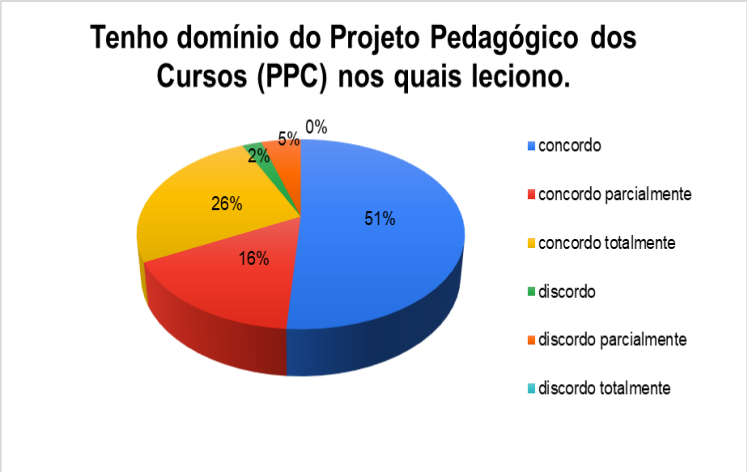
CURSO	ATOS AUTORIZATIVOS	REGIME	CARGA HORÁRIA	DURAÇÃO	N° DE ALUNOS 2019
BACHARELADO EM MÚSICA – HABILITAÇÃO EM INSTRUMENTO	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012 – renovado pela Resolução CEE nº. 5.263/2019 publicada no DIO-ES em 29/08/2019.	Presencial	2.460 horas	08 semestres	95
LICENCIATURA EM MÚSICA	Reconhecido pela Resolução CEE nº. 2.418/2010, publicada no DIO-ES de 20/08/2010 – renovado pela Resolução CEE nº. 241/2019 publicada no DIO-ES em 18/07/2019.	Presencial	3.210 horas	08 semestres	222
BACHARELADO EM MUSICA – HABILITAÇÃO EM MÚSICA POPULAR	Autorizado pela Resolução 4853/2017, publicada no DIO-ES em 19/07/2017.	Presencial	2.400 horas	08 semestres	23
Total de alunos nos Cursos de Graduação					**340**

Quadro 14: Atos Autorizativos dos Cursos de Graduação / Fonte: Assessoria Acadêmica/Secretaria Acadêmica

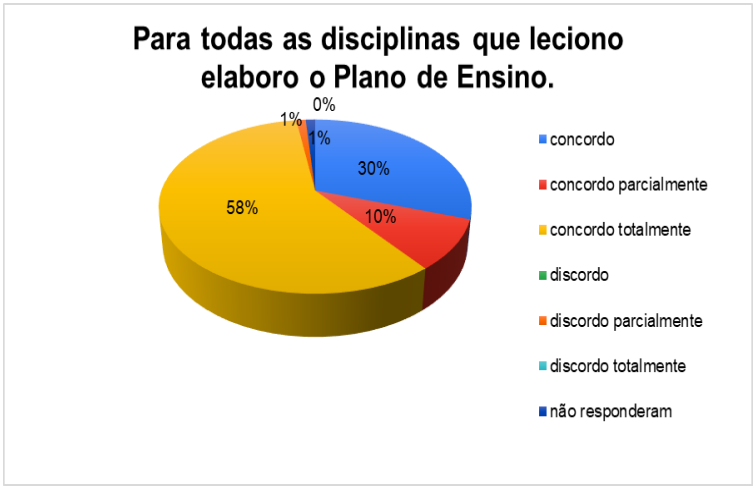
4.3.1.1.2 – Avaliação das normas institucionais/Indicadores:

Conforme dados coletados através dos questionários de pesquisa online, o conhecimento e utilização das normas institucionais básicas foram assim avaliadas:

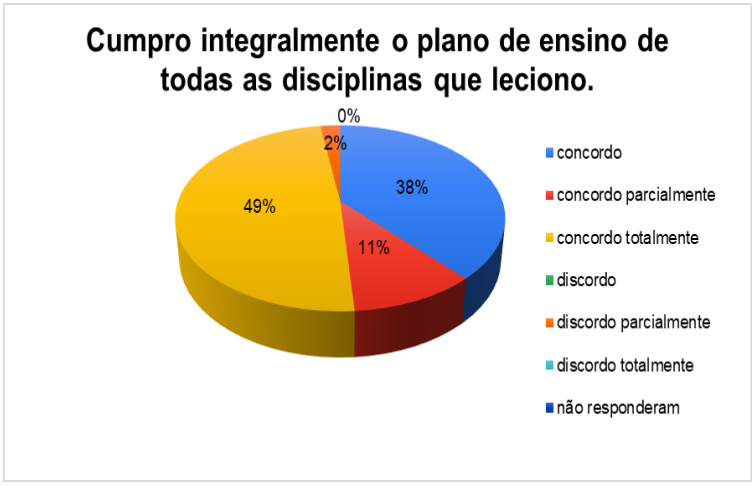
Na visão dos docentes:



Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

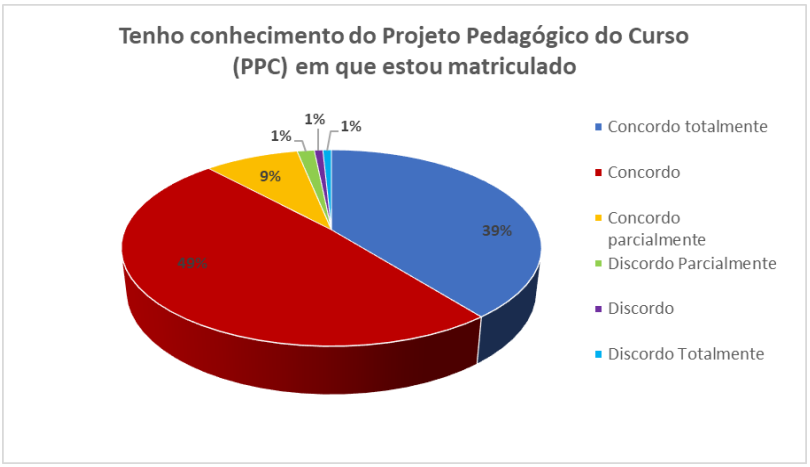


Fonte: Questionários aplicados aos Docentes



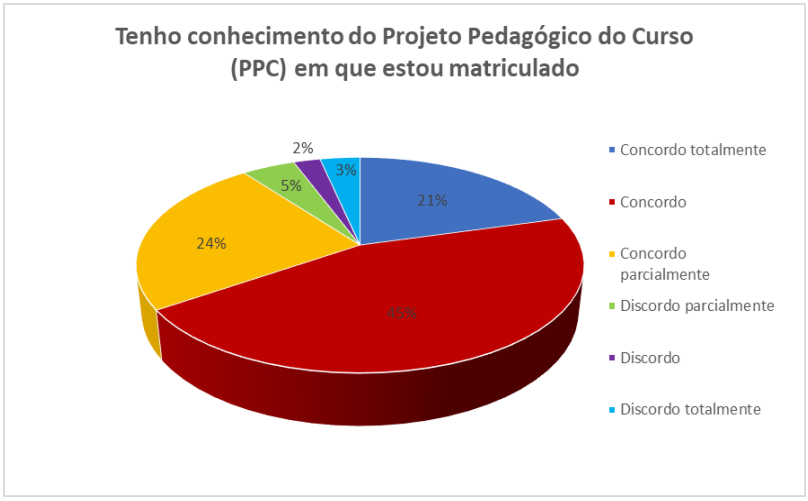
Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

Na visão dos Alunos do curso de Licenciatura em Música:



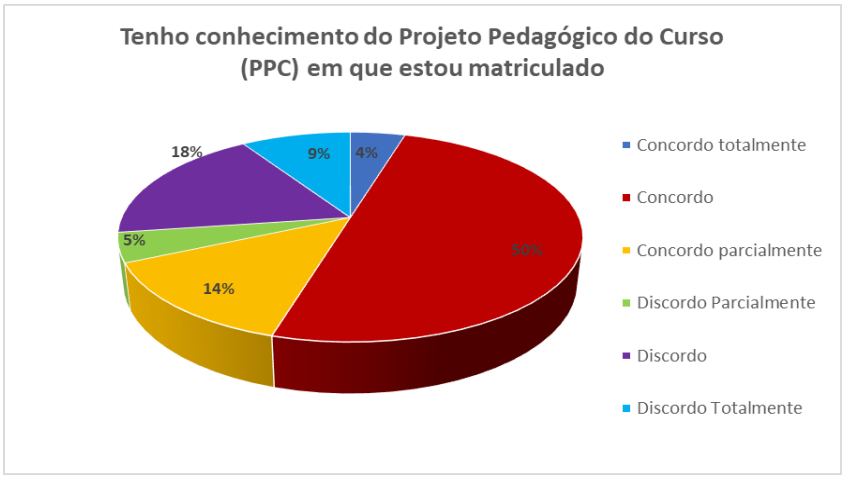
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento/Canto:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música - Habilitação em Música Popular:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

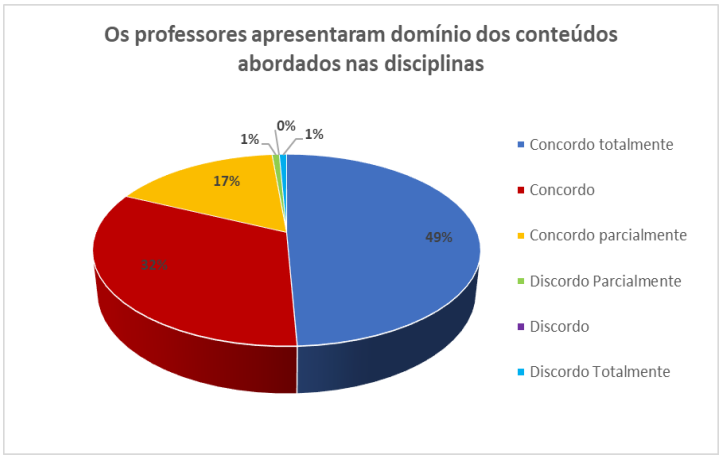
4.3.1.1.3 – Avaliação da prática pedagógica/Indicadores:

Na visão dos docentes:



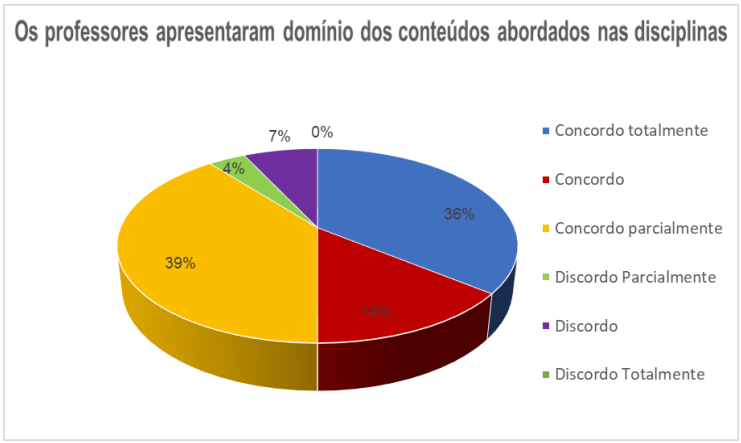
Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

Na visão dos Alunos do curso de Licenciatura em Música:



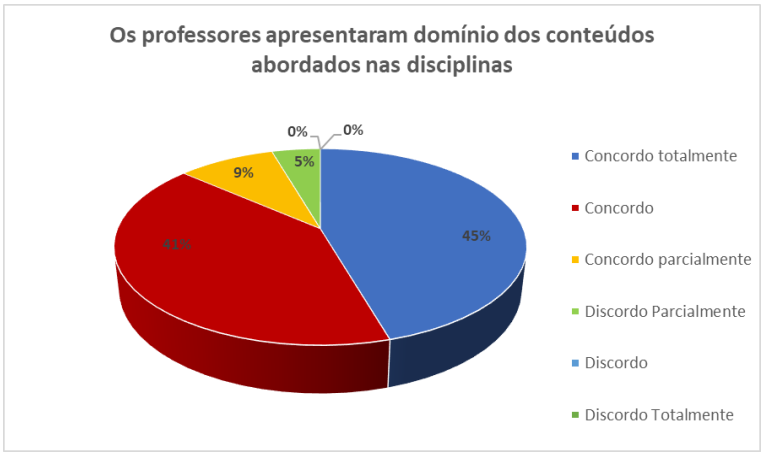
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

C. Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento/Canto:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

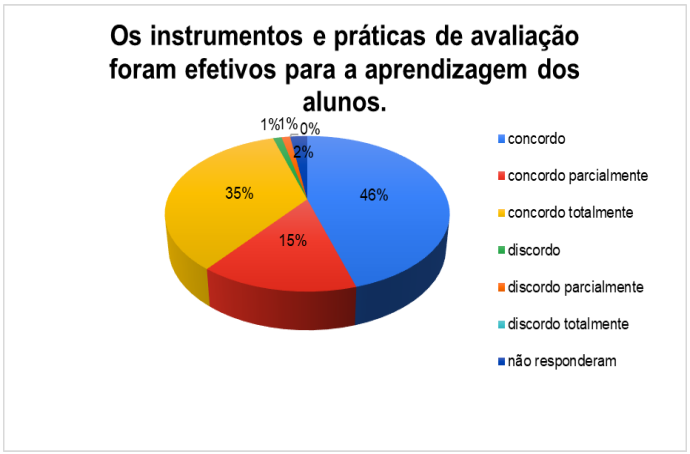
Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

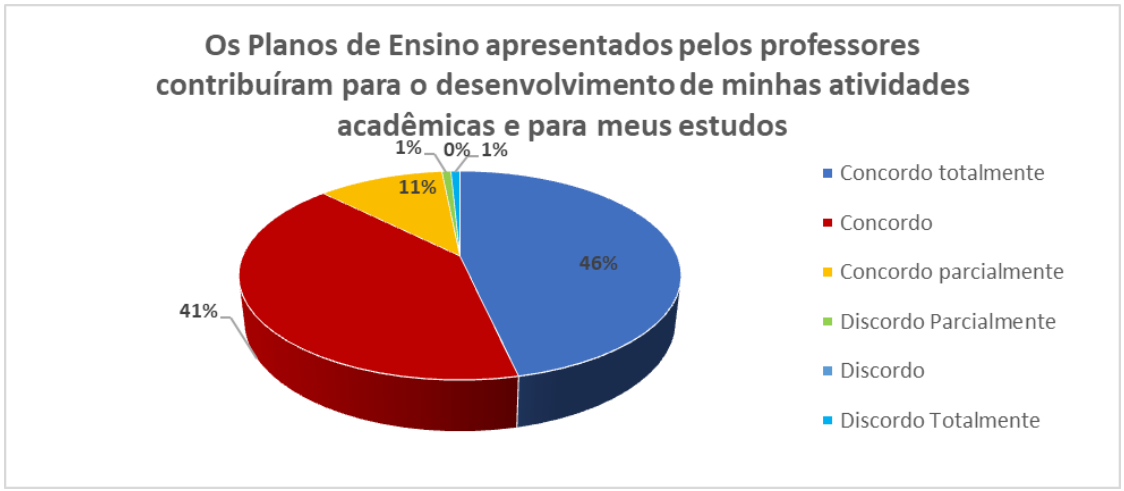
4.3.1.1.4 – Avaliação do currículo e da metodologia dos cursos e processos ensino-aprendizagem /Indicadores:

Na visão dos docentes:



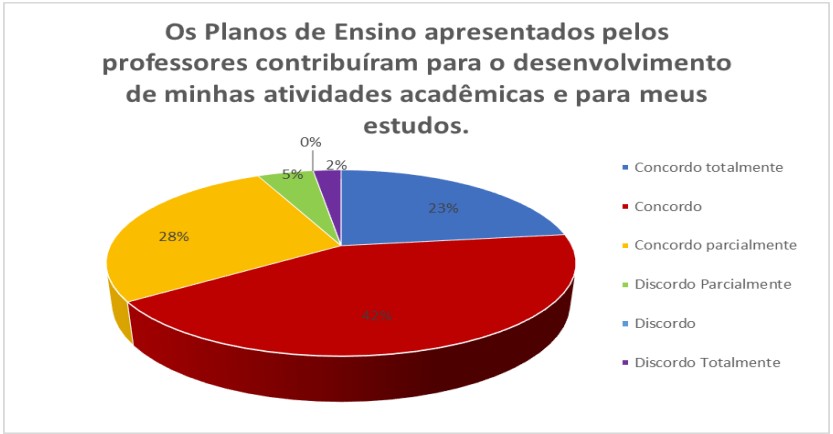
Fonte: Questionários aplicados aos docentes

Na visão dos Alunos do curso de Licenciatura em Música:



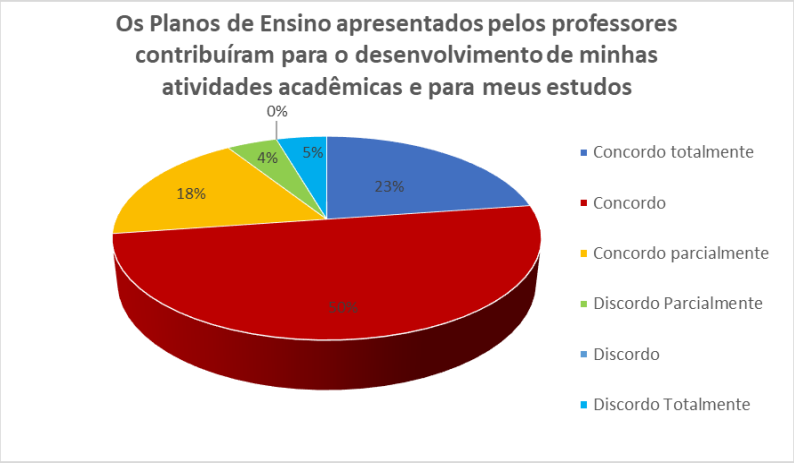
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento/Canto:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

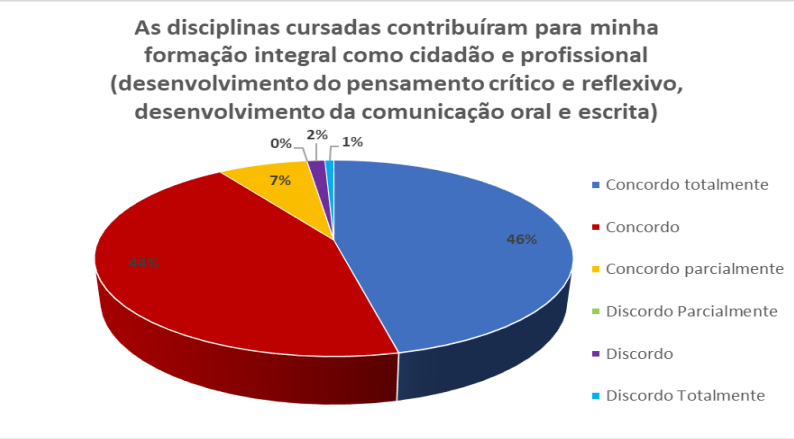
Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

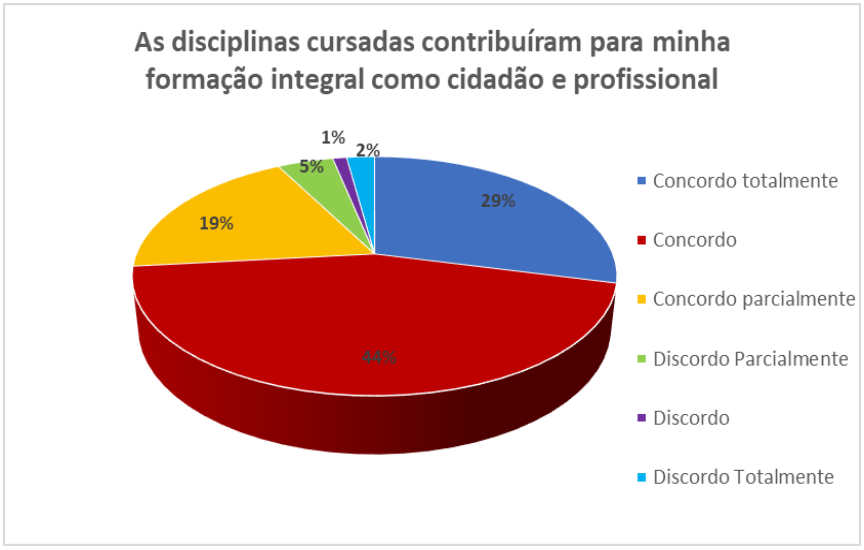
4.3.1.1.5 – Avaliação da coerência entre as disciplinas ministradas e profissionalização/Indicadores:

Na visão dos Alunos do curso de Licenciatura em Música:



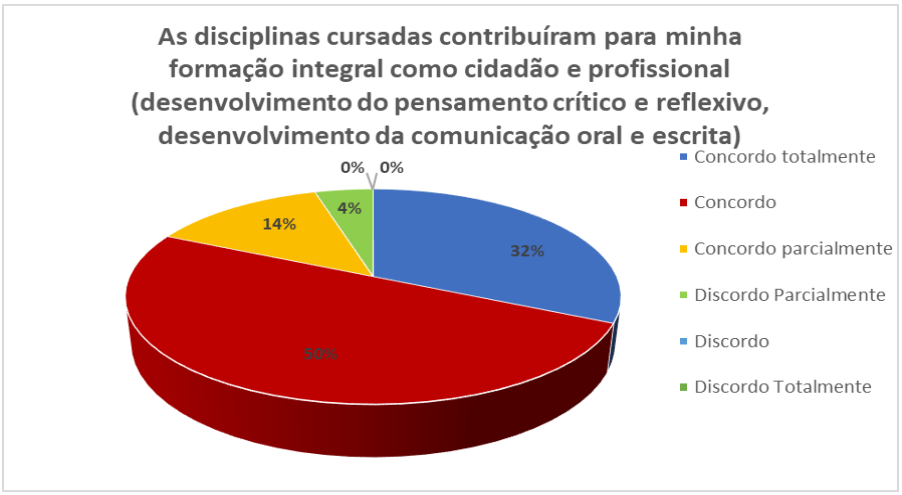
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento/Canto:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

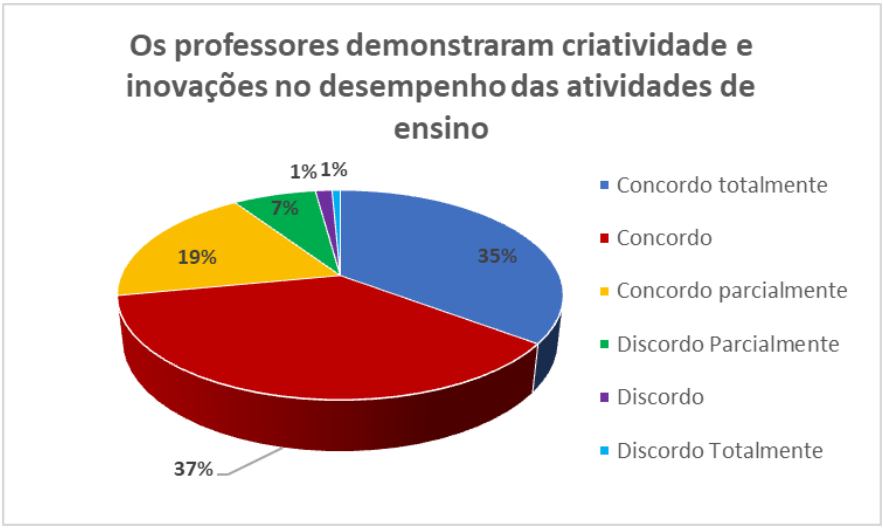
Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

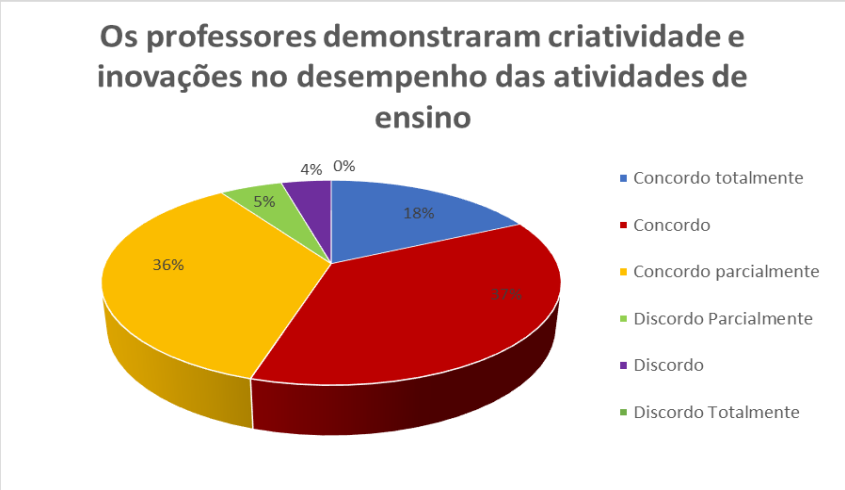
4.3.1.1.6 – Avaliação das inovações didático-pedagógicas / Indicadores

A. Na visão dos alunos do curso de Licenciatura em Música:



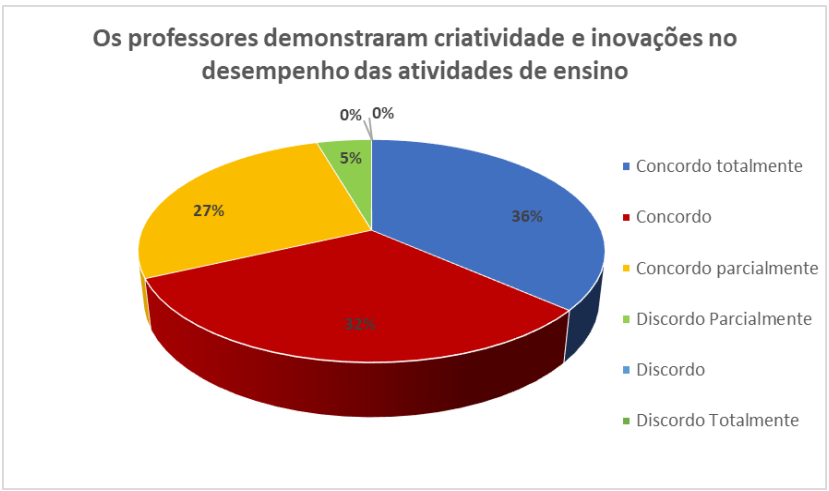
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento/Canto:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

4.3.1.1.7 – Inserção no mercado de trabalho

As experiências com as atividades de Estágio Curricular obrigatório constituem um meio eficaz para abrir espaços no mercado de trabalho aos alunos egressos dos cursos da FAMES. As atividades de estágio na Instituição são regulamentadas por normas próprias, estabelecidas a Prática de Ensino para o Curso de Licenciatura e o Estágio Técnico para o Curso de Bacharelado. A conclusão destas atividades constitui-se condição para a integralização dos Currículos Plenos dos cursos. Neste ano 152 alunos participaram de atividades de estágio (fonte: secretaria da licenciatura).

Outra atividade integradora dos cursos são os TCCs – Trabalhos de Conclusão de Curso, que proporcionam aos egressos, simultaneamente, o aprofundamento de estudos e desenvolvimento da pesquisa, formando o alicerce do trabalho científico indispensável ao enriquecimento das práticas profissionais. Em 2019 foram 39 TCCs apresentados nos cursos de bacharelado e Licenciatura da FAMES (fonte: secretaria dos cursos de licenciatura e bacharelado)

As atividades complementares, também enriquecem os currículos dos egressos, uma vez que contribuem para a maximização das habilidades, conhecimentos e competências desenvolvidas durante os cursos. A Instituição propõe que estas atividades tenham ampla relação com o mundo do trabalho: projetos de extensão, atividades independentes, programa de Monitoria, de iniciação científica, e outros. Neste ano 50

alunos da instituição tiveram atuação remunerada remuneração pelo programa de monitoria para atuação em disciplinas e grupos oficiais da FAMES.

