

AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL INTERNA

Relatório Final

2021|2022



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO
FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO
"MAURÍCIO DE OLIVEIRA"
CPA - COMISSÃO PRÓPRIA DE AVALIAÇÃO

Faculdade de Música do Espírito Santo "MAURÍCIO DE OLIVEIRA"

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL INTERNA
Relatório Final
2021/2022

Governo do Estado do Espírito Santo
Secretaria da Educação
Faculdade de Música do Espírito Santo
"Maurício de Oliveira"
CPA - Comissão Própria de Avaliação

MEMBROS DA CPA, QUANTO ÀS ÁREAS DE AVALIAÇÃO:

EIXO 1: PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL
EIXO 2: DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Profa. Marta Dourado Storch – Presidente

EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS: O ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
Alexandre de Souza Bianque – Representante dos alunos
Estela Ribeiro Magalhães – Corpo Técnico-Administrativo
Profa. Marcia Boechat Peyneau Laviola Poncio

EIXO 4: POLÍTICAS DE GESTÃO

Prof. Dr. José Benedito Viana Gomes
Profa. Dra. Raquel Ribeiro de Moraes
Profa. Denise Boechat Peyneau Lessa

EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA

Fernanda Guimarães Coelho - Corpo Técnico-Administrativo
Flavia Gomes Caitano- Corpo Técnico-Administrativo
Luciana Nunes Fiorot – Representante da Sociedade Civil Organizada

EQUIPE ADMINISTRATIVA DA FAMES:

Diretor Geral da FAMES
Prof. Dr. Fabiano Araújo Costa

ASSESSORES ESPECIAIS

Alessandro Moreto Bertaso
Antônio Carlos Bonomo Duarte
Estela Ribeiro Magalhães
Fernanda Guimarães Coelho
Maria Goretti Alcântara Pinto Rocha
Sandro Costa Barbosa

EQUIPE ACADÊMICA:

Assessora Acadêmica
Profª. Dalva Nickel Saude

Coordenadora do Curso de Bacharelado em Música
Profª. Dra. Paula Maria Lima Galama

Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música
Profª. Dra. Gina Denise Barreto Soares

Sumário

Sumário 4
1 - APRESENTAÇÃO 8
2 - DADOS INSTITUCIONAIS 10
2.1. Missão, Visão e Objetivos Institucionais 10
2.2 - Perfil Institucional (Fonte: PDI 2020/2024) 11
2.2.1 - Estrutura Física, Administrativa, Localização e Inserção Regional 14
2.2.1.1- Estrutura Física 14
2.2.1.2 - Estrutura Administrativa 14
2.2.1.3 - Organograma Institucional Atual 15
2.2.1.4 - Organograma Institucional, com previsão de expansão: 15
2.3 - Localização e inserção regional 16
3 - MÉTODOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO 17
4 – DESENVOLVIMENTO 17
4.1.1 - Dimensão 8: Planejamento e Avaliação 19
4.1.1.1 - O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional 19
4.1.1.2 - Procedimentos de avaliação e acompanhamento do Plano de Desenvolvimento Institucional 19
4.1.1.3 - Avaliação Institucional através dos resultados do ENADE e IGC de cursos 19
4.1.1.4 - Quadro docente dos cursos de graduação da FAMES, exercício 2022 II/2023, pós-concurso público: 25
4.2.1 - Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional 31
4.2.1.1 - O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, suas finalidades e objetivos 31
4.2.1.2 - Objetivos e Metas Institucionais para o período de 2020 a 2024 31
4.2.1.2.1 – Indicadores da Meta 1: 34
4.2.1.2.2 – Indicadores da Meta 2: 35
4.2.1.2.3 – Indicadores da Meta 3: 36
4.2.1.2.4 – Indicadores do desenvolvimento das metas propostas no PDI: 36
4.2.1.3 Outros Indicadores 37
4.2.1.4 – Número de alunos Ingressantes em 2021 e 2022 38
4.2.1.5 - Perfil dos alunos Ingressantes 38
4.2.1.6 – Perfil dos alunos egressos em 2021/2022 39
4.2.2 - Dimensão 3: Responsabilidade Social da Instituição 46
4.2.2.1 - A FAMES e a sociedade – Projetos Externos de Extensão 47
4.3 – EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS 52
4.3.1 – Atividades não presenciais 52
4.3.2 – Empréstimo de computadores 52
4.3.3 – Bolsa Monitoria Digital 52
4.3.4 – Processo Seletivo Digital 53
4.3.5 – Dimensão 2: Políticas Para O Ensino, A Pesquisa e a Extensão 53
4.3.5.1 – O ENSINO: 53
4.3.5.1.1 – CURSOS OFERECIDOS: 53
4.3.5.1.2 – Avaliação das normas institucionais/Indicadores: 55
4.3.5.1.3 – Avaliação da prática pedagógica/Indicadores: 56
4.3.5.1.4 – Avaliação das inovações didático-pedagógicas / Indicadores 59
4.3.5.1.5 – Quanto à Evasão 60
4.3.5.2 – A EXTENSÃO – Projetos Internos 60
4.3.5.2.1 – Projetos Internos de Extensão – Cursos: 60
4.3.5.2.1.1 – Curso de Formação Musical - CFM 60
4.3.5.2.1.2 – Curso de Musicalização Infantil - CMI 61
4.3.5.2.2 – Projetos Internos de extensão – oficinas: 61
4.3.5.2.3 – Projetos Internos de extensão – Grupos Musicais: 62
4.3.5.2.4 – Visão interna da extensão/ Indicadores: 64
4.3.5.3 – A PESQUISA 65
4.3.6.3.1 – Revista Científica 69

4.4.1 - DIMENSÃO 5 – POLÍTICA DE PESSOAL, CARREIRA DO CORPO DOCENTE E DO CORPO ADMINISTRATIVO 72
4.4.2.2.-Docentes em 2021 e 2022/II 73
4.4.2.2.1 - DOCENTES EFETIVOS 73
4.4.2.2.2 - DOCENTES EM DESIGNAÇÃO TEMPORÁRIA 74
4.4.2.3- CAPACITAÇÃO DE DOCENTES 74
4.4.2.4- POLÍTICAS DE PROGRESSÃO NA CARREIRA: 75
4.4.2.5 - POLÍTICAS DE GESTÂO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO 75
4.4.2.5.1- Critérios de seleção e contratação: 75
4.4.2.5.2 - Políticas de capacitação e qualificação do corpo técnico-administrativo 76
4.4.3 - Dimensão 6: Organização e Gestão da Instituição 79
4.4.3.1 - GESTÃO INSTITUCIONAL 79
4.4.3.2 - Órgãos Colegiados 80
4.4.3.3. - Indicadores: 83
4.4.3.3.1 - Na visão dos docentes: 83
4.4.3.3.2 - Na visão dos servidores administrativos: 85
4.4.3.3.3 - Na visão dos alunos: 88
4.4.3.4- Uso da gestão e tomadas de decisão Institucional, em relação às atividades educativas: 91
4.4.3.5- Funcionamento do Sistema de Registros Acadêmicos e Inscrições: 91
4.4.3.6 - Indicadores de Qualidade 92
4.4.4 - Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira 92
4.4.4.2 - Indicadores de qualidade, de acordo com o PDI, para a execução orçamentária período 2020/2024: 94
4.4.4.3 - Relações e parcerias com a comunidade 94
4.5. - EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA 97
4.5.1 - DIMENSÃO 7: Espaço Físico 97
4.5.1.1 Espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão: 97
4.5.1.2 - Melhorias realizadas no espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão 97
4.5.1.3 - Espaço físico para atividades Administrativas: 97
4.5.1.3.1 - Melhorias Realizadas no Espaço Físico para Atividades Administrativas 98
4.5.1.4 - Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços 98
4.5.1.5 - Espaço Físico para Instalações Sanitárias 99
4.5.1.5.1 – Melhorias realizadas no Espaço Físico para Instalações Sanitárias 99
4.5.2 - Equipamentos 99
4.5.2.1 - Equipamentos de patrimônio da FAMES: 99
4.5.2.2 - Instrumentos musicais de patrimônio da FAMES: 99
4.5.2.3 – Alunos beneficiados com empréstimo de Instrumentos Musicais: 99
5.5.2.4 - Adaptação do Espaço Físico no Período Emergencial 99
4.5.3 – Laboratórios 100
4.5.4 – Biblioteca 100
4.5.4.1 - O Acervo da Biblioteca: 101
4.5.5 - Recepção da Instituição 101
4.5.7 – INDICADORES / QUANTO AO AMBIENTE E CONDIÇÕES DE ESTUDO/APRENDIZAGEM 101
4.5.8- Análise dos Dados 107
5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS 108
6 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS 109

Índice de Quadros Demonstrativos

Quadro 1: Estrutura Física 14
Quadro 2: Organograma Institucional 15
Quadro 3: Organograma Institucional com expansão 15
Quadro 4: Número de participantes no ENADE 20
Quadro 5: Variantes do Conceito ENADE 20
Quadro 6: Conceito da FAMES no ENADE do curso de Licenciatura da Fames, em 2021 21
Quadro 7: Desempenho da FAMES no Enade, comparando com a média do Brasil 21
Quadro 8: Comparação dos estudantes com a média do Brasil, no componente FORMAÇÃO GERAL 22
Quadro 9: Comparação dos estudantes com a média do Brasil, no componente CONHECIMENTO ESPECÍFICO 22
Quadro 10: IGC do curso de Licenciatura 23
Quadro 11: O ENADE, em números 24
Quadro 12: Índices comparativos do aproveitamento dos alunos nas provas do ENADE 24
Quadro 13: Quadro docente dos cursos de graduação 25
Quadro 14 - Quadro estatístico atual, dos docentes dos cursos de graduação 27
Quadro 15: Parecer da avaliadora sobre a Dimensão 8 27
Quadro 16 - Ações Institucionais 2020/I a 2023/I, para cumprimento da Meta 1 32
Quadro 17 – Ações Institucionais 2020-I/2023-II, para cumprimento da Meta 2 35
Quadro 18– Ações Institucionais 2020/I a 2023/II, para cumprimento da Meta 3 36
Quadro 19 - Quadro total de participantes da pesquisa 37
Quadro 20: Quadro do número de alunos ingressantes em 2021 e 2022 38
Quadro 21: Parecer da avaliadora sobre a Dimensão 1 45
Quadro 22 - Ações sociais realizadas pela FAMES. 47
Quadro 23: Projeto Música na Rede 48
Quadro 24 – Eventos promovidos pela FAMES 48
Quadro 25: Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 3 50
Quadro 26: Atos Autorizativos dos Cursos de Graduação 54
Quadro 27: Quantitativo de alunos dos Cursos de Graduação 55
Quadro 28: Evasão período 2021/2022 60
Quadro 29: Número de Alunos nos Cursos de Extensão 61
Quadro 30: Grupos Musicais de Extensão Acadêmica 62
Quadro 31: Alcance Social das Atividades de Extensão 62
Quadro 32: Parecer dos avaliadores sobre o Eixo 3 70
Quadro 33: Docentes em 2021/2022 73
Quadro 34: Servidores Efetivos que atuam na docência 73
Quadro 35: Servidores Efetivos Remanejados 73
Quadro 36: Docentes Efetivos 73
Quadro 37: Titulação dos Docentes Efetivos 73
Quadro 38: Docentes em designação temporária 74
Quadro 39: Titulação dos docentes DTs que atuam na graduação 74
Quadro 40: Quadro pessoal técnico administrativo 75
Quadro 41: Escolaridade do pessoal técnico administrativo 75
Quadro 42: Cursos de capacitação oferecidos ao pessoal técnico administrativo 76
Quadro 43: Cursos de capacitação oferecidos ao pessoal técnico administrativo/2022 77
Quadro 44: Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 5 78
Quadro 45: Organograma de gestão Acadêmica 81
Quadro 45: Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 6 92
Quadro 46: Execução Orçamentária 2021 e 2022 93
Quadro 47: Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 10 94
Quadro 48: Espaço Físico para Ensino, Pesquisa e Extensão 97
Quadro 49: Espaço Físico para Atividades Administrativas 97
Quadro 50: Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços 98

Quadro 51: Espaço Físico para Instalações Sanitárias 99
Quadro 52: Equipamentos de Patrimônio da FAMES 99
Quadro 53: Instrumentos Musicais de Patrimônio da FAMES 99
Quadro 54: Empréstimos de Instrumentos Musicais para alunos da FAMES 99
Quadro 55: Acervo da Biblioteca 101
Quadro 56: Conclusões sobre a Dimensão 7 107

1 - APRESENTAÇÃO

A Avaliação Institucional, criada pelo Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), através da Lei n° 10.861, de 14/04/04 com o objetivo de melhorar a qualidade do ensino Superior no Brasil, abrange diferentes dimensões do Ensino, da Pesquisa, da Extensão e da gestão das Instituições de Ensino Superior, e, contribui de forma relevante para a reconstrução da Instituição, que se dá de forma constante e dinâmica, atendendo aos anseios da comunidade acadêmica.

A CPA - Comissão Própria de Avaliação da FAMES é um Órgão Colegiado permanente, independente, ligada à direção da FAMES, que tem por finalidade implementar, coordenar e articular o processo de Avaliação Institucional Interna.

As competências da CPA são, em consonância com a Resolução FAMES/CA nº 07/2010:

- Planejar, desenvolver, coordenar e supervisionar a execução da política da Avaliação Institucional;
- Constituir grupos de trabalho para apoio à operacionalização do processo de autoavaliação;
- Implementar ações visando à sensibilização da Comunidade Acadêmica para o processo de autoavaliação;
- Estabelecer metodologias de trabalho, para o processo de autoavaliação Institucional;
- Sistematizar e analisar os dados e as informações e interpretar os resultados do processo de autoavaliação;
- Prestar informações sobre a avaliação institucional ao Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), sempre que solicitadas;
- Articular-se com as Comissões Próprias de Avaliação de outras IES, com a Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior (CONAES/INEP) e com o Conselho Estadual de Educação (CEE/ES);
- Elaborar o relatório final do processo de autoavaliação;
- Divulgar os resultados da autoavaliação à comunidade acadêmica e à sociedade;
- Encaminhar ao CEE/SC e CONAES/INEP relatório final do processo de autoavaliação da Instituição;
- Prestar contas de suas atividades aos Órgãos Colegiados Superiores da Instituição, apresentando relatórios, pareceres e, eventualmente, recomendações e sugestões,

Apreciar:
a) o cumprimento dos princípios, finalidades e objetivos Institucionais;
b) a missão e o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI);
c) as políticas de ensino, pesquisa, pós-graduação e extensão;
d) a responsabilidade social da Instituição;
e) a infraestrutura física, em especial a do ensino, pesquisa, pós-graduação, extensão e biblioteca;
f) a comunicação com a sociedade;
g) a organização e gestão da Instituição;
h) as políticas de atendimento aos estudantes.

São objetivos da CPA:

- produzir conhecimentos;
- apreciar e questionar as atividades e finalidades cumpridas pela Instituição;
- identificar as causas dos seus problemas e deficiências;
- aumentar a consciência pedagógica e capacidade profissional do corpo docente e técnico-administrativo;
- fortalecer as relações de cooperação entre os diversos atores Institucionais;
- tornar mais efetiva a vinculação da Instituição com a comunidade;
- julgar acerca da relevância científica e social de suas atividades e produtos, prestando contas à sociedade;
- sistematizar informações;
- identificar pontos fracos, fortes e potencialidades; e,
- estabelecer estratégias de superação de problemas.

Enfim, a Avaliação Institucional proporciona à FAMES o seu autoconhecimento, colabora com o aprimoramento da qualidade da sua atividade fim e das suas políticas institucionais, bem como constrói conhecimentos, subsidia tomadas de decisões e consolida as finalidades do SINAES.

A CPA – Comissão Própria de Avaliação, da FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO "MAURÍCIO DE OLIVEIRA", legalmente instituída pela RESOLUÇÃO FAMES 07/2010, e constituída através da Instrução de Serviço FAMES nº 25, de 14 de outubro de 2021, alterada pela IS nº6, de 10 de março de 2022 e IS nº 48, de 23 de junho de 2023, apresenta o seu Relatório de Autoavaliação, na versão integral, relativo aos anos de 2021 e 2022. A Comissão fez a opção de apresentar, em um só relatório, dados destes dois anos consecutivos, devido aos problemas vivenciados por todas as instituições de Educação Superior no período pandemia/pós-pandemia. Foi preciso tempo para compreender os reflexos da pandemia sobre a Instituição.

Anos atípicos, 2020 e 2021 marcaram o Ensino Superior no Brasil e em todas as partes do mundo, assim como todos os outros níveis da educação, onde as instituições de ensino não tiveram outra alternativa senão adaptar seus conteúdos para o Ensino à Distância (EAD) e sistema híbrido, em virtude da pandemia do COVID-19.

"*A pandemia promoveu uma revolução na percepção de estudantes e professores quanto às formas de aprendizagem: aulas remotas, disciplinas online, sala de aula invertida, simuladores virtuais,* apps *e outros* gadgets *entraram em cena e uma "revolução inovadora" chegou na maioria das instituições de Educação Superior no Brasil. O ensino híbrido passa de uma tendência para uma realidade consensuada que as IES estão adotando*." (LONGO, Carlos. Vice- presidente da ABED- Associação Brasileira de Educação à Distância)

A comunicação e as relações interpessoais aluno/docentes foram nitidamente afetadas, de maneira forçada e repentina. O comportamento social mudou em todo o planeta. Como agentes de Educação Superior, fomos obrigados a nos reinventar. Então, a FAMES adotou políticas e medidas de urgência nos anos 2020 e 2021, para que o calendário acadêmico e os semestres letivos não fossem comprometidos, adaptando-se ao modelo de Ensino à Distância, nos cursos de graduação. Investiu na capacitação dos seus docentes para esse novo modelo, num curto espaço de tempo. Entretanto, em relação aos alunos, foi mais difícil a adaptação, considerando as condições desiguais de acesso à Internet e acesso à equipamentos tecnológicos.

É bem verdade que, o ano letivo de 2021, a que se refere este Relatório, ainda foi um período difícil para alunos e Instituição, como um todo. Embora a pandemia tenha contribuído para o afastamento de um número considerável de alunos das salas de aula, também contribuiu para acelerar os processos de inovação em todas as Instituições de Ensino, incluindo a FAMES. Na sequência, foram propostos novos PPCs - Projetos Pedagógicos dos Cursos, adaptados à uma nova mentalidade, novas exigências do mercado de trabalho e inovações tecnológicas.

"A educação superior regulada estará sob uma enorme pressão até o final dessa década para provar sua relevância para sociedade e mercado de trabalho. Inovar e ressignificar seu papel na formação de jovens adultos será mais importante que o diploma. Inovar, conectar-se com mercado, pesquisas aplicadas e desenvolvimento de competências serão os fatores críticos de sucesso para IES que quiserem crescer de forma sustentável no pós-pandemia." (LONGO, Carlos. Vice- presidente da ABED- Associação Brasileira de Educação à Distância)

O ano de 2022 foi um ano de transição, com mudanças relevantes: ajustes de currículos, a volta aos eventos de caráter pedagógico/culturais, implementação do novo formato de gestão acadêmica, andamento nas metas propostas no PDI 2020-2024, incluindo o tão almejado e necessário Concurso Público, para docentes e pessoal administrativo.

Este Relatório espelha a FAMES dentro desse contexto, onde constatamos um período emergencial dilatado, ou seja, maior do que o previsto. O seu objetivo é avaliar a Instituição, com base na sua missão, no contexto pandemia/pós pandemia. Como de costume, o processo de autoavaliação envolveu os diversos segmentos

da Comunidade Acadêmica, buscando colher dela os resultados dos esforços feitos por ela mesma para se adaptar às novas tecnologias, em todas as dimensões institucionais.

Desta forma, estão contempladas, neste documento, análises de todas as dimensões da Avaliação Institucional propostas pela CONAES – Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior, apontando algumas ações efetivadas, novas ações a serem desenvolvidas e ações sugeridas pela comunidade.

2 - DADOS INSTITUCIONAIS

2.1. Missão, Visão e Objetivos Institucionais

Em acordo com o PDI/FAMES 2020-2024, a Missão Institucional é:

"Oferecer uma formação profissional pautada nas dimensões da Educação, da Arte e da Tecnologia para a constituição do cidadão capixaba, oportunizando condições para uma atuação qualificada na sociedade, transgredindo da formação técnica para a formação profissional do humano. Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho. Promover o conhecimento científico sobre a música e a educação para sua contínua aplicação no campo da cultura, educação e economia criativa."

Visão de Futuro:

"Consolidar-se como instituição de formação profissional em nível de graduação e pós-graduação, nas modalidades presencial, a distância e híbrida de ensino. Ser uma instituição de ensino superior de referência no cenário estadual e nacional, destacando-se pela sua capacidade de articulação e entrega de conhecimento através de seus programas de Ensino, Pesquisa e Extensão, contribuindo para o desenvolvimento educacional-científico-cultural do Espírito Santo."