Outra importante ação preparatória para inserção no mercado de trabalho é oferecida pelos grupos sinfônicos da instituição. Sabe-se que poucos são os músicos que seguirão carreira como solista e o foco de grande parte dos alunos dos cursos de bacharelados estão nas orquestras sinfônicas e nas bandas civis e militares. Poucas são as instituições de ensino que, como a FAMES, oportunizam aos seus alunos a atuação durante todo o curso em grupos de excelência e amplo reconhecimento como a Orquestra Sinfônica da FAMES e a Banda Sinfônica da FAMES. Entretanto não foi possível levantar uma estimativa da quantidade de alunos e profissionais participantes nos grupos oficiais.

4.3.1.1.6 – Quanto à Evasão no período 2017/2019

No Censo do Ensino Superior 2019, observou-se os seguintes índices de evasão de alunos, considerando os ingressantes dos anos de 2017/2019:

EVASÃO PERÍODO 2017/2019

CURSO	Nº DE ALUNOS DESVINCULADOS	ÍNDICE DE EVASÃO
BACHARELADO EM MUSICA – HAB. EM INSTRUMENTO	2	10,5
LICENCIATURA EM MUSICA	7	9,25
BACHARELADO EM MUSICA POPULAR	1	4,1%

Quadro 15: Evasão período 2017/2019 / Fonte: Secretaria Acadêmica Acadêmica

4.3.1.2 – A PESQUISA

A FAMES, ao longo da sua existência, vem se desenvolvendo no âmbito da pesquisa. No estudo on-line realizado pela CPA, dentre as onze questões propostas em relação à pesquisa na instituição, todas obtiveram, como resposta majoritária, concordância, sobretudo no curso de Licenciatura em Música, em que a boa avaliação alcançou sessenta por cento das respostas.

- Foram oferecidas oportunidades para participar de projetos de iniciação científica e de atividades de investigação acadêmica.
- Houve cooperação entre os professores e alunos para o desenvolvimento de pesquisa científica.
- Houve oportunidades e incentivos para participação em eventos científicos.
- Foi realizado acompanhamento e orientação dos trabalhos dos alunos durante as aulas.
- Houve incentivo para a criação e manutenção de grupos de estudo e pesquisa.
- Foram oferecidas oportunidades e alternativas para publicação e participação em eventos científicos.
- Considero que as atividades de ensino, pesquisa e extensão são igualmente valorizadas na FAMES.
- Os alunos manifestaram capacidade de leitura e escrita de textos científicos durante o curso de graduação.
- Houve cooperação entre os docentes e funcionários para o desenvolvimento de pesquisa científica.
- Houve incentivo para a participação de servidores administrativos em grupos de estudo e pesquisa.
- Os servidores administrativos da FAMES se interessam por estudar e desenvolver atividades criativas em seu ambiente de trabalho.

Observamos que, no ponto de vista dos docentes da instituição, o tópico melhor avaliado foi a valorização proporcional das áreas de ensino, pesquisa e extensão da FAMES. Entende-se, desta forma, que a

Instituição está investindo igualmente nas atividades de pesquisa e extensão, em alternativa a valorização exacerbada do ensino.

4.3.1.2.1 – Ações realizadas, visando o desenvolvimento da pesquisa:

Fórum do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia da Fames
Realizado no dia 11 de junho no Auditório Alceu Camargo o evento contou com a participação dos professores da FAMES para uma interlocução de todos os aspectos da legislação e alguns conceitos da área de pesquisa.

VIII SEMANA INTERNACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA DA FAMES
Realizado entre os dias 13 a 23 de agosto com tema "Música, Musicologia e Educação Musical: realidades e perspectivas" o evento englobou palestras, oficinas, laboratório de performance, mesa de debates, dentre outros. Participaram os professores Dra. Cecília Cavalieri, Dra. Sonia Rubinsky, Dr. Cliff Korman, Monica Vermes, Eva Pitlik Lautersztein, dr. Abel Moraes, Dr. Claudio Dauelsberg, Dra. Thaís Fernandes, Dr. Pedro Mota, Me. Marcus Neves, Dr. Leandro Costalonga, Dr. Fabiano Araújo, Dr. Ademir Adeodato, Me. Alba Janes Santos Lima, Dr. Ernesto Hartmann, Me. Hellem Pimentel, Dr. Alexandre Siqueira de Freitas.

II Colóquio de Música e Pesquisa da FAMES
Realizado entre os dias 28 e 30 de novembro o evento se configurou como um intercâmbio promovido pela instituição entre projetos de pesquisa desenvolvidos na mesma, visando o seu desenvolvimento bem como o estímulo a outras ações. O evento teve como principal objetivo proporcionar o diálogo entre os participantes dos projetos de pesquisa, coordenadores, pesquisadores e facilitadores, buscando o aprimoramento de suas ações por meio da reflexão, do conhecimento, da avaliação e orientação realizada por seus pares, presentes nas sessões de comunicação oral dos projetos de pesquisa que serão apresentados, através de palestras, oficinas, laboratório de performance, mesa de debates, dentre outros.

Ainda em relação à pesquisa um ponto obteve uma quantidade consistente de discordância entre os docentes, a capacidade de leitura e escrita de textos científicos dos alunos dos cursos de graduação, demonstrando uma deficiência do corpo estudantil a ser trabalhada.

Por sua vez três pontos apresentados obtiveram majoritariamente avaliação boa na pesquisa:

- Valorização isonômica entre as atividades de ensino, extensão e pesquisa da FAMES;
- Incentivo para criação e manutenção de grupos de estudo e pesquisa;
- Cooperação entre professores e alunos para o desenvolvimento de pesquisa científica.

É notória as melhorias realizadas na área de pesquisa da FAMES, gerando uma maior satisfação do corpo docente que atua neste campo, bem como uma evolução na participação dos alunos na iniciação científica.

Soma-se a isso o fato de que muitos docentes estão envolvidos com a formação continuada em cursos de Pós-Graduação (Especialização, Mestrado e Doutorado, conforme quadro abaixo), desenvolvendo projetos de pesquisa em diversas áreas da música.

O Música na Rede pesquisou a taxa de rendimento dos alunos de oito escolas participantes da ação, todas inseridas em localidades participantes do programa de Governo "Estado Presente". Os dados revelaram que:

- Em 2019, nenhum dos alunos da ação Música na Rede, situados nas escolas participantes da pesquisa, abandonou a escola;
- O percentual de aprovação dos alunos participantes da ação é maior do que o percentual dos alunos regulares;
- O percentual dos reprovados no grupo dos alunos regulares é o dobro do percentual dos alunos da ação.

Quanto à formação do Corpo Docente Efetivo que atua na graduação:

TITULAÇÃO	Nº DE DOCENTES
Graduação	08
Especialização	04
Mestrado	05
Doutorado	06

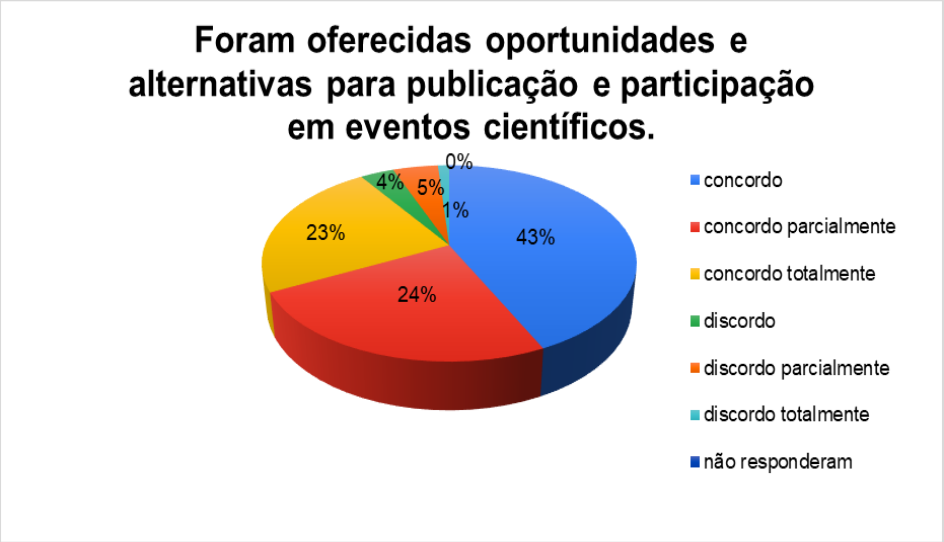
Quadro 16: Formação do Corpo Docente Efetivo / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Quanto à formação do Corpo Docente Temporário que atua na graduação:

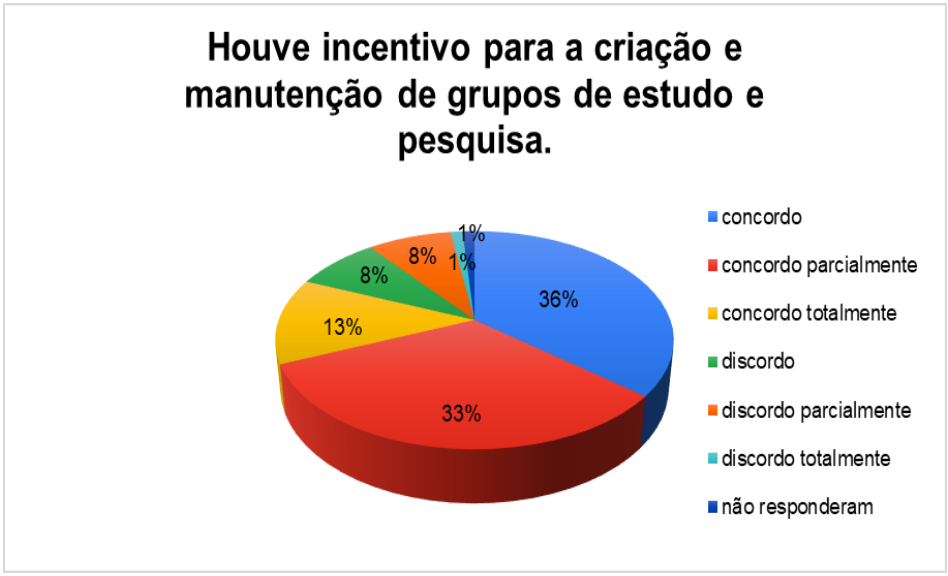
TITULAÇÃO	Nº DE DOCENTES
Graduação	01
Especialização	19
Mestrado	22
Doutorado	01

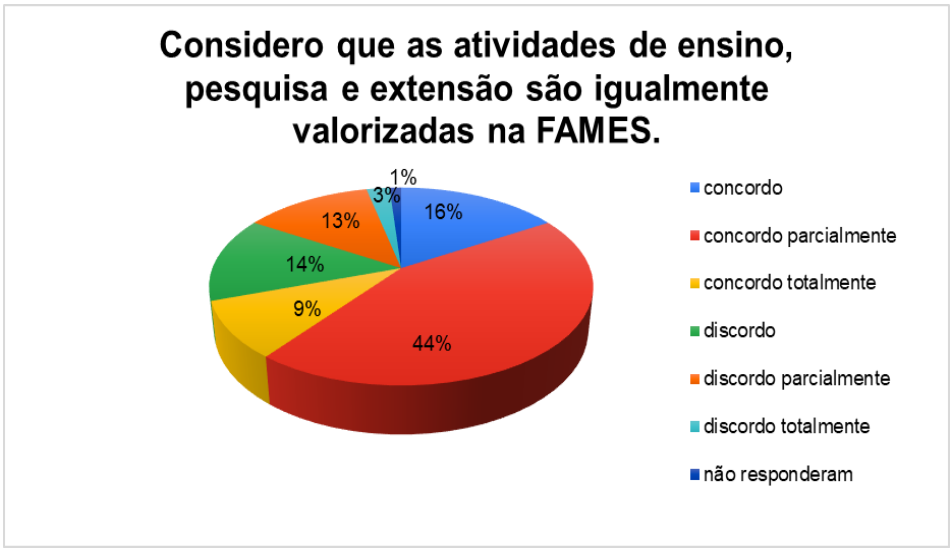
Quadro 17: Formação do Corpo Docente Temporário / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

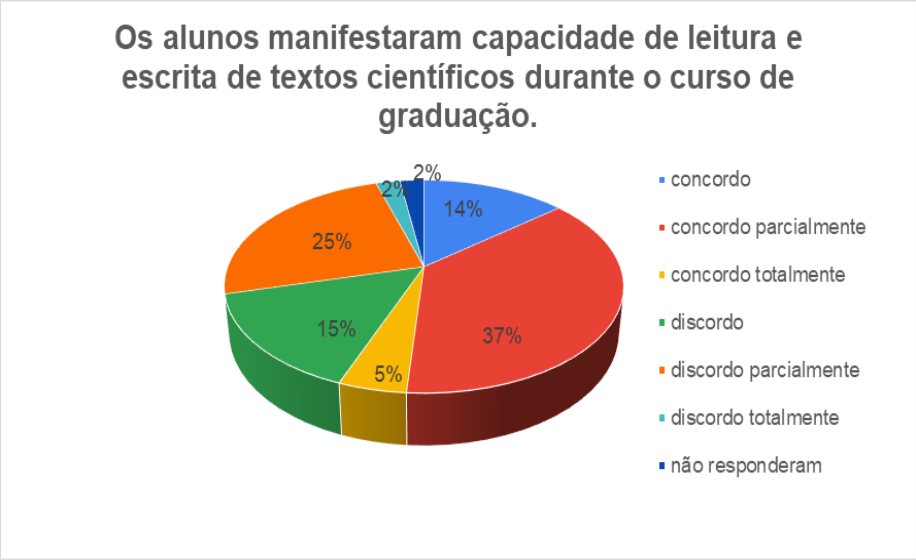
Conforme dados coletados através de pesquisa online, as políticas institucionais para o desenvolvimento da Pesquisa geraram os indicadores abaixo, na visão dos professores da FAMES:




Houve cooperação entre os professores e alunos para o desenvolvimento de pesquisa científica.
41%
32%
15%
2%
9%
1%
0%
concordo
concordo parcialmente
concordo totalmente
discordo
discordo parcialmente
discordo totalmente
não responderam


Houve incentivo para a criação e manutenção de grupos de estudo e pesquisa.
36%
33%
13%
8%
8%
1%
1%
concordo
concordo parcialmente
concordo totalmente
discordo
discordo parcialmente
discordo totalmente
não responderam


Considero que as atividades de ensino, pesquisa e extensão são igualmente valorizadas na FAMES.
16%
44%
9%
14%
13%
3%
1%
concordo
concordo parcialmente
concordo totalmente
discordo
discordo parcialmente
discordo totalmente
não responderam



Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

4.3.1.3 – A EXTENSÃO – Projetos Internos

A FAMES vê a Extensão como atividade de relevada importância para o processo educacional. Esta é a forma da Instituição interagir com a comunidade em geral, respondendo às suas demandas em relação às carências de caráter educativo socioculturais. Verificou-se uma quantidade expressiva de atividades de extensão na Faculdade.

Uma vez que já tratamos dos projetos de extensão externos, no item 4.2.2.1 – A FAMES e a sociedade, passamos a relatar dados dos Projetos Internos de Extensão:

4.3.1.3.1 – Projetos Internos de Extensão – Cursos:

A FAMES tem ofertado variados cursos de extensão desmembrados em diversas especialidades. Dentre os cursos de formação musical, preparatório e pré-vestibular ofertados, a instituição oferta vagas para as seguintes especialidades: Baixo elétrico, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Clarineta, Contrabaixo, Flauta doce, Flauta transversa, Oboé, Percussão, Piano erudito, Piano popular, Saxofone, Saxofone popular, Trombone, Trompa, Trompete, Trompete popular, Tuba, Viola, Violão, Violão popular, Violão 7 cordas, Violão/guitarra, Violino, Violoncelo.

Quanto ao número de alunos:

NÚMERO DE ALUNOS	
CURSOS DE EXTENSÃO	**2019**
Curso de Formação Musical – Música Erudita e Popular	398
Musicalização Infantil	348
Preparatório aos Cursos de Graduação	55
Total de alunos nos Cursos de Extensão	**801**

Quadro 18: Número de Alunos nos Cursos de Extensão / Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.1.3.2 – Projetos Internos de extensão – oficinas:

Para promover o aperfeiçoamento de alunos, professores e seus colaboradores, a Faculdade de Música do Espírito Santo (Fames) realiza oficinas de extensão voltados para diversas áreas. Em 2019 foi ofertada a oficina “Música na Maturidade”, que busca promover melhor qualidade de vida dos cidadãos que já alcançaram 60 (sessenta) anos de idade, atendendo um total de 90 (noventa) idosos.

4.3.1.3.3 – Projetos Internos de extensão – Grupos Musicais:

GRUPOS MUSICAIS DE EXTENSÃO ACADÊMICA – EXERCÍCIO 2019	
Banda Sinfônica	Grupo de Trompetes da FAMES
Choro Acadêmico	Grupo Música na Maturidade
Coral Villa-Lobos	Orquestra Experimental de Cordas
Coralito	Orquestra Jovem de Sopros e Percussão
Coro Curumins	Orquestra Sinfônica
Coro Sinfônico	Quarteto Alceu Camargo
Orquestra Escola	Grupo de Trompas Guanaani
Grupo de Percussão da FAMES	Fames Jazz Band
Fames Brasileiríssimo	Caixinha de Música
Tocata Brass	Conjunto Música Antiga

Quadro 19: Grupos Musicais de Extensão Acadêmica / Fonte: Direção Geral

Quanto ao alcance social das atividades de Extensão, no período 2019:

ÍTEM	PROJETO	DURAÇÃO	EXECUÇÃO	OBJETIVOS	PÚBLICO ALVO
CURSOS DE LONGA DURAÇÃO					
1	Curso de Formação Musical em Música Erudita ou Popular	04 anos	Docentes	Dar formação musical básica à sua clientela.	Adolescentes, Jovens e Adultos
2	Curso de Musicalização Infantil	06 anos	Docentes	Sensibilizar crianças aos fenômenos musicais e alfabetizá-las musicalmente.	Crianças de 04 a 11 anos
OFICINAS DE CURTA DURAÇÃO					
3	Pré-vestibular para os Cursos de Graduação	12 meses	Docentes	Preparar candidatos aos Cursos de Graduação para o Processo Seletivo.	Candidatos ao Processo Seletivo
OFICINAS DE MÚSICA E SAÚDE					
4	Música na maturidade	12 meses	Docente	Prática musical no instrumento Flauta Doce.	Integrantes da 3ª idade, membros da comunidade
GRUPOS MUSICAIS DE EXTENSÃO ACADÊMICA					
5	Coro Curumins	Permanente	Maestro e alunos	Proporcionar experiência com o canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado.	Crianças, adolescentes e comunidade em geral
6	Coro Sinfônico	Permanente	Maestro, docentes e alunos	Prática do canto coral, executando grandes obras da música mundial, com repertório eclético, dos diversos períodos da história da música.	Comunidade
7	Conjunto de Música Antiga	Permanente	Docentes e alunos	Pesquisar a Música Barroca e Renascentista, por meio de instrumentos de época.	Comunidade em geral
8	Grupo de Percussão da FAMES	Permanente	Docente e alunos	Explorar possibilidades harmônicas e melódicas do mundo da Percussão,	Comunidade em geral

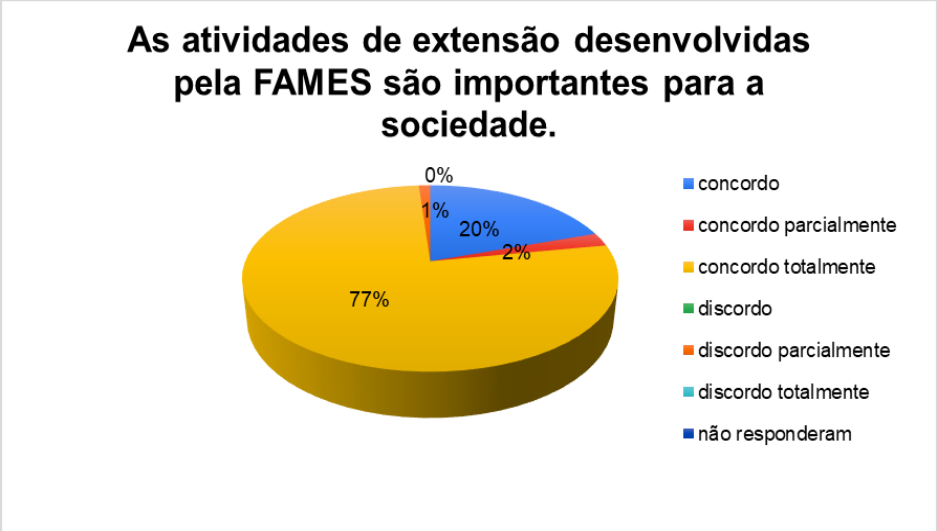
				fazendo uso da diversidade de estilos, com variados instrumentos de percussão.	
9	Banda Sinfônica	Permanente	Maestro, Coordenador, instrumentistas profissionais e alunos da FAMES	Prática de orquestra de Sopros e Percussão, promovendo a apreciação musical através de concertos com repertório formado por composições originais para Banda, arranjos e transcrições.	Comunidade em geral
10	FAMES Jazz Band	Permanente	Maestro, Coordenador, instrumentistas profissionais, docentes e alunos da FAMES	Prática de orquestra Popular, com conceitos acadêmicos, buscando a formação de 56lateia e inserindo alunos no mercado de trabalho musical.	Comunidade em geral
11	Orquestra Jovem de Sopros	Permanente	Maestro, alunos da FAMES e membros da comunidade	Promover a extensão do Projeto Sinfônico da FAMES, numa banda de sopros e percussão, construindo bases musicais solidificadas, através de repertorio variado, que vai do erudito ao popular.	Comunidade em geral
12	Coral Villa-Lobos	Permanente	Maestrina, alunos da FAMES e membros da comunidade	Prática do canto coral, explorando repertório variado, do gênero erudito e popular.	Comunidade em geral.
13	Orquestra Sinfônica	Permanente	Maestro, Coordenador, profissionais, docentes e alunos da FAMES	Prática de orquestra e exploração do repertório sinfônico.	Comunidade em geral
14	Orquestra Experimental de cordas	Permanente	Maestro, Coordenador, e estudantes de instrumentos de cordas, da FAMES e da comunidade	Prática de orquestra de cordas.	Comunidade em geral
15	Coralito	Permanente	Maestrina e alunos da FAMES	Proporcionar experiência com o canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado.	Comunidade em geral
16	Caixinha de Música	Permanente	Maestrina e alunos da FAMES	Vivência com os elementos sonoros e canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado.	Crianças e Comunidade em geral
17	Fames Brasileiríssimo	Permanente	Docente e alunos da FAMES	Prática de conjunto do gênero popular, com pesquisa sobre ritmos brasileiros.	Comunidade em geral
18	Grupo de Trompetes da FAMES	Permanente	Docente e alunos da FAMES	Prática da Música de Câmara, divulgando a arte de alto nível interpretativo.	Comunidade em geral
19	Orquestra Escola	Permanente	Maestrina, alunos	Prática de orquestra de	Crianças e

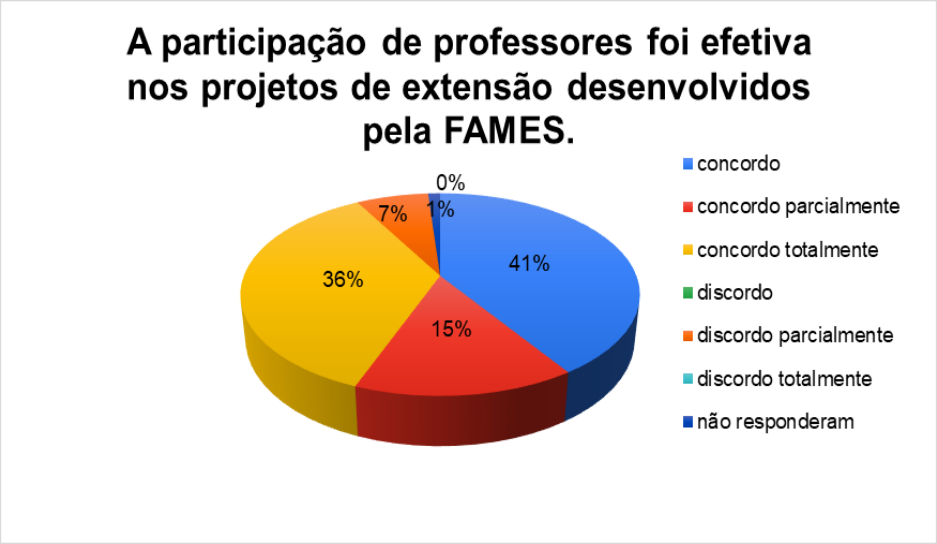
			da FAMES e membros da comunidade	cordas.	comunidade em geral
20	Quarteto Alceu Camargo	Permanente	Docente, instrumentistas profissionais e alunos	Prática da Música de Câmara, divulgando a arte de alto nível interpretativo.	Comunidade em geral
21	Coral da Musicalização Infantil	Permanente	Maestrina e alunos da FAMES	Vivência com os elementos sonoros e canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado.	Crianças e comunidade em geral
22	Grupo de Trompas Guanaani	Permanente	Docente e alunos	Prática musical no instrumento Trompa.	Comunidade em geral
23	Choro Acadêmico	Permanente	Docente e alunos	Pesquisa, prática e aprofundamento no estudo do gênero choro.	Comunidade em geral
24	Tocata Brass	Permanente	Docente e alunos	Prática musical coletiva, popularização dos instrumentos de metais no universo feminino, pesquisa e desenvolvimento da oratória.	Comunidade em geral

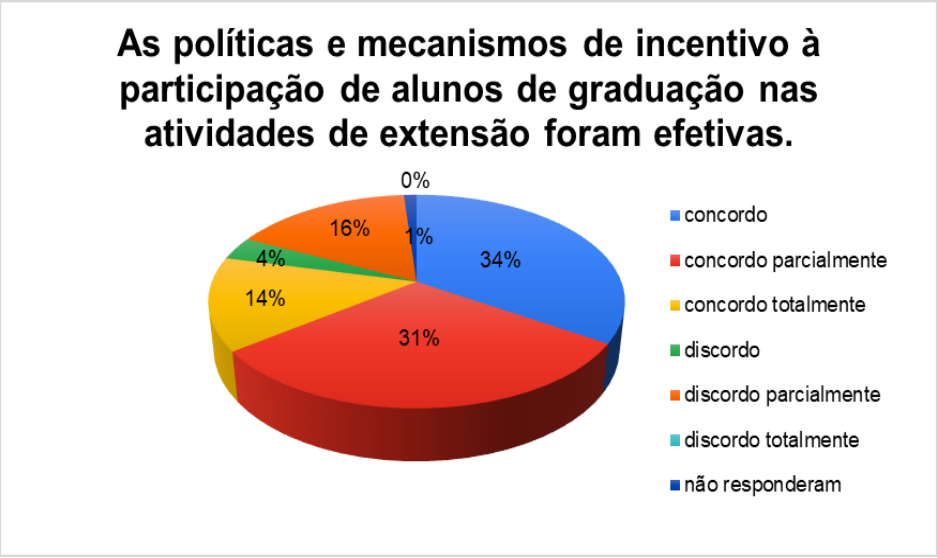
Quadro 20: Alcance Social das Atividades de Extensão / Fonte: Assessoria Acadêmica e Assessoria de Comunicação

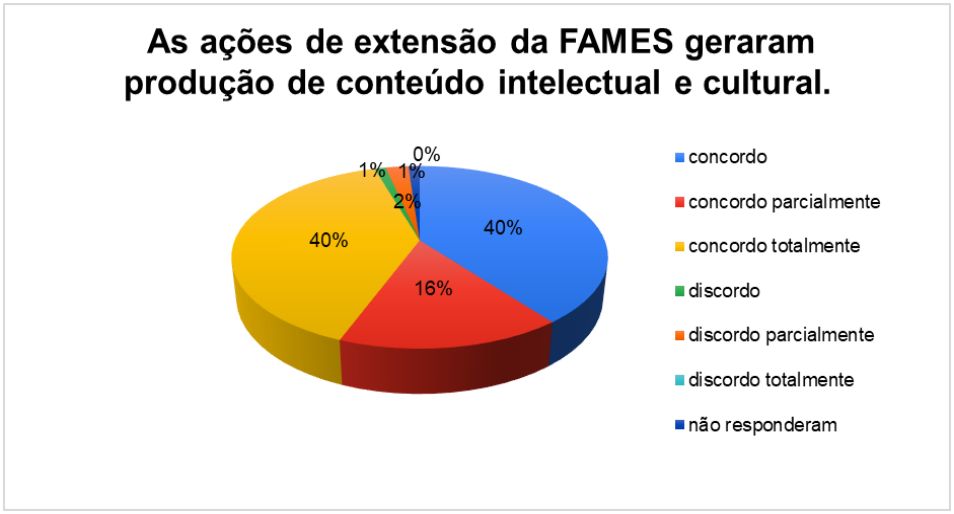
4.3.1.3.4 – Visão interna da extensão/ Indicadores:

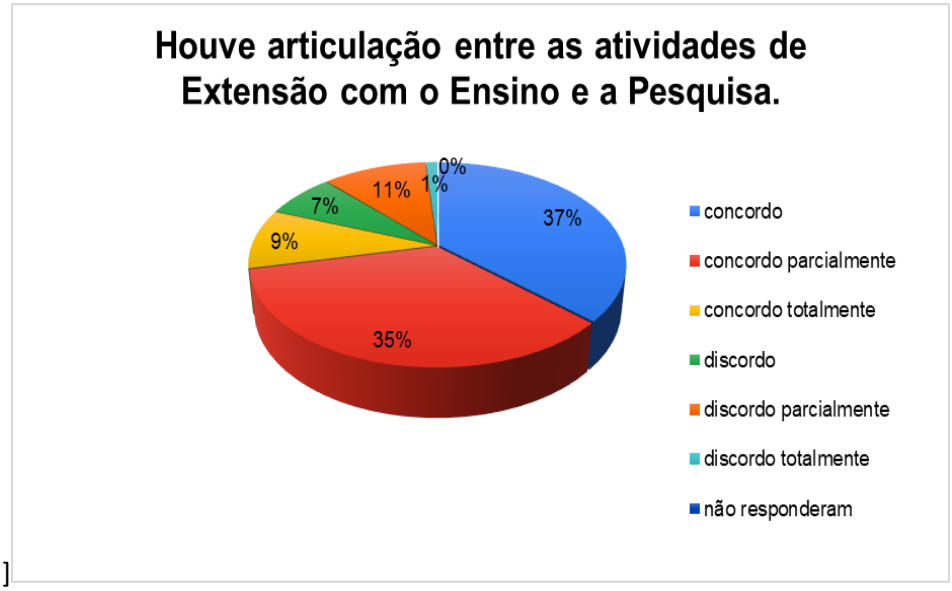
A. Na visão dos docentes:







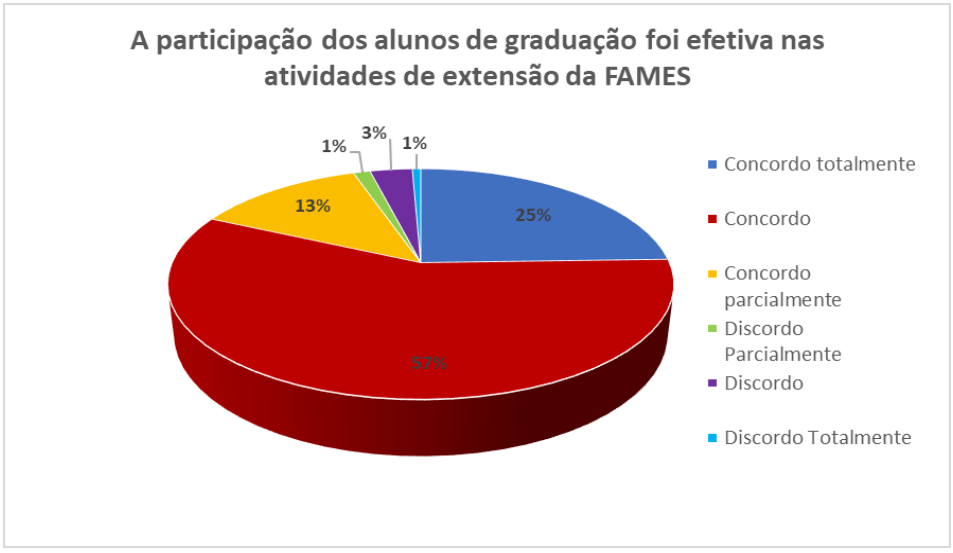




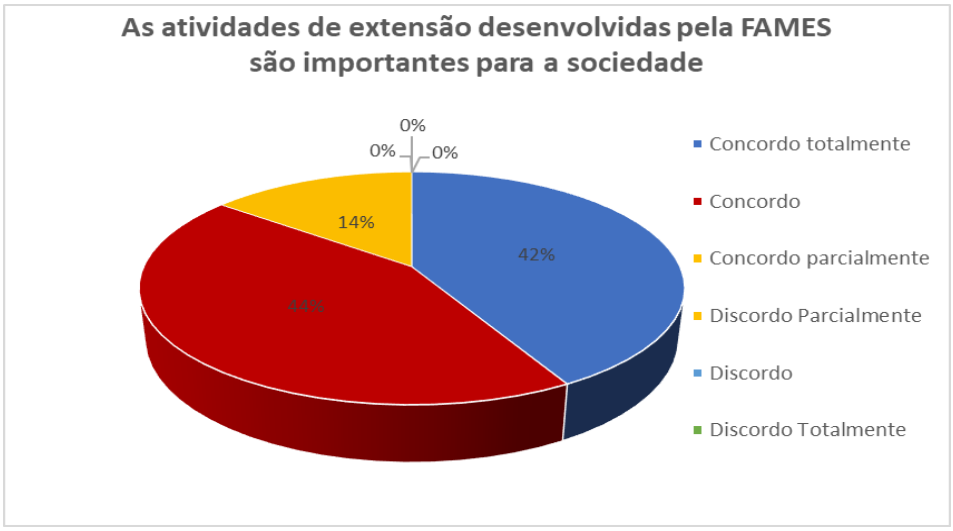
]

Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

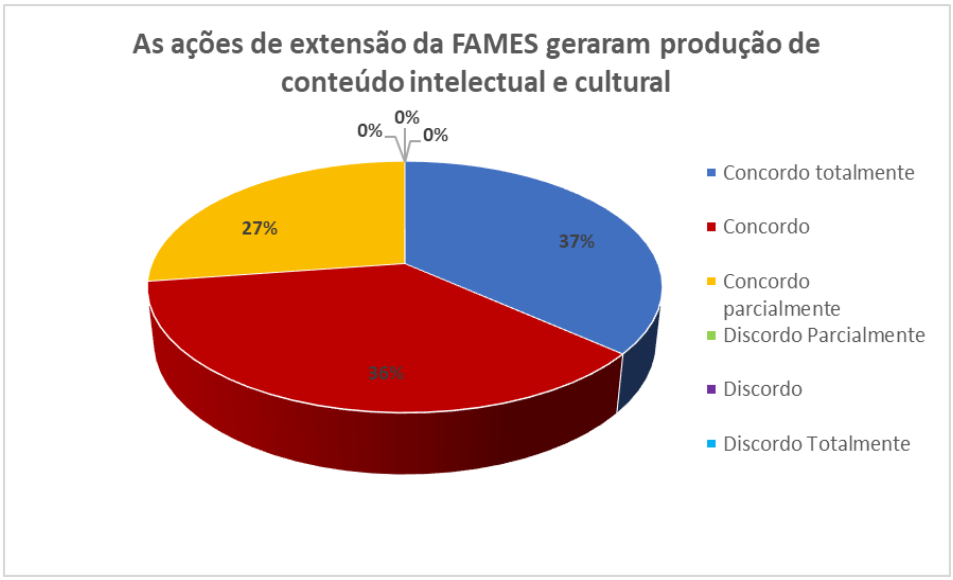
Na visão dos Alunos do curso de Licenciatura em Música:



Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento/Canto:



Na visão dos Alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

CONCLUSÕES – EIXO 3			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Abertura de oficinas de Extensão	A FAMES tem um potencial de Extensão muito grande, entre projetos internos e projetos externos.	Verificou-se que no ano de 2019 foram oferecidos poucos projetos de extensão.	Estudar formas de contratação de professores/monitores para a abertura de oficinas.
Publicações	A revista científica A TEMPO publica artigos advindos de docentes da FAMES e de outras IES, oportunizando acesso à diversas linhas de pesquisa.	No ano de 2019 a publicação da revista científica foi prejudicada pela falta de recursos orçamentários. Em anos anteriores a FAMES publicou vários livros de autoria de seus docentes e membros da comunidade em geral, ligadas à área da música.	Retomar a publicação da revista A TEMPO. Criar políticas de incentivo para publicação de livros e pesquisas de autoria de docentes e discentes.
Divulgação das ações de Extensão	O grande leque de projetos de extensão.	Muitos membros da comunidade interna e externa não tomam conhecimento dos projetos.	Divulgar, mais efetivamente, as ações de Extensão desenvolvidas pela Instituição.
Polos da FAMES em outras regiões do Estado	A FAMES está presente em grande parte dos municípios capixabas através do projeto MÚSICA na Rede.	Muitos profissionais credenciados nestas regiões necessitando de formação continuada, a fim de melhorar a qualidade dos serviços prestados.	Iniciar a formação de polos de extensão em regiões estratégicas do Estado.
BOLSA EXTENSÃO	A fames desenvolve um extenso programa de extensão.	Os alunos de graduação da FAMES são pouco incentivados a participarem dos programas externos de extensão promovidos pela Fames.	A FAMES deveria ter o programa BOLSA EXTENSÃO, como acontece em universidades, como incentivo à atuação dos alunos de graduação nos projetos da FAMES e ao mesmo tempo a Instituição aumentaria as suas políticas de atendimento aos estudantes.

Quadro 21 –Conclusões da Dimensão 2. Fonte: CPA

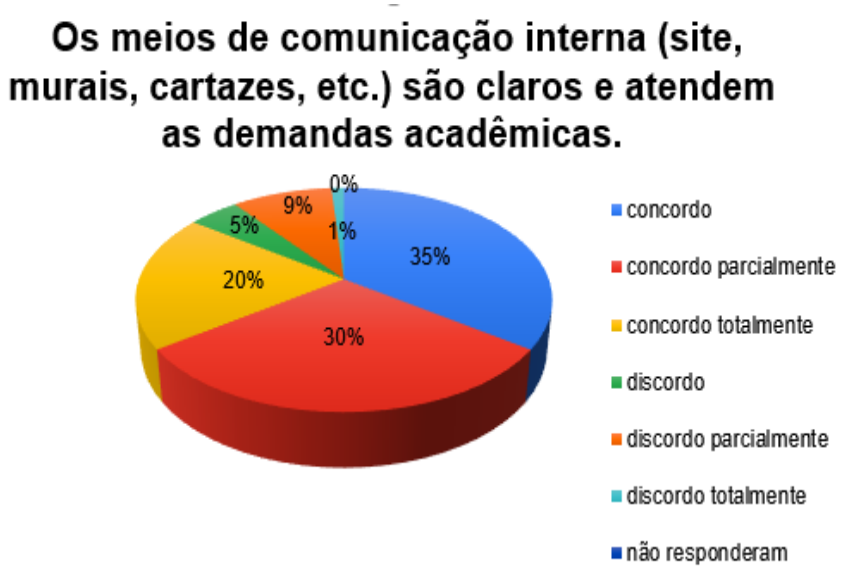
4.3.2 Dimensão 4: Comunicação com a Sociedade

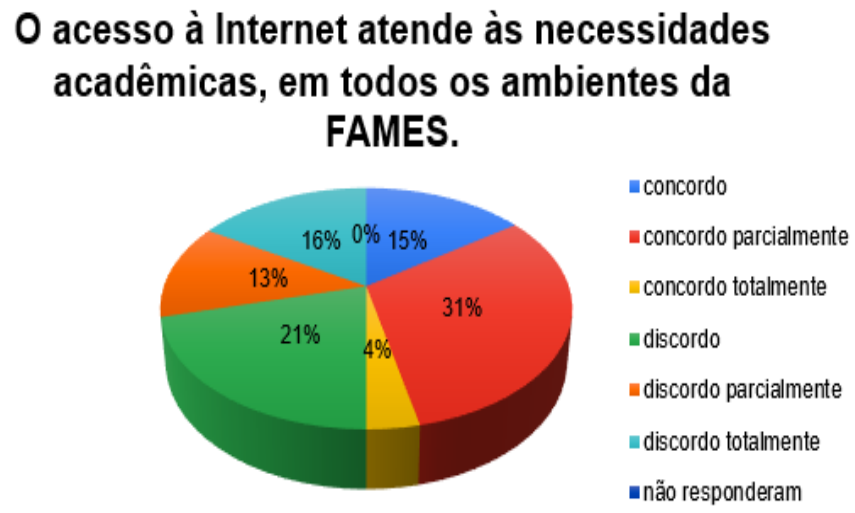
4.3.2.1 A comunicação com a Sociedade

A comunicação da FAMES com a sociedade é estabelecida com o objetivo de informar suas atividades relacionadas ao Ensino, à Pesquisa e à Extensão, bem como os eventos artísticos e culturais. As ferramentas de comunicação passam pela comunicação impressa, através de folders de propaganda, portfólios, banners, manuais (para alunos e para professores) e jornais, da comunicação digital: web site, canal no youtube e redes sociais (facebook, instagram).

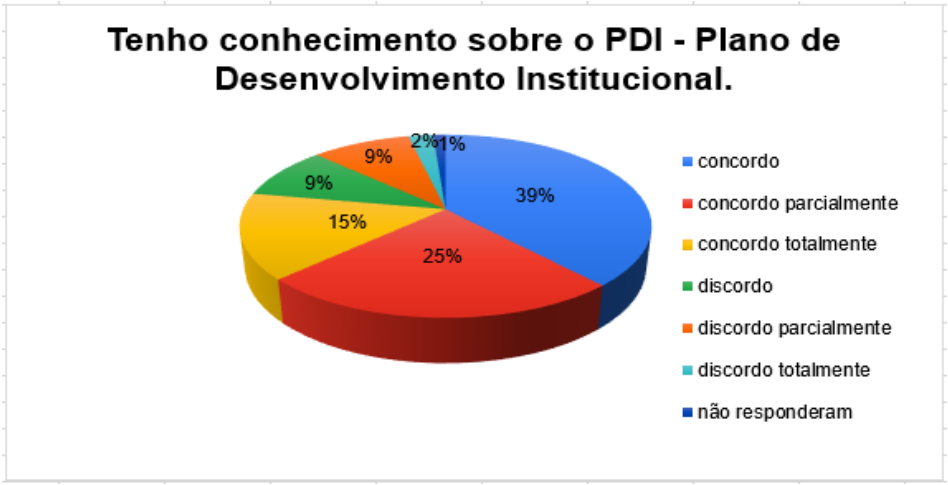
4.3.2.1.1 - Quanto à eficiência da comunicação Interna e externa/Indicadores:

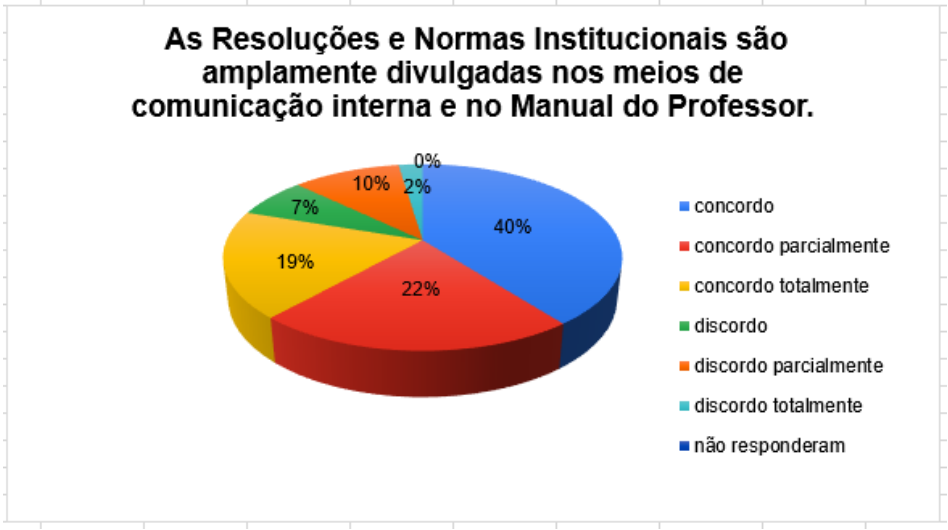
Na visão dos Docentes:





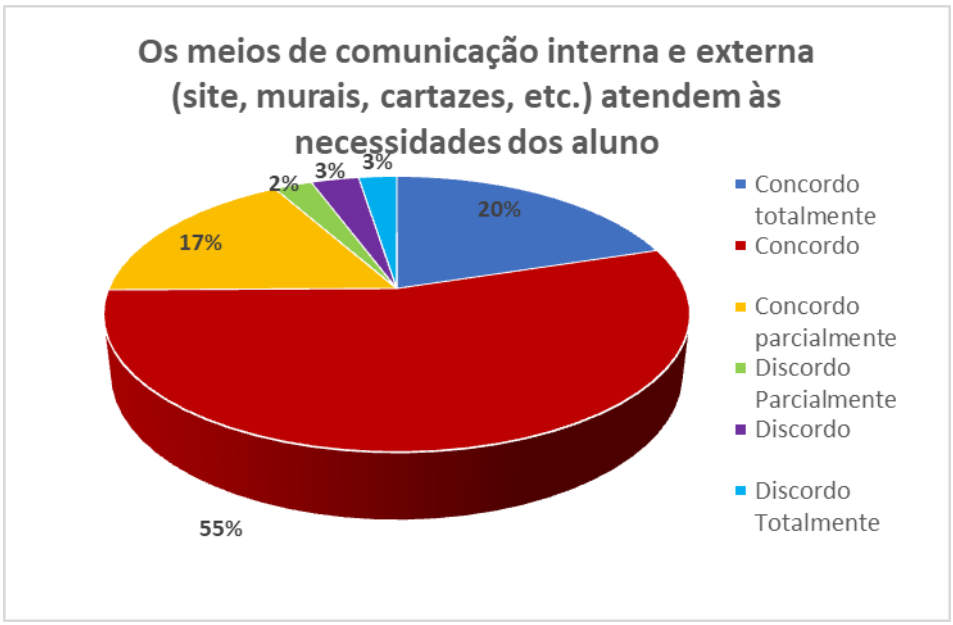


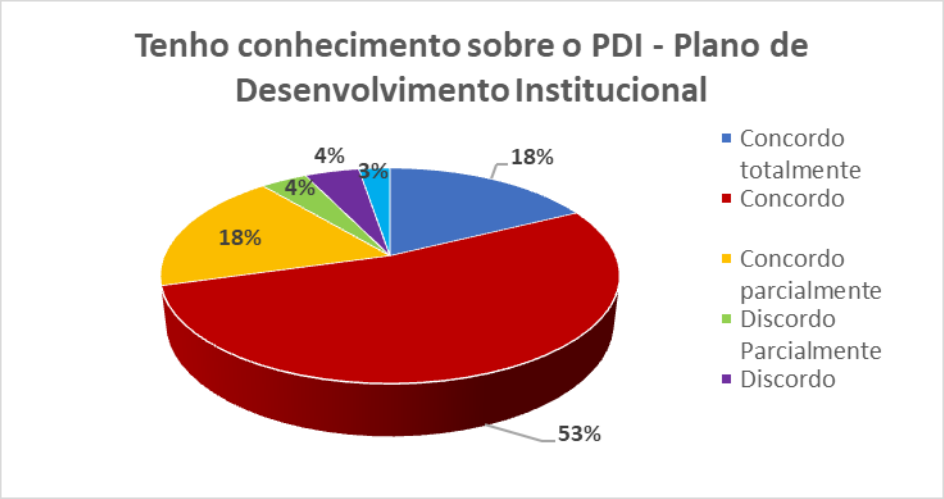


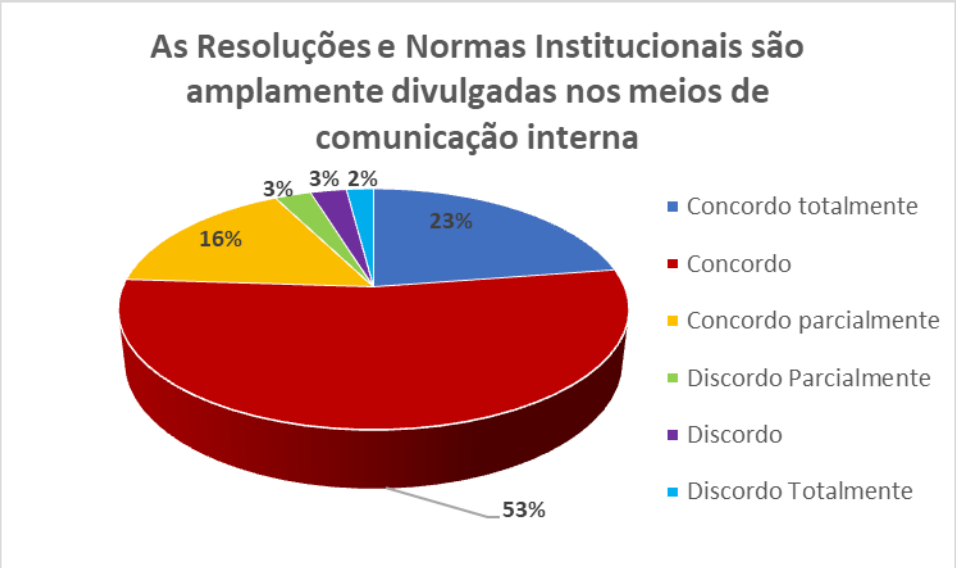


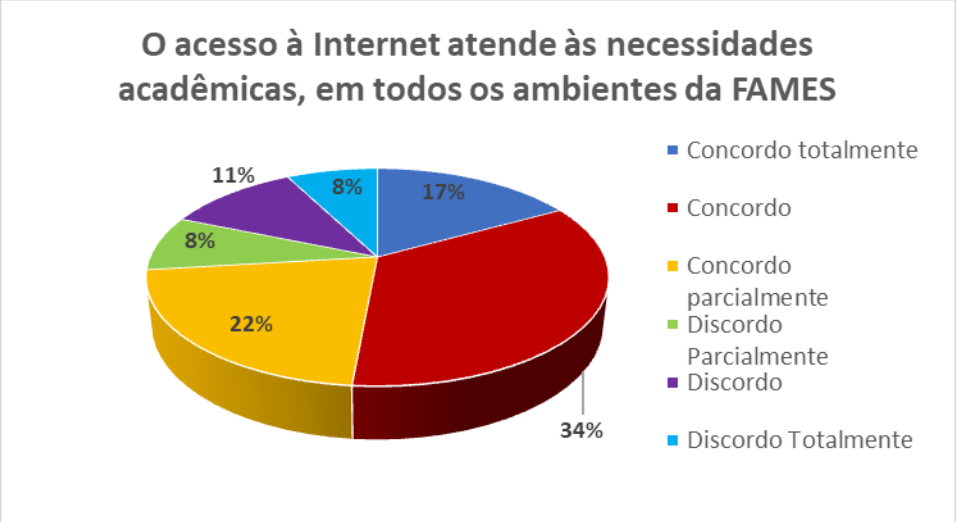
Fonte: Questionários online aplicados aos docentes

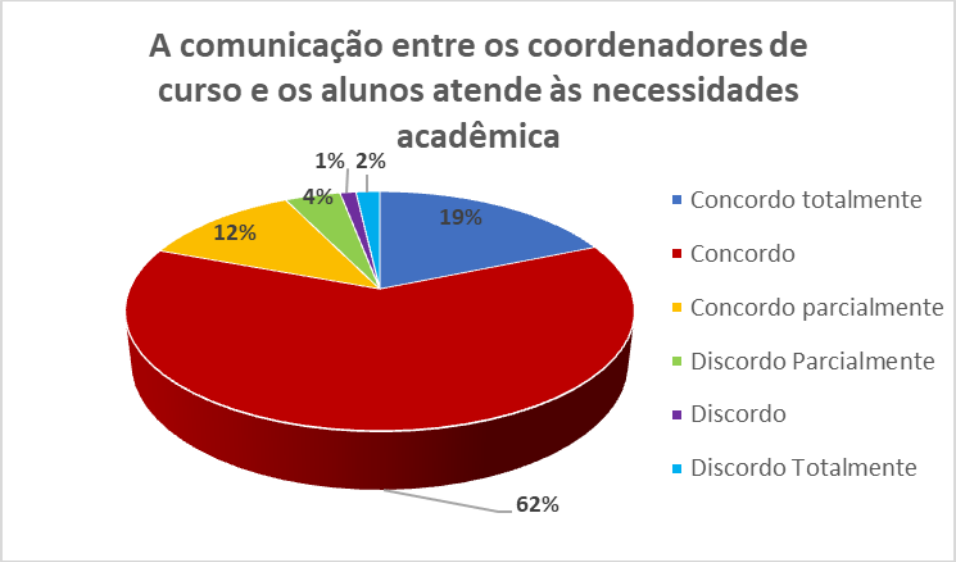
Na visão dos alunos da Licenciatura e Música:



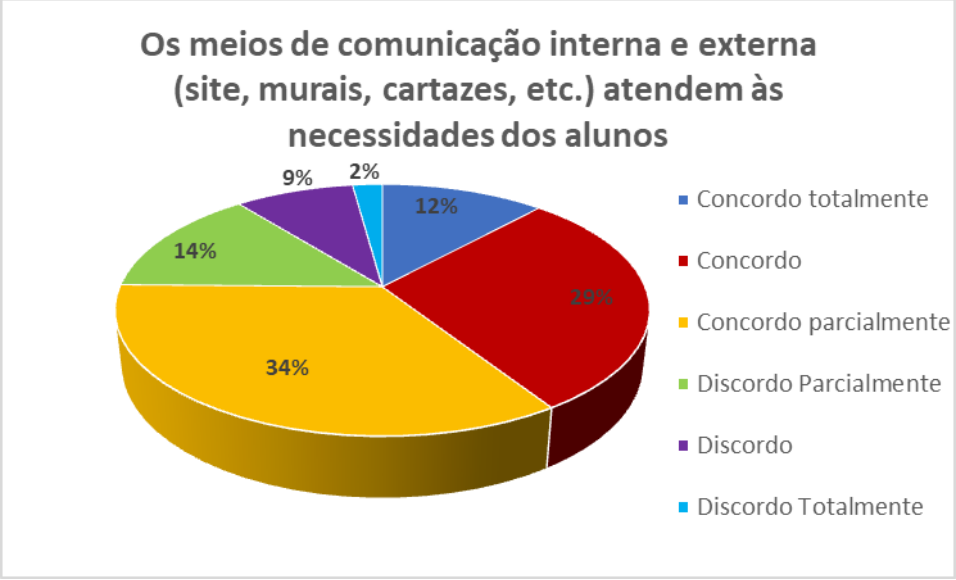

Tenho conhecimento sobre o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional
18%
53%
18%
4%
4%
3%
Concordo totalmente
Concordo
Concordo parcialmente
Discordo Parcialmente
Discordo

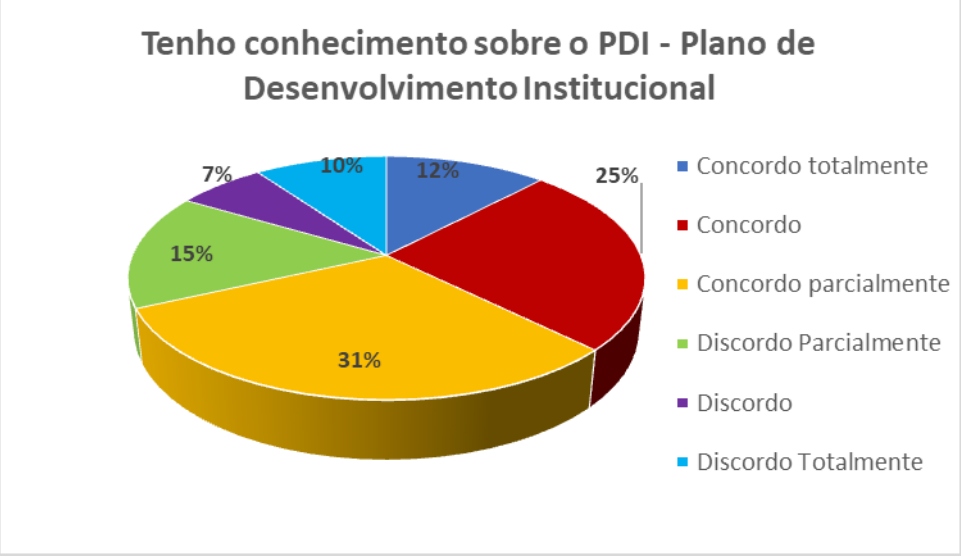

As Resoluções e Normas Institucionais são amplamente divulgadas nos meios de comunicação interna
23%
53%
16%
3%
3%
2%
Concordo totalmente
Concordo
Concordo parcialmente
Discordo Parcialmente
Discordo
Discordo Totalmente