Objetivos e Metas Institucionais:

- Desenvolver ações voltadas à expansão e à ampliação das vagas do ensino superior no estado do Espírito Santo;
- Ministrar, diretamente ou por intermédio de convênios com outras instituições de ensino, os cursos necessários visando à formação a ao aperfeiçoamento, inclusive em nível de pós-graduação, dos recursos humanos para prover o acesso ao conhecimento como bem público nos municípios do estado;
- Promover a pesquisa científica e tecnológica, preferencialmente orientados para a busca de novos saberes e métodos relacionados ao uso intensivo das tecnologias digitais aplicadas à música e à educação, destinando-se a formar competências, desenvolver habilidades profissionais e promover a disseminação do conhecimento;
- Atuar em todas as regiões do estado e observar, em suas políticas e ações, o intercâmbio acadêmico-científico e a cooperação com instituições nacionais e estrangeiras;
- Fazer uso intensivo de tecnologias digitais para a oferta de cursos presenciais, à distância e híbrido, com a utilização de instrumentos, técnicas e métodos que lhes sejam correlatos, observando as diferenças individuais dos alunos, as peculiaridades regionais e as possibilidades de combinação dos conhecimentos para novos cursos e programas de pesquisa;
- Oferecer educação superior em música, por intermédio de cursos de graduação, de pós-graduação e de extensão;
- Desenvolver pesquisa em música nos campos científicos, técnicos e culturais em consonância com as realidades regionais;
- Desenvolver a extensão do Ensino e a pesquisa, mediante cursos e serviços especiais prestados ao Governo, à sociedade civil organizada e aos cidadãos, promovendo a difusão de novos conhecimentos, resultantes da pesquisa científica e tecnológica;

- Formar profissionais com perfis e desempenho adequados às exigências do mercado de trabalho, generalista ou especialista, através da graduação ou pós-graduação, nas áreas de conhecimento específico;
- Promover e divulgar conhecimentos específicos e técnicos no campo da música, através do ensino, de publicações, apresentações, concertos e recitais nos diversos setores culturais da música e outras formas de comunicação;
- Ofertar cursos de aperfeiçoamento e especialização técnico-científica a seus profissionais;
- Cooperar na obra administrativa e cultural do Estado do Espírito Santo, preservando o patrimônio cultural e contribuindo para o progresso artístico e cultural do Estado e do País;

2.2 - Perfil Institucional (Fonte: PDI 2020/2024)

Assim diz o PDI:

"*A Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" (FAMES), inscrita no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica (CNPJ) sob o n° 30.965.214/0001-63, é uma Faculdade isolada ligada à Rede Estadual de Ensino, erigida como entidade autárquica, com personalidade jurídica de direito público interno e autonomia didática, financeira, administrativa e disciplinar, vinculada à Secretaria de Estado da Educação, que tem como finalidade formar profissionais na área da música e educação, nas modalidades Licenciatura, Bacharelado e Pós-Graduação*.

Atualmente, a Instituição oferece ensino superior em música diferenciado e preocupa-se com a formação de sujeitos com valores éticos e morais, com visão prospectiva e inovadora, envolvendo competências técnicas, científicas e humanas, com vistas aos quatro pilares da educação: aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver e aprender a ser (DELORS, 1996).

A Resolução nº 2/2019, publicada em 04 de abril de 2019, reorganizou a estrutura acadêmica básica da FAMES em 3 (três) Centros, segundo a natureza de suas distintas atividades, quais sejam, Ensino, Pesquisa ou Extensão, criando Centros de Ensino específicos e agrupamentos colegiados consultivos para cada área:

CESM Centro de Ensino Superior de Música da Faculdade de Música do Espírito Santo	*O Centro de Ensino Superior de Música da FAMES (CESM/FAMES) passou a ser a estrutura acadêmica que congrega os docentes, discentes e Coordenações dos cursos de Graduação em Música.*
CPMM Centro de Pesquisa em Música e Musicologia da Faculdade de Música do Espírito Santo	*O Centro de Pesquisa em Música e Musicologia da FAMES (CPMM/FAMES) é a estrutura acadêmica que congrega a Coordenação de pós-graduação e pesquisa e os Grupos de Pesquisa da FAMES.*
CEFM Centro de Extensão e Formação Musical da Faculdade de Música do Espírito Santo	*O Centro de Extensão e Formação Musical da FAMES (CEFM/FAMES) é a estrutura acadêmica que congrega os docentes, discentes e Coordenações dos cursos e núcleos e projetos de extensão da FAMES.*

A IES está devidamente cadastrada no Sistema de Cadastro de informações Institucionais (CADI) do Diretório de Instituições do CNPq, conforme fig. 1 e 2:" (PDI – p.1)

Figura 1 – Hierarquia institucional MES no CADI



Fonte: CADI - CNPq (2020)

Figura 2 – Unidades da FAMES cadastradas no CADI



Continua o PDI:

"Ciente da necessidade de expandir a oferta pública da Educação Superior, sobretudo, na modalidade EaD como forma de ampliar o acesso e ofertar novas vagas neste nível de ensino no estado, intencionando o cumprimento das metas do Plano Estadual de Educação e investindo no potencial do atual curso de Licenciatura em Música, a FAMES passará a oferecer, a partir de 2022, cursos de pós-graduação lato sensu na área da Música e suas interfaces com a Educação e, com base na legislação vigente, diversificar sua oferta de cursos de graduação na área da Música a partir da otimização dos núcleos comuns dos cursos de Bacharelado e Licenciatura com a previsão de novas habilitações.

Atualmente, a Instituição é reconhecida no cenário capixaba e nacional pelo seu caráter social, científico, educacional e comunitário, que oferece cursos de graduação em música devidamente organizados, sistematizados e regularizados, permanentemente revisados e atualizados para as devidas adequações às mudanças culturais, sociais, econômicas, científicas e tecnológicas às quais estamos sujeitos, nesse cenário cotidiano de um vir a ser contínuo e que se faz cada vez mais veloz.

Nesse sentido, como forma de melhor se inserir nessa comunidade e melhor atendê-la, a ampliação da FAMES buscará oferecer oportunidades de estudos/conhecimentos, aprofundamento e aperfeiçoamento aos discentes e docentes, por meio da pesquisa e do desenvolvimento de um vasto elenco de atividades de extensão, articulando os currículos dos cursos ofertados no Centro de Ensino Superior de Música (CESM/FAMES), no Centro de Pesquisa em Música em Música e Musicologia (CPMM/FAMES), onde são ofertadas a formação acadêmica inicial e continuada, e no Centro de Extensão e Formação Musical (CEFM/FAMES), onde a Instituição oferece à comunidade oportunidades de iniciação musical, estudos específicos nos respectivos instrumentos, pré-vestibular, participação em projetos de extensão internos e externos, dentre outras oportunidades que envolvem conhecimento e cultura.

A reestruturação dá visibilidade à Instituição e fortalece sua função social, reafirmando seu compromisso como IES que se esmera em atender às expectativas e necessidades da população. Este plano mostra que a FAMES se encontra em constante processo de desenvolvimento e construção, buscando desenvolver, em conjunto com a comunidade, uma instituição cada vez mais forte, democrática e empenhada a ofertar um ensino superior de qualidade, público e gratuito, e que atenda às necessidades de formação da sociedade, em especial, a capixaba.

A educação é uma preocupação prioritária do Estado, que tem como um dos projetos estratégicos a melhoria da qualidade do ensino por meio da formação inicial e continuada dos professores da rede estadual, e a preocupação em ampliar o acesso ao ensino superior gratuito. A expansão da FAMES é uma alternativa sustentável oferecida pelo poder público estadual que responde às necessidades de formação de capital humano avançado para alavancar o desenvolvimento regional, bem como atender às demandas por formação de docentes qualificados.

Pelo seu compromisso com os princípios de qualidade e contemporaneidade, a FAMES incorpora em seu projeto acadêmico as funções de ensino, pesquisa e extensão, que lhe permitem um trabalho educacional articulado com diversos setores e instituições da sociedade espírito-santense nas suas mais diferentes necessidades (sociais, afetivas, culturais e inclusivas). Desta forma, são garantidas as condições para aprendizagem permanente, a contribuição para a proteção e consolidação dos valores da sociedade, dentre os quais a justiça, a ética profissional, o respeito pelo ser humano, a igualdade, a liberdade de expressão, a solidariedade e a verdade.

Como já foi dito, a formação de profissionais em um cenário de aceleradas inovações e transformações da contemporaneidade requer conhecimentos de valores, científicos e tecnológicos que contribuam para o desenvolvimento da consciência crítica e para o exercício de práticas criativas, integradoras, emancipatórias e inclusivas, a fim de contribuir para um desenvolvimento social e sustentável que propicie maior qualidade de vida, realização pessoal e humana aos indivíduos e contribua para a recuperação do planeta e de condições de vida das gerações futuras." (PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional 2020/2024) (PDI – p.3)

2.2.1 - Estrutura Física, Administrativa, Localização e Inserção Regional

2.2.1.1- Estrutura Física

Quadro 1: Estrutura Física

Área Total	1.881,00 m²
Área construída	1.381,16 m²
Área de circulação	500 m²
Nº de salas de aula / Disciplinas práticas	30 salas
Nº de salas de aula / Disciplinas teórico-científicas	07 salas
Nº de Laboratórios	1 Laboratório de Informática; 2 Laboratórios de Percussão; 1 Laboratório de Música Popular 2 Laboratórios de Teclados
Nº de Auditórios	01
Nº de Bibliotecas	01

Fonte: Assessoria Especial

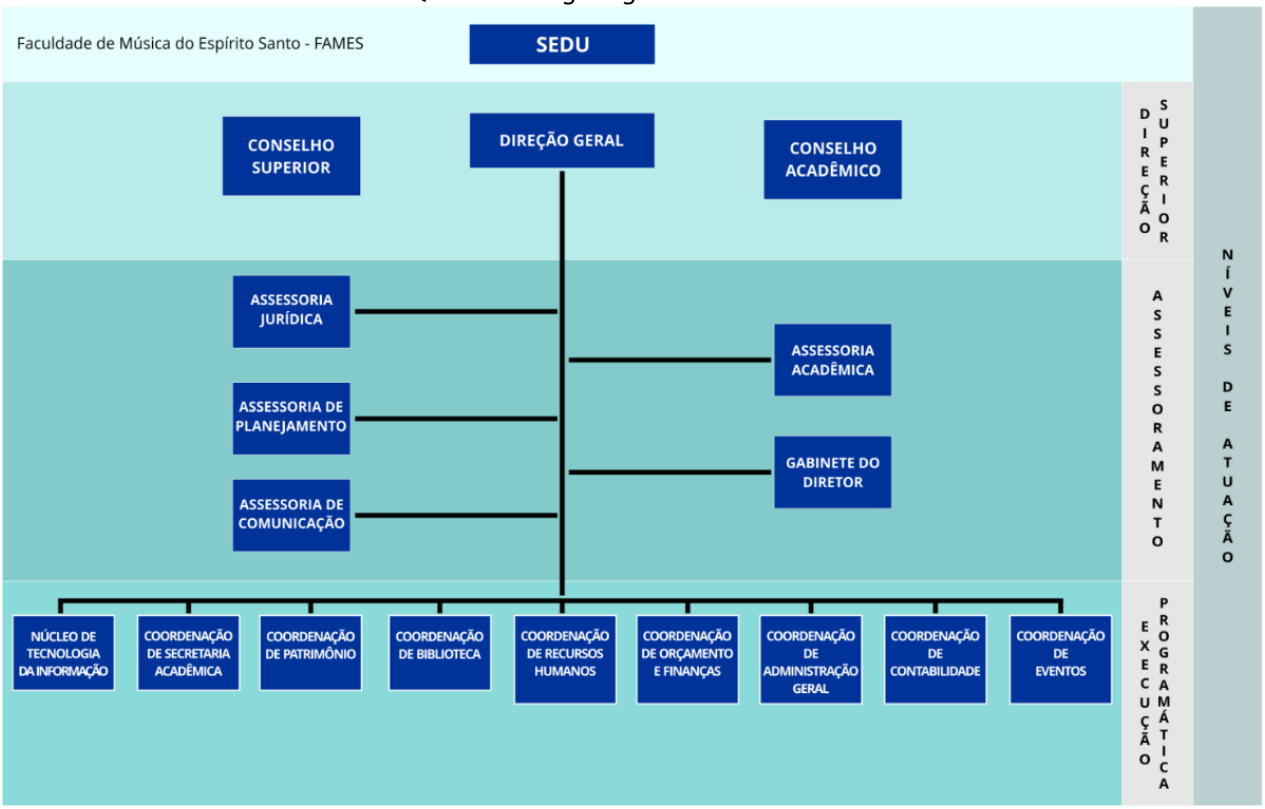
2.2.1.2 - Estrutura Administrativa

Nos termos da Lei Complementar 304/2004, nos Decretos: 2326-R, 2937-R, 2956, 3077-R, 3349-R, 3989-R 3951-R, 4068-R, 4082-R e na Lei Complementar 813/2015, e, nos termos do Regimento Interno, aprovado através da Resolução CEE 1222/2005, compreendem os órgãos da Estrutura organizacional da FAMES:

- Nível de Direção superior:
- Conselho Superior;
- Conselho Acadêmico;
- Diretor-Geral.
- Nível de Assessoramento:
- Assessoria Jurídica;
- Assessoria de Planejamento;
- Assessoria de Comunicação;
- Assessoria Acadêmica;
- Gabinete do Diretor;
- Coordenações/Colegiados dos Cursos.
- Nível de Execução Programática:
- Coordenação de Recursos humanos;
- Coordenação de Orçamento e finanças;
- Coordenação de Administração Geral;
- Coordenação de Secretaria;
- Coordenação de Marketing;
- Coordenação de Biblioteca;
- Coordenação de Contabilidade;
- Núcleo de Tecnologia da Informação.

2.2.1.3 - Organograma Institucional Atual

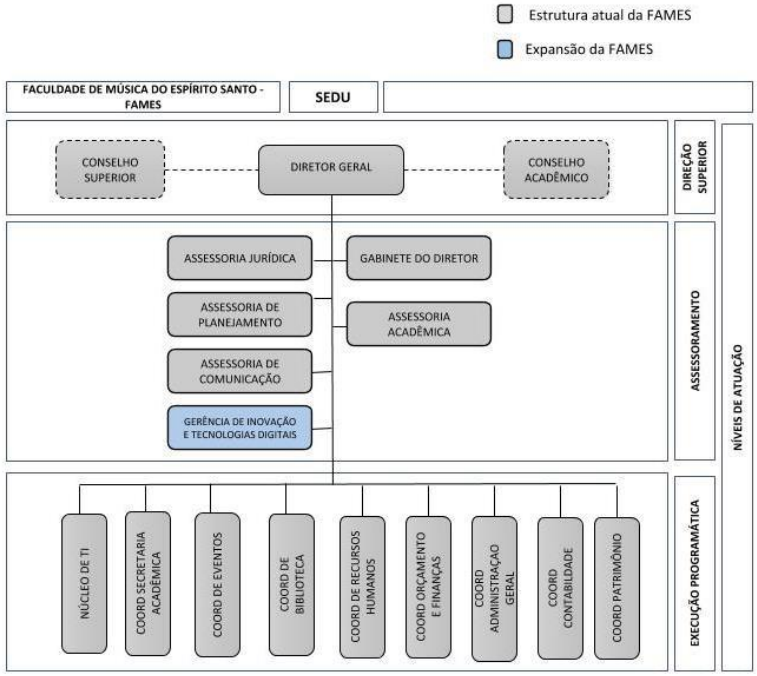
Quadro 2: Organograma Institucional



Fonte: Assessoria de Planejamento

2.2.1.4 - Organograma Institucional, com previsão de expansão:

Quadro 3: Organograma Institucional com expansão



Fonte: PDI 2020 - 2024

2.3 - Localização e inserção regional

(Fonte: PDI 2020 – 2024)

A Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" situa-se na Praça Américo Poli Monjardim, nº 60, no Centro de Vitória, ES, CEP. 29016040. Por situar-se no centro da capital, torna-se de fácil acesso, atendendo àqueles que desejam estudar e/ou especializar-se em música no modo presencial, mas que têm outras atividades profissionais e, ainda, residem longe ou têm dificuldades de transporte.

Na verdade, a trajetória da FAMES está inserida na vida da sociedade espírito-santense porque, embora a sua área de abrangência mais imediata seja formada pela região metropolitana denominada Grande Vitória (constituída pelos municípios de Cariacica, Serra, Viana, Vila Velha e Vitória), a sua ação estende-se por todo o interior do Estado do Espírito Santo que, pela reduzida oportunidade de oferta de ensino superior em Música, faz com que os desejosos de terem uma formação superior em música busquem em Vitória, a oportunidade de acesso a esse nível de ensino.

A expansão da oferta do ensino superior e pós-graduação em música e educação, na modalidade EaD, apresentado como meta do PDI, em mais de um polo, permitirá ampliar esse acesso aos estudantes do interior do estado e àqueles que não têm condições sócio/econômicas para se deslocarem para a capital. Essa modalidade de oferta favorecerá a equidade de oportunidades aos candidatos que estão mais distantes geograficamente da IES e, ao mesmo tempo, mais próximos das demandas locais do território estadual. A Fames planeja aumentar sua área de abrangência para todo o território do Espírito Santo, com concentrações nas microrregiões em que se localizarão os respectivos polos EaD.

Considerando que, no nosso Estado, somente a Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) e a FAMES ofertam cursos de Graduação em Música no formato presencial, o campo profissional torna-se favorável à formação de professores e Bacharéis, uma vez que a sociedade precisa tanto do professor de Educação Musical nas escolas como do especialista (Bacharel) em música que, com a sua atuação, fortalece a difusão da cultura musical e atende às demandas do mercado e da indústria da música.

Essa necessidade também se estende às demais licenciaturas nas diversas áreas de conhecimento, dada a urgência de ampliação da oferta nos diferentes níveis de ensino, assim como a melhoria da qualidade dessa oferta, sobretudo, em função das mudanças mais recentes na educação básica como a BNCC, o Novo Ensino Médio e a EJA. Dessa forma, o projeto de expansão da FAMES tem como prioridade a interiorização do alcance do ensino musical desenvolvido pelos seus cursos de extensão e da Educação Superior no Estado. Para isso, essa reestruturação terá como base a oferta na modalidade EaD a partir da criação de novos polos no território capixaba.

O processo de expansão intensificou, significativamente, questões relacionadas ao quadro docente, biblioteca, salas de aula, técnicos-administrativos, entre outros aspectos. Quanto ao corpo docente, a Instituição avançou bastante, com a realização do concurso público, em 2022, quando foram admitidos 41 novos docentes efetivos, nas carreiras: Professor Titular, Professor Adjunto, Professor Assistente e Professor Auxiliar de Ensino. Também foram admitidos 10 funcionários técnico-administrativos, nas categorias Analista do Executivo e Assistente de Gestão (conforme Lei Complementar 1005/2023 e 1009/2023). Ainda visando o processo de expansão, novas salas estão sendo preparadas fora do espaço físico da FAMES, que deverão abrigar os cursos de graduação, pós-graduação e extensão.

A FAMES reafirma seu compromisso com a sociedade capixaba: a elaboração e ampliação do conhecimento musical, bem como a disseminação desse conhecimento, buscando soluções para atender as suas necessidades culturais e sociais, sem, entretanto, perder o caráter da universalidade do conhecimento, firmando-se como uma Instituição de ideais nobres quanto à disseminação da cultura musical, a construção da cidadania e à sensibilização para a arte.

3 - MÉTODOS E FORMAS DE AVALIAÇÃO

A CPA-FAMES dividiu suas ações em 03 (três) fases, compreendidas:

1ª ETAPA	PESQUISA COM OS ALUNOS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO O que foi avaliado: O Ensino, a Pesquisa, a Extensão, a comunicação interna e externa, a infraestrutura física e de equipamentos e a organização e gestão da faculdade; As disciplinas da estrutura curricular que foram ministradas no período 2020/I; Alunos egressos de 2021 e 2022 foram ouvidos, através de questionário específico.
2ª ETAPA	PESQUISA COM DOCENTES E SERVIDORES ADMINISTRATIVOS O que foi avaliado: O Ensino, a Pesquisa, a Extensão, a comunicação interna e externa, a infraestrutura física e de equipamentos e a organização e gestão da faculdade, através da aplicação de questionários, destinados a docentes e servidores administrativos.
3ª ETAPA	COLETA DE DADOS O Ensino, a Pesquisa, a Extensão, a comunicação interna e externa, a infraestrutura física e de equipamentos e a organização e gestão da faculdade;

Os métodos propostos no processo de avaliação foram:

- Aplicação de Questionários para coleta de dados: O principal instrumento foi o questionário, destinado a todos os segmentos da FAMES: discentes, docentes, servidores administrativos, alunos egressos e comunidade em geral. O envolvimento de todos os sujeitos que compõem os seguimentos da Instituição ocorreu de forma individual, mediante aplicação dos instrumentos de pesquisa.

- Análise documental: a FAMES foi avaliada em todas as suas dimensões. O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, o PPI - Projeto Pedagógico Institucional e os PPCs - Projetos Pedagógicos dos Cursos foram considerados referências importantes para a pesquisa institucional. Todos os instrumentos de coletas de dados selecionados e aplicados foram analisados, atendendo, aos indicadores quantitativos e qualitativos.

- Devolução e socialização dos resultados: divulgação de relatórios impressos por meios eletrônicos e incentivo a discussões dos resultados em coordenações e colegiados de cursos.

- Planejamento e acompanhamento: O planejamento e acompanhamento garantem o princípio da continuidade na avaliação. Espera-se, dessa maneira, consolidar a visão construtiva da avaliação, tendo como meta a reconstrução das práticas institucionais a partir dos resultados. O acompanhamento será contínuo e contribuirá para que os pilares da Educação Superior, a saber: Ensino, Pesquisa e Extensão, reflitam, redimensionem e consolidem as políticas até aqui adotadas.

4 – DESENVOLVIMENTO

EIXO 1

4.1 - PLANEJAMENTO E AVALIAÇÃO INSTITUCIONAL

Avaliadora:
Profa. Marta Dourado Storch

4.1.1 - Dimensão 8: Planejamento e Avaliação

4.1.1.1 - O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional

A fim de atender às exigências da legislação vigente, a saber:

Artigo 16 do Decreto nº 5.773, de 09 de maio de 2006,
- Lei 10.861/2004,
- Decreto 5.296/2004
- Portaria Normativa do MEC- nº 2, de 10 de janeiro de 2007,
- PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional 2020-2024, disponível no Site institucional www.fames.es.gov .

4.1.1.2 - Procedimentos de avaliação e acompanhamento do Plano de Desenvolvimento Institucional

Esta CPA considera que o seu papel, em relação ao PDI, é o de acompanhar e avaliar o desenvolvimento das ações por ele propostas, bem como o alcance das metas estabelecidas. A CPA elabora e executa o processo de autoavaliação institucional, exercendo papel fundamental no processo de avaliação e acompanhamento do plano de desenvolvimento da instituição. O PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional sugere, através das metas propostas, um planejamento anual a ser cumprido. Este acompanhamento é realizado anualmente pela CPA e a avaliação das metas estabelecidas é realizada pelos avaliadores Institucionais, a saber, os membros da CPA. Com base no planejamento anual é que a CPA norteia a avaliação institucional.

Este Relatório objetiva trazer compreensão, pela comunidade acadêmica e sociedade em geral, de como a FAMES atuou nos anos de 2021 e 2022 para concretizar as metas estabelecidas no PDI em vigor, quais ações previstas no documento foram realizadas, quais ações ficaram por realizar, devidamente justificadas. Também fiscaliza se o objetivo social da Instituição está sendo alcançado. Ao mesmo tempo, o relatório provoca uma profunda reflexão sobre o desenvolvimento da instituição, acompanha a sua trajetória e, procura entender como seus processos internos podem ser aprimorados para promover maior impacto social.

O órgão gestor do desenvolvimento dessas ações é a Direção da FAMES.

4.1.1.3 - Avaliação Institucional através dos resultados do ENADE e IGC de cursos

Segundo o Relatório Institucional, gerado pelo SINAES, "*o Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE) é um dos pilares da avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), criado pela Lei nº. 10.861, de 14 de abril de 2004. Além do ENADE, os processos de Avaliação de Cursos de Graduação e de Avaliação Institucional constituem o tripé avaliativo do SINAES; os resultados destes instrumentos avaliativos, reunidos, permitem conhecer, em profundidade, o modo de funcionamento e a qualidade dos cursos e Instituições de Educação ao Superior (IES) de todo o Brasil".*

"Os relatórios de análise dos resultados do ENADE/2021 mantiveram, a princípio, a estrutura adotada no ENADE/2017 com as inovações então introduzidas. Dentre essas, destacamos:

um relatório específico sobre o desempenho das diferentes áreas na prova de Formação Geral;
uma análise do perfil dos coordenadores de curso;
uma análise sobre a percepção de coordenadores de curso e de estudantes, sobre o processo de formação ao longo da graduação;
uma análise do desempenho linguístico dos concluintes a partir das respostas discursivas na prova de Formação Geral." (Relatório Institucional ENADE/2021)

Participaram do ENADE um grupo de estudantes concluintes do Curso de Licenciatura. Considera-se estudantes concluintes aqueles que tenham expectativa de conclusão do curso até o primeiro semestre do ano seguinte o de realização do ENADE, ou que tenham concluído oitenta por cento ou mais da carga horária mínima do curso.

"O ENADE foi operacionalizado por meio de três instrumentos: dois questionários (Questionário de Percepção sobre a Prova e Questionário do Estudante) e uma prova. A finalidade da aplicação do Questionário do Estudante foi a de compor o perfil dos estudantes, integrando informações do seu contexto, as suas percepções sobre a Instituição de Educação Superior (IES). A prova apresentou um Componente de Avaliação da Formação Geral, comum aos cursos de todas as Áreas e um Componente Específico" da Área de Música". (Relatório Institucional ENADE/2021)

Os relatórios sínteses de Área completos do ENADE/2021 estão à disposição da comunidade na Internet https://www.gov.br/inep/pt-br/areas-de-atuacao/avaliacao-e-exames-educacionais/enade/resultados.

Número de participantes da IES/Licenciatura - ENADE/2021

Quadro 4: Número de participantes no ENADE

VITÓRIA - ES	COdigo Curso	População	Presentes
MÚSICA (LICENCIATURA)	94595	68	52
IES no Município		**68**	**52**

Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

"*O Conceito ENADE tem como base um procedimento bastante estabelecido na estatística chamado afastamento padronizado. A nota final do curso depende de duas variáveis, a saber: o desempenho dos estudantes concluintes na Formação Geral e o desempenho dos estudantes concluintes no Componente Específico." (*ENADE, Relatório - IES 530 – FAMES)

*"A nota final da IES, em um determinado curso, e a média ponderada da nota padronizada dos concluintes no Componente Específico e da nota padronizada dos concluintes na Formação Geral. A parte referente ao Componente Específico contribui com 75% da nota final, enquanto a referente a Formação Geral contribui com 25%, em consonância com o número de questões da prova, 30 e 10, respectivamente". (*ENADE, Relatório - IES 530 – FAMES)

Os conceitos utilizados no ENADE variam de 1 a 5 e, à medida que esses valores aumentam, melhor é o desempenho no Exame.

Quadro 5: Variantes do Conceito ENADE

Conceito ENADE	Notas finais
1	0 a 0,944
2	0,945 a 1,944
3	1,945 a 2,944
4	2,945 a 3,944
5	3,945 a 5
Sem Conceito	

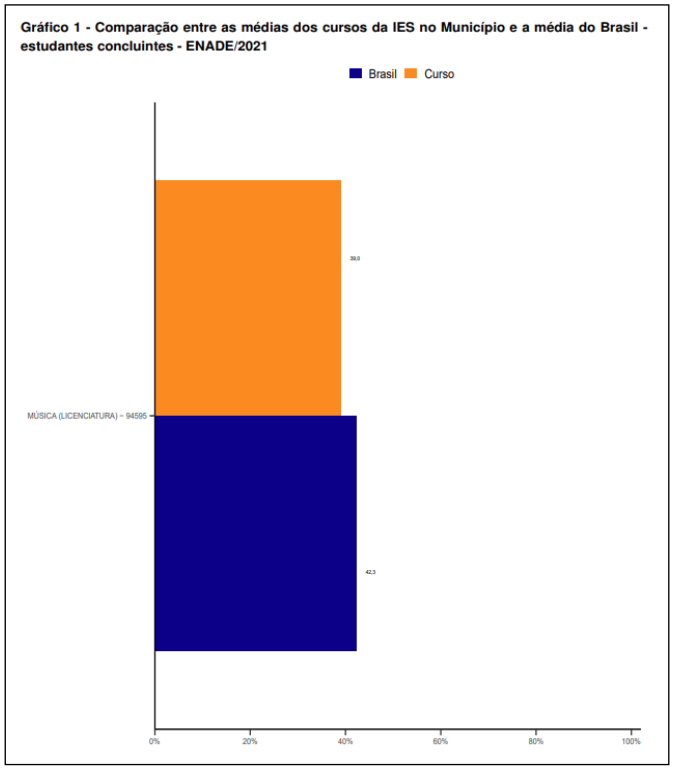
Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Quadro 6: Conceito da FAMES no ENADE do curso de Licenciatura da Fames, em 2021

VITÓRIA - ES	Código Curso	Conceito ENADE
MÚSICA (LICENCIATURA)	94595	2

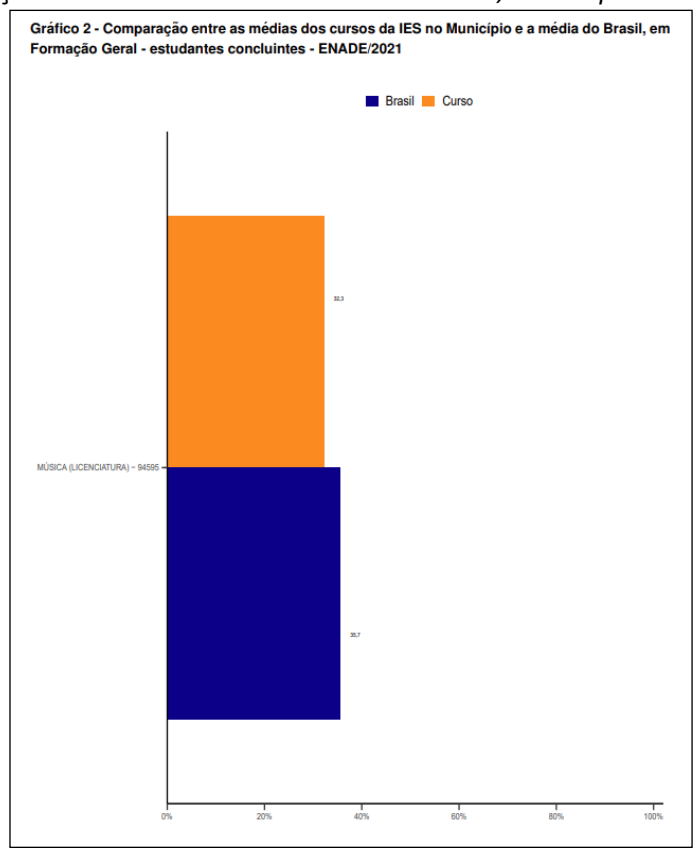
Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Quadro 7: Desempenho da FAMES no Enade, comparando com a média do Brasil



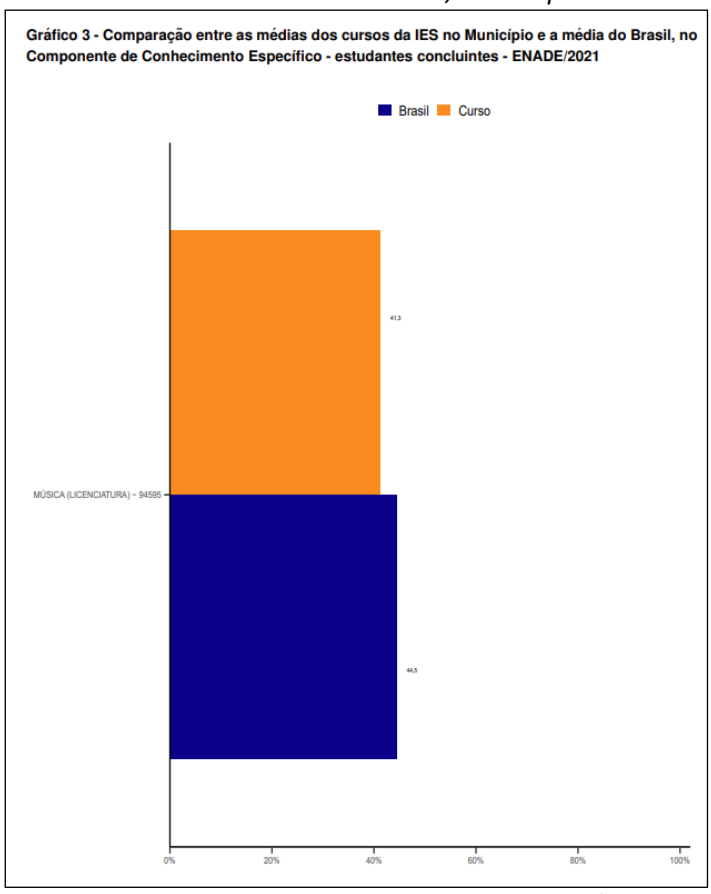
Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Quadro 8: Comparação dos estudantes com a média do Brasil, no componente FORMAÇÃO GERAL



Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Quadro 9: Comparação dos estudantes com a média do Brasil, no componente CONHECIMENTO ESPECÍFICO



Fonte: SINAES - Relatório Institucional ENADE/2021

Perfil do aluno testado

- Quanto à Raça/Cor declarada: a maioria dos alunos testados se declarou preta, enquanto no Brasil, em geral, a maioria se declarou branca;

- Quanto à Renda Familiar: a maioria indica renda média de 1,5 a 3 salários mínimos, seguido de perto por aqueles que declararam renda de 1,5 salários mínimos;

- Quanto à escolaridade dos pais: a maioria declara que os pais cursaram o Ensino Fundamental, 1º ao 5º ano;

- Quanto à Auxilio-Permanência oferecido pela Faculdade: 100% dos alunos declararam que nunca obtiveram qualquer auxílio permanência;

- Quanto à Bolsa Monitoria: 40% dos alunos dizem ter sido beneficiados com a Bolsa Monitoria. *(*ENADE, Relatório - IES 530 – FAMES / Questionário do Estudante)

IGC do curso de Licenciatura pós-ENADE 2021: igual a 2.0 (dois)

O Índice Geral de Cursos (IGC) é um indicador adotado no ensino superior brasileiro que pretende expressar, em um único número, a qualidade de todos os cursos de graduação, mestrado e doutorado de uma instituição de ensino superior (IES);

Quadro 10: IGC do curso de Licenciatura

Ano	Código da IES*	Nome da IES*	Sigla da IES*	ganização Acadêmi	Categoria Administrativa	Sigla da UF	Nº de Cursos com CPC no triênio	Alfa (Proporção de Graduação)	Conceito Médio de Graduação	Beta (Proporção de Mestrado - Equivalente	Conceito Médio de Mestrado	Gama (Proporção de Doutorandos – Equivalente)	Conceito Médio do doutorado	IGC (Contínuo)	IG
2021	530	FACULDADE DE MUSICA DO ESPIRITO SANTO	FAMES	Faculdade	Pública Estadual	ES	1	1,000	1,838	0,000	0,000	0,000	0,000	1,838	

* Nome, sigla, Organização Acadêmica, Categoria Administrativa e código e-MEC da IES são divulgados cosniderando o status de cada dado no momento da isncrição no Enade.

Fonte: SINAES/INDICADORES DE QUALIDADEDA EDUCAÇÃO SUPERIOR – IGC de cursos

O IGC -Índice Geral de Cursos, é calculado levando em consideração aspectos relacionados à infraestrutura, recursos didáticos e corpo docente da Instituição;

Os aspectos relacionados à infraestrutura e aos recursos didáticos do curso, são avaliados com base nas respostas dos alunos participantes ao QUESTIONÁRIO DO ALUNO, enquanto o corpo docente é avaliado segundo a sua titulação, conforme informações constantes nos arquivos do Censo do Ensino Superior, nesse caso, o Censo 2021 (alimentado pela Instituição).

O CPC- Conceito Preliminar de curso, é um indicador de qualidade que também integra o cálculo final do IGC - Indice Geral de Cursos. Todavia, seu cálculo e sua divulgação ocorrem no ano seguinte ao da realização do Enade, com base na avaliação de desempenho de estudantes, no valor agregado pelo processo formativo e em insumos referentes às condições de oferta – corpo docente, infraestrutura e recursos didático-pedagógicos, conforme metodologia aprovada pela Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior (CONAES). (*Fonte: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira | Inep)*

O Conceito Preliminar de Curso é resultante da composição:

- Nota dos concluintes no ENADE;
- Desempenho dos estudantes: 55% do CPC final, cujos componentes são 25% nota do Enade e 35% o indicativo da diferença entre os desempenhos observados e esperados;
- Corpo Docente: 30 % do CPC: proporção de mestres 7,5%, proporção de doutores 15% e regime de trabalho 7,5%;

- Percepção do estudante sobre o processo formativo: Essa nota (15%), que é calculada a partir das respostas do questionário acadêmico, se refere à organização didático-pedagógica (7,5%), à infraestrutura e instalações físicas (5%) e às oportunidades de ampliação da formação acadêmica e profissional (2,5%).

O ENADE, EM NÚMEROS

Quadro 11: O ENADE, em números

FAMES – ENADE ANTERIOR - 2017	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA	FAMES - ENADE 2021	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA
QUANTIDADE DE ALUNOS APTOS AO ENADE	53	QUANTIDADE DE ALUNOS APTOS AO ENADE	68
ALUNOS QUE FIZERAM PROVA	34	ALUNOS QUE FIZERAM PROVA	52
MÉDIA - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	40,1%	MÉDIA - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	39,0%
MÉDIA DO ESTADO - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	42,7%	MÉDIA DO ESTADO - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	40,6%
MÉDIA BRASIL - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	44,6%	MÉDIA BRASIL - RESULTADO FINAL - APROVEITAMENTO	42,3%

"Devido a pandemia não houve ENADE em 2019

Considerando o período que compreende o PPA 2020-2023, a última prova do ENADE foi em 2021. Devido a situação do Covid-19, de 68 alunos aptos a fazer a prova somente 52 realizaram o exame, e índice de aproveitamento foi de 39%, correspondendo a 3,3% abaixo da média nacional do mesmo curso avaliado.

Comparativamente, considerando o período que compreende o PPA 2016-2019, a última prova do ENADE foi em 2017, o índice de aproveitamento foi de 40,1%. Embora 1,1% maior que o índice de 2021, este rendimento está 4,6% abaixo da média nacional do mesmo curso.

Com a abertura do Concurso público da Fames em 2021, tivemos um período de adaptação até a nomeação dos novos professores no 2º semestre de 2022."

Fonte: Direção da FAMES

ÍNDICES COMPARATIVOS DO APROVEITAMENTO DOS ALUNOS NAS PROVAS DO ENADE

Quadro 12: Índices comparativos do aproveitamento dos alunos nas provas do ENADE

FAMES - 2017	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA	FAMES - 2021	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA	DIFERENÇA RELATIVA A 2017
IGC	1,74427537	IGC	1,8381	0,09382463
CPC	1,74427537	CPC	1,8381	0,09382463
IDD	1,8694	IDD	1,733	-0,1364
ENADE	1,4021	ENADE	1,365	-0,0371

"Houve, no entanto, um incremento no Indice Geral de Curso contínuo (IGC contínuo), de 1,7443 para 1,8381;

Esse índice ainda não é suficiente para sair da faixa 2 no cálculo do IGC. O IGC contínuo mínimo para passagem para a faixa 3 é de 1,945;

Deve-se notar que o cálculo do novo IGC depende do CPC do período anterior;

O incremento de 0,0938 pontos no CPC 2021 deve ser comemorado pois seu cálculo considera os seguintes componentes (1) 20% Nota dos Concluintes no Enade do curso de graduação; (2) 35% a Nota do Indicador da Diferença entre os Desempenhos Observado e Esperado do curso de graduação; (3) 7,5% a Nota de Proporção de Mestres do curso de graduação; (4) 15% a Nota de Proporção de Doutores do curso de graduação; (5) 7,5% a Nota de Regime de Trabalho do curso de graduação ; (6) 7,5% a Nota referente à organização didático-pedagógica do curso de graduação ; (7) 5% a Nota referente à infraestrutura e instalações físicas do curso de graduação ; (8) 2,5% e Nota referente às oportunidades de ampliação da formação acadêmica e profissional do curso de graduação;

No período 2019-2023 foram realizadas ações que aumentam substancialmente as notas referentes aos componentes 3 e 4, proporção de mestres e doutores. O concurso público elevou esses índices a 70,4% de doutores e 25,9% de mestres. Esse investimento na qualidade do corpo docente efetivo incide diretamente na qualidade dos componentes 5, 6, e 8. Foram igualmente realizadas ações referentes ao componente 7 e 8, porém estas serão melhor percebidas no período 2023-2026. Finalmente, com a estabilização do corpo docente, a expectativa é que a nota do Enade 2024 seja substancialmente melhor, e consequentemente os índices CGC e IGC da FAMES possam mudar de faixa para 3 ou 4."

Fonte: Direção da FAMES

4.1.1.4 - Quadro docente dos cursos de graduação da FAMES, exercício 2022 II/2023, pós-concurso público:

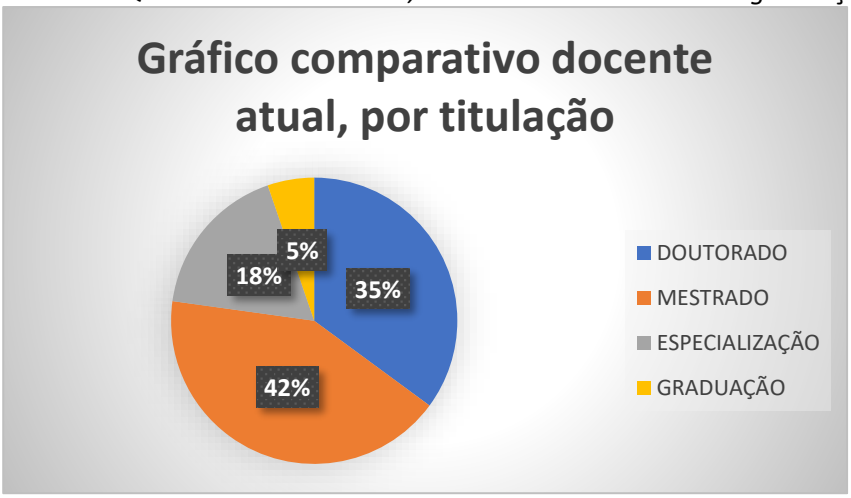
Quadro 13: Quadro docente dos cursos de graduação

NOME DO DOCENTE	FORMAÇÃO ACADÊMICA
ALBA JANES SANTOS LIMA (Prof. Voluntário)	DOUTORADO
ALEXANDRE DE OLIVEIRA LOPES	DOUTORADO
ANA CAROLINA DOS SANTOS MARTINS	ESPECIALIZAÇÃO
BELQUIOR GUERRERO SANTOS MARQUES	MESTRADO
BRUNO YUKIO MEIRELES ISHISAKI	DOUTORADO
CAIO RODRIGUES BARRETO	ESPECIALIZAÇÃO
CARLOS FERNANDO SECOMANDI	GRADUAÇÃO
DANIEL DIAS DE LIMA	MESTRADO
DANIEL ENACHE JUNIOR	ESPECIALIZAÇÃO
DANIEL MOREIRA DE SOUSA	DOUTORADO
DENISE BOECHAT PEYNEAU LESSA	ESPECIALIZAÇÃO
EDILENE SOUZA DA SILVA NEVES	DOUTORADO
EDIMILSON RODRIGUES DE SOUZA	DOUTORADO
ELAINE ROVENA DE SOUZA BARBOSA SCARPE	MESTRADO
EMERSON CAMPOS GONCALVES	DOUTORADO
ERNESTO DOS SANTOS SILVA FILHO	GRADUAÇÃO
FABIO BENITES FELIPPE DA SILVA	DOUTORADO
FELLIPE RAFAEL CARNAUBA TEIXEIRA	MESTRADO
FELIPE PESSIN MANZOLI (Prof. Voluntário)	MESTRADO
FERNANDO DE OLIVEIRA MAGRE	DOUTORADO
FREDSON LUIZ MONTEIRO	ESPECIALIZAÇÃO
GINA DENISE BARRETO SOARES	DOUTORADO
GLEIDSON JORDAN DOS SANTOS	DOUTORADO
HARITON NATHANAILIDIS	MESTRADO