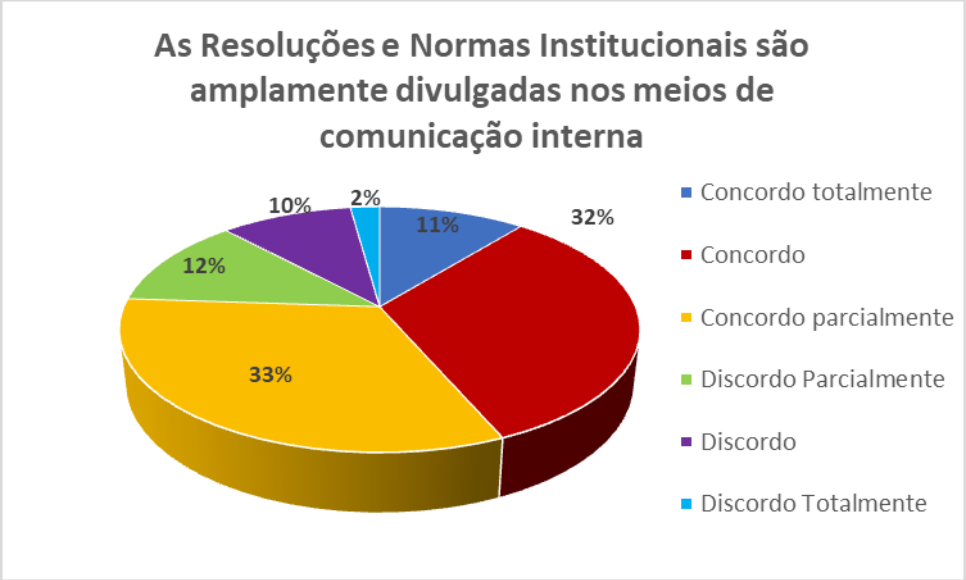

O acesso à Internet atende às necessidades acadêmicas, em todos os ambientes da FAMES
17%
34%
22%
8%
11%
8%
Concordo totalmente
Concordo
Concordo parcialmente
Discordo Parcialmente
Discordo
Discordo Totalmente

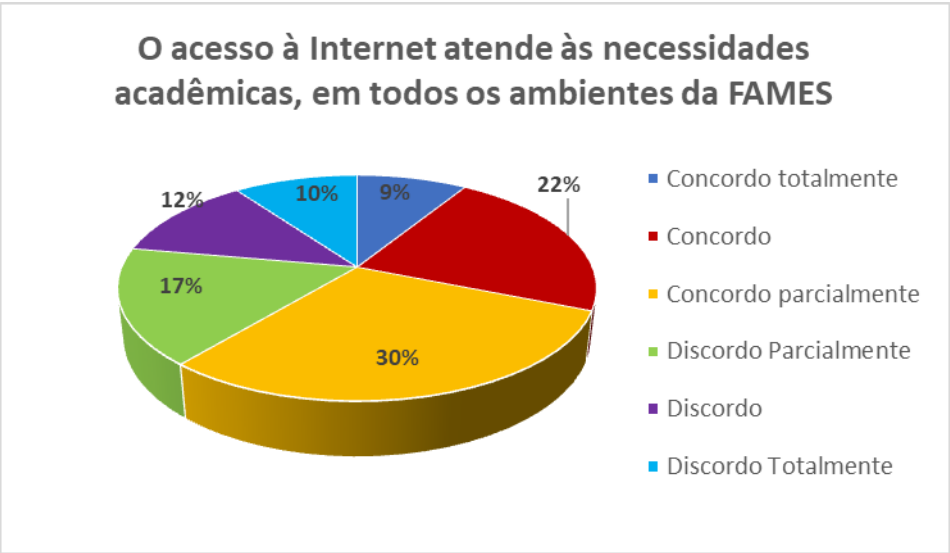


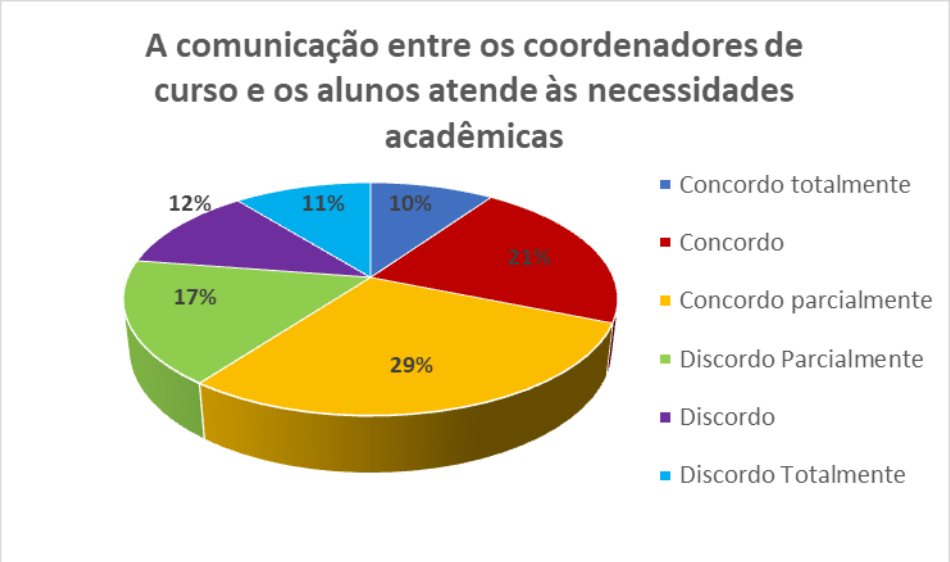
Na visão dos alunos do Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento/Canto:



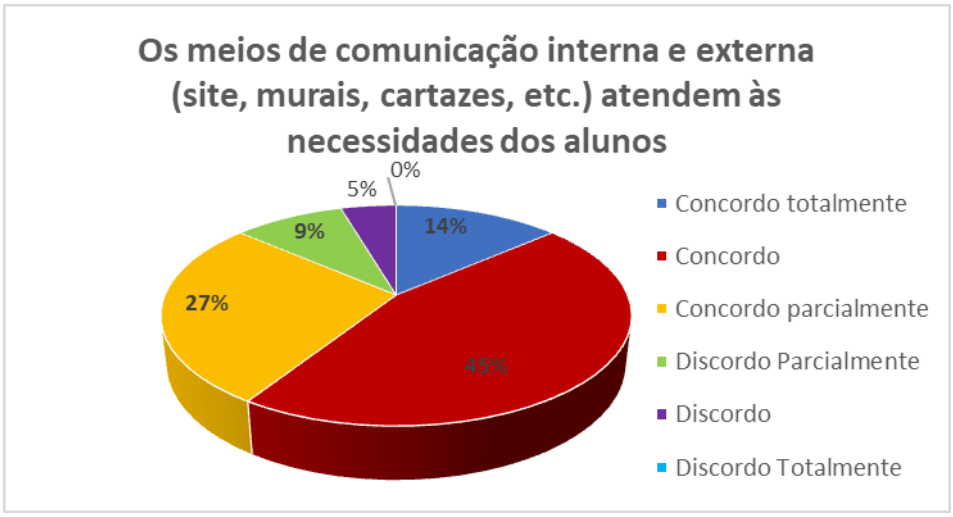


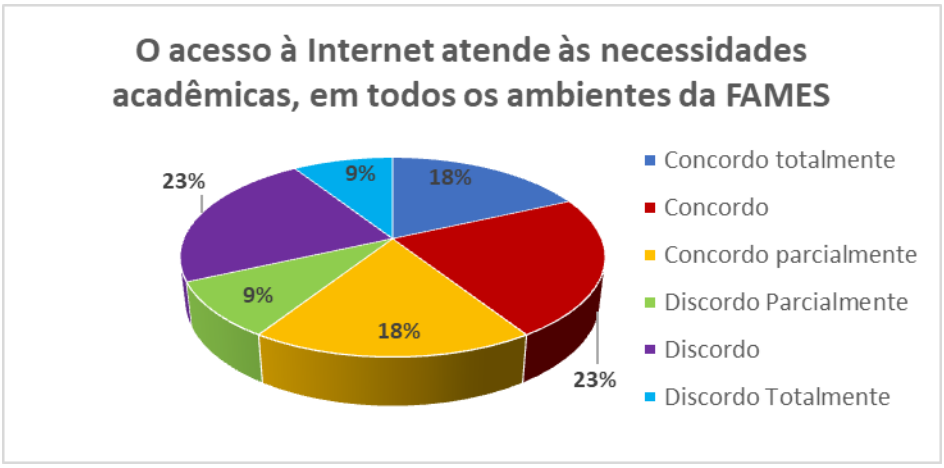

As Resoluções e Normas Institucionais são amplamente divulgadas nos meios de comunicação interna
11%
32%
33%
12%
10%
2%
Concordo totalmente
Concordo
Concordo parcialmente
Discordo Parcialmente
Discordo
Discordo Totalmente

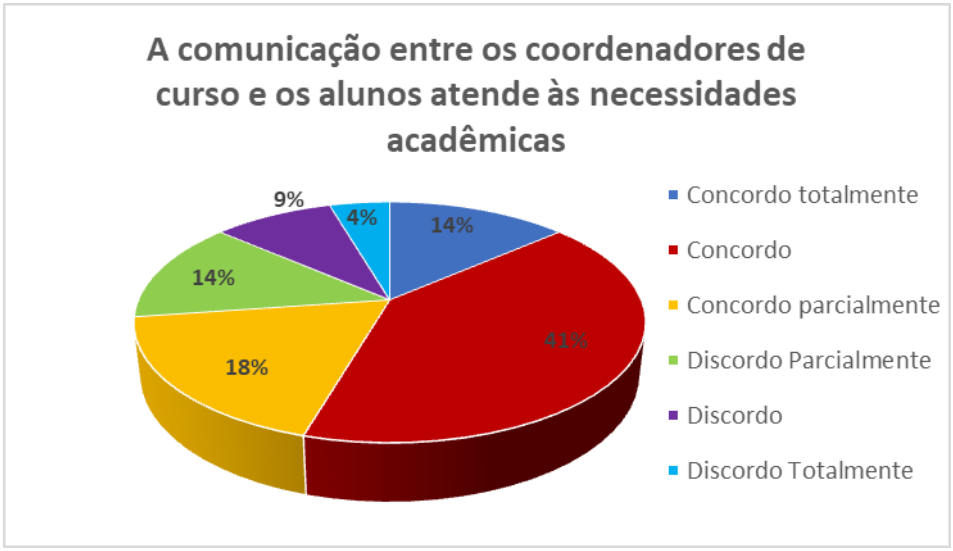

O acesso à Internet atende às necessidades acadêmicas, em todos os ambientes da FAMES
9%
22%
30%
17%
12%
10%
Concordo totalmente
Concordo
Concordo parcialmente
Discordo Parcialmente
Discordo
Discordo Totalmente

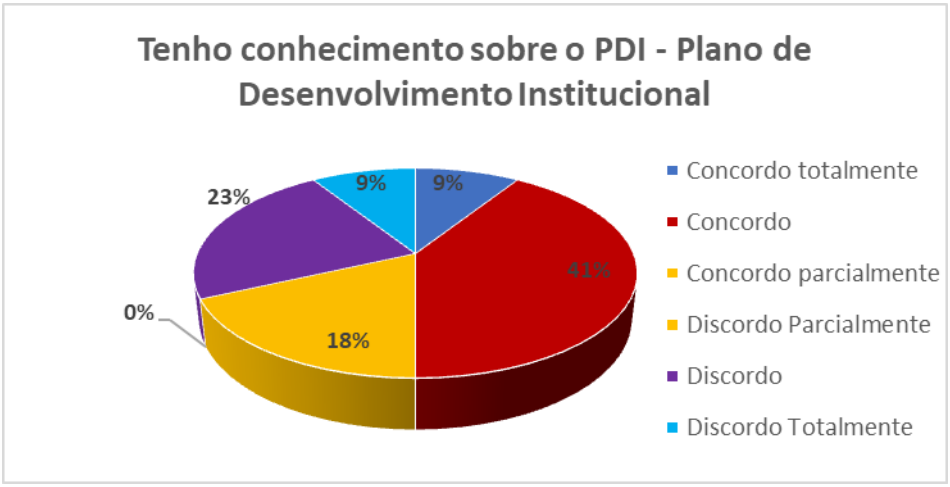

A comunicação entre os coordenadores de curso e os alunos atende às necessidades acadêmicas
10%
21%
29%
17%
12%
11%
Concordo totalmente
Concordo
Concordo parcialmente
Discordo Parcialmente
Discordo
Discordo Totalmente

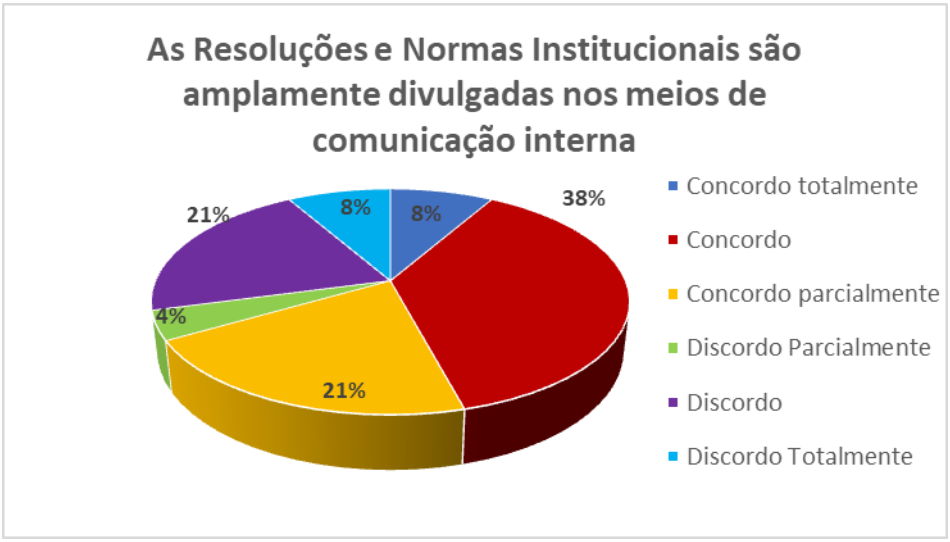
Na visão dos alunos do Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:



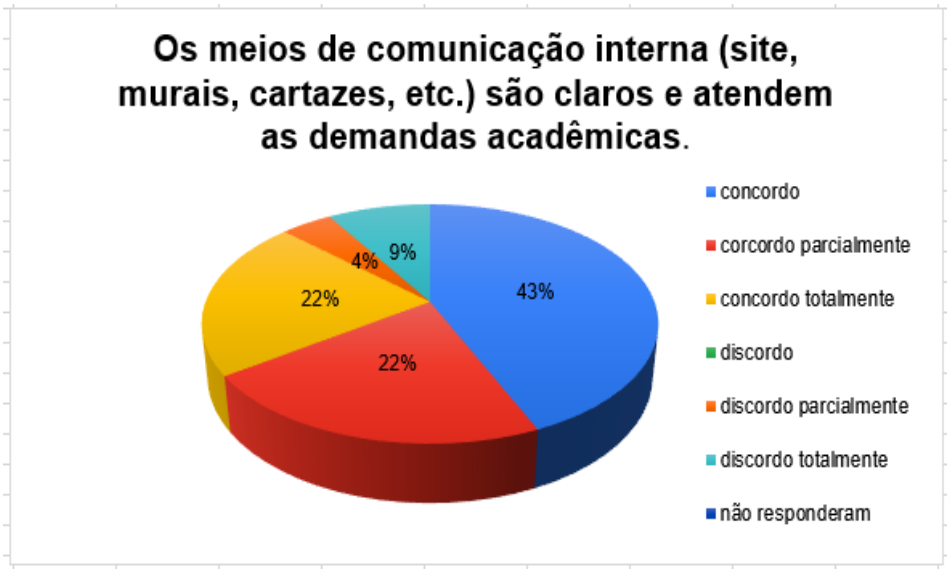


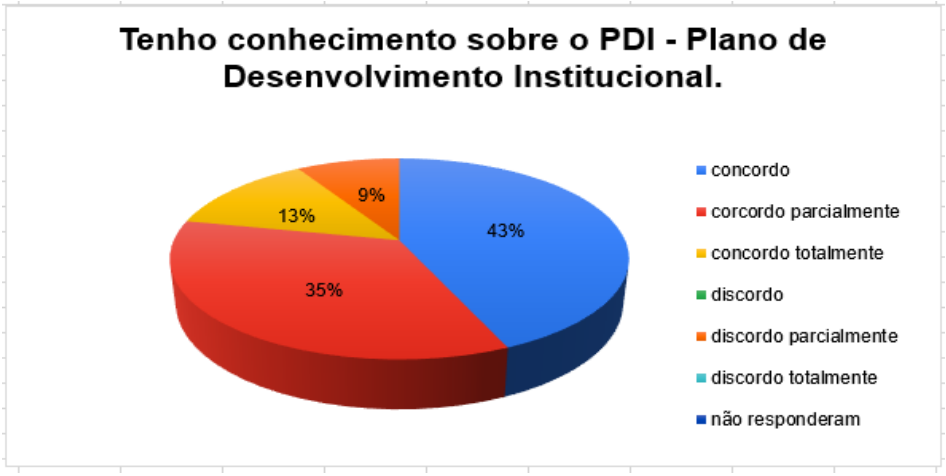


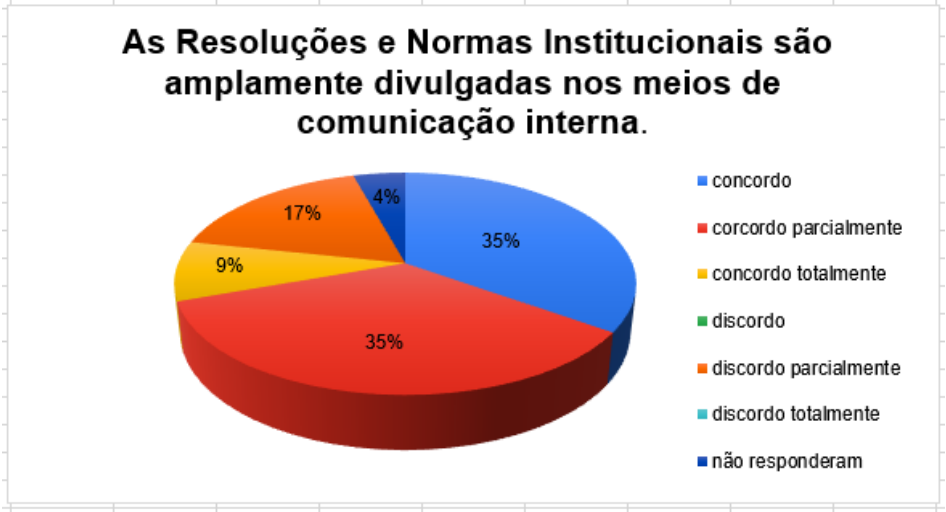


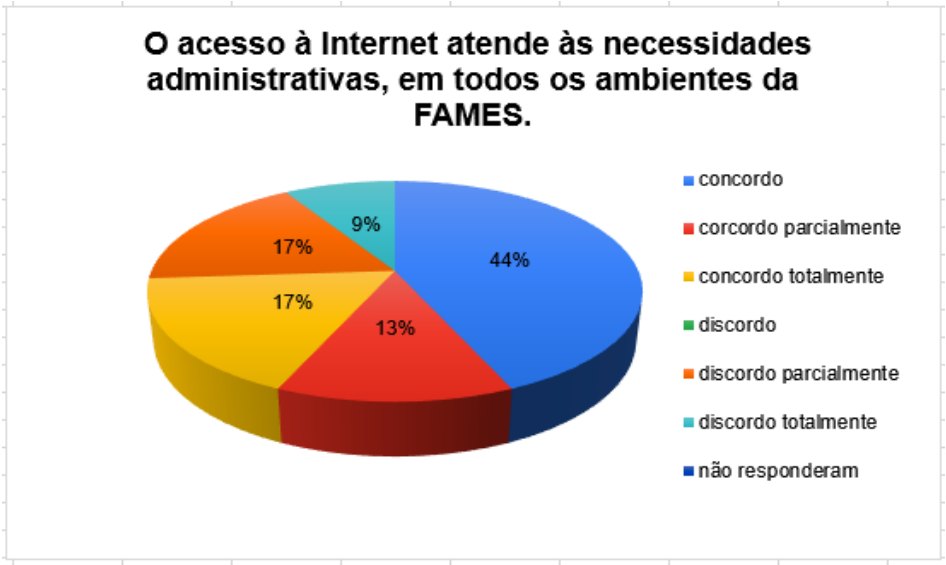


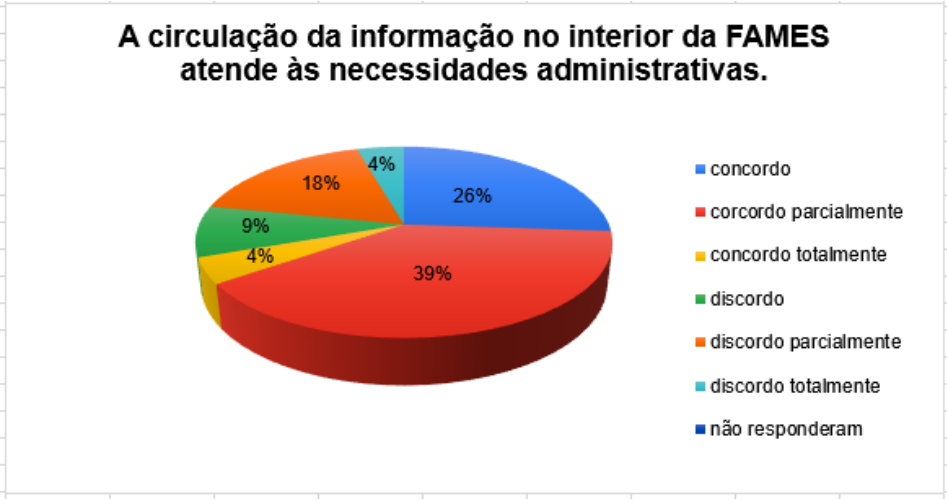
Na visão dos funcionários técnico-administrativos:




Tenho conhecimento sobre o PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional.
43%
35%
13%
9%
concordo
corcordo parcialmente
concordo totalmente
discordo
discordo parcialmente
discordo totalmente
não responderam


As Resoluções e Normas Institucionais são amplamente divulgadas nos meios de comunicação interna.
35%
35%
9%
17%
4%
concordo
corcordo parcialmente
concordo totalmente
discordo
discordo parcialmente
discordo totalmente
não responderam


O acesso à Internet atende às necessidades administrativas, em todos os ambientes da FAMES.
44%
13%
17%
17%
9%
concordo
corcordo parcialmente
concordo totalmente
discordo
discordo parcialmente
discordo totalmente
não responderam



4.3.2.1.2 - Investimento na comunicação e circulação da informação:

EMPRESA CONTRATADA	2019
A4 Propaganda e Marketing	R$ 400.000,00

Quadro 22: Investimentos na Comunicação / Fonte: Setor de Orçamento e Finanças

4.3.2.1.3 - Ações realizadas:

Construção do novo Site Institucional:

O novo site da FAMES foi concebido visando dar maior navegabilidade e transparência à comunicação dos assuntos que envolvem a Instituição, tanto para a comunidade externa quanto para a comunidade acadêmica, oferecendo ampla informação sobre os assuntos acadêmicos, administrativos e institucionais.

O novo site também abriu espaços dedicados ao resgate da identidade histórica da Fames, como a galeria de ex-diretores, galeria de professores eméritos e a própria história da instituição, desde sua criação, em 1954.

Comunicação através das redes sociais:

O processo de comunicação interna da Fames também foi atualizado, através do maior aproveitamento das redes sociais e da implantação de novo modelo de comunicação por Boletim Digital, alcançando toda a comunidade acadêmica.

O perfil do Facebook tem uma atuação orgânica (sem o investimento financeiro em anúncios e posts patrocinados) obtendo o seguinte crescimento de seguidores:

- Janeiro de 2019: 16.764 seguidores
- Dezembro de 2019: 17.283 seguidores

Alguns dos principais concertos realizados pela Fames foram transmitidos ao vivo, também através do Facebook e passam a compor a memória da instituição, ficando acessíveis na plataforma para serem visualizados a qualquer tempo.

O perfil da Fames na plataforma Instagram deu importante suporte à difusão de informações da faculdade. Através de fotos selecionadas e artes criadas internamente, o perfil teve como destaque a valorização dos alunos em ação e a divulgação dos eventos, obtendo os resultados de crescimento listados abaixo:

- Janeiro de 2019: aproximadamente 1.600 seguidores
- Dezembro de 2019: aproximadamente 4.000 seguidores

Mídia impressa e Cartazes informativos;
Os materiais impressos foram substituídos por uma plataforma de Marketing Digital, por onde são disparados informes a toda a comunidade acadêmica.

Divulgação em Jornais de grande circulação.

Todas as informações produzidas e publicadas no site também foram distribuídas aos veículos de comunicação de todo o Estado do Espírito Santo e veículos especializados de outros estados.

Em diversas ocasiões, a Fames obteve espaços significativos nos jornais locais, programas de televisão e sites, perfazendo um total de 265 registros nesses veículos de Comunicação.

4.3.2.1.4 - TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Ao final de 2019 a Fames concluiu o processo de aquisição do novo sistema de registros acadêmicos, desenvolvido totalmente em tecnologia web. Na implantação da nova tecnologia serão beneficiados: alunos, professores e servidores da instituição.
A nova ferramenta vai possibilitar:

- acesso centralizado a todas as informações da instituição;
- processar e cruzar dados estatísticos;
- dar transparência aos dados acadêmicos como matrículas, aproveitamento, frequência e assiduidade dos alunos;
- estabelecer comunicação direta com toda a comunidade acadêmica e também com os órgãos de controle.

CONCLUSÕES – DIMENSÃO 4			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Site Institucional	A FAMES dispõe de um Web Site com condições de armazenar um grande número de informações. Após a sua reformulação, dispõem de muito mais informações escritas e visuais e navegabilidade superior ao anterior.	Ainda há arquivos de documentos institucionais que não foram inseridos no site.	Realizar análise dos documentos, envolvendo todos os setores da Fames, para detectar as informações possíveis de serem tornadas públicas, ainda pendentes de publicação.
Publicação de Periódicos e livros	Os periódicos da FAMES sempre apresentaram bons conteúdos científicos; A Semana de Pesquisa é sistematicamente realizada, anualmente. A de 2019 alcançou um bom número de participantes.	Os Periódicos deixaram de seguir seu fluxo normal em 2019; Nenhuma publicação; Os trabalhos apresentados na semana científica não são divulgados em ANAIS do evento.	Fazer investimentos na publicação de periódicos e livros, dando continuidade ao trabalho realizado nos anos anteriores a 2019; Publicar Anais da Semana de Pesquisa em Música, quer seja impressa ou online.