HUMBERTO JUNQUEIRA	DOUTORADO
JOHN KENNEDY AYRES DE ALMEIDA	ESPECIALIZAÇÃO
JOSE BENEDITO VIANA GOMES	DOUTORADO
JOVENILDO DA CRUZ LIMA	MESTRADO
KALLYNE KAFURI ALVES	DOUTORADO
LEVY PACHECO DE OLIVEIRA NETO	DOUTORADO
LICIO BRUNO RAMOS DE ARAUJO	MESTRADO
LORENA LIVIA DE LOURDES ESPINA	ESPECIALIZAÇÃO
LUCIANA FERNANDES ROSA	DOUTORADO
LUIZ RENATO DA SILVA ROCHA	MESTRADO
MARCELO TREVISAN GONCALVES	MESTRADO
MARCIO NEIVA DA SILVEIRA	ESPECIALIZAÇÃO
MARCOS JOSE FERREIRA RODRIGUES	MESTRADO
MARTA DOURADO STORCH	GRADUAÇÃO
MAURICIO JOSE DA SILVA FIGUEIREDO	MESTRADO
MONIQUE TRAVERZIM	DOUTORADO
MURILO FERREIRA VELHO DE ARRUDA	DOUTORADO
PAULA MARIA LIMA GALAMA	DOUTORADO
PAULO EDUARDO SOUZA DE ALMEIDA	MESTRADO
PAULO SERGIO ROSA FILHO	MESTRADO
RACHEL DE ABREU PEREIRA	MESTRADO
RAQUEL BIANCA CASTRO DE SOUSA	MESTRADO
RAQUEL RIBEIRO DE MORAES	DOUTORADO
RENATO DE BARROS PINTO	MESTRADO
RICARDO FERREIRA LEPRE	MESTRADO
RODRIGO GUILLERMO OLIVAREZ OLIVARES	MESTRADO
RODRIGO MANOEL FRADE	DOUTORADO
ROSANGELA THOMPSON RIBEIRO	ESPECIALIZAÇÃO
THOMAS DAVISON BISPO DOS SANTOS	ESPECIALIZAÇÃO
VICTOR ROCHA POLO	MESTRADO
WANDERSON LOPES SOARES	MESTRADO
WILLIAN DA SILVA LIZARDO	MESTRADO

Fonte: RH - FAMES

Quadro 14 - Quadro estatístico atual, dos docentes dos cursos de graduação



Fonte: RH – FAMES

Quadro 15: Parecer da avaliadora sobre a Dimensão 8

PARECER – DIMENSÃO 8			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
PDI -2020/2024	A FAMES tem um Plano de Desenvolvimento Institucional para os anos de 2020/2024. A partir dessa ferramenta de planejamento a FAMES pôde implementar avanços na área do Ensino e da Pesquisa.	Não detectadas no novo Projeto. Considero o Plano muito completo e rico em propostas.	Incentivar a Comunidade Acadêmica a conhecer o PDI; Publicar, anualmente, com base no PDI, o Plano Anual de ação, e, divulgá-lo amplamente para a comunidade acadêmica; Publicação de Relatório Anual de metas alcançadas e ações realizadas, pela Direção da FAMES/Conselho Superior. Tal relatório prestaria contas à sociedade e forneceria um panorama para gestores sobre como a FAMES gerencia seu capital intelectual e financeiro, como enfrenta seus obstáculos e como a instituição se prepara para os desafios futuros.
Avaliação Institucional	A FAMES tem uma CPA atuante, consciente do seu papel, e que faz uso de instrumentos de avaliação eficazes. Acredito que os Relatórios da comissão são relevantes para a gestão administrativa e acadêmica institucional, influenciando na tomada de decisões e planejamentos.	Nos últimos 2 anos tivemos um período de transição: pós-pandemia, concurso público, novos docentes, novos funcionários administrativos e a volta de muitos alunos ao curso regular. Esse quadro certamente prejudicou os instrumentos de pesquisa da CPA,	A partir da divulgação do Relatório Final da CPA, promover grupos de análise dos resultados apresentados, nos Colegiados de Curso. Temos percebido que o conhecimento do Relatório Final se restringe a um pequeno grupo administrativo, apesar de ser divulgado no website institucional. Recomendamos à Instituição, estimular as Coordenações de

		aplicados com os diversos atores da comunidade acadêmica, a saber: Questionário do Docente, Questionário do aluno e Questionário do Servidor Administrativo.	Curso a se proporem a analisar os resultados, principalmente o Colegiado do Curso de Licenciatura, cujos resultados no ENADE não são satisfatórios.
ENADE	A FAMES estabeleceu estratégias importantes, no ano de 2020, para a preparação dos alunos para o ENADE 2021. Todavia todos os esforços foram frustrados, por causa da Pandemia SARS-COVID 19.	Verificou-se um desempenho na prova do ENADE abaixo do desejado, tanto nas questões de Formação Geral (32 % de aproveitamento), quanto nas de Conteúdos Específicos (41% de aproveitamento).	De acordo com a Meta 1 do PDI, ação 1.3.1: *"Desenvolver ações para melhorar o desempenho dos alunos de graduação na prova do ENADE*", sugerimos: Colocar em prática imediatamente essa ação desenvolvendo estratégias para motivar os alunos, na preparação para o Exame; Professores das disciplinas envolvidas com os conteúdos do ENADE, utilizarem as provas anteriores do certame, para serem analisadas e resolvidas e, norteiem as questões de provas regulares, o mais próximo possível do método utilizado pelo ENADE; Aplicar, periodicamente, provas SIMULADAS com as questões do ENADE, nos semestres de preparação previstos no PDI: 2º semestre de 2023 e 1º semestre de 2024. Oferecer disciplina optativa na área de domínio linguístico, uma vez que há uma análise do desempenho linguístico dos concluintes, a partir das respostas discursivas na prova de Formação Geral do ENADE. Ao mesmo tempo, sabemos que é de consenso geral dos professores da Instituição de que os alunos da graduação têm dificuldades de escrita.
IGC do curso de Licenciatura	-	Apesar de a Instituição ter realizado Concurso Público para docentes, com a admissão de vários professores Doutores em 2022, o	Como 40% do IGC representa a nota do ENADE, precisamos perseguir o alvo de melhorar a nota dos alunos na prova, oferecendo a eles suporte, desenvolvendo um

		IGC do curso de licenciatura foi calculado com base no Censo da Educação Superior de 2021. Já citamos no item 4.1.1.3 de que forma o IGC é calculado: 12% do conceito considera o nº de professores doutores.	planejamento estratégico, construindo uma boa comunicação com os alunos, designando uma equipe administrativa para acompanhar o processo, e, realizando simulados periodicamente, visando o próximo ENADE.

EIXO 2

4.2 - DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

Avaliadores:
Profa. Marta Dourado Storch
Estela Ribeiro Magalhães
(Corpo Técnico-Administrativo)

4.2.1 - Dimensão 1: Missão e Plano de Desenvolvimento Institucional

4.2.1.1 - O PDI - Plano de Desenvolvimento Institucional, suas finalidades e objetivos

O PDI – FAMES é um Instrumento de Planejamento que visa orientar a Instituição nas suas ações e decisões, estabelecendo, num prazo de 05 (cinco) anos, um Plano de Metas a serem alcançadas, nas áreas do Ensino, Pesquisa, Extensão e na área de Gestão Institucional. Nele são explícitas a filosofia de trabalho da Instituição, a missão a que se propõe, o PPI - Projeto Pedagógico Institucional, contendo as diretrizes pedagógicas que orientam suas ações, a sua estrutura organizacional e as atividades acadêmicas que desenvolve.

O PDI da FAMES é publicamente divulgado no site Institucional www.fames.es.gov.br, na aba "Legislação – Documentos", e através da página impressa, com um exemplar na Biblioteca da Instituição.

O PDI/FAMES 2020/2024 define a Missão Institucional da Faculdade como:

"Oferecer uma formação profissional pautada nas dimensões da Educação, da Arte e da Tecnologia para a constituição do cidadão capixaba, oportunizando condições para uma atuação qualificada na sociedade, transgredindo da formação técnica para a formação profissional do humano. Promover a Educação Musical em todas as regiões do Estado do Espírito Santo, desenvolvendo competências e habilidades musicais de jovens e adultos, incentivando-os à busca da excelência no desenvolvimento pessoal, artístico e científico, tornando-os socialmente relevantes e profissionalmente empreendedores e competitivos no mercado de trabalho. Promover o conhecimento científico sobre a música e a educação para sua contínua aplicação no campo da cultura, educação e economia criativa."

Conforme estabelecido no referido documento, para cumprir a sua missão, a FAMES estabeleceu como objetivos gerais, para o período 2020/2024:

Melhorar a qualidade de ensino da Instituição de modo que fortaleça a sua visibilidade no Estado e em nível nacional, ampliando suas ações para todas as regiões do Estado;

Aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa;

Articular junto às autoridades do Estado, dos municípios e outras entidades, meios e recursos para expansão da FAMES, com reforma no prédio que atenda às suas demandas atuais, bem como utilização de espaços em outros prédios.

4.2.1.2 - Objetivos e Metas Institucionais para o período de 2020 a 2024

Objetivo 1: Melhorar a qualidade de ensino da Instituição de modo que fortaleça a sua visibilidade no Estado e em nível nacional, ampliando suas ações para todas as regiões do Estado.

Meta 1: Tornar a FAMES, até o final de 2024, uma referência estadual e nacional na educação superior em música e em educação, em termos de qualidade e de responsabilidade social

Ações Institucionais 2020/I a 2023/I, para cumprimento da Meta 1 (2020 a 2024)

Legenda:

Ações não realizadas | Ações realizadas | Ações Postergadas | Ações a realizar

Quadro 16 - Ações Institucionais 2020/I a 2023/I, para cumprimento da Meta 1

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
1.1 Em relação ao corpo docente:	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.1.1 Implementar programas de apoio aos professores, intercâmbios e/ou outras modalidades que lhes permitam maior qualificação/titulação profissional.										
1.1.2 Dar continuidade às ações de ampliação da participação dos docentes nas ações de gestão acadêmica da Instituição.									X	X
1.1.3 Criar Núcleo de Orientação Pedagógica, com o objetivo de orientar e acompanhar os docentes em suas atividades de Ensino.										
1.1.4 Realizar políticas de participação dos docentes em eventos científicos, pesquisa e atividades de extensão que favoreçam o crescimento profissional e fortaleça os vínculos com a Instituição.									X	X
1.1.5 Criar CPD - Comissão Permanente de Docentes, para atuar como instrumento de fortalecimento das relações entre os Docentes e a Instituição.										
1.1.6 Realizar eventos sociais visando a integração entre os docentes e a Instituição.									X	X
1.1.7 Realizar concurso público para provimento de vagas para docentes em nível de doutorado e mestrado.										

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
1.2 Quanto aos Projetos Pedagógicos (PPCs):	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.2.1 Analisar continuamente junto aos NDEs e colegiados dos cursos o alinhamento e/ou atualização dos PPCs em relação às inovações tecnológicas e científicas, às demandas de mercado e ao novo PDI Institucional.									X	X
1.2.2 Alinhar os PPCs às diretrizes do curso e às políticas da FAMES, conforme o seu PDI.										
1.2.3 Preparar os PPCs e documentação para renovação do reconhecimento.										
1.2.4 Alinhar Planos de Ensino e Planos de Aula aos PPCs dos cursos									X	X
1.2.5 Atualizar sistematicamente, no site da FAMES, informações quanto à Planos de Ensino, bem como criar Portal do Aluno, com sistema on-line de registros acadêmicos.									X	X
1.2.6 Atualizar o acervo da biblioteca em relação aos títulos básicos indicados nas bibliografias, conforme os percentuais indicados pelo CEE/MEC.										

1.2.7 Disponibilizar a Biblioteca Virtual e outros benefícios tecnológicos que possam enriquecer a pesquisa e as atividades acadêmicas.										
1.2.8 Criar núcleo de orientação e acompanhamento psicopedagógico aos alunos que apresentarem dificuldades de aprendizagem.									X	X

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
1.3 Em relação ao ensino, à pesquisa e extensão:	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.3.1 Desenvolver ações para melhorar o desempenho dos alunos de graduação na prova do ENADE									X	
1.3.2 Fortalecer o programa de intercâmbio, concedendo passagens aos alunos para participarem de cursos e concursos, nacionais e internacionais.									X	X
1.3.3 Oferecer, permanentemente, os cursos de Iniciação Musical e Pré-vestibular.									X	X
1.3.4 Solicitar ao CEE a autorização para funcionamento, e posterior reconhecimento, de Cursos de Pós-Graduação Lato-Sensu										
1.3.5 Implementar o programa Bolsa FAMES, após publicação de Lei Estadual, cuja minuta já foi encaminhada ao Governo do Estado.										
1.3.6 Ampliar a oferta de vagas nos Projetos de Extensão Externos: Bandas, Corais, Orquestras de Violões e Núcleos de Musicalização.									X	X
1.3.7 Manter a publicação do periódico A TEMPO, revista que divulga resultados de pesquisas científicas, em plataforma online gratuita e da Revista MÚSICA VIVA, de caráter cultural.								X	X	X
1.3.8 Divulgar o Calendário Semestral de Eventos Institucionais.								X	X	X
1.3.9 Revisar e/ou atualizar, anualmente, os programas dos Núcleos: Instrumentos de Teclas, Cordas, Sopros, Percussão e Canto.									X	
1.3.10 Adquirir e implementar novo sistema de Registros Acadêmicos, AVA (Moodle).										
1.3.11 Oferecer, pelo menos, dois Cursos de Pós-Graduação *Lato-Sensu*, incluindo a modalidade EaD.									X	X
1.3.12 Manter publicação anual de Manuais de Alunos e de Professores.									X	
1.3.13 Criar núcleos de apoio e atendimento a pessoas com necessidades educacionais especiais.										

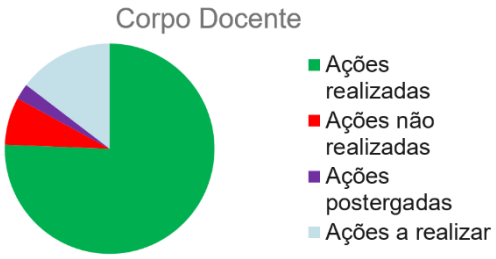
AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
1.4 Em relação ao Regimento Interno da FAMES:	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
1.4.1 Incentivar a participação dos funcionários da Instituição nas discussões sobre a reformulação do seu Regimento Interno.									X	
1.4.2 Reunir os NDEs - Núcleos Docentes Estruturantes, para implementar as modificações necessárias ao funcionamento acadêmico institucional.										

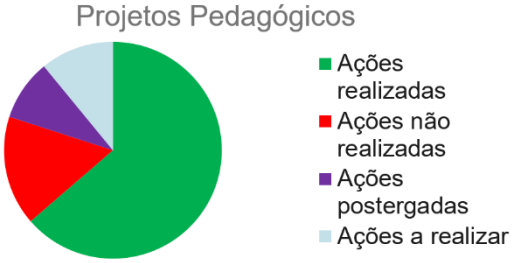
1.4.3 Elaborar a Minuta do Regimento Interno: Direção Geral e Assessorias, observadas as sugestões da comunidade Acadêmica.										
1.4.4 Apresentar a Minuta do Regimento aos Colegiados e funcionários em geral.										
1.4.5 Elaborar a versão final.										
1.4.6 Apresentar à comunidade acadêmica o Novo Regimento Interno										

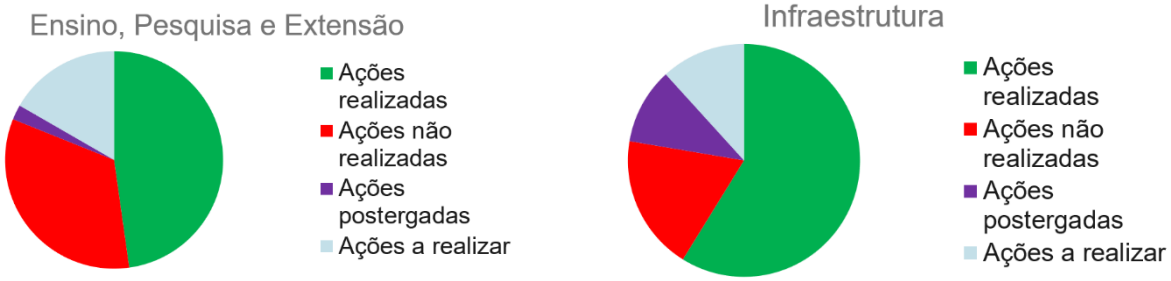
AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
1.5. Em relação à infraestrutura:	**S1**	**S2**	**S1**	**S2**	**S1**	**S2**	**S1**	**S2**	**S1**	**S2**
Iniciar Reforma da Prédio										
Equipar adequadamente cada espaço, visando conforto e as condições adequadas de aprendizagem.										
Realizar manutenção periódica do sistema de climatização das salas de aula e laboratórios de música.									X	X
Manter as salas de aula higienizadas, climatizadas e com os devidos equipamentos necessários ao desenvolvimento da aula atualizados e em perfeito estado de uso e conservação.									X	X
Realizar, periodicamente, a revisão, manutenção e atualização dos espaços destinados à prática profissional em música (laboratórios de música, salas, auditório, etc.).									X	X
Fazer manutenção periódica e especializada aos instrumentos musicais de patrimônio da FAMES										
Promover melhorias no refeitório										
Promover melhorias da Central de Cópias.										
Promover melhorias da acústica das salas e laboratórios.										
Adquirir novos instrumentos de excelente qualidade.										
Ocupar novos espaços no Centro de Vitória a partir de convênios ou termos de cooperação.									X	X

Fonte: Direção da FAMES

4.2.1.2.1 – Indicadores da Meta 1:







Fonte: Direção da FAMES

Ações Institucionais 2020-I/2023-II, para cumprimento da Meta 2 (2020 a 2024)

Objetivo 2: Aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa.

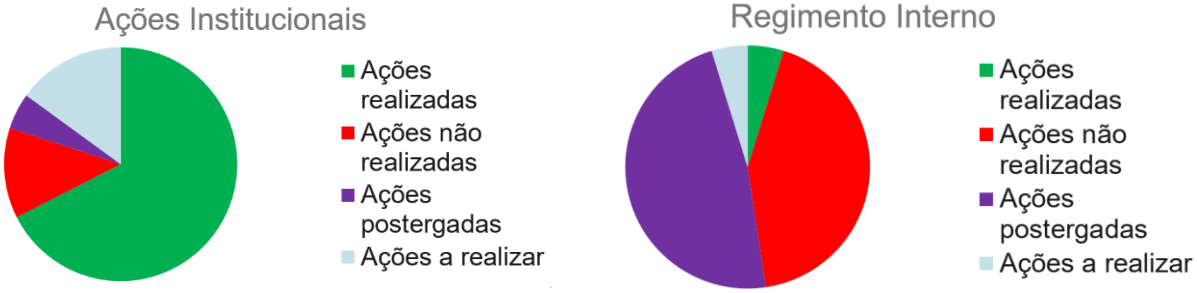
Meta 2: Aprimorar, até o final de 2024, a gestão da FAMES, tornando-a cada vez mais ágil e eficiente, e, com condições de atender às demandas sociais

Quadro 17 – Ações Institucionais 2020-I/2023-II, para cumprimento da Meta 2

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
2.1. Implementar nova Estrutura Organizacional										
2.2. Elaborar o novo Regimento Institucional										
2.3. Implantar novas tecnologias.										
2.4. Avaliar e reformular a utilização dos meios de comunicação internos e externos existentes									X	X
2.5. Promover eventos de caráter técnico-científico									X	X
2.6. Organizar as representações oficiais da FAMES fora da Instituição									X	X
2.7. Criar oportunidades de integração entre docentes e os funcionários.										
2.8. Viabilizar recursos para publicações sobre música e educação.									X	X
2.9. Promover a participação discente em atividades educativas junto à comunidade local.									X	X
2.10. Estabelecer permanente diálogo com os colegiados dos cursos.									X	X

Fonte: Direção da FAMES

4.2.1.2.2 – Indicadores da Meta 2:



Fonte: Direção da FAMES

Ações Institucionais 2020/I a 2023/I, para cumprimento da Meta 3 (2020 a 2024)

Objetivo 3: Articular junto às autoridades do Estado, dos municípios e outras entidades, meios e recursos para expansão da FAMES, com reforma no prédio que atenda às suas demandas atuais, bem como utilização de espaços em outros prédios.

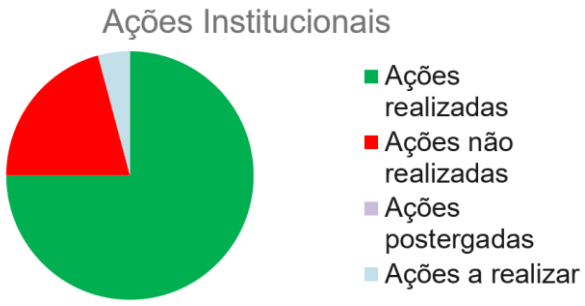
Meta 3: Promover expansão da FAMES.

Quadro 18– Ações Institucionais 2020/I a 2023/II, para cumprimento da Meta 3

AÇÕES INSTITUCIONAIS	2020		2021		2022		2023		2024	
	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
Avaliação do projeto de reforma										
Termos de parceria para utilização de espaços									X	
Realocação da extensão para as novas localidades, com manutenção pedagógica da FAMES										
Aquisição de equipamentos móveis para estruturar os novos espaços.										
Acompanhamento do processo.										

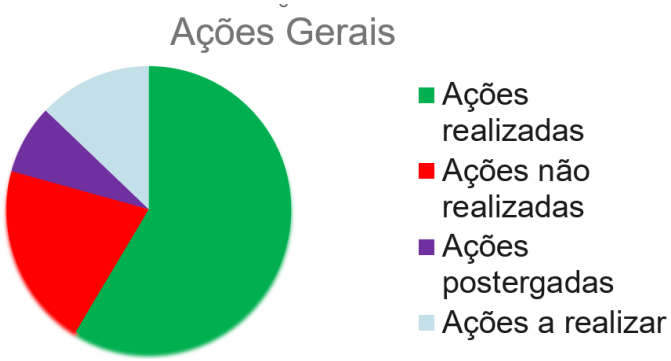
Fonte: Direção da FAMES

4.2.1.2.3 – Indicadores da Meta 3:



Fonte: Direção da FAMES

4.2.1.2.4 – Indicadores do desenvolvimento das metas propostas no PDI:



Fonte: Direção da FAMES

4.2.1.3 Outros Indicadores

Legenda:
Discordo Totalmente | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 – Concordo Totalmente | Não sei responder



Total de participantes da pesquisa:

Quadro 19 - Quadro total de participantes da pesquisa

ALUNOS	DOCENTES	SERVIDORES ADMINISTRATIVOS
52	35	24

Fonte: CPA

Observação: Diferente de outros anos, desta vez não foi possível aplicar a pesquisa com os alunos no período de renovação da matrícula, quando sempre obtivemos a adesão de 100% dos alunos. Observamos que, desta vez, menos de 50% dos discentes se dispuseram a responder ao Questionário do Aluno, cujo link foi enviado a cada um deles, através dos respectivos e-mails pessoais.

Grau de Conhecimento sobre o novo Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI):

DOCENTES



Fonte: Questionário aplicado aos docentes.

ALUNOS



Fonte: Questionário aplicado aos alunos da graduação.

SERVIDORES ADMINISTRATIVOS



Fonte: Questionário aplicado aos servidores administrativos

4.2.1.4 – Número de alunos Ingressantes em 2021 e 2022

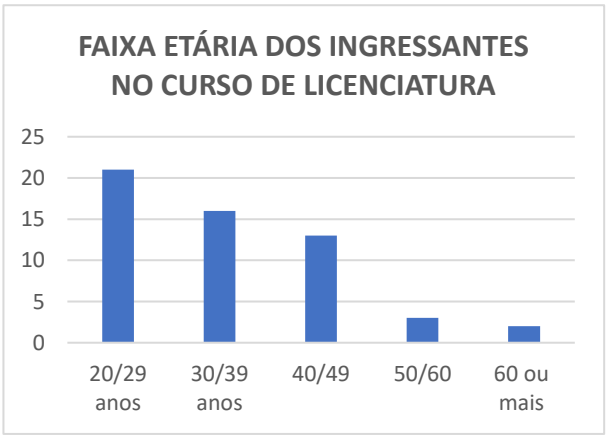
Quadro 20: Quadro do número de alunos ingressantes em 2021 e 2022

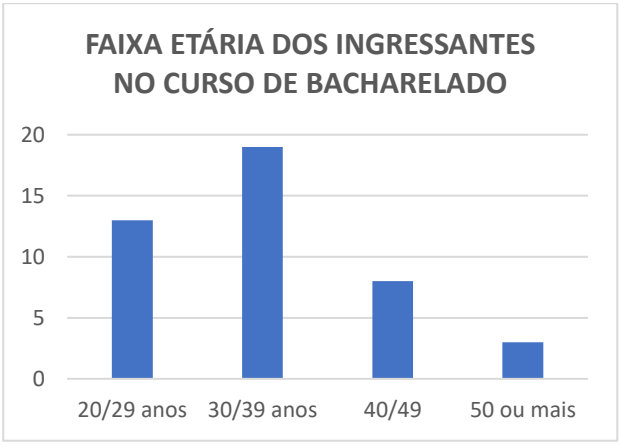
INGRESSANTES			
CURSO	2021	2022	Total de ingressantes nos últimos 2 anos
BACHARELADO EM MÚSICA	22	21	43
LICENCIATURA	41	31	72
TOTAL			115

Fonte: Assessoria de Planejamento

4.2.1.5 - Perfil dos alunos Ingressantes

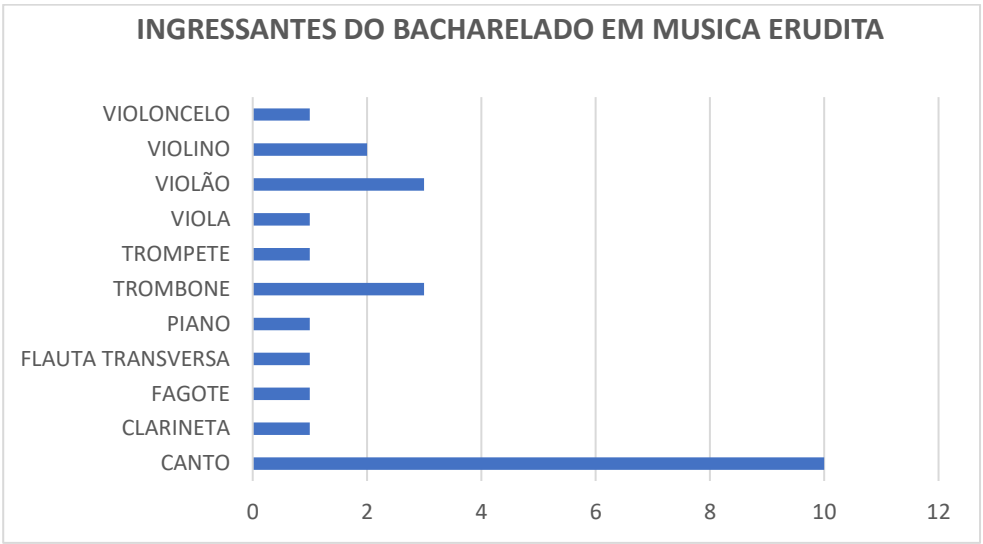
FAIXA ETÁRIA DOS INGRESSANTES EM 2021/2022

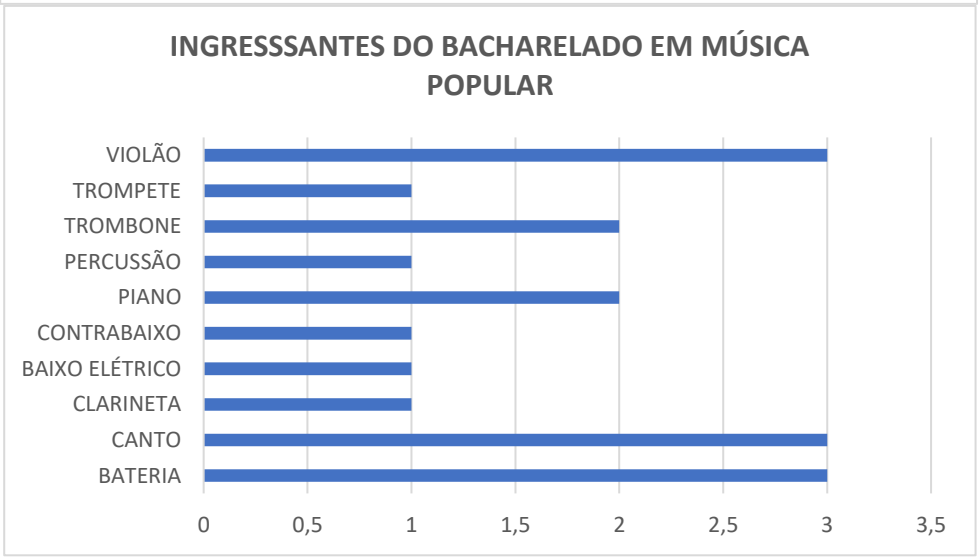




Fonte: Assessoria de Planejamento

HABILITAÇÃO ESCOLHIDA





Fonte: Assessoria de Planejamento

4.2.1.6 – Perfil dos alunos egressos em 2021/2022

Os dados a seguir foram apurados mediante o QUESTIONÁRIO DO ALUNO EGRESSO, enviado aos concluintes do período 2021/2022. Apesar do número de alunos formados pela FAMES nesse período ser de 60 alunos, apenas 5 ex-alunos participaram da pesquisa, retornando suas respostas.



Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

AREA DE ATUAÇÃO DO EGRESSO

Legenda:
1 – Discordo Totalmente | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 – Concordo Totalmente | Não sei responder







Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

FORMA DE INGRESSO DO EGRESSO NO MERCADO DE TRABALHO



Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

PERSPECTIVA PROFISSIONAL, NA VISÃO DO ALUNO EGRESSO



Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO À SERTIR-SE PREPARADO PARA O MERCADO DE TRABALHO



Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO À CONTIBUIÇÃO DO CURSO NA FORMAÇÃO PARA O MERCADO DE TRABALHO



Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO AO CONCEITO DO CURSO QUE CONCLUIU

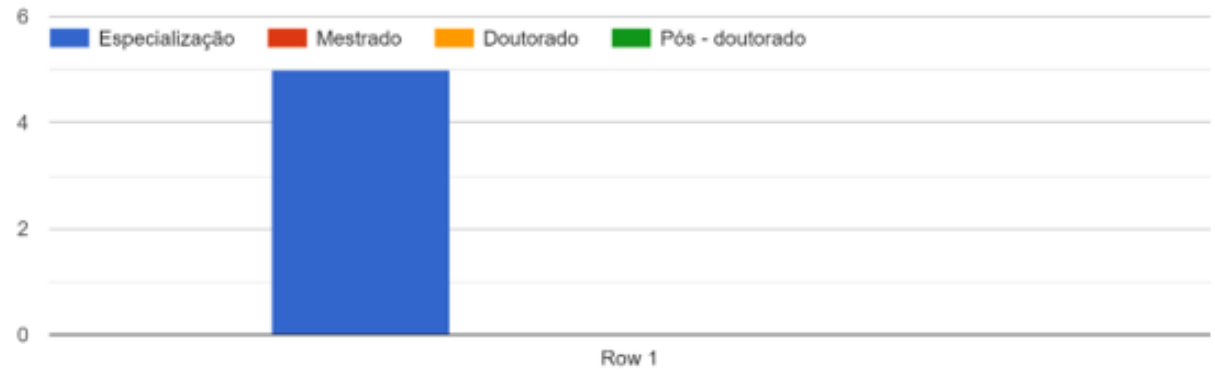


Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO À CONTINUIDADE DA FORMAÇÃO



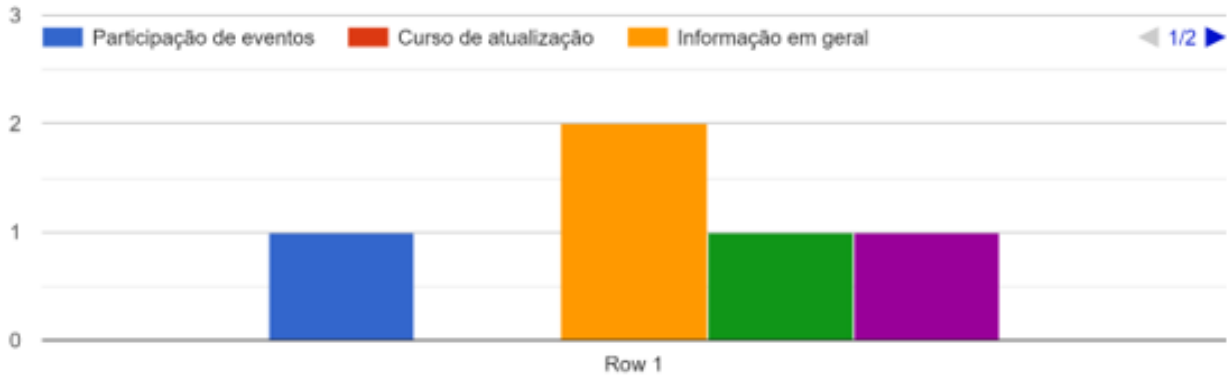
9 - Em caso afirmativo, qual o nível do último curso realizado e/ou em realização?



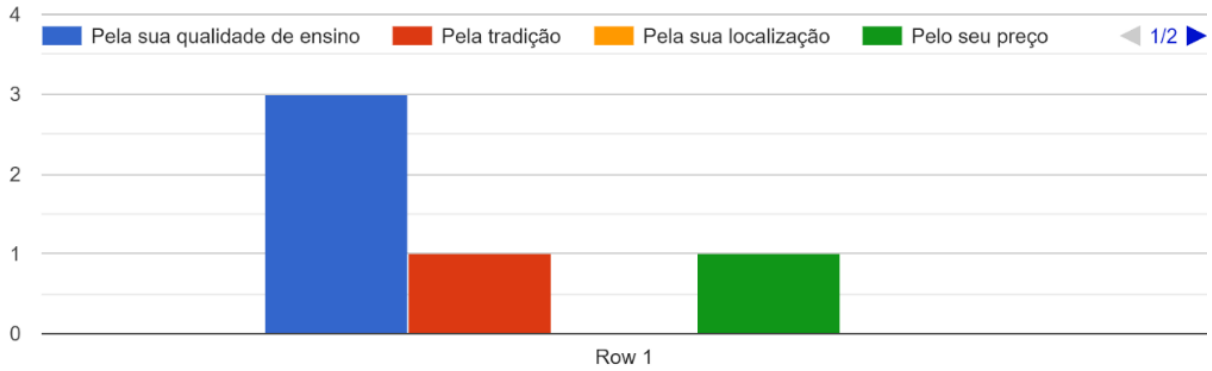
Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

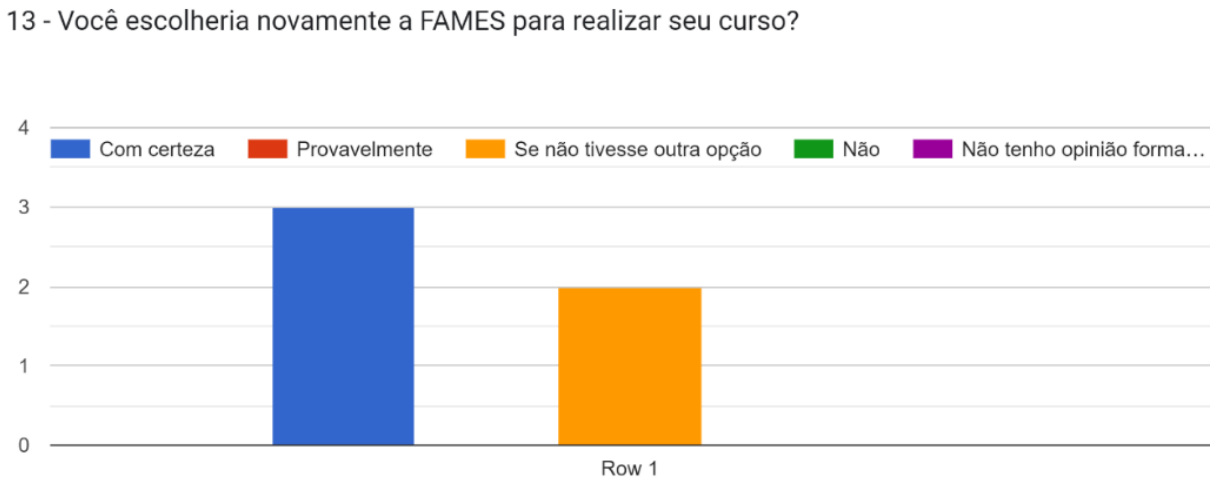
QUANTO À RELAÇÃO COM A FAMES

10 - Você tem mantido algum contato com a FAMES?



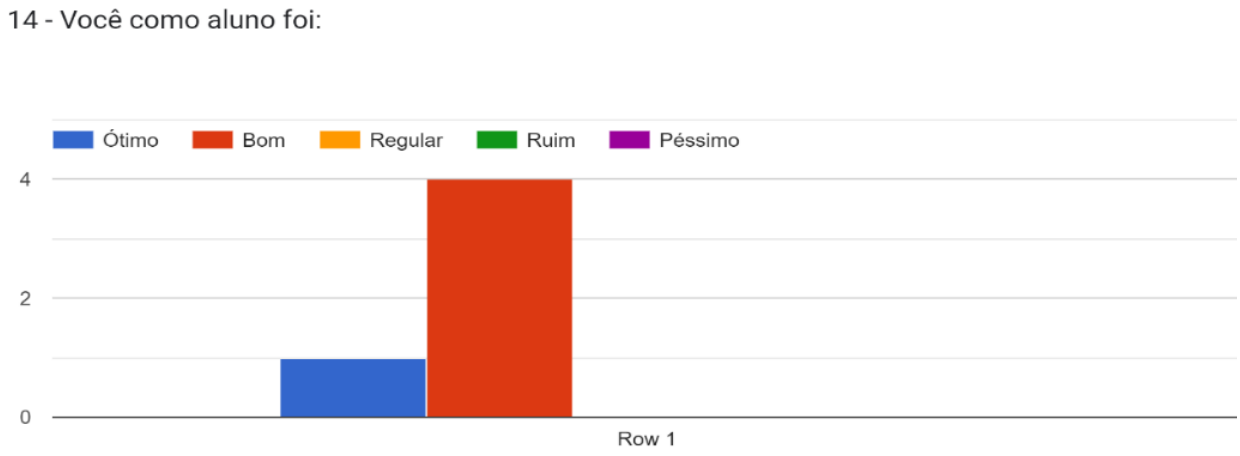
11 - Por que você escolheu a FAMES?





Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

QUANTO À AUTO-AVALIAÇÃO



Fonte: Questionário aplicado ao aluno egresso

Quadro 21: Parecer da avaliadora sobre a Dimensão 1

PARECER – DIMENSÃO 1			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
PLANO DE METAS - PDI	Apesar de verificarmos que muitas ações não puderam ser realizadas, por influência do cenário difícil enfrentado pela Educação em geral, no período pós-pandêmico, a Instituição conseguiu realizar muitas delas, visando atingir as metas propostas no PDI, principalmente no que diz respeito ao Ensino e à Pesquisa. Realizou uma das ações mais urgentes: o esperado Concurso Público, fortalecendo o seu quadro docente e pessoal técnico administrativo.	Quanto à META 1: O relatório mostra que ainda não alcançamos a qualidade no Ensino proposta na meta 1, no que diz respeito ao curso de Licenciatura, vistos os resultados da avaliação do curso pelo ENADE. Ainda há um longo caminho a percorrer, a fim de melhorarmos o desempenho dos alunos na prova; Quanto à META 2: Onde vemos a proposição de aprimorar a gestão da FAMES, na meta 2, que seriam as providências quanto a um novo Regimento Interno para atender as atuais demandas, nova estrutura Organizacional (que depende da promulgação de uma nova Lei Complementar Estadual que reorganize a FAMES), a continuidade das publicações acadêmicas em revista científica própria, dentre outras analisadas nesta dimensão, concluímos que, são ações que foram prejudicadas pelo contexto vivido nos últimos anos. Quanto à META 3: Onde se vê a proposta de expansão da FAMES, percebemos uma movimentação interna para que essa meta se consolide. Estão previstas, para ainda em 2023, obras no prédio Sede e também adequação dos espaços alugados fora da	Divulgar amplamente o Plano de Metas, anual, principalmente junto aos servidores administrativos e docentes, para que haja um esforço contínuo de implementações das ações anuais. Desenvolver estratégias para que a comunidade acadêmica se interesse por conhecer os principais documentos institucionais, como o Regimento Interno, PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional, os PPCs-Projetos Pedagógicos dos Cursos e Resoluções e Normatizações internas.

		FAMES, para abrigar cursos de pós graduação e extensão e, atender a outras demandas internas da Instituição.	
INGRESSANTES NO BACHARELADO EM MÚSICA	O curso de Bacharelado tem mostrado eficiência e estabilidade na consolidação do seu currículo. Os resultados têm sido vistos nos grupos musicais da FAMES, nos recitais e concursos. A Instituição oferece habilitação em quase todos os instrumentos sinfônicos, no Bacharelado com ênfase na Música Erudita e na Música Popular e seus instrumentos específicos.	Observou-se que tem caído, anualmente, o número de ingressantes no curso de Bacharelado em Música Erudita. Um número maior de ingressantes têm optado pelas habilitações canto, trombone e violão, enquanto as demais habilitações têm admitido, nos últimos 2 anos, apenas 1 aluno, cada uma. (Exceção para a classe de violino, que admitiu 2 candidatos). Já o Bacharelado em Música Popular tem se mantido na média anual de ingressantes.	Há de se pensar em traçar estratégias para fortalecer e ampliar os cursos de extensão, que têm contribuído por fornecer clientela para os cursos de graduação. Os candidatos com as competências mínimas adquiridas para realizar uma boa graduação geralmente são os egressos do CFM - Curso de Formação Musical. Eles adquirem essas competências no curso. Creio que esse tem sido o fator principal da qualidade do ensino do curso de Bacharelado.
ACOMPANHAMENTO DOS EGRESSOS	Os atuais instrumentos de comunicação facilitam o estreitamento das relações entre os alunos egressos e a FAMES.	A Instituição não tem oferecido oportunidades de formação continuada aos alunos egressos.	Manter alunos egressos informados sobre os eventos acadêmicos e culturais da FAMES; Implantar os programas de formação continuada para docentes e alunos egressos, previstos no PDI 2020/2024; Criar portal do aluno egresso.

Fonte: CPA

4.2.2 - Dimensão 3: Responsabilidade Social da Instituição

A FAMES possui a responsabilidade social que opera como um vínculo entre o conhecimento produzido pela Instituição e as necessidades gerais da comunidade, considerando os impactos na sociedade em termos de desenvolvimento. Cumprindo o compromisso constitucional da educação, além do de trabalhar para atingir os objetivos fundamentais do país.

Foi verificado que a FAMES, mantém seu objetivo, se posicionando como Instituição parceira em busca pelo desenvolvimento social do Estado do Espírito Santo, da Região Sudeste e do Brasil. Entende que a Educação, e nela está inserida a Educação Musical, reconhecendo como um dos pilares que dão sustentação ao desenvolvimento social, aos direitos humanos e ao desenvolvimento sustentável.

A respeito do papel Institucional, a FAMES busca alcançar os seus objetivos, no campo social, nos seguintes aspectos:

Encontrar novos caminhos que contribuam para o desenvolvimento social do estado do Espírito Santo, utilizando a Educação Musical como agente poderoso de transformação social;
Promover, de forma ampla, o direito à cidadania e à inclusão social;
Propor projetos sociais na área de cultura e educação;
Propor parcerias entre os setores: Poder Público, Iniciativa Privada e Terceiro setor.

A FAMES desempenha um importante papel sócio cultural no Estado do Espírito Santo. No entanto, são inúmeros os desafios da Instituição, que tem a sua sede na capital e objetiva expandir suas atividades para o interior do Estado. O fato de estar centralizada geograficamente e a logística de deslocamento não ser tão simples, acaba por beneficiar as cidades que estão ao seu redor, dificultando assim suas ações de extensão a outras comunidades.