Quadro 23 – Conclusões da Dimensão 4. Fonte: CPA

4.3.3 - Dimensão 9: Políticas de Atendimento aos Discentes

4.3.3.1 - Políticas de acesso, seleção e permanência de estudantes

A FAMES adota vários instrumentos de acesso aos seus cursos, conforme Resolução FAMES n° 09/2010:

- Ingresso por Processo Seletivo: O Processo Seletivo, idêntico para todos os cursos de graduação, abrange proficiência na Língua Portuguesa e conhecimentos prévios na área da Música, avaliados em provas escritas e práticas. As normas para inscrição no Processo Seletivo são divulgadas em Edital que estabelece os cursos e habilitações oferecidas com os respectivos números de vagas. O

Processo Seletivo é realizado em 03 (três) etapas. A 1ª etapa compreende prova de Redação; a 2ª, prova escrita e oral de conhecimentos musicais e na 3ª fase, prova de habilidade específica na área pretendida;

- Ingresso por Transferência Interna: A transferência interna consiste na re-opção de curso ou habilitação (após ter cursado pelo menos 02 períodos), respeitados os critérios previstos em Resolução Interna, ou mudança de Turno, sendo concedida aos alunos que já tenham ingressado na FAMES;
- Ingresso por Transferência externa: A Transferência Externa consiste na transferência de aluno de outra Instituição de Ensino para a FAMES, para dar continuidade aos seus estudos, condicionada à existência de vaga no curso pleiteado, submetendo-se ao coordenador do curso a análise dos documentos;
- Ingresso por transferência obrigatória: A admissão por Transferência Obrigatória se dá por ingresso de aluno de outras Instituições de Ensino Superior (IES), a qualquer tempo e independentemente de vaga, concedida nos termos da Lei a servidores públicos federais, civis e militares, removidos *ex-ofício* para o Espírito Santo, ou a seu dependente legal econômico que for estudante na data da remoção;
- Admissão de portadores de diploma de curso de graduação: A FAMES admite como aluno, portador de Diploma de Curso Superior devidamente registrado pelo MEC, independente de afinidade entre as áreas de conhecimento objeto de cada um dos seus Cursos, sob as condições:

I - O candidato de área de conhecimento diferente, poderá se inscrever no Processo Seletivo Regular, ficando isento da 1ª Etapa do PS, sendo obrigatório prestar os exames das 2ª e 3ª fases;

II - Se o Diploma do candidato for de curso da área de Música, este ficará isento das provas da 1ª e 2ª etapas, sendo obrigatória a Prova de Habilidade Específica da 3ª Etapa;

III - Se o candidato portador de Diploma não se inscrever no Processo Seletivo, poderá requerer seu ingresso na FAMES, caso haja vagas remanescentes, se convocado por Edital, enquadrando-se nos casos previstos nos itens I ou II;

IV - Reingresso após abandono: A FAMES permite, ao seu ex-aluno reingresso após abandono de Curso, garantindo-lhe a possibilidade de retomar seus estudos em um dos Cursos da FAMES, após tê-lo abandonado, seguindo os critérios estabelecidos em Resolução Interna;

V - Admissão de aluno especial: A classificação de Aluno especial é a forma pela qual a FAMES admite o ingresso de aluno interessado em cursar disciplinas isoladas, sem constituir vínculo com qualquer curso de graduação da Instituição. Esta admissão fica condicionada à existência de vaga, decorrido o processo de matrícula dos alunos regulares.

4.3.3.1.1 - Total de vagas ofertadas nos cursos de graduação:

ANO	N° DE VAGAS
2019	100

Quadro 24: Total de Vagas Ofertadas nos Cursos de Graduaçaõ / Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.3.1.2 - Número de candidatos ao Processo seletivo:

ANO 2019	N° DE CANDIDATOS
2019	196

Quadro 25: Número de Candidatos ao Processo Seletivo / Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.3.1.3 - Número total de ingressantes, em 2019:

ANO 2019	N° DE INGRESSANTES
Licenciatura	**48**
Bacharelado em Instrumento	**15**
Bacharelado em Musica Popular	**12**
TOTAL	**75**

Quadro 26: Número total de Ingressantes / Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.3.1.4 - Média de alunos por turma, durante o curso:

CURSO	N° DE ALUNOS
Bacharelado	**15 a 25**
Licenciatura	**20 a 25**

Quadro 27: Média de Alunos por Turma / Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.3.1.5 - Tempo de Permanência dos alunos na Instituição:

EGRESSOS - 2019	TEMPO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO	%
Licenciatura em Música	Conclusão em 08 períodos (4 anos)	88%
	Curso estendido por 02 ou 03 períodos	4 %
	Curso excessivamente prolongado	8 %
Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento	Conclusão em 08 períodos (4 anos)	50%
	Curso estendido por 02 ou 03 períodos	20%
	Curso excessivamente prolongado	30%
Bacharelado em Musica Popular	**Ainda não possui alunos egressos (curso com início em 2018)**	-

Quadro 28: Tempo de Permanência dos Alunos na Instituição / Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.3.2 - Políticas de participação de estudantes em atividades de ensino:

Buscando inserir os seus estudantes no contexto do mercado de trabalho, a FAMES desenvolve os programas acadêmico-pedagógicos:

Monitoria – O programa de monitoria objetiva promover a cooperação acadêmica entre discentes e docentes, minimizar problemas crônicos de reprovação, evasão e falta de motivação comuns em muitas disciplinas e contribuir para a melhoria da qualidade do ensino;

Estágio Curricular Supervisionado - Componente obrigatório dos cursos de
Graduação, com o objetivo de complementar a formação acadêmica com práticas profissionais;

Iniciação Científica - As Semanas de Pesquisa em Música têm como objetivo principal, introduzir os alunos dos Cursos de Graduação na pesquisa científica bem como proporcionar aos docentes a possibilidade de compartilhar os resultados de suas pesquisas com toda a comunidade acadêmica.

4.3.3.2.1 - Número de alunos contemplados com o programa Bolsa Monitoria:

ANO	N° DE ALUNOS
2019	**50**

Quadro 29: Número de Alunos contemplados com Bolsa Monitoria / Fonte: Assessoria Acadêmica

CONCLUSÕES – DIMENSÃO 9			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Integralização curricular	Em 2019 notou-se uma melhora considerável em relação aos egressos anteriores, no tempo de integralização do curso, pelos egressos do ano, sendo que 88% dos alunos da Licenciatura e 50 % dos alunos do Bacharelado concluíram os seus cursos dentro dos 4 anos mínimos.	Com exceção do ano de 2019, que foi atípico, os alunos de todos os cursos têm prolongado por mais períodos a conclusão do mesmo.	Maior controle, por parte dos Coordenadores dos Cursos de Graduação, no sentido de informar ao aluno as regras e o tempo de integralização curricular.

Quadro 30: Conclusões da Dimensão 9. Fonte: CPA

4.4 - EIXO 4: POLÍTICAS DE GESTÃO

4.4.1 - Dimensão 5: Políticas de Pessoal

Para avaliação das políticas de desenvolvimento humano da Instituição, em relação à forma de contratação e seleção de pessoal, políticas de capacitação, condições de trabalho e condições salariais, situação na carreira, formas de ingresso e progressão na carreira realizou-se análise de documentos fornecidos pelo setor de Recursos Humanos, Secretaria Acadêmica dos Cursos Bacharelado em Música, Bacharelado em Música Popular e Licenciatura em Música, Assessoria Acadêmica, bem como instrumentos de avaliação/questionários aplicados a docentes e funcionários administrativos, onde foram verificados dados e opiniões que contribuíram para melhorias nos processos acadêmicos e administrativos, visando fortalecer a responsabilidade social e cultural da Instituição.

4.4.1.1 - Políticas de gestão de pessoal Docente

O Plano de Desenvolvimento Institucional PDI-2015/2019 da Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira, no que diz respeito às Políticas de Valorização do Corpo Docente, propõe:

- Aplicação da Progressão prevista no Plano de Carreira;
- Implementação de programas de intercâmbio para qualificação dos docentes
- Criação de cursos de Pós-Graduação *Latu Sensu e Stricto Senso*;

Com a suspensão do Concurso Público, a publicação da Lei Complementar nº 809, publicada em 25/09/2015, "que dispõe sobre a contratação por tempo determinado" e o Decreto nº 3923-R, de 06/01/2016, que regulamenta o Art. 17, parágrafo 1º desta, que prevê uma redução gradativa no quantitativo geral de servidores contratados temporariamente, a FAMES vem lidando com uma série de questões, ao se enquadrar às novas medidas.

4.4.1.1.1 - Ingresso na carreira docente

O ingresso na carreira docente dos professores efetivos se deu através de Concurso Público, em 1991/1992. Já o ingresso dos docentes contratados temporariamente, se dá através de Processo Seletivo, a cada 02(dois) anos, divulgado por Edital Público, através da avaliação de títulos e experiência na área de atuação.

As carreiras na FAMES, reorganizadas através da Lei Complementar 44/2013, publicada no DIO de 16/10/2013 demonstram a criação de novas vagas para docentes, oferecidas em concurso público. Assim

sendo, a Faculdade poderá receber em seu quadro docente, profissionais de alta titulação, fato relevante para melhorar o conceito da FAMES no processo de Avaliação Institucional, regulamentado pelo Sistema Nacional de Avaliação do Ensino Superior (SINAES), através da Lei n° 10.861, de 14/04/04.

4.4.1.1.2 - Docentes Efetivos

DOCENTES EFETIVOS	
Número de docentes efetivos	28
Número de docentes efetivos atuando nos cursos de graduação	14

Quadro 31: Docentes Efetivos / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

TITULAÇÃO DOS DOCENTES EFETIVOS QUE ATUAM NA GRADUAÇÃO		
TITULAÇÃO	**N° DE DOCENTES**	**CARGA HORÁRIA**
Especialização	04	40 horas
Mestrado	05	40 horas
Doutorado	05	40 horas

Quadro 32: Titulação dos Docentes Efetivos / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

AREA DE FORMAÇÃO DOS EFETIVOS QUE ATUAM NO CURSO DE BACHARELADO EM MUSICA		
NUMERO DE DOCENTES	**FORMAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**	**FORMAÇÃO EM PERFORMANCE**
12	-	12

Quadro 33: Área de Formação dos Docentes Efetivos que Atuam no Bacharelado / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

AREA DE FORMAÇÃO DOS EFETIVOS QUE ATUAM NO CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR		
NUMERO DE DOCENTES	**FORMAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**	**FORMAÇÃO EM PERFORMANCE**
03	-	03

Quadro 34: Área de Formação dos Docentes Efetivos que Atuam no Bacharelado em Musica Popular / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

AREA DE FORMAÇÃO DOS EFETIVOS QUE ATUAM NA LICENCIATURA		
NUMERO DE DOCENTES	**FORMAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**	**FORMAÇÃO EM PERFORMANCE**
08	01	08

Quadro 35: Área de Formação dos Docentes Efetivos que Atuam na Licenciatura / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

4.4.1.1.3 - Docentes em Designação Temporária

DOCENTES DTS QUE ATUAM NA GRADUAÇÃO	
Número de docentes em designação temporária	42
Número de docentes DTs atuando nos cursos de graduação	42

Quadro 36: Docentes em Designação Temporária / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

TITULAÇÃO DOS DOCENTES DTS QUE ATUAM NA GRADUAÇÃO		
TITULAÇÃO	**N° DE DOCENTES**	**CARGA HORÁRIA**
Especialização	12	40 horas
Mestrado	29	40 horas

Quadro 37: Titulação dos Docentes DTS / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

AREA DE FORMAÇÃO DOS DTs QUE ATUAM NOS CURSOS DE BACHARELADO		
NUMERO DE DOCENTES	**FORMAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**	**FORMAÇÃO EM PERFORMANCE**
40	02	12

Quadro 38: área de formação dos DTs que atuam no Bacharelado Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

AREA DE FORMAÇÃO DOS DTs QUE ATUAM NA LICENCIATURA		
NUMERO DE DOCENTES	**FORMAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**	**FORMAÇÃO EM PERFORMANCE**
16	04	12

Quadro 39: Área de Formação dos Docentes DTS que Atuam na Licenciatura / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Consideramos importante apresentarmos a evolução do quadro de DTS na FAMES, para os próximos anos, por força do Decreto n.3923 – R/2016:

Dedução de Vagas - Decreto n. 3923-R publicado no DIO/ES DE 07/01/2016.					
Quantidade Total Geral de Vaga – Atual	**Proporção**	**Mês/Ano**	**Diminuição de Vagas - Proporção**	**Arredondamento – Diminuição de Vagas**	**Total de Vaga - Processo Seletivo**
59	15%	dez/19	8,9	9	50
59	25%	dez/20	14,8	15	44
59	35%	dez/21	20,7	21	38
59	50%	dez/22	29,5	30	29
59	70%	dez/23	41,3	42	17
59	85%	dez/24	50,2	51	08
59	100%	dez/25	59,0	59	00

Quadro 40: Redução de Vagas para Satisfazer Decreto n. 3923-R / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

4.4.1.1.4 - Docentes Inativos

TITULAÇÃO	N° DE DOCENTES
Professor Titular	**12**
Professor Auxiliar de Ensino	**02**

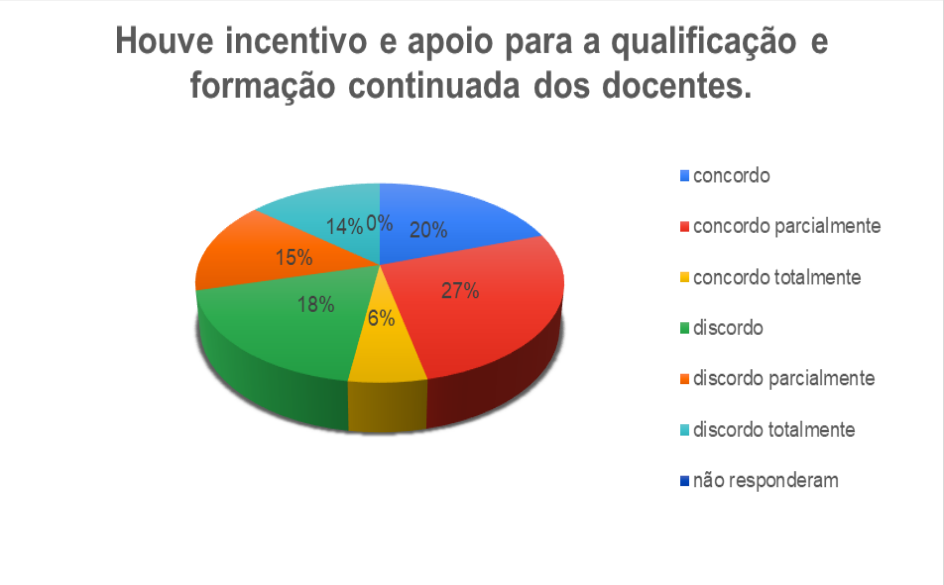
Quadro 41: Número de Docentes Inativos / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

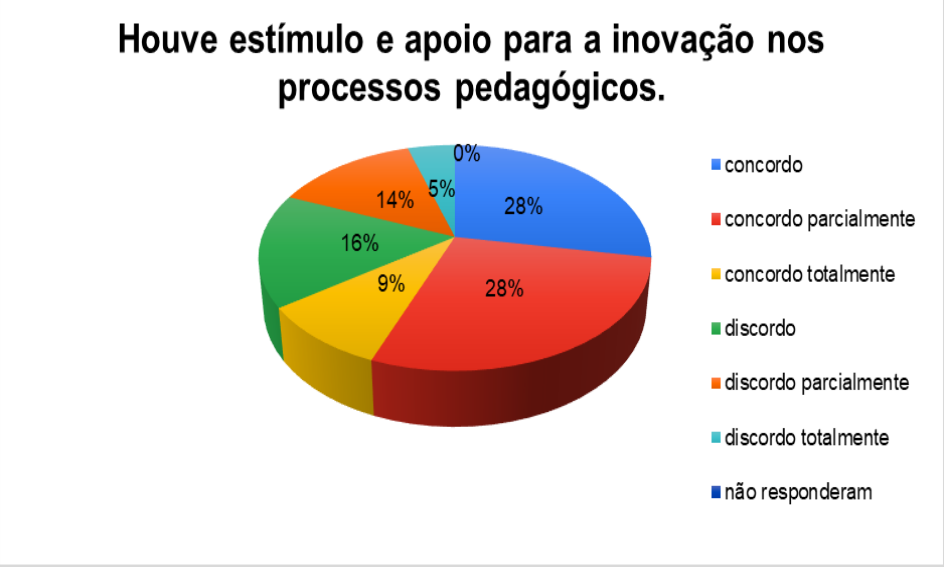
4.4.1.1.5 - Capacitação de Docentes:

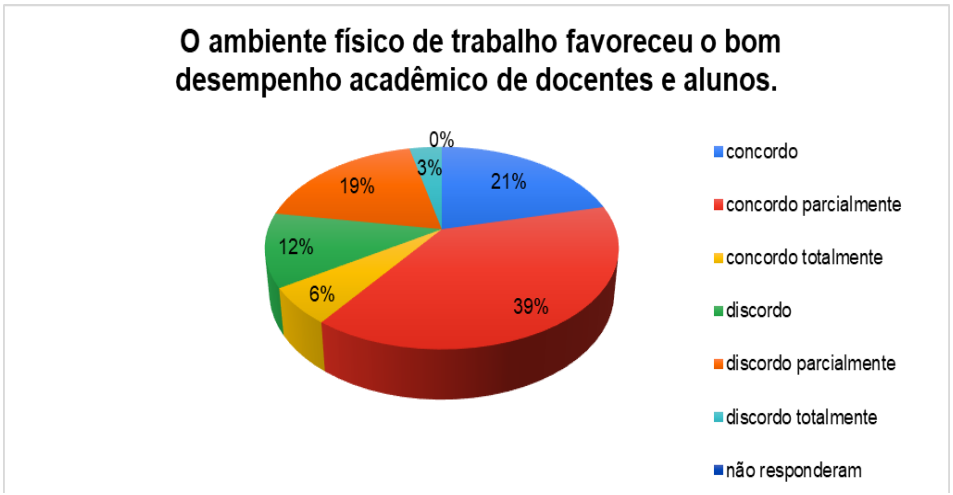
Apesar das dificuldades da Instituição, em manter cursos de formação continuada para docentes na sua sede, verificou-se que a FAMES atualmente tem realizado um quantitativo expressivo de Cursos de pequena duração, seminários e *master classes*.

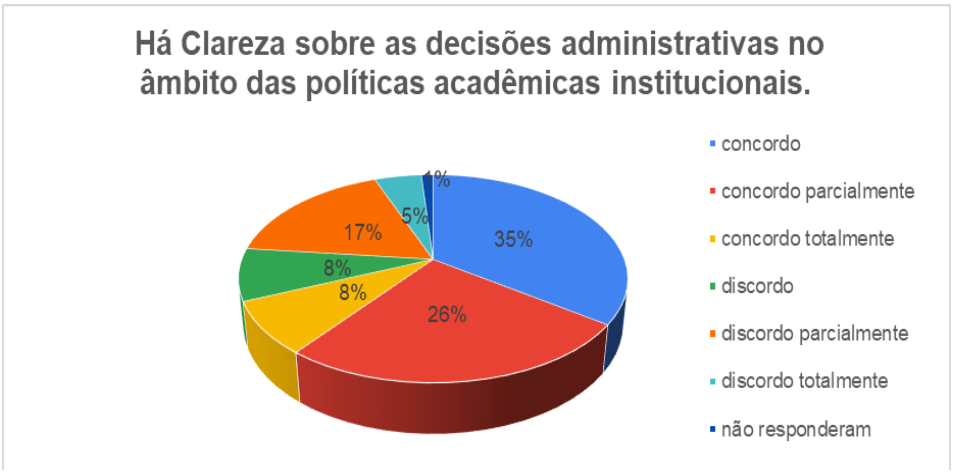
O programa interno de incentivo ao intercâmbio científico-cultural, concedendo a docentes passagens e diárias, nas condições da RESOLUÇÃO FAMES/CA/N° 03/2013, está suspenso, desde o ano de 2015, por força de Decreto Governamental.

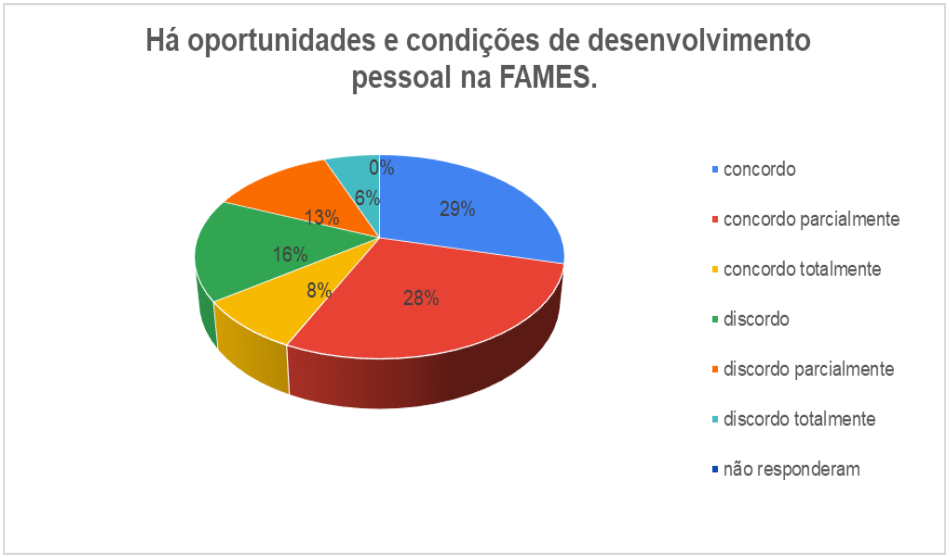
4.4.1.1.5.1 - Indicadores/ na visão dos docentes:











Fonte: Questionários aplicados aos docentes

4.4.1.1.6 - Políticas de progressão na carreira

As carreiras estão organizadas em classes: Professor Titular, Professor Adjunto, Professor Assistente e Professor Auxiliar de Ensino, sendo que, o ingresso se dá mediante aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e complexidade do cargo.

A progressão (horizontal), passagem de uma referência para outra imediatamente superior, se dá no interstício de 2(dois) anos, enquanto a promoção (passagem de uma classe para a outra), em sentido vertical, se dá por seleção, por meio de inscrição voluntária.

No exercício de 2019 foi regularizada a progressão salarial dos servidores estatutários docentes, em sentido horizontal que estava prevista para o ano 2018, de acordo com a Lei Complementar nº 714/2013.

O processo de promoção salarial, sentido vertical, tem previsão de execução no primeiro semestre do ano 2020.

4.4.1.2 - Políticas de gestão de pessoal Técnico-Administrativo

QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO	
SITUAÇÃO FUNCIONAL	**N° DE FUNCIONÁRIOS**
Efetivos	03
Estagiários	05
Comissionados	28
TOTAL DE FUNCIONÁRIOS EM EXERCÍCIO NA INSTITUIÇÃO	**33**

Quadro 42: Pessoal Técnico-Administrativo / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

ESCOLARIDADE	N° DE FUNCIONÁRIOS
Doutorado	01
Especialização	06
Graduação	06
Em processo de graduação	02
Ensino Médio completo	14
Ensino Médio incompleto	01
Ensino Fundamental completo	02
Ensino Fundamental incompleto	01
TOTAL	**33**

Quadro 43: Escolaridade do Pessoa Técnico-Administrativo / lFonte: Coordenação de Recursos Humanos

4.4.1.2.1 - Pessoal Técnico-Administrativo inativo

QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO INATIVO	
CARGO	**N° DE FUNCIONÁRIOS**
Profissional de nível superior - Bibliotecária	01
Auxiliar em serviços gerais	02
Técnico-administrativo	02
Auxiliar administrativo	01
TOTAL DE INATIVOS	**08**

Quadro 44: Pessoal Técnico-Administrativo Inativo / Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

4.4.1.2.2 - Ingresso na Instituição:

O ingresso dos 03 funcionários efetivos, no quadro dos funcionários da FAMES, se deu por contratação através do regime CLT, e, posteriormente enquadrado no Regime Estatutário, através das Leis 46/94 e 187/2000. Já o ingresso dos demais funcionários técnico-administrativos se dá por indicação, uma vez que se trata de Cargos Comissionados, conforme estabelece a Lei Complementar 304/94.

As carreiras dos servidores administrativos na FAMES foram reorganizadas através da Lei Complementar 44/2013, publicada no DIO de 16/10/2013. Com ela, foram criadas 12 novas vagas para servidores administrativos efetivos. Com a suspensão do Concurso Público a Instituição vem se enquadrando às medidas propostas pela atual gestão estadual.

4.4.1.2.3 - Políticas de Progressão na Carreira

As carreiras estão organizadas em: Técnico de Nível Superior e Assistente Administrativo, sendo que, o ingresso se dá mediante aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e complexidade do cargo.

A progressão (horizontal), passagem de uma referência para outra imediatamente superior, se dá no interstício de 2(dois) anos, enquanto a promoção (passagem de uma classe para a outra), em sentido vertical, se dá por seleção, por meio de inscrição voluntária.

4.4.1.2.4 - Políticas de Capacitação

A FAMES costuma fazer investimentos na formação continuada de seus servidores técnico-administrativos, proporcionando-lhes cursos na ESESP – Escola de Serviço Público do Espírito Santo.

CURSOS DE CAPACITAÇÃO OFERECIDOS AOS SERVIDORES ADMINISTRATIVOS	
Curso Oferecido	**Nº de servidores capacitados**
CURSO ELABORAÇÃO DE TERMO DE REFERÊNCIA - EAD	02
CURSO GERENCIAMENTO DE CRISES E IMAGEM PÚBLICA	01
CURSO EXCEL BASICO - EAD	02
CURSO DIREITO ADMINISTRATIVO - EAD	01
CURSO FISCALIZACAO DE CONTRATOS - EAD	02
OFICINA DE DESAFIOS PARA O PITCH GOV.ES	01
CURSO PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO	01
CURSO ÉTICA E SERVIÇO PÚBLICO - EAD	01
CURSO FORMAÇÃO INICIAL PARA GESTORES DE GRUPOS ADMINISTRATIVOS	01
CURSO INTRODUÇÃO AO BPM E MODELAGEM COM BPMN 2.0	01
CURSO SIARHES - EXECUÇÃO DO PROCESSO DE PROMOÇÃO POR SELEÇÃO	01
REUNIÃO TÉCNICA - REMESSA DE FOLHA DE PAGAMENTO AO TCEES	01
CURSO PATRIMÔNIO MOBILIÁRIO APLICADO AO SIGA	02
FORMAÇÃO DE PREGOEIROS	01
CURSO INTRODUÇÃO AO SISTEMA E-DOCS	01
CURSO ELABORAÇÃO DO RELUCI (Relatório e Parecer do Controle Interno)	02
IV ENCONTRO DOS ELPIS EM AÇÃO: CONSTRUINDO JUNTOS O MODELO DE ATUAÇÃO	01
CURSO FISCALIZACAO DE CONTRATOS - EAD	01
CURSO PPA E LOA - PARTE PRÁTICA	01

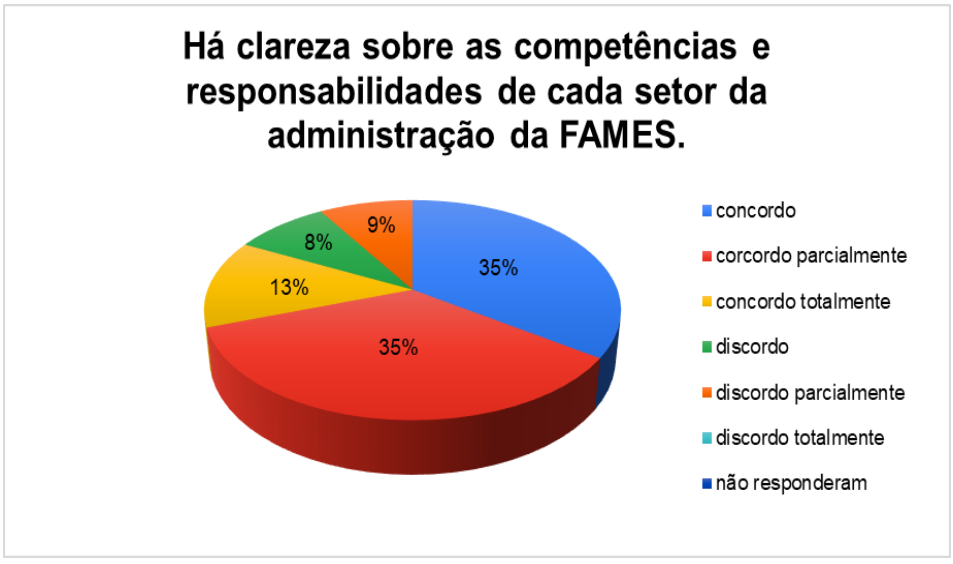
CURSO ELABORAÇÃO DE TERMO DE REFERÊNCIA APLICADO AO SIGA	01
CURSO ELABORAÇÃO DO PPA: PARTE TÉORICA	01
CURSO GESTÃO ORÇAMENTÁRIA NO ESPÍRITO SANTO	01
CURSO GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA	01
Total:	**15***

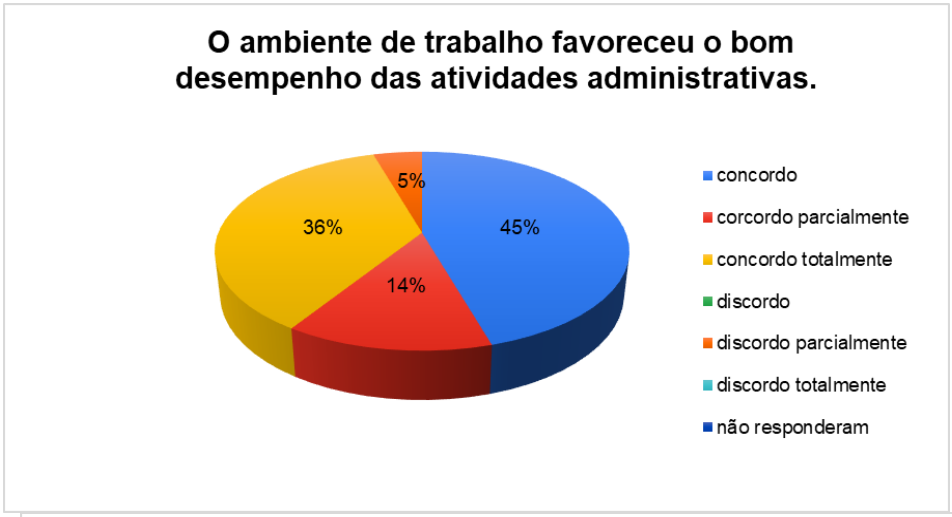
** Obs: Alguns servidores realizaram mais de um curso*

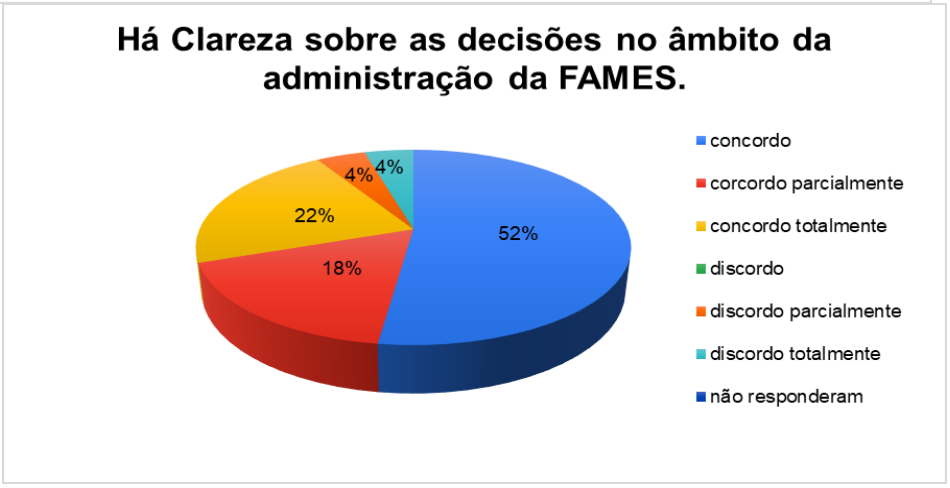
Quadro 45:Curso de capacitação oferecidos aos servidores administrativos/Fonte: RH

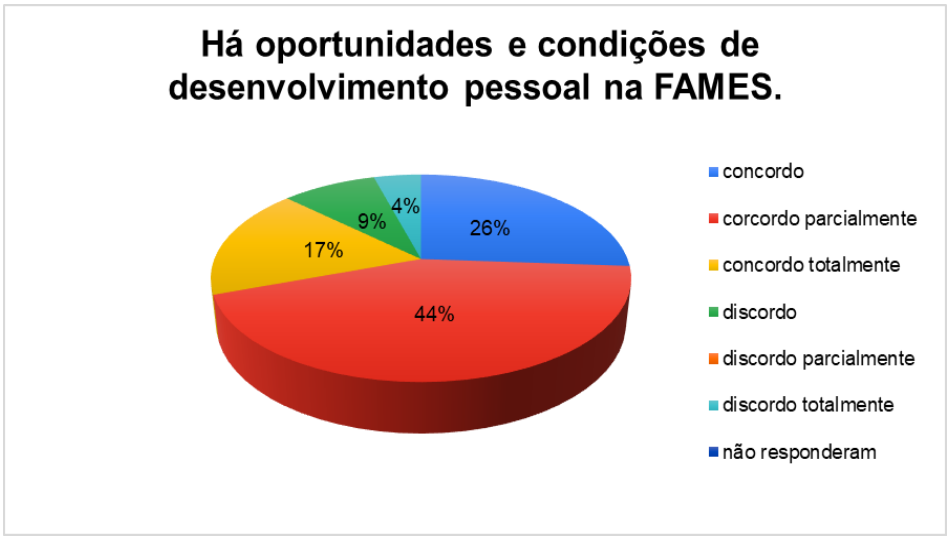
4.4.1.2.5. - Indicadores











Fonte: Questionários aplicados aos funcionários técnico-administrativos

CONCLUSÕES – DIMENSÃO 5			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Plano de Carreira	A FAMES possui um Plano de Carreira relativamente novo: instituído há 05 anos.	O Plano de carreira da FAMES é considerado falho e incoerente, uma vez que, neste, não foi reconhecida a titulação dos docentes efetivos por ocasião de sua implantação.	Aplicação da Progressão prevista no Plano de Carreira, sistematicamente.
	A FAMES tem em seu quadro docente professores Efetivos Doutores e Mestres.	Os Professores não têm seus títulos reconhecidos e valorizados pelo Plano de Carreira	Reformulação do Plano de Carreira
Contratação Temporária de Docentes	A FAMES conta com docentes temporários, em sua maioria, de alta qualificação.	Por força da Lei Complementar nº 809, publicada em 25/09/2015, "que dispõe sobre a contratação por tempo determinado" e o Decreto nº 3923-R, de 06/01/2016, que regulamenta o Art. 17, parágrafo 1º, A cada ano a Instituição vê se limitar o número dos seus docentes, prejudicando a qualidade do seu ensino.	Tornar sem efeito, através dos devidos trâmites legais, os efeitos da LEI 809/2015
Capacitação docente	A Instituição possui professores qualificados para ministrar cursos de pós-graduação.	Não há na FAMES programas de formação continuada para docentes	Implantar cursos de pós-graduação.
Capacitação do pessoal administrativo	A FAMES tem em seu quadro administrativo profissionais experientes em sua função.	Poucos servidores administrativos têm frequentado cursos de capacitação.	Maior incentivo e motivação, a fim de que mais servidores administrativos participem das diferentes capacitações oferecidas pela ESESP.

Quadro 46: Conclusões da dimensão 5. Fonte: CPA

4.4.2 - Dimensão 6: Organização e Gestão da Instituição

MANTENEDOR: GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

4.4.2.1 - Funcionamento, composição e atribuições dos Órgãos Colegiados

Com exceção do Conselho Superior, os demais órgãos colegiados da FAMES têm sido bem articulados e participativos nos processos decisórios Institucionais: As Resoluções e Normas publicadas pelo Conselho Acadêmico tem contribuído muito para o desenvolvimento do Ensino de Graduação.

4.4.2.1.1 - A Organização e gestão administrativa:

CONSELHO SUPERIOR

São atribuições do Conselho Superior: aprovar os Planos, Programas Anuais e Orçamentos, examinar e aprovar balanços e demonstrativos de prestação de contas e aplicação de recursos orçamentários e extra-orçamentários, aprovar propostas de fixação e alteração da estrutura organizacional da Instituição, apreciar e aprovar sistema de administração de pessoal e seus respectivos quadros, aprovar plano de cargos e salários, retribuições e vantagens e regulamento geral, em consonância com a Política de Recursos Humanos estabelecida pelo Poder Executivo Estadual, autorizar a aquisição, propor gravame ou alienação

de bens imóveis da Autarquia, estabelecer o Regimento Interno, homologar contratações emergenciais de pessoal docente por tempo determinado, decidir sobre a criação de cursos de graduação e pós-graduação.

CONSELHO ACADÊMICO

- São atribuições do Conselho Acadêmico:
- aprovar o calendário anual de atividades acadêmicas;
- elaborar e divulgar editais de Processos Seletivos para admissão de novos alunos nos cursos de Graduação;
- definir as orientações das diretrizes curriculares e das metodologias de construção de currículos;
- aprovar normas de funcionamento dos estágios curriculares e da elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC;
- aprovar projetos de oferta de cursos de especialização, aperfeiçoamento, extensão e seqüenciais;
- coordenar, acompanhar e avaliar a execução do Plano Pedagógico de cada curso;
- aprovar as propostas de contratação de pessoal docente;
- homologar programas e planos de ensino;
- aprovar projetos de pesquisa, extensão e de prestação de serviços especializados à comunidade;
- deliberar, sobre questões referentes à transferência de educandos, matrícula, adaptações curriculares, aproveitamento de estudos, dispensa e inclusão de disciplina e extraordinário aproveitamento de estudos;
- propor publicação de produção intelectual de professores e educandos;
- instituir mecanismos e instrumentos de avaliação do desempenho docente e das coordenações de curso;
- propor ao Conselho Superior o estabelecimento de acordos e convênios com outras instituições, quando envolver questões relacionadas aos aspectos didático-pedagógicos;
- constituir comissões para estudo de assuntos de interesse dos cursos mantidos pela Instituição;
- exercer outras atividades que lhe forem atribuídas.

COORDENAÇÕES DE CURSO

São atribuições das Coordenações de Curso: elaborar o programa de trabalho acadêmico anual da Coordenação de Curso, examinar, articular e aprovar programas e Planos de Ensino de, designar professores para compor Bancas Examinadoras de provas, trabalhos e monografias, apreciar pedidos de aproveitamento de estudos e adaptações curriculares de educandos transferidos e graduados, aprovar a admissão de monitores, orientar na elaboração de projetos de monitoria, dar parecer sobre admissão, promoção e afastamento de seu pessoal docente, propor, aos Órgãos Colegiados, melhorias na qualidade do projeto acadêmico, elaborar normas de elaboração de trabalhos de conclusão de curso, de concertos finais (TCC) e de estágios, propor ao Conselho Acadêmico os projetos de oferta de novos cursos, viabilizar a integração disciplinar e multiprofissional entre as unidades acadêmicas e administrativas da FAMES, informar sobre programas do curso e demais componentes curriculares, sua duração, requisitos, qualificação dos professores, recursos disponíveis e critérios de avaliação, desempenhar as demais atividades que recaiam no âmbito de suas competências.

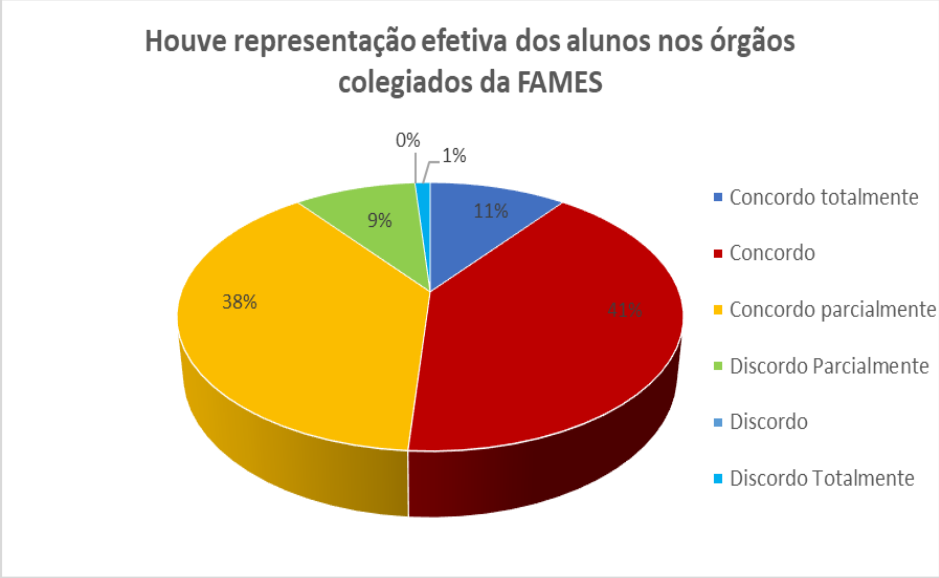
4.4.2.1.2 - Indicadores:

A. Na visão dos docentes:

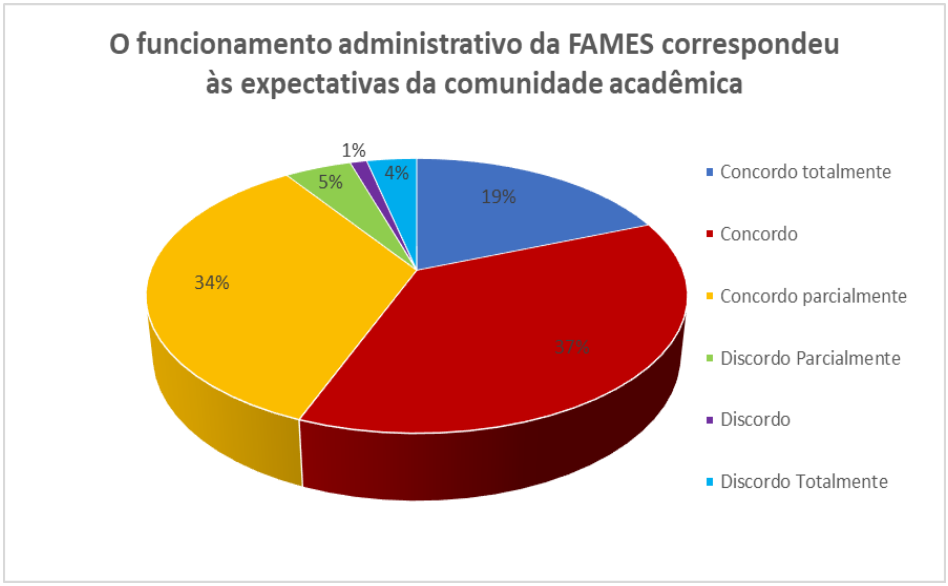


Fonte: Questionário online aplicado aos docentes

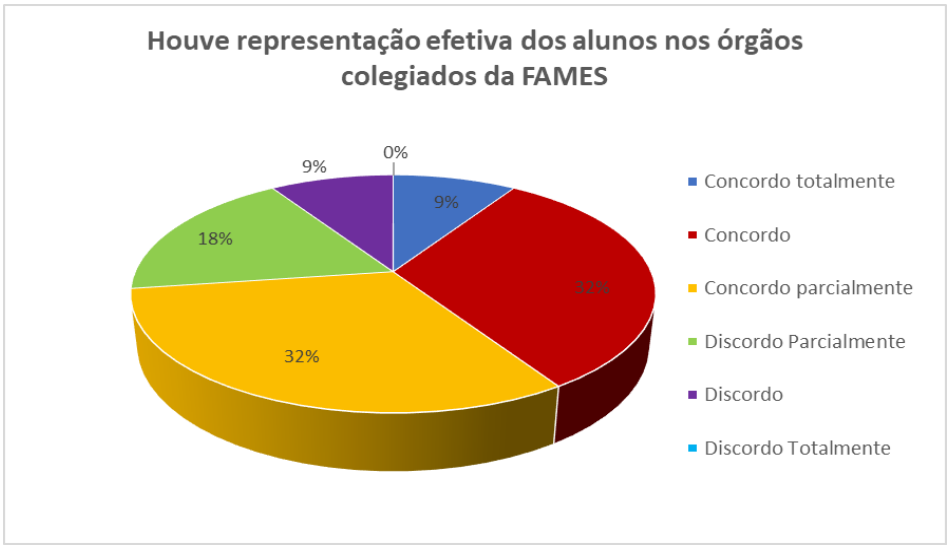
Na visão dos alunos do curso de Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento:

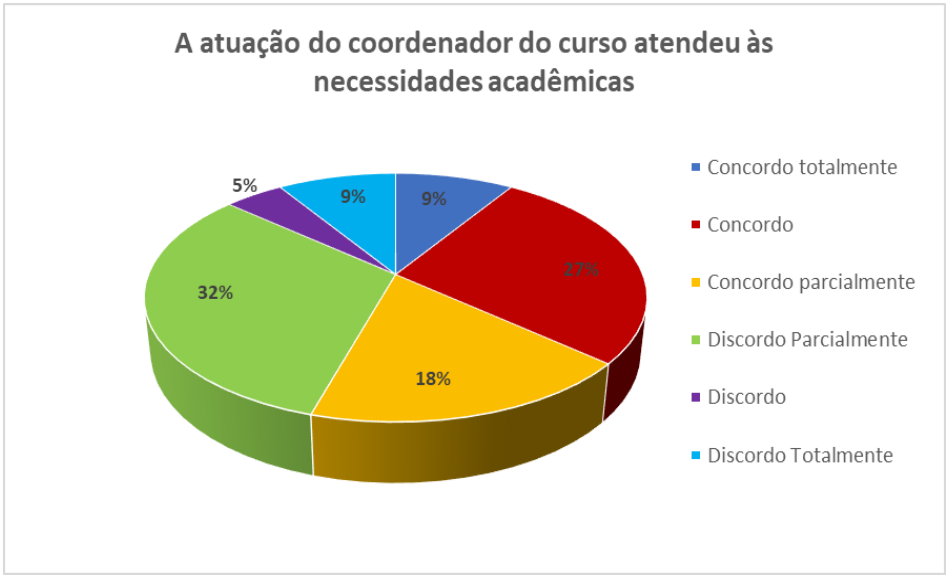


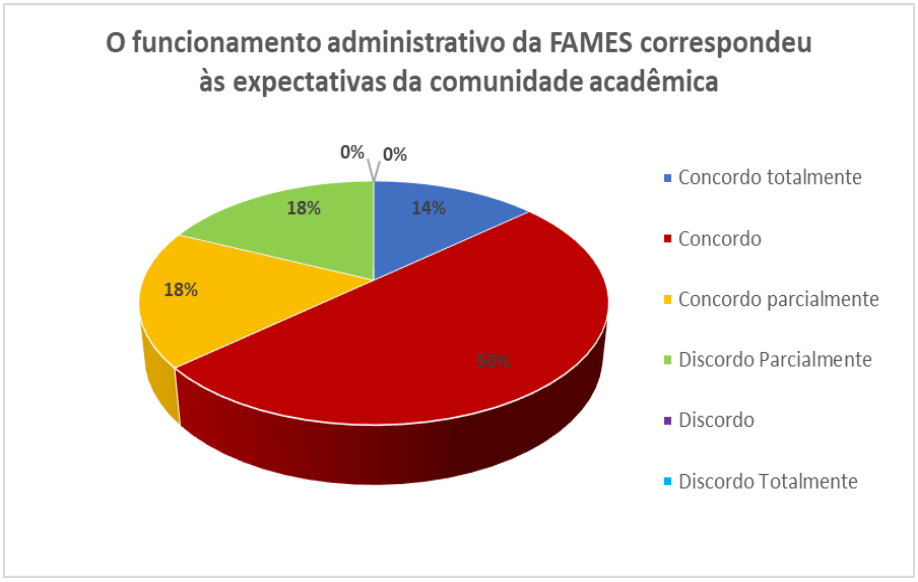
Fonte: Questionário online aplicado aos alunos



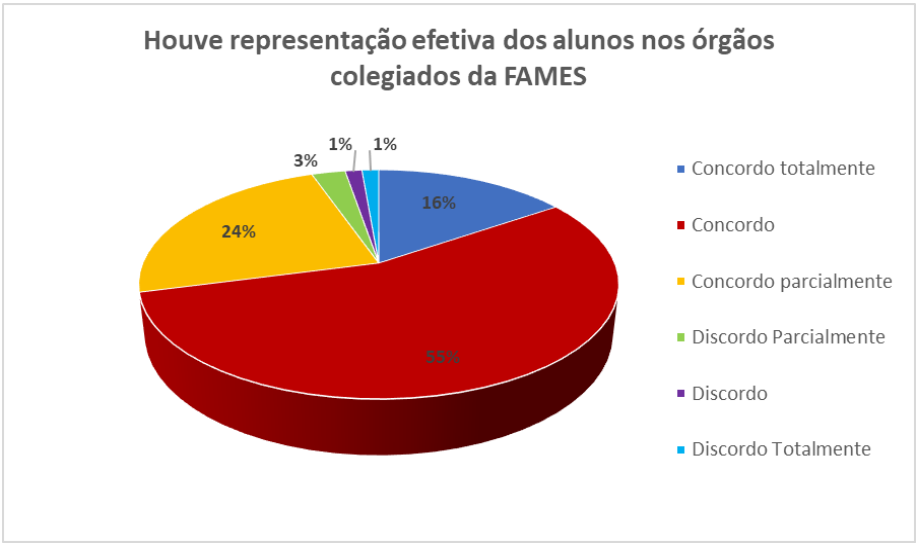
Na visão dos alunos do curso de Bacharelado em Musica – Habilitação em Música Popular:

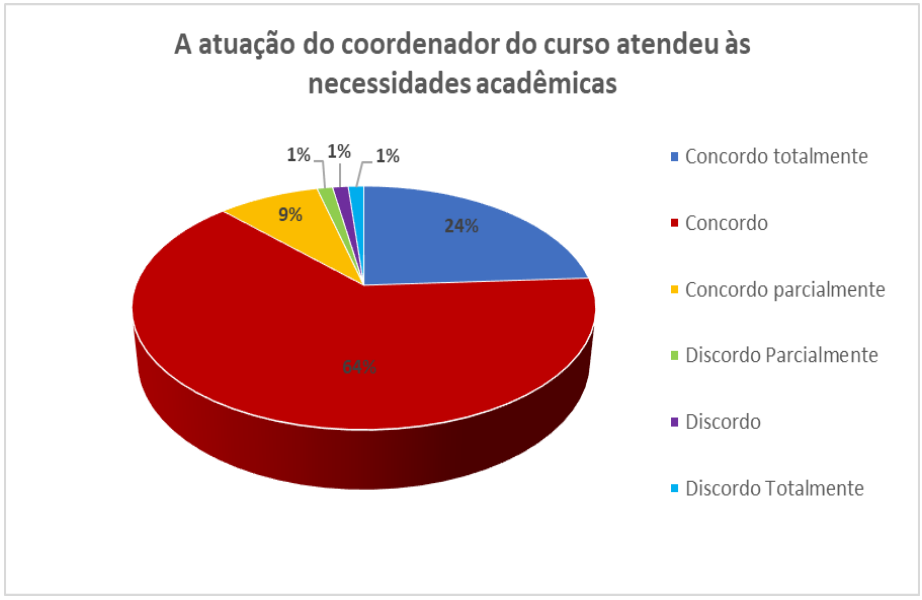


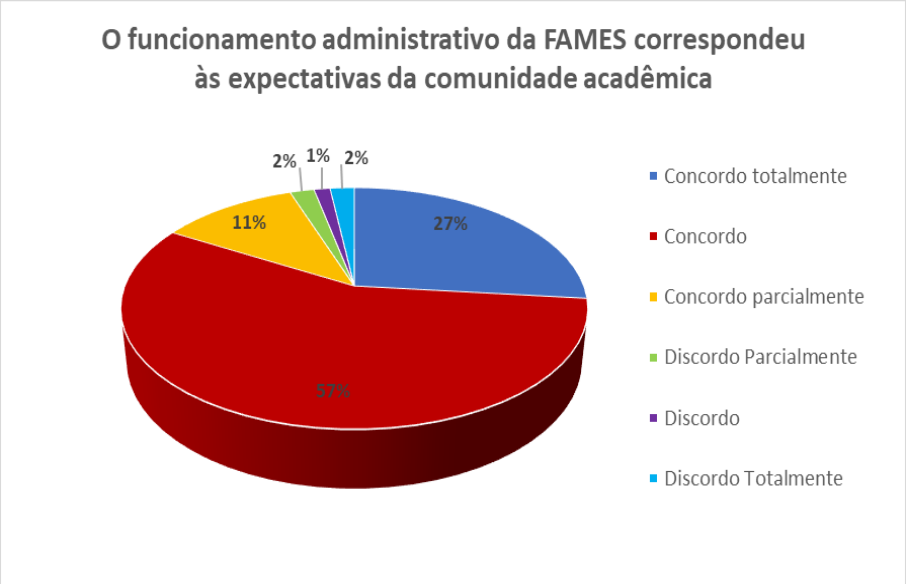




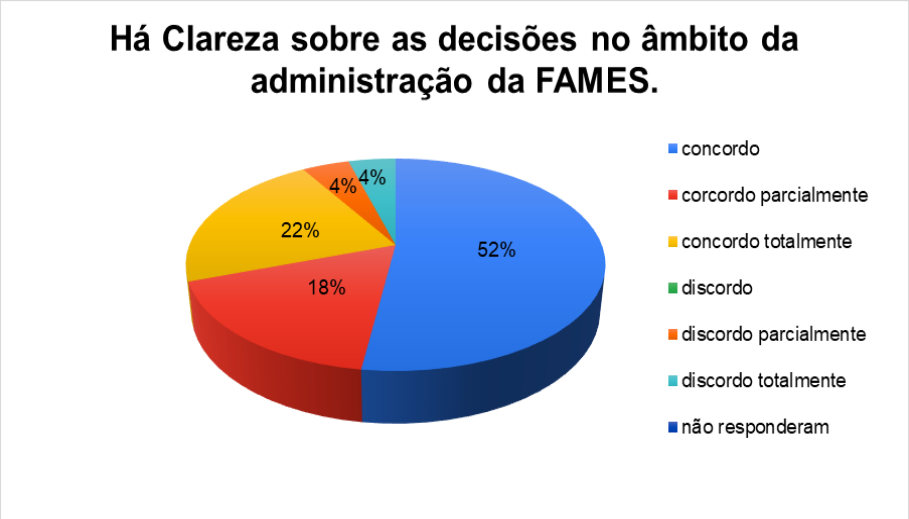
Na visão dos alunos do curso de Licenciatura:

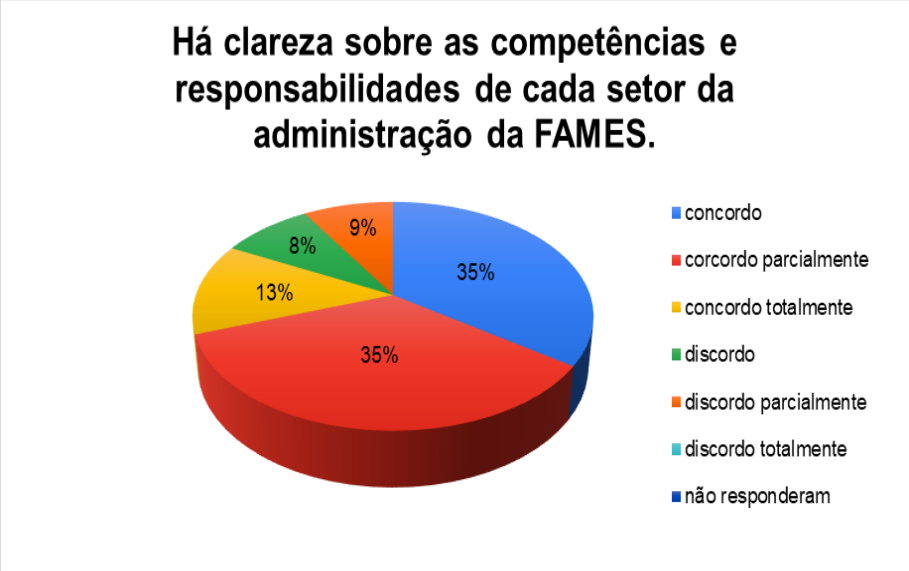


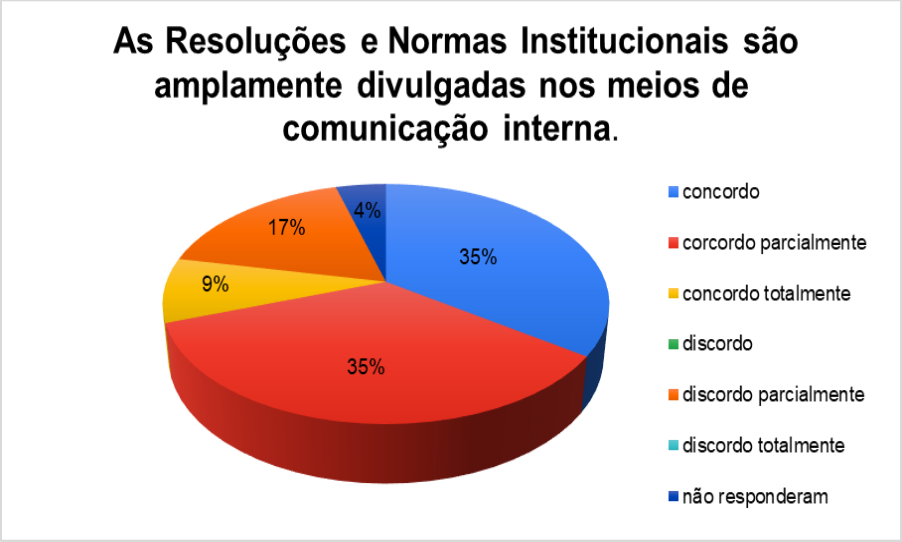




Na visão dos funcionários administrativos:







4.4.2.2 - Organização e gestão acadêmica

Através da Resolução nº 2/2019, a Fames reorganizou sua estrutura acadêmica básica em três Centros, segundo a natureza de suas atividades, de Ensino, Pesquisa ou Extensão, criando centros de ensino específicos e agrupamentos colegiados consultivos para cada área:

- O Centro de Ensino Superior de Música da FAMES (CESM/Fames) passou a ser a estrutura acadêmica que congrega os docentes, discentes e Coordenações dos cursos de Bacharelado em Música Instrumento/Canto, Bacharelado em Música Popular e Licenciatura em Música.
- O Centro de Pesquisa em Música e Musicologia da FAMES (CPMM/Fames) é a estrutura acadêmica que congrega a Coordenação de pós-graduação e pesquisa e os Grupos de Pesquisa da Fames.
- O Centro de Extensão e Formação Musical da FAMES (CEFM/Fames) é a estrutura acadêmica que congrega os docentes, discentes e Coordenações dos cursos e núcleos e projetos de extensão da Fames.