4.2.2.1 - A FAMES e a sociedade – Projetos Externos de Extensão

Através dos Projetos Externos de Extensão, a FAMES estabelece relações entre o setor público, o setor produtivo e o mercado de trabalho:

Quadro 22 - Ações sociais realizadas pela FAMES

ÁREA	ATIVIDADE	COMUNIDADE BENEFICIADA	AGENTE FACILITADOR	TIPO DE ATIVIDADE
EDUCAÇÃO/ MÚSICA NAS ESCOLAS	Projeto Bandas nas Escolas, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto Corais nas Escolas, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto Orquestra de Violões nas Escolas, em parceria com Órgãos Públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
	Projeto Orquestra Sinfônica Jovem, em parceria com órgãos públicos (SEDU/FAPES)	Alunos da Rede Estadual de Educação.	Professores da FAMES Profissionais da Música	Atividade remunerada
EDUCAÇÃO/FAMES NAS COMUNIDADES	Circuito FAMES nas Comunidades	Alunos da Rede regular de educação.	Instrutores credenciados	Atividade remunerada
CULTURA	Concertos, Festivais e Recitais.	Sociedade capixaba da região metropolitana e do interior do Estado.	Grupos Oficiais da FAMES e Alunos	Atividade não remunerada

Fonte: Assessoria Acadêmica e Assessoria de Comunicação

MÚSICA NAS ESCOLAS

A ação Música na Rede é resultado da parceria entre a Secretaria de Estado da Educação (SEDU), a Faculdade de Música do Estado do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” (FAMES) e a Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado do Espírito Santo (FAPES). É composta pelos projetos Bandas nas Escolas da Rede Pública

Estadual do Espírito Santo, Corais nas Escolas da Rede Pública Estadual do Estado do Espírito Santo, Orquestra Sinfônica Jovem do Estado do Espírito Santo e Orquestras de Violões nas Escolas da Rede Pública Estadual do Estado do Espírito Santo. Tem como objetivo ofertar o acesso à Educação Musical por meio do ensino coletivo de instrumentos musicais e canto coral, possibilitando assim a formação, difusão e valorização da música de concerto, envolvendo jovens da Rede Pública Estadual de Ensino, além de realizar pesquisa que avalie os impactos correspondentes, tanto para os alunos da rede estadual quanto para as políticas públicas de educação.

Os quatro projetos atuam em diferentes escolas pelo estado, oferecendo o ensino de variados instrumentos ou ainda aulas de canto coral. Para participar o aluno deve estar matriculado em uma das escolas da rede estadual de ensino participantes da ação Música na Rede, e verificar junto a secretaria quais as regras de inscrição e aulas ofertadas. As aulas de música são comumente realizadas no contraturno escolar, funcionando como uma atividade extracurricular.

Missão: Proporcionar crescimento profissional e pessoal. Mostrar possibilidades e conduzir os jovens a se tornarem bons profissionais, seguindo carreira musical ou não.
Visão: Atender todo o estado do Espírito Santo com o ensino de instrumentos musicais.
Valores: Música; Disciplina; Inovação; Integridade; Confiança; Responsabilidade; Colaboração; Compromisso; Superação.

No programa são atendidas 26 bandas escolares, 55 orquestras de violões, 26 corais e 11 orquestras jovens. Estes grupos estão distribuídos em 45 municípios do Estado do Espírito Santo, com atendimento a 3.169 alunos diretamente no ano de 2022. Dentre os inúmeros fatores sociais relevantes desta ação destacamos: Festival de Férias Música na Rede, Concertos didáticos, Material Didático Publicado, entre outros.

Abrangência no ano de 2022:

Quadro 23: Projeto Música na Rede

Educação/Música nas Escolas		
Identificação	Número de Escolas Atendidas	N° de alunos beneficiados
Projeto Bandas nas Escolas (parceria com SEDU)	26	721
Projeto Corais nas Escolas (parceria com SEDU)	26	821
Projeto Orquestras de Violões nas Escolas (parceria com SEDU)	55	1.336
Projeto Orquestra Jovem	11	291
Total de alunos beneficiados	118	3.169

Fonte: Coordenações dos Projetos

Eventos internos e externos:

O projeto Música na Rede realiza ainda diversos eventos internos e externos, que fortalecem o aprendizado dos alunos atendidos, dentre os quais destacamos:

Quadro 24 – Eventos promovidos pela FAMES

DATA	EVENTO	PROJETO
Jan/2022	IV Festival de Férias Música na Rede	Orquestra Jovem
04/02/2022	Lançamento do Edital 2022 do Funpaes	Orquestra Jovem
04/04/2022	EEEFM Ana Lopes Balestreiro - Circuito FAMES nas Comunidades	Orquestra Jovem

07/04/2022	EMEF Leonel de Moura Brizola - Circuito FAMES nas Comunidades	Orquestra Jovem
11/04/2022	Nova Esperança - Fundação Fé e Alegria - Circuito FAMES nas Comunidades	Orquestra Jovem
20/04/2022	Projeto Sons da Esperança (aula inaugural) - Feu Rosa	Orquestra Jovem
20/04/2022	EMEF Vercenílio da Silva Pascoal - Circuito FAMES nas Comunidades	Orquestra Jovem
05/05/2022	Homenagem ao Dias das Mães - SEDU	Orquestra Jovem e Corais nas Escolas
10/06/2022	Masterclass com os músicos da Petrobrás Sinfônica	Orquestra Jovem
09/07/2022	Encontro pedagógico - Bandas Escolares - Grande Vitória	Bandas nas Escolas
12/07/2022	Reunião Nacional do Conselho de Secretários de Educação dos Estados Brasileiros - Consed	Corais nas Escolas
30 e 31/07/2022	Encontro pedagógico - Bandas Escolares - Região Norte	Bandas nas Escolas
12/08/2022	Homenagem aos dias dos Pais - SEDU	Orquestra de Violões
03/09/2022	Projeto Brincar	Orquestra de Violões
07/09/2022	Painel Funarte de Regência Coral - Capacitação em direção de coros infantojuvenis, juvenis e adultos	Corais nas Escolas
07/09/2022	Desfile Cívico em comemoração à independência do Brasil em Marataízes	Bandas nas Escolas
22/09/2022	Abertura da Reunião de Diretores Escolares da SRE Carapina	Corais nas Escolas
22/10/2022	Formação com os gestores escolares - PDDE - Programa Dinheiro Direto na Escola	Corais nas Escolas
24/10/2022	Evento Cultural em Comemoração o “Dia do Servidor Público” - SEDU	Corais nas Escolas
25/10/2022	Evento Cultural em Comemoração o “Dia do Servidor Público” - SEDU	Orquestra de Violões
25/10/2022	Evento Cultural em Comemoração o “Dia do Servidor Público” - SEDU	Bandas nas Escolas
27/10/2022	Semana do Servidor Público - IPAJM	Orquestra de Violões
22/11/2022	Boas Práticas na Educação 2022 - Palácio Anchieta	Orquestra de Violões
25/11/2022	Concerto pelo Dia da Música - Pró-Matre Santa Casa Vitória	Corais nas Escolas
19/11/2022	Formação com os gestores escolares - PDDE - Programa Dinheiro Direto na Escola	Bandas nas Escolas

11/12/2022	Espetáculo de Natal no cinema - Cinermak	Corais nas Escolas
11/12/2022	Programa Natal encantado, do shopping Montserrat	Bandas nas Escolas
16/12/2022	Solenidade de Honra em homenagem às vítimas do atentado na EEEFM Primo Bitti	Bandas nas Escolas
18/12/2022	Concerto de natal, série de Natal musical da IEBV	Bandas nas Escolas

Fonte: Coordenação de Projetos

FAMES NAS COMUNIDADES

O Projeto FAMES nas Comunidades foi realizado nos anos de 2017 e 2018, e consistiu em oficinas regulares de música de canto, violão e percussão, em 29 (vinte e nove) núcleos. A Ação "Circuito FAMES nas Comunidades" propôs a reformulação do projeto, dentro do quadro do programa Estado Presente, eixo de Defesa da Vida, com realização de oficinas de música em locais da região metropolitana de Vitória (Vitória, Serra, Vila Velha e Cariacica). Os instrumentos que foram disponibilizados pela FAMES aos núcleos que faziam parte do projeto anterior, agora estão sendo doados definitivamente.

Os núcleos contemplados estão localizados em bairros que fazem parte do Programa Estado Presente do Governo do Estado do Espírito Santo, áreas estas de grande vulnerabilidade social, e que são deficitárias em equipamentos e ações culturais que elevem a auto estima de seus moradores e promovam acesso aos bens culturais.

No novo projeto, as oficinas serão de 12 (doze) semanas, com um instrutor credenciado pela FAMES. À medida que as demandas forem surgindo, os instrutores serão contratados. No ano de 2021 foram abertos quatro núcleos na Grande Vitória e no ano de 2022 mais oito núcleos, totalizando 385 (trezentos e oitenta e cinco) alunos atendidos pelo projeto.

Quadro 25: Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 3

PARECER – DIMENSÃO 3	
Responsabilidade Social da Extensão	
POTENCIALIDADES	Reconhecimento da responsabilidade social da extensão desenvolvida pela instituição.
FRAGILIDADES	Não há dados relacionados a participação de alunos de graduação como executores em atividades que salientem a responsabilidade social da extensão.
AÇÕES SUGERIDAS	1. Incentivar os coordenadores de atividades de extensão a incluírem alunos, especialmente de graduação, nas respectivas equipes de trabalho. 2. Estabelecer, no próximo PDI, os INDICADORES DE RESPONSABILIDADE SOCIAL 3. Pesquisar o número de matriculados alunos da FAMES oriundos dos projetos externos de extensão

Fonte: CPA

EIXO 3

4.3 - POLÍTICAS ACADÊMICAS

Avaliadores:
Profa. Marcia Boechat Peyneau Laviola Poncio
Estela Ribeiro Magalhães
(Corpo Técnico-Administrativo)
Alexandre de Souza Bianque
(Representante dos alunos)

4.3 – EIXO 3: POLÍTICAS ACADÊMICAS

Políticas acadêmicas adotadas durante o período de atividades não presenciais imposto pela pandemia do COVID-19 e no período de retorno das atividades presenciais.

4.3.1 – Atividades não presenciais

A Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" (FAMES) ofereceu atividades não presenciais para os alunos dos cursos de Graduação em Música, bem como aos alunos dos cursos de extensão, em razão da pandemia do Covid-19, em conformidade com as diretrizes legais federais e estaduais. As atividades não presenciais foram regulamentadas através da Resolução FAMES/CA n.° 06/2020 que define o regime emergencial na Instituição.

No ano de 2021 foi realizado o retorno gradual das atividades presenciais, sobretudo das aulas individuais de instrumento/canto, sendo regulamentada pela Resolução FAMES/CA/Nº 001/2021 que possibilitou aos alunos do curso de Bacharelado em Música optar pela realização das aulas de instrumento/canto presencialmente na FAMES, desde que observados todos os protocolos sanitários emitidos pelas autoridades competentes

O retorno definitivo das atividades presenciais ocorreu no ano de 2022 com oferta de todas as disciplinas de forma presencial, mantendo-se a orientação quanto à observância dos protocolos sanitários estabelecidos pelas autoridades competentes, até a sua total flexibilização.

4.3.2 – Empréstimo de computadores

Com a paralisação das atividades presenciais em virtude da pandemia da Covid-19, a FAMES por meio da coordenação de Tecnologia da Informação, disponibilizou no ano de 2020 computadores que não estavam mais em uso pelo setor administrativo. Os computadores foram distribuídos por meio de empréstimo, similarmente ao sistema utilizado na cessão de instrumentos musicais para estudo. Essa foi a medida encontrada pela Instituição para alcançar a totalidade dos graduandos aptos a frequentarem o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA).

Foram disponibilizados através de empréstimo 12 (doze) computadores e 02 (dois) instrumentos musicais, perfazendo um total de 14 (quatorze) alunos atendidos pela Instituição, tendo sido realizado o acompanhamento desses alunos pelo setor de Tecnologia da Informação. Os computadores permaneceram, em grande parte, emprestados aos alunos até o final do ano letivo de 2022, ocasião em que foram recolhidos.

4.3.3 – Bolsa Monitoria Digital

O Programa de Bolsa Monitoria Digital, previsto pela Resolução/CA/FAMES/N.°,08/2020, pensado para os alunos matriculados nos Cursos de Graduação durante o período de atividades não presenciais, foi mantido no ano de 2021, prevendo a possibilidade de que o exercício da monitoria poderia ser realizado presencialmente, através de projeto elaborado pela Comissão de Apoio às Atividades Não Presenciais, sem prejuízo das atividades realizadas através da plataforma digital.

As atividades realizadas pelos monitores no programa tiveram como objetivos:

- Democratização das condições de permanência dos jovens na educação superior pública;
- Minimização dos efeitos das desigualdades sociais e regionais na permanência e conclusão da educação superior;
- Redução das taxas de retenção e evasão;
- Contribuir para a promoção da inclusão social pela educação;
- Contribuir para a melhoria do ensino de graduação;
- Estabelecer novas práticas e experiências pedagógicas;

- Fortalecer a articulação teoria/prática e a integração acadêmica entre discentes e docentes.

O programa teve suas vagas preenchidas por edital próprio, cuja avaliação dos alunos inscritos se deu por meio da ponderação dos critérios de aproveitamento acadêmico e situação socioeconômica.

Por sua vez, no ano de 2022, foi oferecida a Bolsa Monitoria, cujas atividades foram realizadas presencialmente, embasada na Resolução/CA/FAMES/N.º 01/2018, posteriormente revogada pela Resolução/CA/FAMES/N.°001/2022, por meio de três editais.

Os alunos selecionados foram direcionados para os grupos destinados a Projetos Especiais de Apoio ao Ava, Projetos Especiais de Apoio à Extensão, Projetos Especiais de Apoio aos Grupos Oficiais e Projetos Especiais de Apoio ao Ensino.

4.3.4 – Processo Seletivo Digital

A FAMES realiza ao longo dos anos processo seletivo aos cursos de graduação de forma presencial, composto no mínimo por três etapas: redação, conhecimentos musicais e habilidade instrumental. No ano de 2021, em razão da pandemia da Covid-19, o processo seletivo foi realizado em uma plataforma digital, permitindo a realização das provas à distância, inclusive, as práticas, por meio do envio de vídeos.

Ainda, objetivando oferecer todas as informações e orientações necessárias, a FAMES disponibilizou um site específico para o processo seletivo, podendo ser encontrado pelo domínio vestibular.fames.es.gov.br. Nele foram fornecidos todos os detalhes da seleção, como: tutoriais, documentos, dicas, bibliografias e outras informações, além do calendário do vestibular, para acompanhar todo o processo.

4.3.5 – Dimensão 2: Políticas Para O Ensino, A Pesquisa e a Extensão

4.3.5.1 – O ENSINO:

As diretrizes que orientam o presente Relatório, quanto ao Ensino, fundamentam-se no diagnóstico das condições do ensino de graduação, nas tendências atuais do Ensino Superior de Música no Brasil, no Plano de Desenvolvimento Institucional e no Projeto Pedagógico Institucional. Levou-se em consideração:

O desenvolvimento acadêmico-científico;
A modernização Institucional;
A melhoria das condições de funcionamento; e
A integração da FAMES com a sociedade.

4.3.5.1.1 – CURSOS OFERECIDOS:

A renovação do reconhecimento dos Cursos de Bacharelado em Música, com Habilitação em Piano, Percussão, Cordas Friccionadas, Cordas Dedilhadas – Harpa/Violão, Sopros, Canto e Música Popular e de Licenciatura em Música, com Habilitação em Educação Musical da FAMES, se deu por meio da Resolução Nº. 6.487/2022 do Conselho Estadual de Educação, que aprovou também alterações nas organizações curriculares.

No ano de 2022 ainda foi publicado o novo Plano Pedagógico dos Cursos de Graduação da FAMES, visando à reorganização de seus cursos de graduação, a fim de ampliar e diversificar sua oferta através de um modelo que permita o melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais, pedagógicos, tecnológicos que a instituição adquiriu ao longo de sua existência, ressaltando que:

Essa reestruturação permitirá a expansão da própria instituição e ampliará as vagas do ensino superior, mantendo sua excelência na oferta de conhecimento musical, por meio de cursos de graduação, e projetos de extensão - cursos livres de formação musical, cursos preparatórios para a graduação, cursos de

musicalização infantil, projetos de musicalização da 3ª idade, além de suas orquestras, bandas sinfônicas, Big Bands – incorporando as demandas de formação continuada na área educação, sobretudo em cursos de pós-graduação lato-sensu.[1]

O documento explicita de forma integrada o Projeto Pedagógico dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música da FAMES, comportando e distinguindo suas características comuns e específicas, sendo estruturado em 3 partes, distribuídas em 2 volumes.

No que se refere às características comuns e específicas dos cursos de graduação, vale ressaltar que a FAMES oferece cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música. No Bacharelado é oferecido um amplo leque de formações: Canto, instrumentos de Teclas, de Percussão, de Cordas dedilhadas, de Cordas friccionadas, e de Sopros; sendo que todas essas formações se baseiam no repertório e práticas de Música Erudita. A habilitação em Música Popular, curso mais novo da Instituição, é dedicada à música popular urbana brasileira e do mundo, e suas fusões, inclusive com a música erudita e músicas de tradição oral, e à produção musical por meios de gravação, reprodução e difusão. Por sua vez, a modalidade Licenciatura destina-se à formação de professores para a educação básica, com habilitação em Educação Musical.

Quadro 26: Atos Autorizativos dos Cursos de Graduação

CURSO	ATOS AUTORIZATIVOS	REGIME	CARGA HORÁRIA	DURAÇÃO
Bacharelado em Música com Habilitação em Canto	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.505 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Piano	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.430 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Cordas Dedilhadas	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.400 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Percussão	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.640 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Cordas Friccionadas	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.640 horas	04 anos
Bacharelado em Música com Habilitação em Sopros	Reconhecido pela Resolução CEE nº3. 155/2012 de 18/06/2012, publicada no DIO-ES de 22/06/2012. Renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.	Presencial	2.640 horas	04 anos
Bacharelado em Música com	Autorizado pela Resolução 4853/2017, publicada no DIO-ES em 19/07/2017.	Presencial	2.430 horas	04 anos

[1] PPC 2022. p. 11

Habilitação em Música Popular	Reconhecido pela Resolução CEE nº. 5.597/2020, publicada no DIO-ES de 11/09/2020. Renovado pela renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022.			
Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical	Reconhecido pela Resolução CEE nº. 2.418/2010, publicada no DIO-ES de 20/08/2010 – renovado pela Resolução CEE-ES nº. 6.487/2022, publicada no DOE/ES em 14/09/2022	Presencial	3.255 horas	08 semestres

Fonte: Assessoria Acadêmica/Secretaria Acadêmica

Quadro 27: Quantitativo de alunos dos Cursos de Graduação

Total de alunos nos Cursos de Graduação		
Graduação	Nº DE ALUNOS EM **2021**	Nº DE ALUNOS EM **2022**
Bacharelado em Música com Habilitação em Canto/Instrumento/Música Popular	120	103
Licenciatura em Música com Habilitação em Educação Musical	166	154

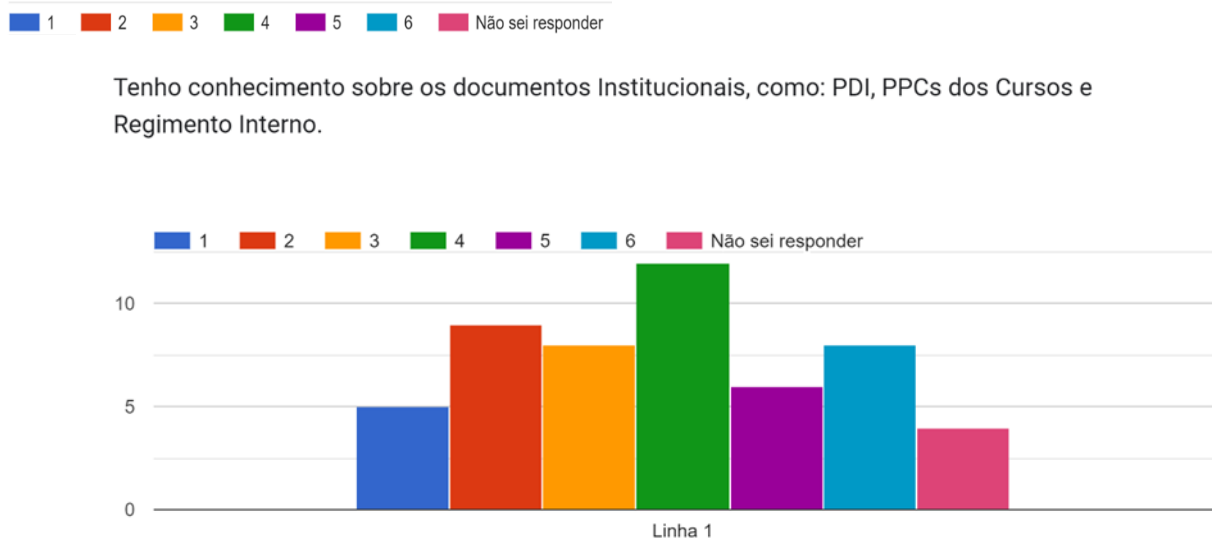
Fonte: Assessoria Acadêmica/Secretaria Acadêmica

Conforme o Plano de Avaliação Institucional 2021/2022 foram realizados questionários online específicos para alunos, servidores administrativos e corpo docente, a fim de avaliar quesitos como o Ensino, a Pesquisa e a Extensão.

4.3.5.1.2 – Avaliação das normas institucionais/Indicadores:

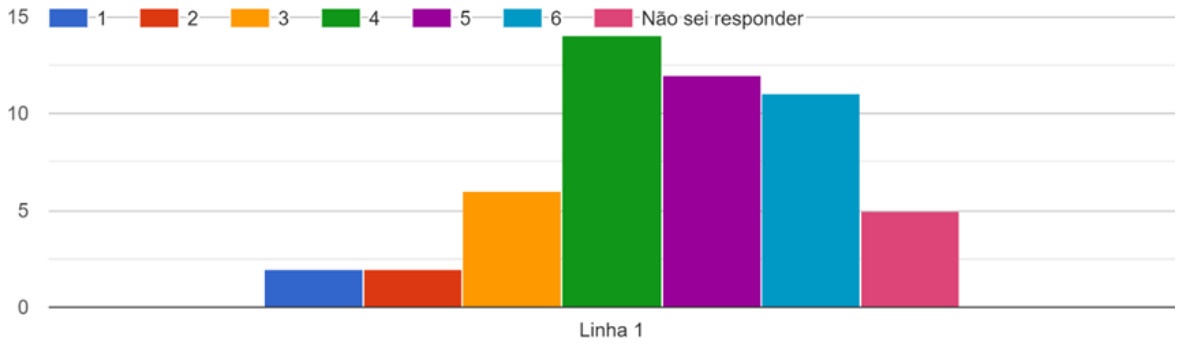
Conforme dados coletados através dos questionários de pesquisa online, verifica-se que os alunos possuem um conhecimento mediano a respeito dos documentos institucionais como PDI, PPC e Regimento Interno.

Legenda:
Discordo Totalmente | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 – Concordo Totalmente | Não sei responder



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

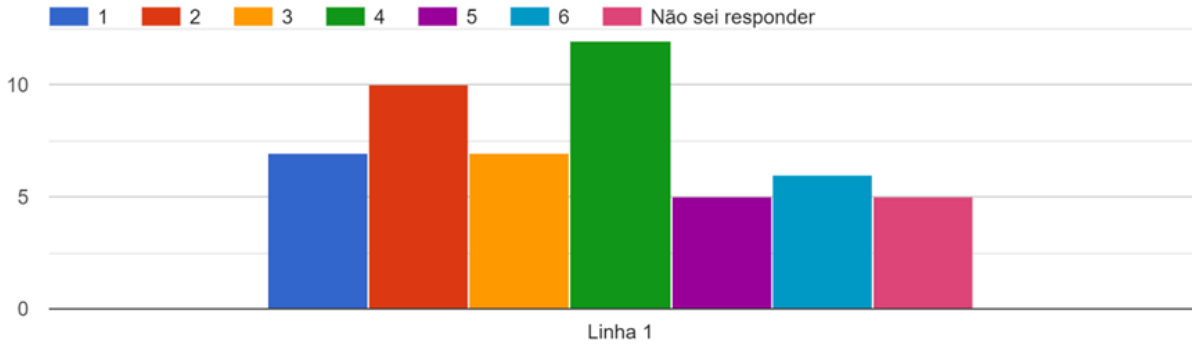
Os conteúdos abordados no regime de aulas estavam de acordo com o Projeto Pedagógico do Curso (PPC) e Planos de Ensino.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

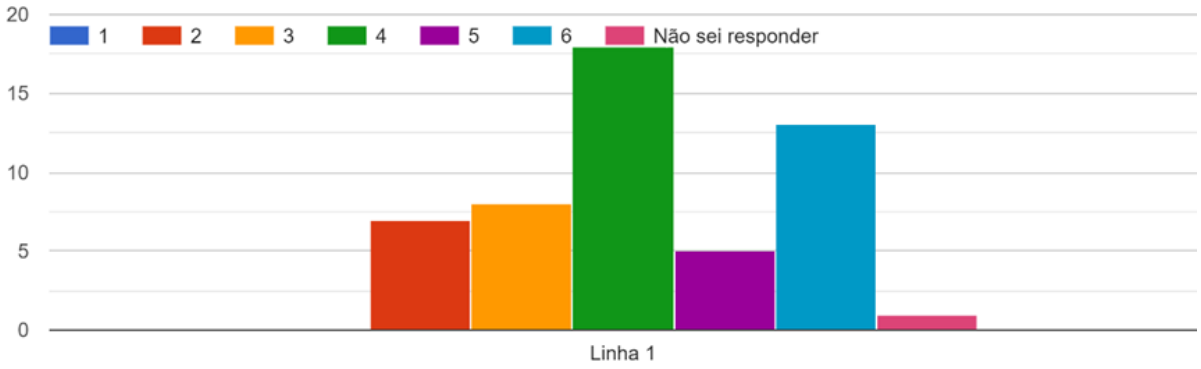
4.3.5.1.3 – Avaliação da prática pedagógica/Indicadores:

As disciplinas foram oferecidas de modo a possibilitar a cumprimento da grade curricular dentro do ano letivo.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Os professores estavam devidamente capacitados para o atendimento dos alunos.



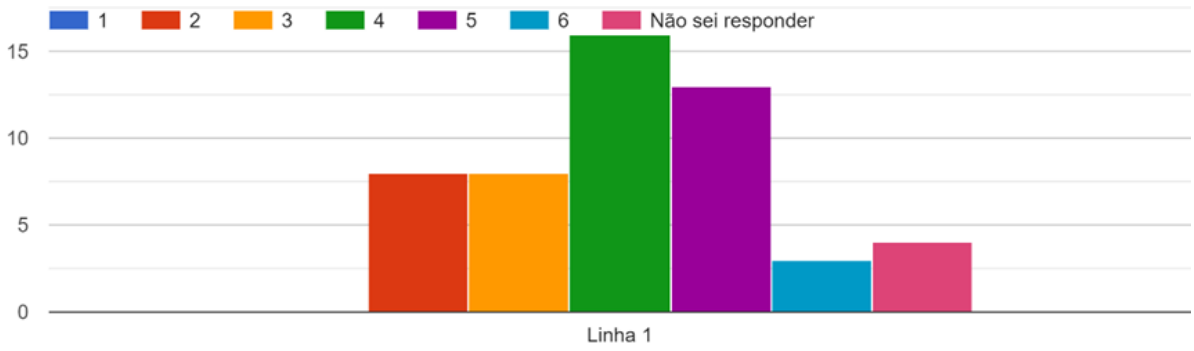
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Os conteúdos abordados nas disciplinas ministradas no regime não presencial e presencial pós pandemia, foram absorvidos satisfatoriamente pelos alunos.



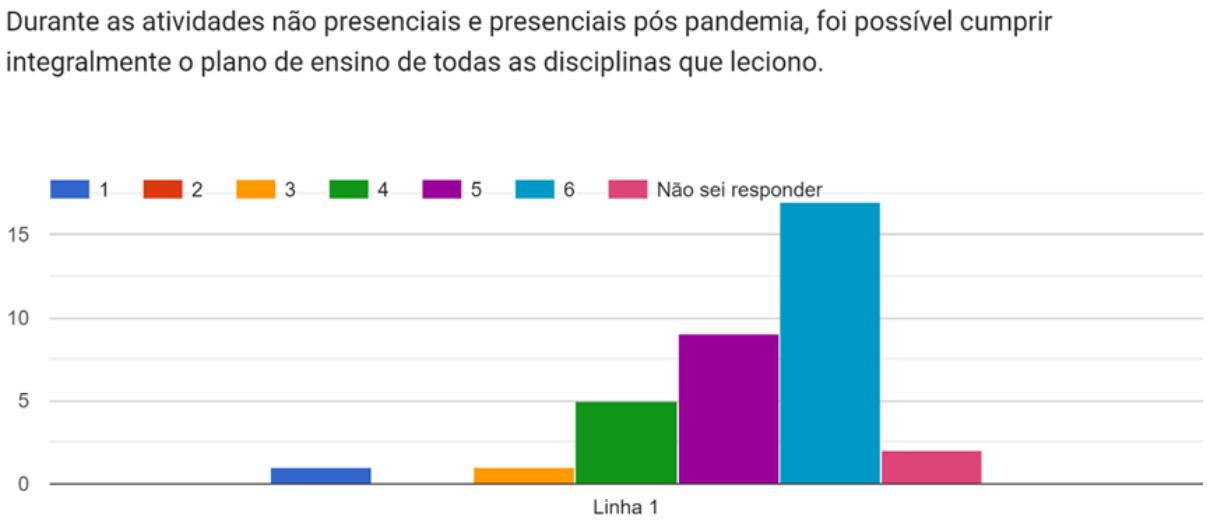
Fonte: Questionários aplicados aos docentes

Os conteúdos abordados nas disciplinas ministradas no regime não presencial e presencialmente após a fim da pandemia, foram absorvidos satisfatoriamente.



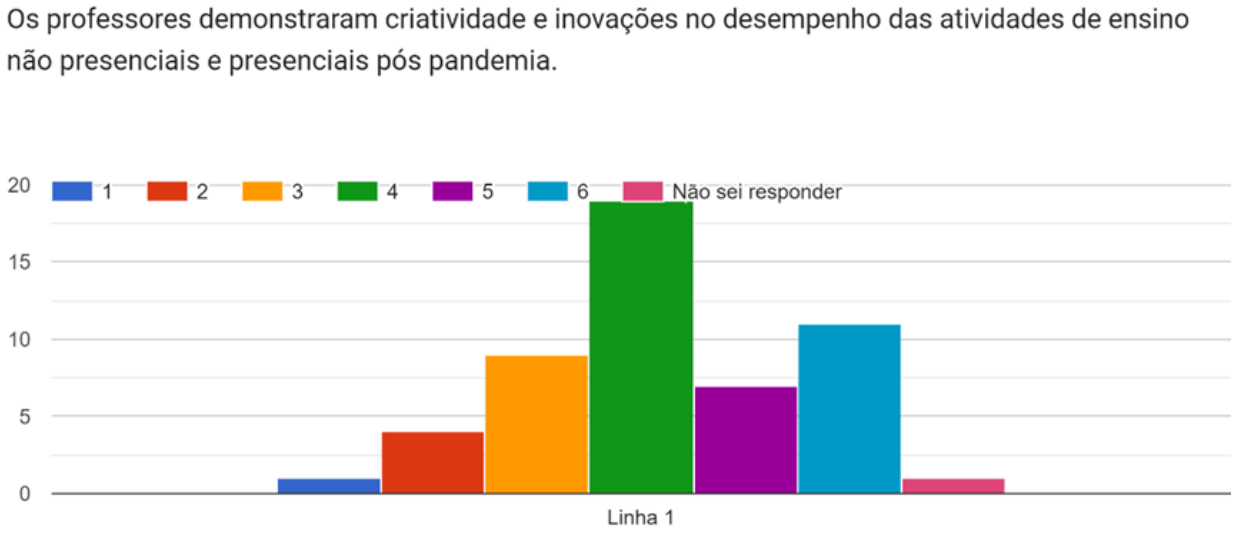
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Quanto ao corpo docente, a avaliação das práticas pedagógicas obteve uma avaliação positiva:



Fonte: Questionários aplicados aos docentes

4.3.5.1.4 – Avaliação das inovações didático-pedagógicas / Indicadores



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

4.3.5.1.5 – Quanto à Evasão

Diante do cenário de instabilidade provocado pela pandemia do novo coronavírus, observou-se os seguintes números de evasão de alunos, por meio de trancamento de matrícula:

Quadro 28: Evasão período 2021/2022

CURSO	Nº DE ALUNOS TRANCADOS 2021	Nº DE ALUNOS TRANCADOS 2022
BACHARELADO EM MÚSICA – HAB. EM INSTRUMENTO/CANTO/MÚSICA POPULAR	14	12
LICENCIATURA EM MÚSICA COM HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL	08	14

Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.5.2 – A EXTENSÃO – Projetos Internos

A Extensão na FAMES compreende um conjunto de ações dirigidas à comunidade em geral, através de atividades multidisciplinares, indissociavelmente vinculadas ao ensino e à pesquisa, assumindo uma dimensão vital de presença da Faculdade no contexto social, sendo os seus diferentes programas e projetos.

A inclusão de um percentual de atividades de extensão nas grades curriculares de graduação, por si só, demonstra a sua elevada importância para o processo educacional. Isto porque, é a forma da Instituição interagir com a comunidade em geral, respondendo às suas demandas em relação às carências de caráter educativo socioculturais. Verificou-se uma quantidade expressiva de atividades de extensão na Faculdade.

Uma vez que já tratamos dos projetos de extensão externos, no item 4.2.4.1 – A FAMES e a sociedade, passamos a relatar dados dos Projetos Internos de Extensão:

4.3.5.2.1 – Projetos Internos de Extensão – Cursos:

A FAMES tem ofertado variados cursos de extensão através do Centro de Extensão e Formação Musical, dentre eles os cursos de extensão permanentes: Curso de Formação Musical - CFM e Musicalização Infantil.

Assim como os cursos de graduação, os cursos de extensão se mantiveram funcionando através de meios eletrônicos e canais de comunicação no ano de 2021, com retorno progressivo assim como os cursos de graduação, voltando presencialmente no ano de 2022.

4.3.5.2.1.1 – Curso de Formação Musical - CFM

O Curso de Formação Musical curso valoriza não só a concepção de conhecimento através da aquisição de conceitos, técnicas e habilidades, mas também o desenvolvimento da sensibilidade, do potencial criativo e da socialização. As estratégias pedagógicas combinam aulas de atendimento coletivo e individual, incluindo os laboratórios de auxílio ao desenvolvimento da performance: conjuntos, orquestras, corais, etc. Atividades extra curriculares como: recitais, concertos, cursos de extensão, master-classes e festivais, também são contempladas na metodologia do Curso de Formação Musical em Música Erudita.

O processo seletivo para a inclusão de novos alunos ao CFM foi suspenso desde 2020, devido aos efeitos da pandemia do novo Coronavírus (Covid-19), o que obrigou a instituição a reformular toda a sua estrutura acadêmica e pedagógica para atender ao seu público nas áreas de ensino, extensão e pesquisa.

São oferecidos pela FAMES também cursos preparatórios para o Curso de Formação Musical e Cursos de Graduação com duração de 01 (um) ano cada.

4.3.5.2.1.2 – Curso de Musicalização Infantil - CMI

O curso de Musicalização Infantil visa promover um aprendizado musical interessante e motivador para que as crianças se sintam estimuladas durante as aprendizagens, desfrutem dessa convivência com alegria e que consigam, ao concluírem, pensar a música de forma crítica no que diz respeito às suas peculiaridades e de forma democrática quanto aos seus gostos e vivências.

As crianças ingressam no curso que tem duração de 03 (três) anos, por meio de sorteio realizado ao final de cada ano letivo. Para participarem do sorteio e concorrerem às vagas, elas devem estar matriculadas no 2º ou 3º ano do Ensino Fundamental na escola regular para ingressarem no nível I.

O processo seletivo para a inclusão de novos alunos na Musicalização foi suspenso desde 2020, devido aos efeitos da pandemia do novo Coronavírus (Covid-19), apenas ao final de 2022 aconteceu o sorteio para alunos novos, já com a nova estrutura de curso da musicalização.

Diante da impossibilidade de realização dos concertos de encerramento, os alunos do curso de Musicalização Infantil realizaram uma mostra virtual de vídeos para apresentar as novas habilidades musicais adquiridas no ano letivo de 2021, com alunos dos níveis IV, V e VI das classes de clarineta, flauta doce, flauta transversal, piano, saxofone e violino, assim como o Coralito e o Coral da musicalização também apresentaram virtualmente seus repertórios.

No ano de 2022 já em aulas presenciais os alunos apresentaram um recital de encerramento do ano letivo " Brasil em tempos de futebol" do Coralito e das classes de Flauta Doce e Ukulele. O Coral da musicalização não se apresentou, pois o currículo da musicalização foi reestruturado no final de 2021 ficando apenas os níveis I, II e III na nova proposta do curso.

Quanto ao número de alunos:

Quadro 29: Número de Alunos nos Cursos de Extensão

NÚMERO DE ALUNOS		
CURSOS DE EXTENSÃO	**2021**	**2022**
Curso de Formação Musical	195	198
Musicalização Infantil	281	75
Total de alunos nos Cursos de Extensão	476	273

Fonte: Secretaria Acadêmica

4.3.5.2.2 – Projetos Internos de extensão – oficinas:

Além dos cursos de extensão mencionados, a fim de promover o aperfeiçoamento de alunos, professores e seus colaboradores, a FAMES realiza oficinas de extensão voltadas para diversas áreas.

Tradicional oficina oferecida pela FAMES, a "Música na Maturidade" busca promover melhor qualidade de vida dos cidadãos que já alcançaram 60 (sessenta) anos de idade por meio da música. O projeto "Música na Maturidade" atendeu no ano de 2021 um total de 55 alunos e em 2022 um total de 65 alunos, com aulas híbridas e online. Como concretização do trabalho realizado no ano de 2021, ocorreu uma apresentação presencial sem público na Igreja em Vitória no Barro Vermelho e em 2022 foi feita uma apresentação presencial com público no Teatro Sesc Glória.

No ano de 2022, foi oferecida pela primeira vez a Oficina de Congo Capixaba da FAMES, que visou estimular a pesquisa da música tradicional do estado e seus aspectos técnicos, históricos e sociológicos, além de promover a valorização efetiva da diversidade cultural e do saber popular no *locus* consagrado à produção e disseminação do saber erudito – a academia.

Das vinte vagas oferecidas, houve a participação efetiva de quinze pessoas da sociedade, sendo realizados encontros semanais com oficinas práticas de ensino do ritmo (tambor e casaca) e a melodia (músicas) do congo capixaba.

4.3.5.2.3 – Projetos Internos de extensão – Grupos Musicais:

Compõem ainda a extensão da FAMES os grupos musicais, que atendem os alunos dos cursos de graduação e de extensão, como a Musicalização Infantil e o Curso de Formação Musical, bem como a comunidade geral, por meio de chamamentos.

Quadro 30: Grupos Musicais de Extensão Acadêmica

GRUPOS MUSICAIS DE EXTENSÃO ACADÊMICA – EXERCÍCIO 2021/2022	
Banda Sinfônica	Grupo Música na Maturidade
Orquestra Sinfônica	FAMES Jazz Band
Conjunto Música Antiga	Grupo de Percussão da FAMES
Coro Sinfônico	Coral Villa-Lobos
Choro Acadêmico	Quarteto Alceu Camargo
Coralito	Coral da musicalização (extinto em 2022)

Fonte: Direção Geral

Quanto ao alcance social das atividades de Extensão, no período 2021/2022:

Quadro 31: Alcance Social das Atividades de Extensão

ITEM	PROJETO	EXECUÇÃO	OBJETIVOS	PÚBLICO ALVO
CURSOS DE LONGA DURAÇÃO				
1	Curso de Formação Musical em Música Erudita ou Popular	Docentes	Dar formação musical básica à sua clientela.	Adolescentes, Jovens e Adultos
2	Curso de Musicalização Infantil	Docentes	Sensibilizar crianças aos fenômenos musicais e alfabetizá-las musicalmente.	Crianças
OFICINAS DE CURTA DURAÇÃO				
3	Pré-vestibular para os Cursos de Graduação	Docentes	Preparar candidatos aos Cursos de Graduação para o Processo Seletivo.	Candidatos ao Processo Seletivo
4	Oficina de Congo	Coordenador	Ministrar e ensinar sobre a história do Congo no Espírito Santo	Comunidade em geral
OFICINAS DE MÚSICA E SAÚDE				
5	Música na maturidade	Docente	Prática musical no instrumento Flauta Doce e canto coral.	Integrantes da 3ª idade, membros da comunidade
GRUPOS MUSICAIS DE EXTENSÃO ACADÊMICA				
6	Coro Sinfônico	Maestro, docentes e alunos	Prática do canto coral, executando grandes obras da música mundial, com repertório eclético, dos diversos períodos da história da música.	Comunidade em geral

7	Banda Sinfônica	Maestro, Coordenador, instrumentistas profissionais e alunos da FAMES	Prática de orquestra de Sopros e Percussão, promovendo a apreciação musical através de concertos com repertório formado por composições originais para Banda, arranjos e transcrições.	Comunidade em geral
8	Orquestra Sinfônica	Maestro, Coordenador, profissionais, docentes e alunos da FAMES	Prática de orquestra e exploração do repertório sinfônico.	Comunidade em geral
9	FAMES Jazz Band	Maestro, Coordenador, instrumentistas profissionais, docentes e alunos da FAMES	Prática de orquestra Popular, com conceitos acadêmicos, buscando a formação de plateia e inserindo alunos no mercado de trabalho musical.	Comunidade em geral
10	Conjunto de Música Antiga	Docentes e alunos	Pesquisar a Música Barroca e Renascentista, por meio de instrumentos de época.	Comunidade em geral
11	Choro Acadêmico	Docente e alunos	Pesquisa, prática e aprofundamento no estudo do gênero choro.	Comunidade em geral
12	Coralito	Maestrina e alunos da musicalização da FAMES	Proporcionar experiência com o canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado.	Alunos da musicalização níveis I, II e III
13	Orquestra Jovem de Sopros	Maestro, alunos da FAMES e membros da comunidade	Promover a extensão do Projeto Sinfônico da FAMES, numa banda de sopros e percussão, construindo bases musicais solidificadas, através de repertório variado, que vai do erudito ao popular.	Comunidade em geral
14	Quarteto Alceu Camargo	Docente, instrumentistas profissionais e alunos	Prática da Música de Câmara, divulgando a arte de alto nível interpretativo.	Comunidade em geral
15	Grupo de Trompas Guanaani	Docente e alunos	Prática musical no instrumento Trompa.	Comunidade em geral
16	Grupo de Percussão da FAMES	Docente e alunos	Explorar possibilidades harmônicas e melódicas do mundo da Percussão, fazendo uso da diversidade de estilos, com variados instrumentos de percussão.	Comunidade em geral
17	Grupo de Trompetes da FAMES	Docente e alunos da FAMES	Prática da Música de Câmara, divulgando a arte de alto nível interpretativo.	Comunidade em geral
18	2021 -Coral da Musicalização Infantil Em 2022 foi extinto devido	Maestrina e alunos da musicalização da FAMES	Vivência com os elementos sonoros e canto coral, em diversas montagens musicais, com repertório variado.	Alunos da musicalização níveis IV, V e VI

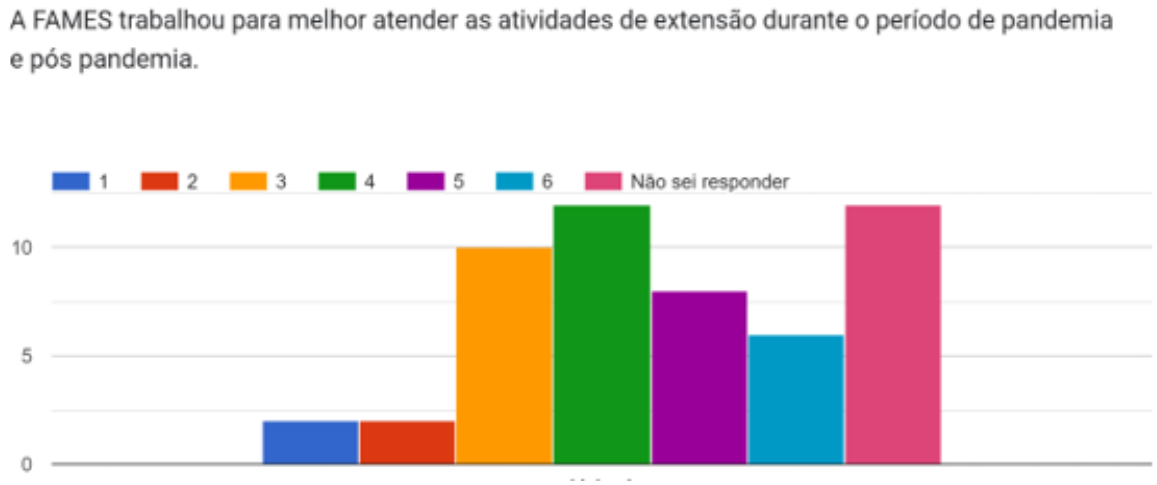
	ao novo currículo da musicalização			
19	Coral Villa-Lobos	Maestrina, alunos da FAMES e membros da comunidade	Prática do canto coral, explorando repertório variado, do gênero erudito e popular.	Comunidade em geral.