4.4.2.2.1 - Uso da gestão e tomadas de decisão institucional, em relação às atividades educativas:

A FAMES regulamenta e normatiza procedimentos e comportamentos dos discentes, docentes e institucionais, publicando Normas e Resoluções imprescindíveis para a atividade educativa. Em 2019 a que se refere este Relatório, o Conselho Acadêmico publicou as resoluções:

- Resolução nº01 - Reestrutura as Coordenações de Curso e de Núcleos de Ensino. Afirma as atribuições das Coordenações de Cursos conforme artigo 42, 47 e 57 do Regimento Interno.
- Resolução nº 02 - Reestrutura as Unidades de Trabalho da FAMES - Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" em três Centros, segundo sua natureza de Ensino, Pesquisa ou Extensão. Estabelece a organização dos Colegiados de cada Centro. Estabelece a organização do Conselho Acadêmico.
- Resolução nº 03 - Estabelece normas para a solenidade de colação de grau nos cursos de graduação da Faculdade Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira.
- Resolução nº 05 - Estabelece as normas para solicitação de pianista acompanhador nos cursos de graduação em Bacharelado em Música e de extensão da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira.

Obs.: A Resolução nº 04 foi revogada.

4.4.2.2.2 - Funcionamento do Sistema de Registros Acadêmicos e Inscrições:

Registros Acadêmicos: o sistema de registro acadêmico da FAMES é efetivado através de Planilhas desenvolvidas no Word Excel. Em 2019 a Instituição adquiriu sistema de registro acadêmico, a ser implantado em 2019, a saber sistema *PHIDELIS*.

Inscrições: a FAMES tem utilizado o sistema Google Docs para efetuar as inscrições on-line para os seus processos seletivos, matrículas e demais inscrições, compreendendo: Inscrições para realização de processos seletivos, matrícula de aprovados nos processos seletivos e rematrículas de alunos regulares. À partir de 2020 todas essas atividades serão efetivadas pelo novo sistema.

Emissão de documentos Acadêmicos: a emissão de documentos acadêmicos é realizada pela Secretaria Acadêmica, através da confecção e expedição de históricos, certificados, declarações, ementas, programas de disciplinas e controle de estágios. Os registros dos diplomas no MEC no ano de 2019, foram feitos através da UfSCar – Universidade Federal de São Carlos, com quem a FAMES firmou contrato de prestação de serviços para registro de diplomas.

CONCLUSÕES – DIMENSÃO 6			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Publicidade quanto às Resoluções Internas da FAMES	A Fames dispõe de um Website com condições de armazenar um grande número de informações. As resoluções internas são disponibilizadas em local de fácil acesso com instruções que permitem uma navegação rápida e objetiva.	Nem toda a comunidade acadêmica se enquadrou ao novo formato da informação com todas as ferramentas disponibilizadas pela tecnologia. Alguns ainda estão presos aos modelos que hoje são considerados obsoletos.	Continuidade no processo de conscientização da implantação das novas tecnologias com o suporte necessário à sua utilização por toda a comunidade acadêmica.
Sistema de Registros Acadêmicos	O setor de Secretaria Acadêmica da FAMES passará a contar com um novo SISTEMA DE REGISTROS ACADÊMICOS no ano de 2020.	Alguns Históricos Acadêmicos do Curso de Bacharelado estão incompletos. Isto poderá fragilizar o processo de transferência de dados para o novo sistema. Excesso de demandas de trabalho para os funcionários da Secretaria Acadêmica.	Providenciar atualização das informações acadêmicas dos alunos dos cursos de graduação, para agilizar o processo de transferência de dados para o novo sistema acadêmico. Aumento do número de funcionários na Secretaria Acadêmica.
Representação Estudantil	A representação estudantil nos órgãos colegiados da FAMES é garantida pelo Regimento Interno	Uma grande fatia de alunos desconhece a representação estudantil nos órgãos colegiados da FAMES	Sugerir melhoras na atuação do Diretório Acadêmico.
Atuação dos Coordenadores e Curso		A atuação do coordenador do curso de Musica Popular não foi satisfatória.	Exigir atuação mais eficiente dos Coordenadores de curso.

Quadro 47: Conclusões da dimensão 6. Fonte: CPA

4.4.3 - Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira

Nesta dimensão, avaliamos a FAMES do ponto de vista da possibilidade de dar continuidade aos compromissos de oferta da educação superior, cumprindo a sua missão e significado social, considerando os recursos disponíveis.

4.4.3.1 - Captação e alocação de recursos

Conforme a Lei n° 2.422, a FAMES é uma IES isolada, estadual, "com personalidade jurídica de direito público interno, com autonomia didática, financeira, administrativa e disciplinar".

A FAMES tem nos recursos repassados pelo Governo do Estado a sua principal fonte de receita. Conforme a lei citada acima, constituem-se, ainda, fontes de recursos: doações de pessoas físicas ou jurídicas, renda de aplicações de bens patrimoniais, prestação de serviços e, taxas e emolumentos escolares. Até o ano de 2018 não houve implementação de política de captação de outros recursos previstos na Lei, verificando-se apenas a existência de taxas de inscrição, cobradas dos candidatos aos cursos de graduação. Abaixo, a execução orçamentária referente ao ano de 2019:

4.4.3.2 - Execução orçamentária /2019:

EXERCÍCIO 2019	
RECEITAS PRÓPRIAS	40.998,97
TRANSFERENCIAS	11.471.797,32
OUTRAS RECEITAS	24.025,32
TOTAL DE RECEITAS	11.536.821,61
PESSOAL (DOCENTES)	4.939.479,62
PESSOAL (ADM.)	1.174.217,63
PESSOAL ENCARGOS	1.688.911,84
OUTRAS DESPESA CUSTEIO	2.441.224,81
INVESTIMENTOS	537.515,31
PESQUISA E DESENVOLVIMENTO	-
OUTRAS DESPESAS	755.472,40
TOTAL DAS DESPESAS	**11.536.821,61**

Quadro 48: Execução Orçamentária/2019 / Fonte: Secretaria da Fazenda

CONCLUSÕES – DIMENSÃO 10			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Dotação Orçamentária	A FAMES executou toda a sua receita em 2019, ao contrário de anos anteriores.	Não vemos no quadro anterior investimentos na PESQUISA E DESENVOLVIMENTO	Destinar recursos à PESQUISA.

Quadro 49: Conclusões da dimensão 10. Fonte: CPA

4.5 - EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA

4.5.1 - DIMENSÃO 7: Espaço Físico

No plano de desenvolvimento Institucional de infraestrutura física e logística, a FAMES tem demonstrado muito empenho na adequação do seu espaço físico, para atender à expansão das atividades nas áreas de Ensino, Pesquisa e Extensão, bem como para atender às atividades administrativas.

4.5.1.1 Espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão:

ESPAÇO FISICO DESTINADO ÀS ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO	
TIPO	**QUANTIDADE**
Salas de aula – Anexos	03
Salas de aula para percussão	02
Salas de aula no térreo	05
Salas de aula no primeiro andar	17
Salas de aula no segundo andar	10
Auditórios	01
Laboratório de Música Popular	01
Laboratório de Informática	01
Biblioteca	01
TOTAL	**41**

Quadro 50: Espaço Físico Destinado às Atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão / Fonte: Patrimônio

4.5.1.2 - Melhorias realizadas do espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão:

Finalização do refeitório, e obra de execução de SPDA e Acessibilidade.

4.5.1.3 - Espaço físico destinado às atividades Administrativas:

A FAMES conta, atualmente, com 12 (doze) salas destinadas às atividades administrativas, equipadas com moderno mobiliário, 01 (uma) cozinha, 01 (um) refeitório, e uma área de estacionamento restrita ao uso de professores e funcionários.

4.5.1.4 - Instalações Sanitárias:

As instalações sanitárias são apropriadas à demanda de pessoas que as utilizam. Compreendem:

INSTALAÇÕES SANITÁRIAS	
TIPO	**QUANTIDADE**
UNISSEX - Com acessibilidade para pessoas com necessidades especiais (Térreo, 1º andar, 2º andar, anexo)	04
UNISSEX (anexo)	01
Feminino (Sala dos Professores)	01
Masculino (Sala dos Professores)	01
Múltiplo Masculino (1º andar)	01
Múltiplo Feminino (1º andar)	01
ASG/FAMES	01
TOTAL	**10**

Quadro 51: Instalações Sanitárias / Fonte: Patrimônio

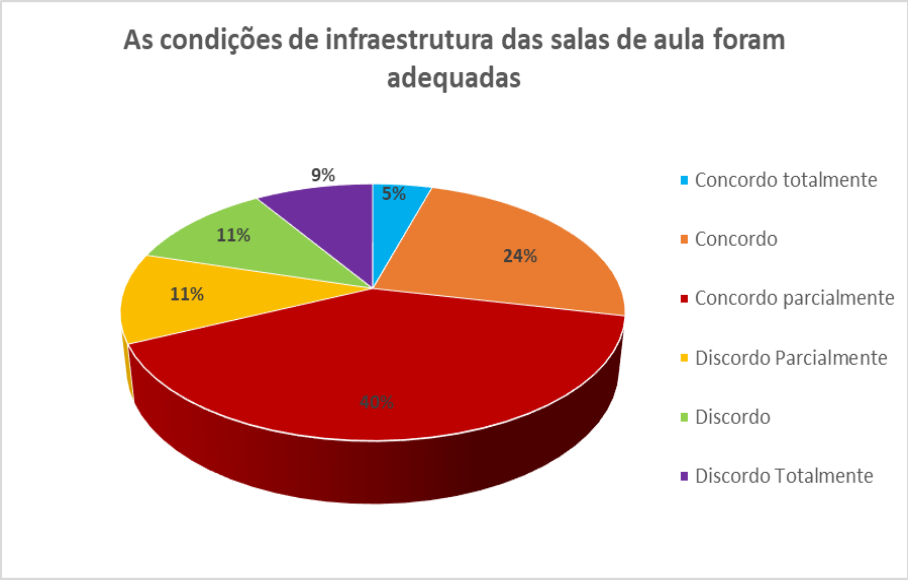
4.5.1.5 - Últimos investimentos na aquisição, construção, ampliação e reforma do espaço físico:

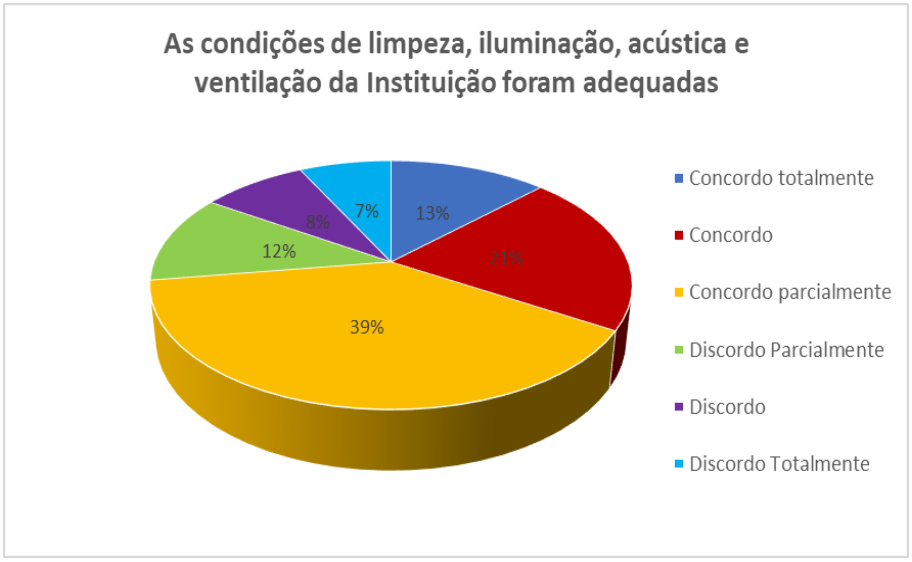
ANO	INVESTIMENTOS EM R$
2019	**R$ 114.795,00**

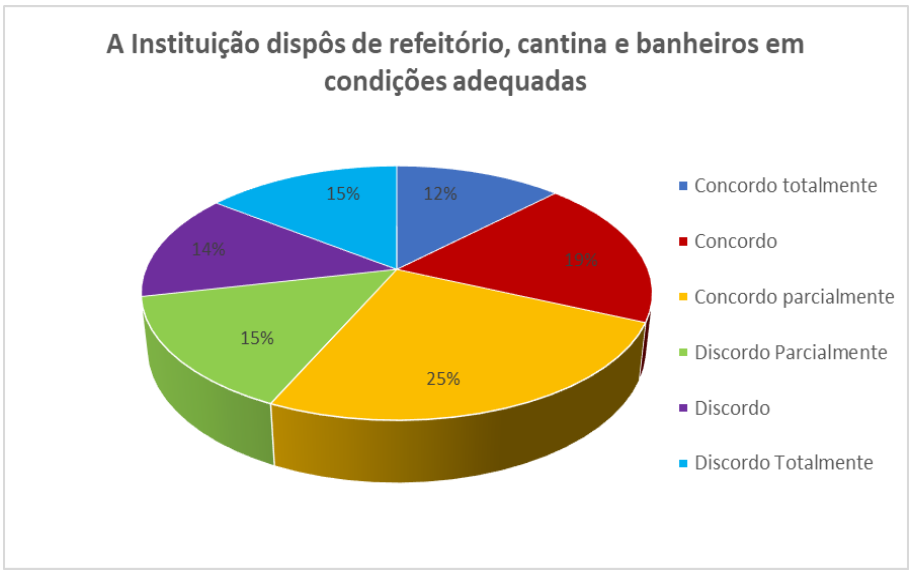
Quadro 52: Últimos Investimentos na reforma do Espaço Físico / Fonte: Setor Financeiro

4.5.1.6 – O Espaço físico / Indicadores

Na visão dos alunos do Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento/Canto:

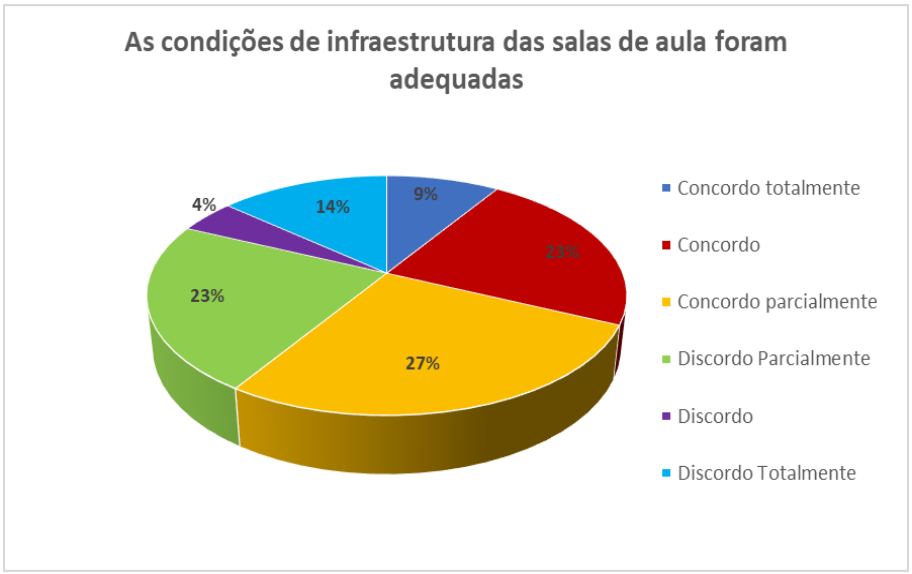


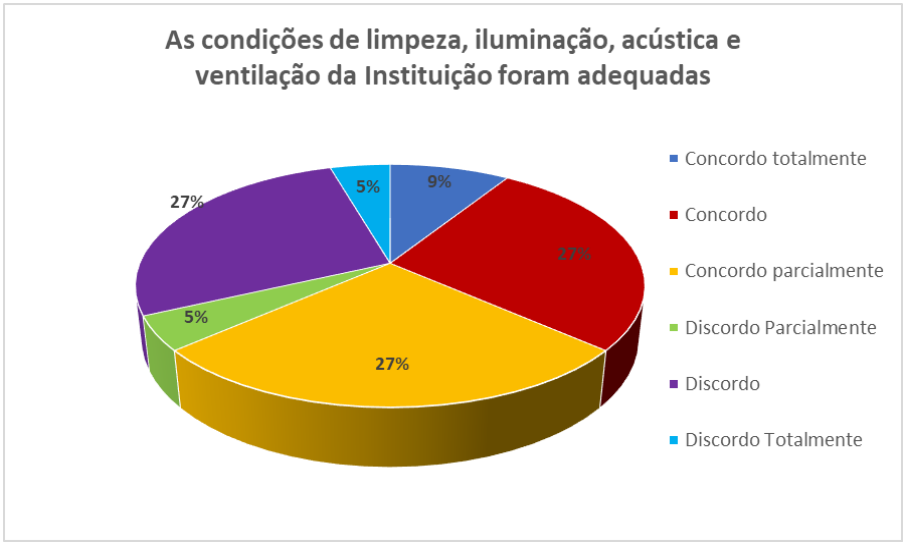


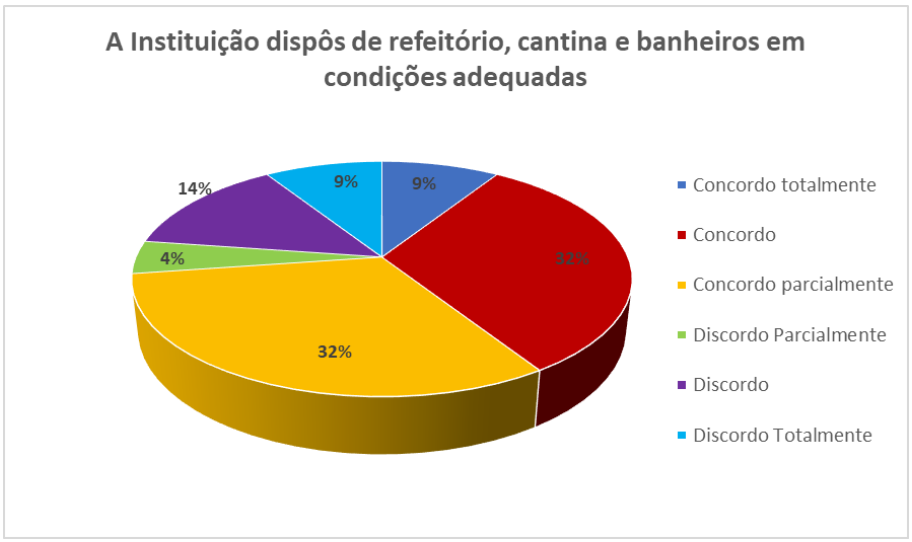


Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos alunos do Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:

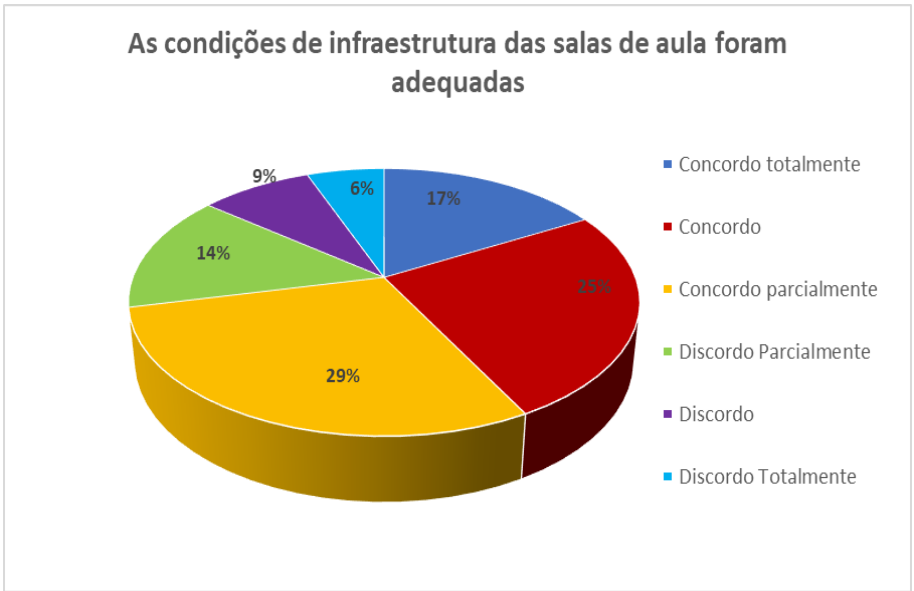


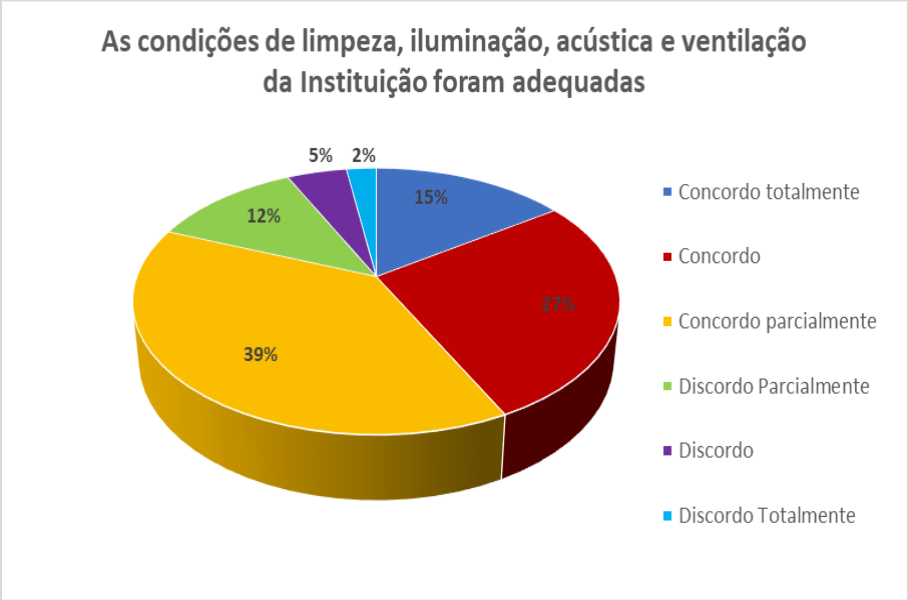


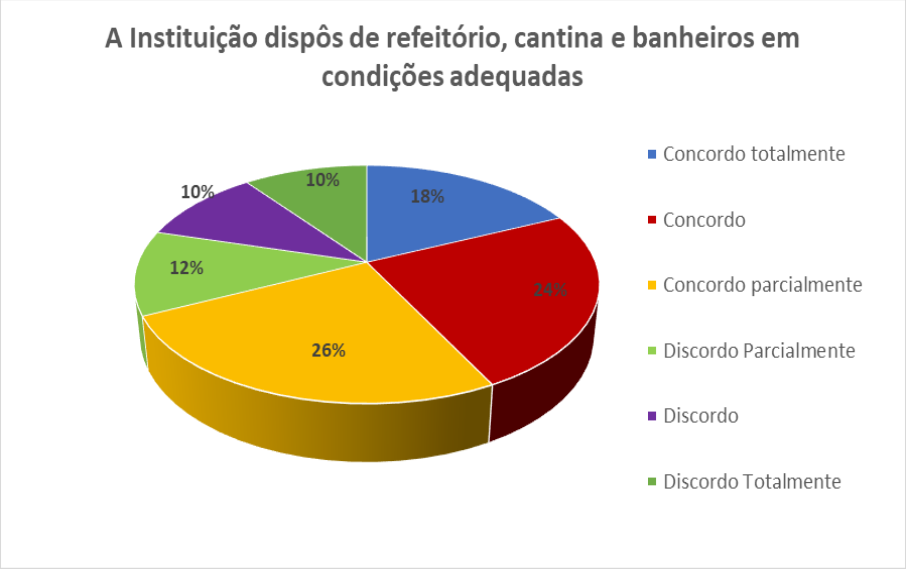


Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos alunos de Licenciatura em Música:

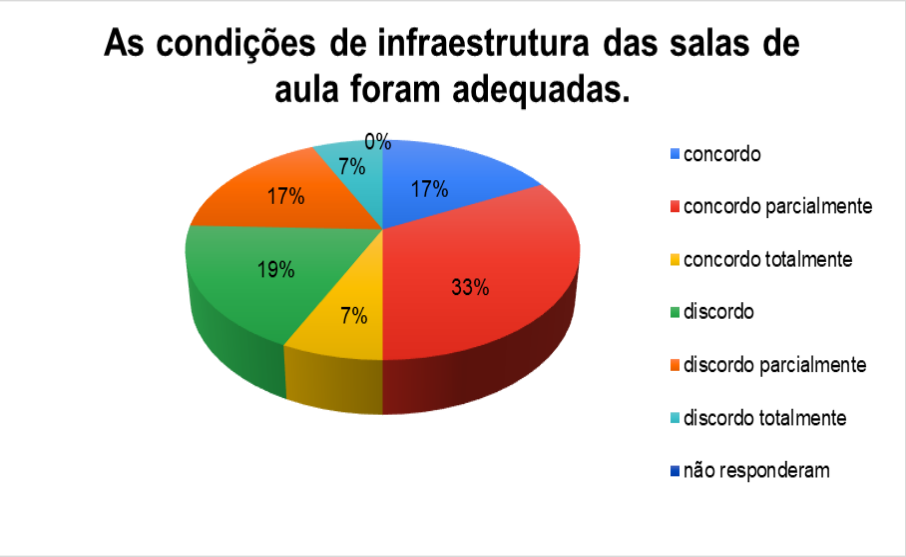


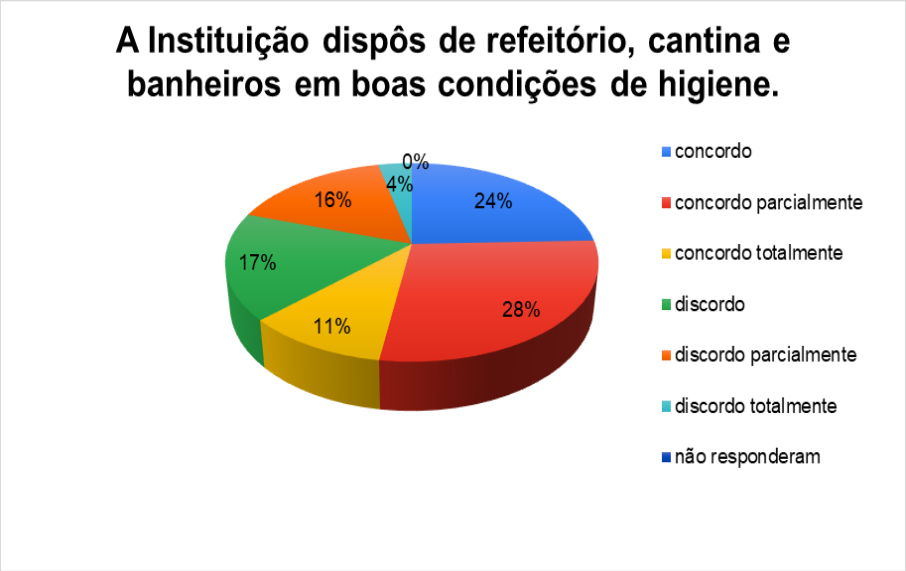




Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos docentes:

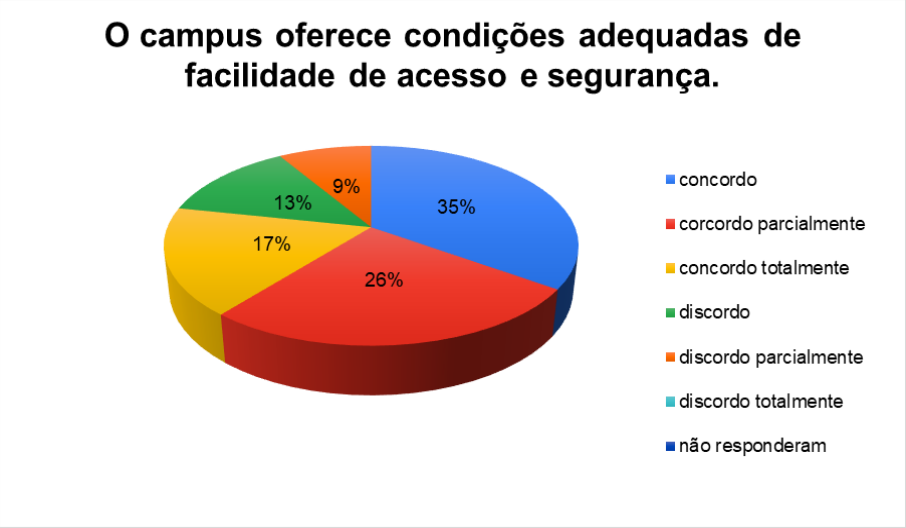


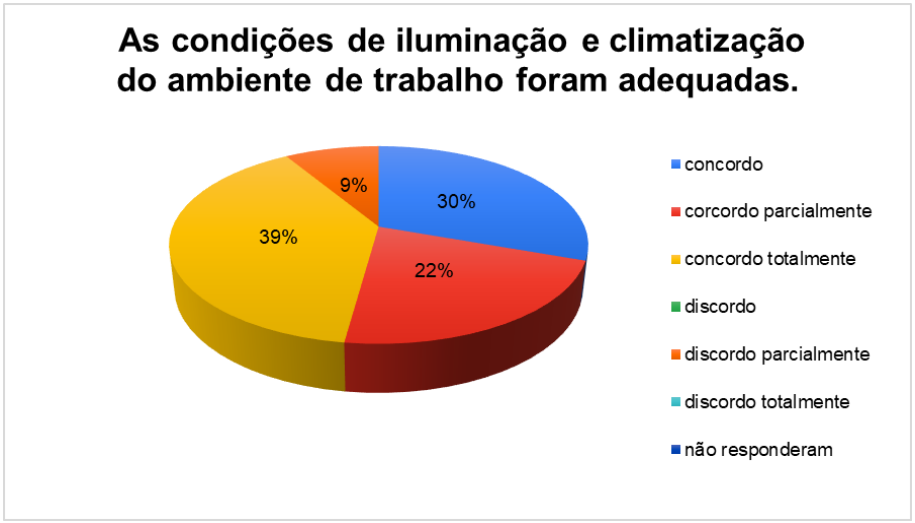


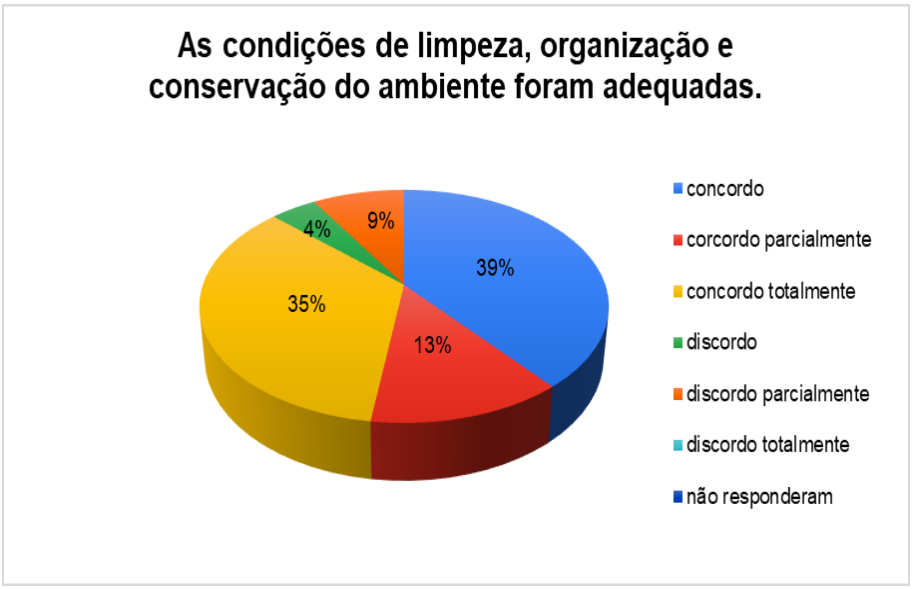


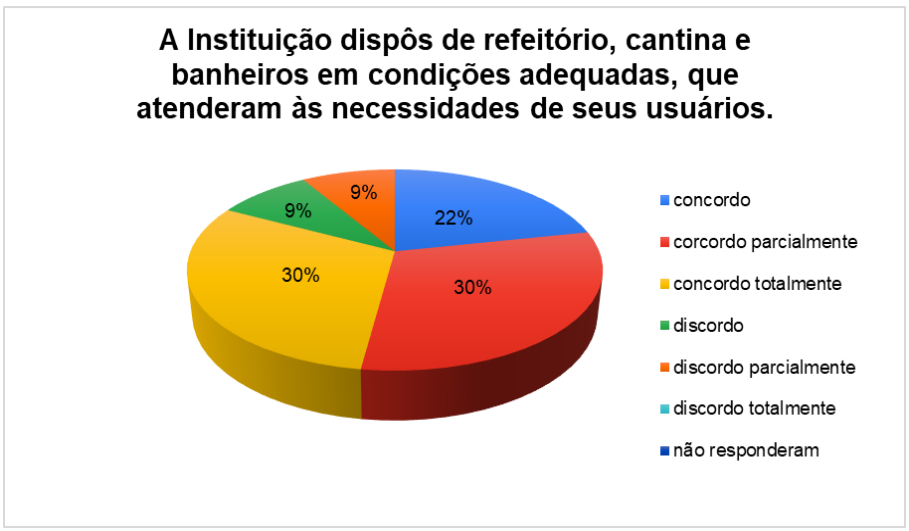
Fonte: Questionários aplicados aos professores

Na visão dos funcionários técnico-administrativos:









Fonte: Questionários aplicados aos funcionários técnico-administrativos

4.5.2 - Equipamentos

4.5.2.1 - Equipamentos de patrimônio da FAMES, que compõem a estrutura física interna:

EQUIPAMENTOS	
Patrimônios em Geral	1.708

Quadro 53: Equipamentos de Patrimônio da FAMES / Fonte: assessoria Especial

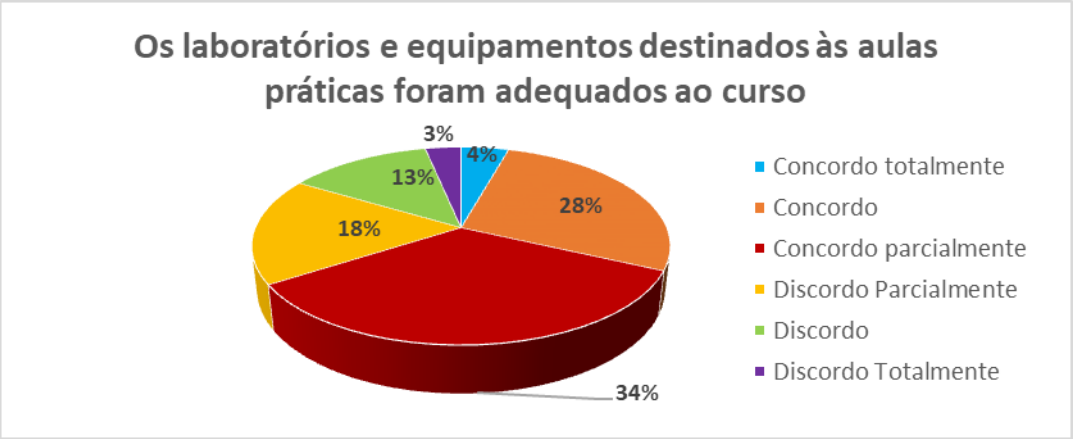
4.5.2.2 - Instrumentos musicais de patrimônio da FAMES, que compõem a estrutura física interna:

INSTRUMENTOS MUSICAIS	
Instrumentos Musicais e Artísticos	651

Quadro 54: Instrumentos Musicais de Patrimônio da FAMES / Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

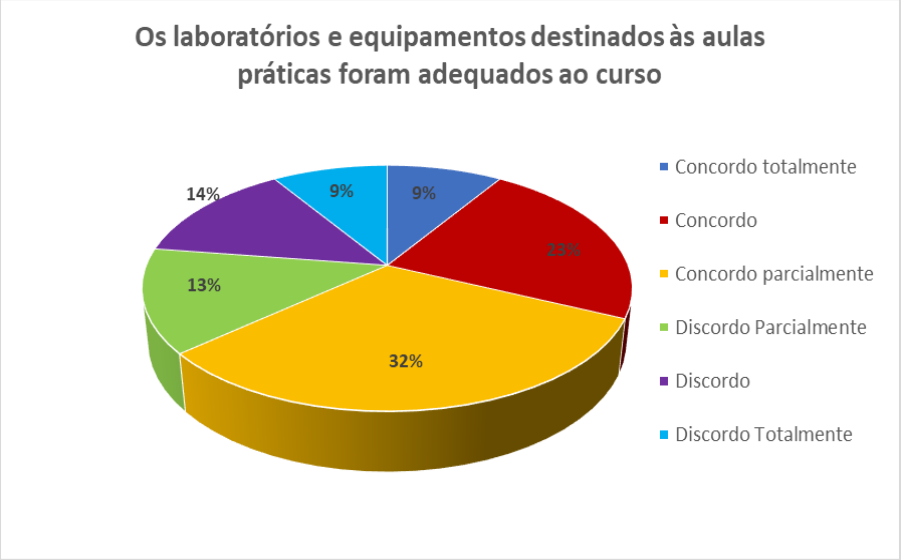
4.5.2.3 - Equipamentos/Instrumentos Musicais/Indicadores:

Na visão dos alunos do Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento:



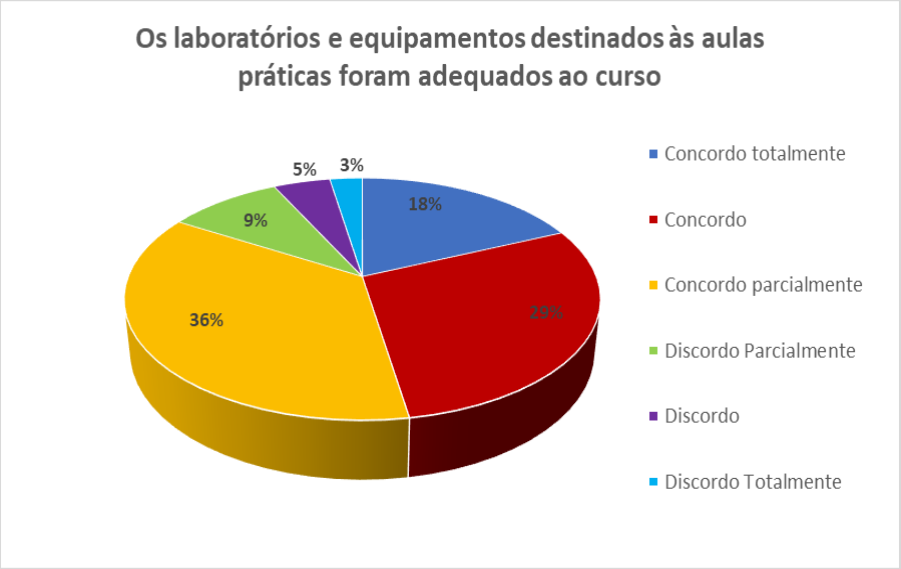
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos alunos do Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:



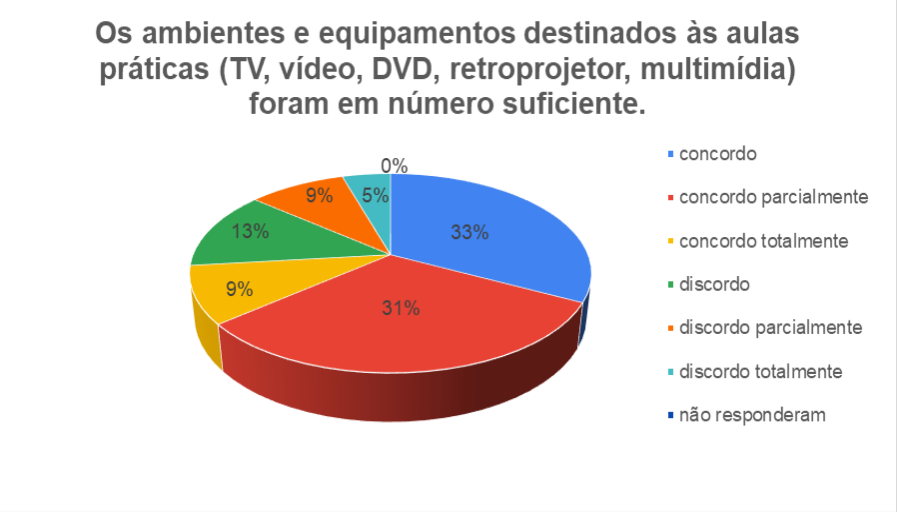
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos alunos da Licenciatura em Música:



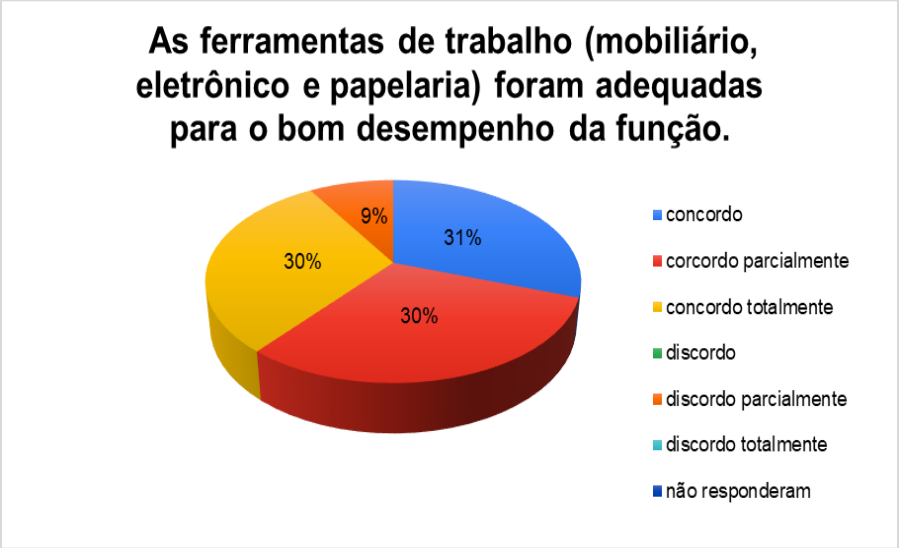
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos docentes:



Fonte: Questionários aplicados aos docentes

Na visão dos funcionários técnico-administrativos:



Fonte: Questionários aplicados aos funcionários técnico-administrativos

4.5.3 - Biblioteca

Apesar da limitação do seu espaço físico, a Biblioteca apresenta bom mobiliário para estudos, e bom acesso às redes de comunicação. O acesso ao acervo é feito por meio de catálogos informatizados, ainda não disponíveis ao público, permitindo a consulta por autor, título e assunto. Nela estão disponibilizados serviços de informatização do acervo, serviço de catalogação, reserva e empréstimo, consulta à Internet e audição de obras musicais. O acesso aos serviços está disponível para o empréstimo domiciliar e cópia de documentos na própria instituição.

Quanto ao horário de seu funcionamento, de um modo geral, apresenta compatibilidade com os turnos dos cursos, oferecendo também apoio aos alunos na elaboração de trabalhos acadêmicos orientado por Bibliotecário.

Quanto ao acervo, verificou-se que há processos parados, de aquisição de livros para o curso de Bacharelado que estão esquecidos. Cremos que a Instituição será prejudicada, caso o CEE realizar visita *in loco* a biblioteca da Instituição. Esses livros precisavam ser adquiridos desde a renovação de reconhecimento do curso. A política Institucional de aquisição, expansão e atualização do acervo não tem atendido à demanda das Coordenações de Curso.

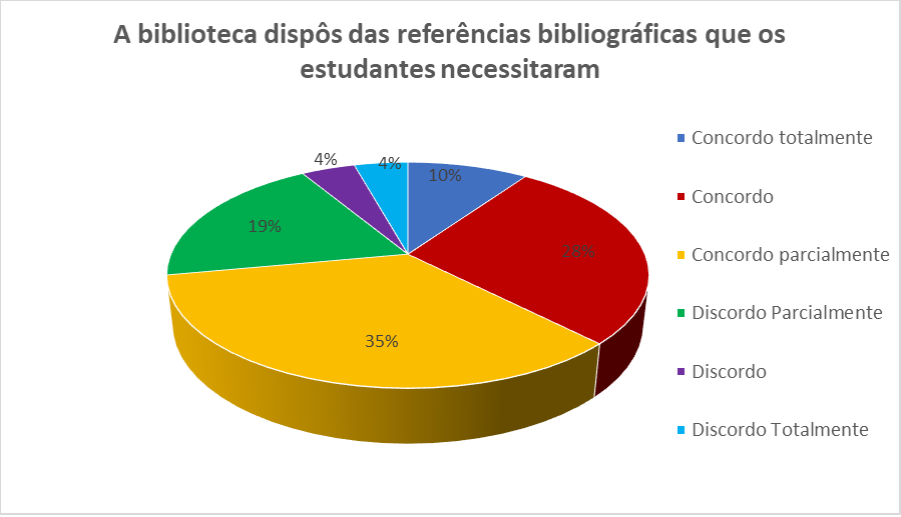
4.5.3.1 - O Acervo da Biblioteca:

ACERVO DA BIBLIOTECA JONES DOS SANTOS NEVES		
MÍDIA	**OBRAS**	**EXEMPLARES**
Livros	613	**913**
Teses	7	**7**
Dissertações	12	**13**
TCC - Graduação	118	**118**
TCC – Pós-Graduação	1	**1**
Artigos	436	**436**
Folhetos	2	**2**
CDs	766	**792**
DVDs	31	**36**
Partituras	1700	**2403**
Partituras em Braille	120	**120**
Livros em Braille	0	**0**
Periódicos	12	**322**
Apostilas	8	**8**
Folders	1	1
Usuários cadastrados		**624**

Quadro 55: Acervo da Biblioteca / Fonte: Coordenação da Biblioteca

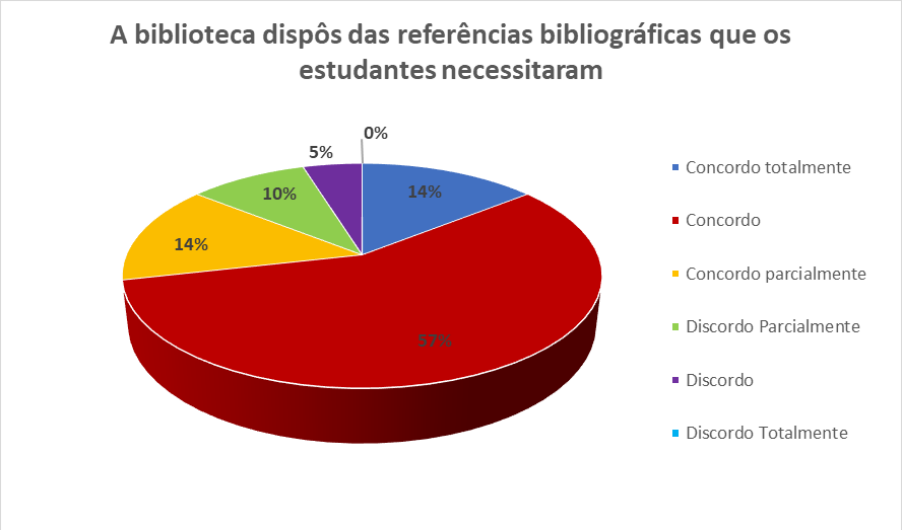
4.5.3.2 A Biblioteca/Indicadores:

Na visão dos alunos do Bacharelado em Música – Habilitação em Instrumento:



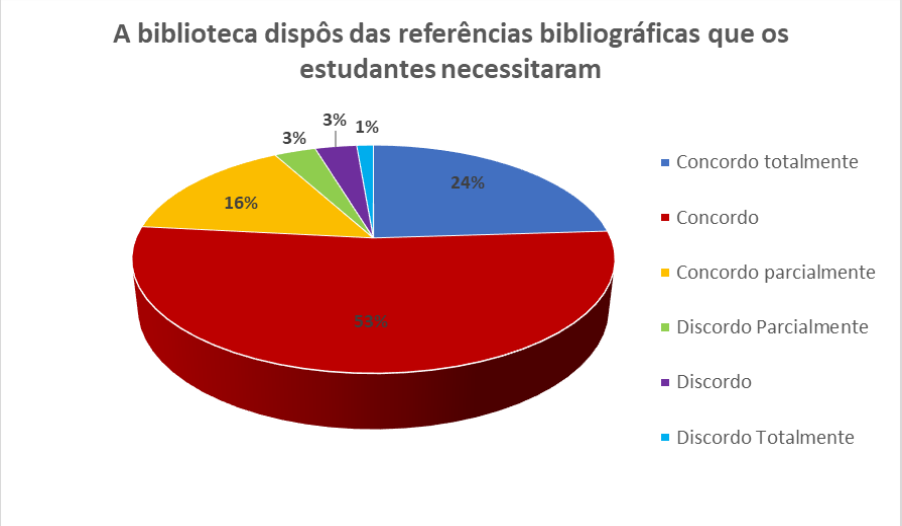
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos alunos do Bacharelado em Música – Habilitação em Música Popular:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Na visão dos alunos da Licenciatura em Música:



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

<u>Na visão dos docentes:</u>



Fonte: Questionários aplicados aos docentes

CONCLUSÕES – DIMENSÃO 7			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Auditório	Apesar de pequeno o Auditório Alceu Camargo tem atendido às necessidades do cotidiano acadêmico da FAMES	O auditório não atende ao intenso número de eventos acadêmicos realizados pela Instituição	Buscar parcerias para utilização de outros espaços de concerto, além dos já utilizados, como já vem acontecendo.
Instalações Sanitárias	O número de banheiros é suficiente para atender à comunidade acadêmica.	Os banheiros precisam passar por reformas, aumentando o seu conforto e dando mais privacidade para os seus usuários.	Reformar os banheiros.
Biblioteca	O acervo da biblioteca atende às necessidades básicas dos alunos	Verificou-se que há processos parados cujo objeto é a aquisição dos livros contidos na bibliografia dos cursos de Bacharelado em Instrumento e do curso de Bacharelado em Música Popular. A FAMES arrisca-se a receber visita *in loco* do CEE, e estes títulos não fazerem parte do acervo da biblioteca.	Reativar os processos de aquisição dos livros destinados aos cursos de Bacharelado.

Quadro 56: Conclusões da dimensão 7. Fonte: CPA

5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este Relatório de Auto-avaliação Institucional enfoca o desempenho Institucional no ano de 2019, tendo por base a análise das metas traçadas no PDI, a sua consolidação e as razões da não realização de algumas das ações propostas.

Analisando-se comparativamente esse período com períodos anteriores, constatou-se que a Instituição avançou nas áreas avaliadas: Ensino, Pesquisa, Extensão e políticas aplicadas a discentes. Quanto às políticas institucionais aplicadas aos docentes e pessoal técnico-administrativo, ainda não aconteceram os avanços previstos pela Lei complementar 714 2013 , que estabelece no Art. 14: *"Promoção é a passagem de uma classe para outra, em sentido vertical, na mesma referência, por meio de seleção, e dar-se-á no interstício mínimo de 5 (cinco) anos."* Tal promoção está atrasada em alguns meses, causando bastante ansiedade entre o pessoal efetivo.

Enfim, este Relatório, resultado de profundo e extenso processo de auto avaliação Institucional, através de sua CPA vem entregar à FAMES uma importante ferramenta de Planejamento e gestão, mostrando o retrato das ações desenvolvidas pela instituição, apontando as suas potencialidades e fragilidades.

5.1 - POTENCIALIDADES GERAIS DETECTADAS

- Fortalecimento da imagem externa da FAMES na Região Metropolitana e nas cidades do interior do Estado, através dos projetos Externos – Música na Rede;
- Implementação de políticas institucionais para o desenvolvimento da Pesquisa;
- Conclusão das obras no prédio sede, entregando à comunidade acadêmica um espaço mais salubre e acessível;
- Disponibilização, para o ano de 2020, de novos espaços, fora do prédio sede, contribuindo para diminuir o acúmulo de atividades de Ensino e Extensão dentro deste;
- Aumento na titulação dos docentes.
- Grande desenvolvimento das atividades de extensão.

- A FAMES se destaca pela qualidade da sua produção musical intensa, através de seus grupos musicais de extensão acadêmica, o que a faz diferenciar-se de outros cursos de música no país;

5.2 - FRAGILIDADES GERAIS DETECTADAS:

Ausência de sistema de controle de acesso de pessoas às dependências da Faculdade. Isso gera muita insegurança à toda a comunidade acadêmica;

A falta de um Portal do Aluno dificulta a dinâmica dos processos acadêmicos, quer seja no processo ensino-aprendizagem, no acesso aos registros acadêmicos e a comunicação entre alunos e Instituição.
Ausência de programa interno de fomento à formação continuada de docentes;

O número de professores efetivos no quadro docente é deficitário, o que fragiliza a Instituição;
Plano de carreira inadequado, causando bastante desconforto ao quadro de pessoal efetivo da FAMES.

6 - REFERÊNCIAS

BRASIL, *Decreto 3860/01*. Dispõe sobre a organização do ensino superior, a avaliação de cursos e instituições, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Seção 1, 10 de julho de 2001.

BRASIL, Ministério da Educação. *Lei 10.861/2004.* Institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES). Diário Oficial da União, Seção 1, 15 de abril de 2004.

BRASIL, Ministério da Educação. *Portaria n. 2.501*, de 9 de julho de 2004. Regulamenta os procedimentos de avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), instituída na Lei n. 10.861 de 14 de abril de 2004.

BRASIL, Ministério da Educação. *Orientações gerais para o roteiro da Auto-avaliação das Instituições*. INEP. Brasília, 2004

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, *Regimento Interno*. Vitória, 19 de janeiro de 2006

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, *PDI –Plano de Desenvolvimento Institucional*. Vitória, 2015

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, *Projeto de Avaliação Institucional Interna*. Vitória, 2016

CONFERÊNCIA MUNDIAL SOBRE EDUCAÇÃO SUPERIOR, *Declaração Mundial sobre educação Superior no Século XXI: visão e Ação*. Paris, 09 de outubro de 1998

INEP/SINAES, *Relatório de curso.* Relatório específico do desempenho do Curso de Licenciatura da FAMES no ENADE.