Fonte: Assessoria Acadêmica e Assessoria de Comunicação

4.3.5.2.4 – Visão interna da extensão/ Indicadores:

Legenda:
Discordo Totalmente | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 – Concordo Totalmente | Não sei responder

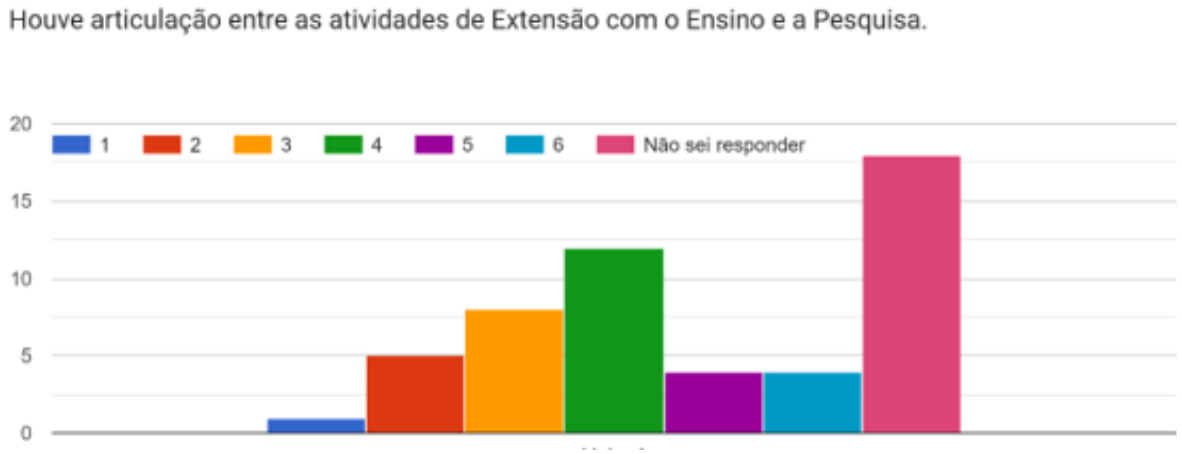




Fonte: Questionários aplicados aos alunos



Fonte: Questionários aplicados aos alunos



Fonte: Questionários aplicados aos alunos



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

4.3.5.3 – A PESQUISA

A FAMES, ao longo da sua existência, vem se desenvolvendo no âmbito da pesquisa. No ano de 2020 a direção geral juntamente com a coordenação do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia iniciou a inscrição da FAMES no Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil - DGP para criação e publicação de trabalhos acadêmicos direcionados à pesquisa.

Em destaque ao desenvolvimento da pesquisa foi aprovada pelo Conselho Acadêmico a RESOLUÇÃO FAMES/CA/Nº 05/2020 que regulamenta o Programa de Iniciação Científica da FAMES. De acordo com o artigo 2° da Resolução supramencionada, “o Programa de Iniciação Científica da FAMES é um instrumento pedagógico que se desenvolve por meio de projetos de pesquisa. O Programa representa o compromisso institucional de proporcionar formação qualificada direcionada ao desenvolvimento da criatividade e do pensamento crítico, para que os alunos de graduação tenham a oportunidade de produzir pesquisas orientadas por professores, gerando o fortalecimento da aprendizagem teórica e a aquisição da aprendizagem de técnicas, métodos e prática pedagógica em pesquisa.”

Por outro lado, diante do cenário de pandemia imposto pelo Covid-19 não foi possível realizar ações presenciais voltadas para o desenvolvimento da pesquisa como Fórum do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia da FAMES, Semana Internacional de Pesquisa, Colóquio de Música e Pesquisa da FAMES. No entanto, o Centro de Pesquisa em Música e Musicologia realizou algumas reuniões internas com professores a fim de estruturar o sistema de pesquisa na Instituição e defesas de Trabalho de Conclusão de Curso da graduação.

No estudo on-line realizado pela CPA, com os alunos dos cursos de graduação, foram obtidos os seguintes indicadores:

Os professores da FAMES incentivaram os alunos para leitura e produção de trabalhos científicos.



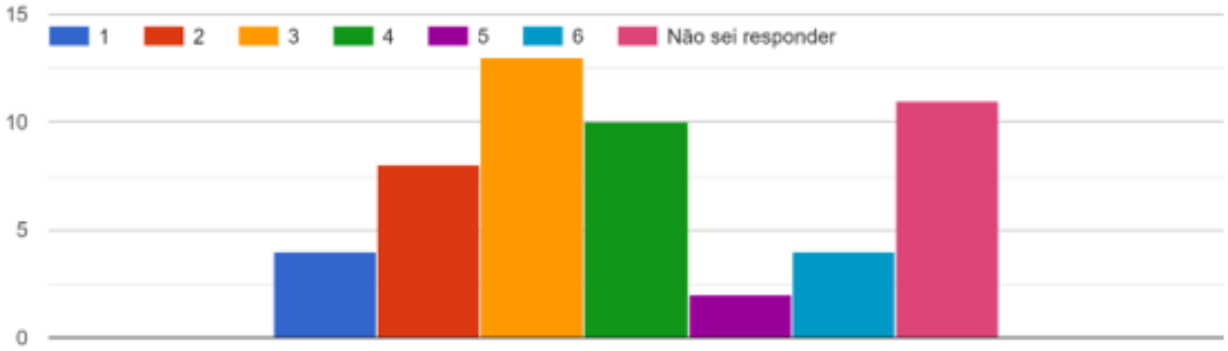
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

A FAMES buscou meios para viabilizar a realização de pesquisas científicas durante o período de isolamento social e pós pandêmico.



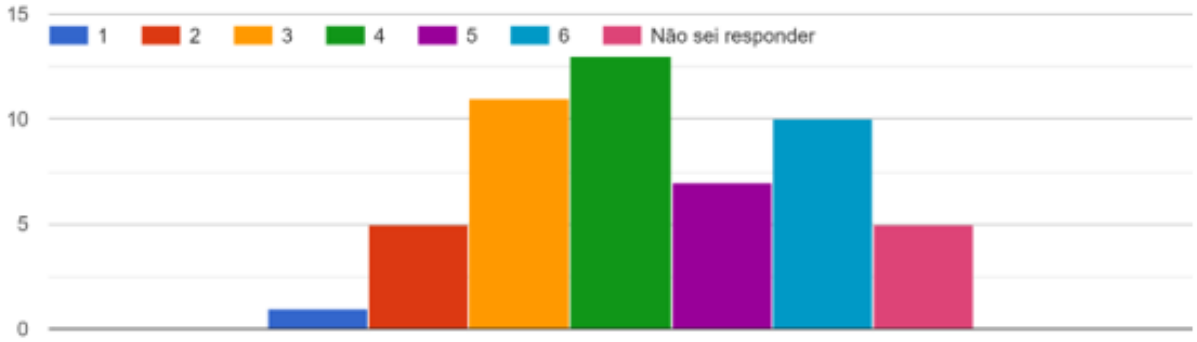
Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Houve oportunidades e incentivos para participação em eventos científicos.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Foi realizado acompanhamento e orientação dos trabalhos dos alunos durante as aulas.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

Houve incentivo para a criação e manutenção de grupos de estudo e pesquisa.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

A FAMES buscou meios para viabilizar a realização de pesquisas científicas durante o período de isolamento social e pós pandêmico.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

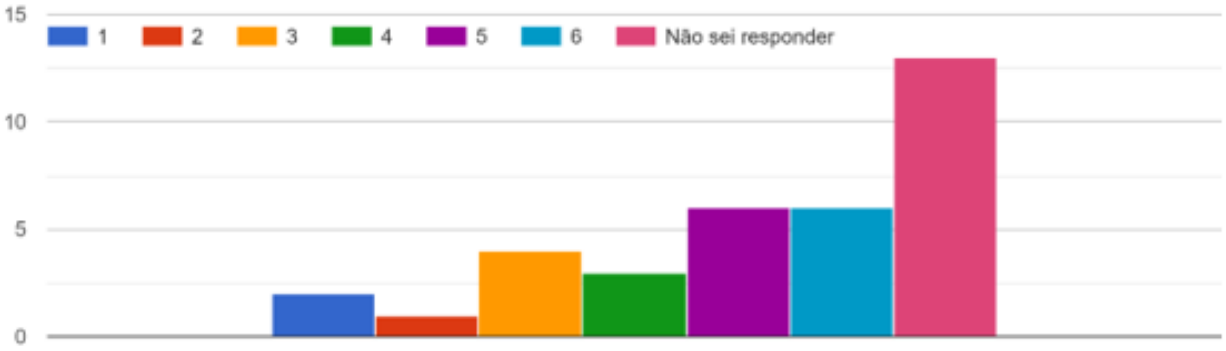
Conforme dados coletados através de pesquisa online, as políticas institucionais para o desenvolvimento da Pesquisa durante o período de pandemia geraram os indicadores abaixo, na visão dos professores da FAMES:

Foram oferecidas oportunidades e alternativas para publicação e participação em eventos científicos.



Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

Houve cooperação entre os professores e alunos para o desenvolvimento de pesquisa científica.



Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

Desenvolvi atividades de estímulo à pesquisa científica nas disciplinas que leciono.



Fonte: Questionários aplicados aos Docentes



Fonte: Questionários aplicados aos Docentes

4.3.6.3.1 – Revista Científica

A Revista A Tempo, publicação científica da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) especializada em pesquisa em Música, terá, em breve, todas as suas edições em formato digital, disponíveis para a comunidade acadêmica e ao público interessado, apresentando um grande avanço para o Centro de Pesquisa em Música e Musicologia.

As obras estão sendo implantadas na plataforma *Open Journal Systems* (OJS), aplicativo de software de código aberto especializado em gerenciar e publicar periódicos acadêmicos.

A “A Tempo” existe desde 2011 e até então era produzida em formato impresso apenas, e distribuída gratuitamente à comunidade. A revista reúne artigos científicos produzidos por alunos e professores.

Com a iniciativa, a FAMES preenche mais um requisito para a melhoria da sua nota na avaliação anual do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (Enade) e para sua qualificação como instituição apta para oferecer cursos de pós-graduação.

Quadro 32: Parecer dos avaliadores sobre o Eixo 3

PARECER – EIXO 3			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Abertura de oficinas de Extensão	A FAMES tem um potencial de Extensão muito grande, entre projetos internos e projetos externos.	Verificou-se que nos anos de 2021/2022 foram oferecidos poucos projetos de extensão.	Estudar formas de contratação de professores/monitores para a abertura de oficinas, ou a utilização das oficinas como estágio supervisionado.
Publicações	A modernização da revista científica A TEMPO com a disponibilização das edições em plataforma própria	Nos anos de 2021/2022 não houve publicações de artigos ou livros produzidos por membros do corpo acadêmico da FAMES.	Retomar a publicação da revista A TEMPO. Criar políticas de incentivo para publicação de livros e pesquisas de autoria de docentes e discentes.
Divulgação das ações de Extensão	O grande leque de projetos de extensão.	Muitos membros da comunidade interna e externa não tomam conhecimento dos projetos.	Divulgar, mais efetivamente, as ações de Extensão desenvolvidas pela Instituição.
Polos da FAMES em outras regiões do Estado	A FAMES está presente em grande parte dos municípios capixabas através do projeto MÚSICA na Rede e do Circuito FAMES nas Comunidades.	Muitos profissionais credenciados nestas regiões necessitando de formação continuada, a fim de melhorar a qualidade dos serviços prestados.	Iniciar a formação de polos de extensão em regiões estratégicas do Estado.
Estímulo à participação nas ações da Pesquisa	A robusta estrutura do Centro de Pesquisa em Música e Musicologia.	Verificou-se que os alunos detêm dificuldade na leitura e escrita de textos científicos.	Incentivar e motivar os alunos de graduação, principalmente do curso de Licenciatura, a participarem dos grupos de Pesquisa.

Fonte: CPA

EIXO 4

4.3 - POLÍTICAS DE GESTÃO

Avaliadores:
Prof. Dr. José Benedito Viana Gomes
Profa. Dra. Raquel Ribeiro de Moraes
Profa. Denise Boechat Peyneau Lessa

4.4.1 - DIMENSÃO 5 – POLÍTICA DE PESSOAL, CARREIRA DO CORPO DOCENTE E DO CORPO ADMINISTRATIVO

Para avaliar esta dimensão, fez-se análise documental e aplicação de questionário.
Conforme previsto no PDI, a Instituição possui os planos de carreira institucionalizados para as áreas de docente e técnico-administrativo. O Plano de Carreira é fundamentado pela Lei Complementar 714/2013 e vem sendo implementado entre docentes e técnico-administrativo. Estabelece condições para admissão, progressão, bem como para os procedimentos operacionais e financeiros e as condições salariais.
Para avaliação das políticas de desenvolvimento humano da Instituição, em relação a: formas de contratação e seleção de pessoal, políticas de capacitação, condições salariais, condições de trabalho, situação na carreira, formas de ingresso e progressão na carreira, realizou-se análise de documentos fornecidos pelo setor de Recursos Humanos, Secretaria Acadêmica dos Cursos Bacharelado em Música-Habilitação em Instrumento, Bacharelado em Música Popular e Licenciatura em Música, Assessoria Acadêmica, do PDI, bem como instrumentos de avaliação/questionários aplicados a docentes e funcionários administrativos, onde foram verificados dados e opiniões que contribuíram para melhorias nos processos acadêmicos e administrativos, visando fortalecer a responsabilidade social e cultural da Instituição, bem como as relações interpessoais e o grau de satisfação.

- Políticas de gestão de pessoal Docente e Técnico-administrativo no PDI:

O Plano de Desenvolvimento Institucional PDI FAMES 2020/2024 da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira",

"instrumento orientador das decisões e principais ações
a serem desenvolvidas, ultrapassando a cronologia de uma gestão
e, assim, representando um horizonte mais amplo de possibilidades"
(PDI 2020-2024-Apresentação Geral)

no que diz respeito às Políticas de Valorização do Corpo Docente e Corpo Técnico-administrativo propõe como Indicadores de Qualidade em 2021/2022:

Recursos Humanos

- Manter programas permanentes de incentivo à qualificação de Docentes.
- Manter programas permanentes de incentivo à qualificação do Corpo Técnico-administrativo.
- Conscientizar todos os docentes e funcionários Técnico-administrativos sobre a importância de participarem do Programa de Intercâmbio científico-cultural.

- Critérios de seleção ou contratação

O corpo docente atual da FAMES é composto por professores efetivos, cedidos e temporários, atuantes nos centros CESM-Centro de Ensino Superior de Música (Graduação); CPMM- Centro de Pesquisa em Música e Musicologia (Pós-Graduação e Pesquisa), CEFM (Centro de Extensão e Formação Musical), e administração.

O critério de seleção de professores efetivos se dá através de Concurso Público de Provas e Títulos. Os aprovados e admitidos são regidos pelo Regime Jurídico Único (último concurso: 2022). Já o critério de seleção de professores com contratação por Designação Temporária, se dá através de Processo Seletivo, que ocorre a cada 02(dois) anos, sendo amplamente divulgado por Edital Público, através da avaliação de títulos e experiência na área de atuação.

Os quadros a seguir apresentam o quantitativo de docentes nos diferentes cursos bem como suas titulações e o vínculo com a Instituição FAMES, em 2021,2022/I e 2022/II:

4.4.2.2.-Docentes em 2021 e 2022/II

Quadro 33: Docentes em 2021/2022

PERÍODO	Nº DE DOCENTES EFETIVOS	Nº DE DOCENTES DTs	TOTAL
2021	25	38	63
2022/I	24	0	24
2022/II	64	0	64

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

4.4.2.2.1 - DOCENTES EFETIVOS

Quadro 34: Servidores Efetivos que atuam na docência

SERVIDORES EFETIVOS REMANEJADOS / CEDIDOS QUE ATUAM NA DOCÊNCIA 2021 e 2022	
Número de servidores cedidos que atuam na docência dos cursos de graduação	07

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Quadro 35: Servidores Efetivos Remanejados

SERVIDORES EFETIVOS REMANEJADOS/CEDIDOS QUE ATUAM EM COORDENAÇÕES	
Número de servidores cedidos que atuam em coordenações no CESM e no CEFM (Os servidores cedidos atuam como professor e coordenador)	03*

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Quadro 36: Docentes Efetivos

DOCENTES EFETIVOS (inclusive os cedidos)	2021	2022/1	2022/2
Número de docentes efetivos	25	24	64
Número de docentes efetivos atuando no CESM	13	16	53
Número de docentes efetivos atuando no CESM e CEFM	11	13	36
Número de docente efetivo atuando na Assessoria Acadêmica	01	01	01
Número de docentes efetivos atuando no CEFM	19	18	41
Número de docentes efetivos em licença médica	3	3	3

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Quadro 37: Titulação dos Docentes Efetivos

TITULAÇÃO DOS DOCENTES EFETIVOS QUE ATUAM NA GRADUAÇÃO (inclusive os cedidos)	2021	2022/1	2022/2
TITULAÇÃO	N° DE DOCENTES		
Técnico	1	1	1
Graduação	6	5	5
Especialização	8	8	14
Mestrado	5	5	24
Doutorado	5	5	20

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

4.4.2.2.2 - DOCENTES EM DESIGNAÇÃO TEMPORÁRIA

Quadro 38: Docentes em designação temporária

DOCENTES EM DESIGNAÇÃO TEMPORÁRIA	2021	2022/1	2022/2
Número de docentes DTs	38	0	0
Número de docentes DTs atuando no CESM	33	0	0
Número de docentes DTs atuando no CESM e CEFM	27	0	0
Número de docentes DTs atuando no CEFM	32	0	0

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Quadro 39: Titulação dos docentes DTs que atuam na graduação

TITULAÇÃO DOS DOCENTES DTs QUE ATUAM NA GRADUAÇÃO	2021	2022/1	2022/2
TITULAÇÃO	Número de Docentes		
Graduação	2	0	0
Especialização	12	0	0
Mestrado	24	0	0
Doutorado	0	0	0

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Desde 2021 a atual gestão vem dando continuidade ao trabalho sobre o planejamento das distribuições dos docentes nos respectivos centros e na perspectiva de concurso público para atender os novos projetos de expansão propostos no PDI. Em 2022, conforme previsto no PDI, foi realizado o Concurso Público, amplamente divulgado no Edital Público 001/2022.

4.4.2.3- CAPACITAÇÃO DE DOCENTES

A instituição tem a preocupação constante em promover a qualificação do corpo docente. Entende-se que a qualificação deve ocorrer tanto no âmbito geral como específico, por isso além das temáticas gerais para toda a equipe, são promovidos palestras, seminários, oficinas e cursos internos em áreas relativas às funções específicas de atuação.

Apesar das dificuldades da Instituição em manter cursos de formação continuada para docentes na sua sede devido à instituição do regime emergencial de aulas não presenciais no âmbito de todo o Sistema de Ensino do Estado do Espírito Santo ao qual a FAMES está vinculada, como medida preventiva à disseminação do COVID 19 verificou-se que esta IES proporcionou capacitação aos docentes que resultou em crescimento pessoal e profissional. Foram promovidas palestras, seminários, oficinas e cursos no formato on-line.

Em 17 de março de 2020, a Faculdade de Música do Espírito Santo “Mauricio de Oliveira” suspendeu todas as atividades presenciais, deixando para alunos, servidores e professores o desafio de seguir a vida acadêmica de uma forma completamente diferente, estendendo-se até o final do ano de 2021.

Conforme noticiado no site da Instituição, no enfrentamento da pandemia, o corpo docente se reinventou para vencer desafios da educação remota.
“O ano de 2020 já ficou marcado na história como um divisor de águas. A crise do Coronavírus veio para alterar profundamente o nosso comportamento e tornar realidade o que até então eram apenas tendências: home office, Educação à Distância, e tantas outras formas de relacionamento que passamos a estabelecer com o mundo através da tecnologia.” (*Setor de Comunicações da* FAMES)

Decisões rápidas e ações imediatas por parte da Direção contribuíram para a adaptação ao novo normal. Conforme noticiado no site, a avaliação é de que a FAMES desenvolveu um novo perfil de professores, atualizados tecnologicamente e aperfeiçoados no campo pedagógico resultando num crescimento pessoal e profissional.

4.4.2.4- POLÍTICAS DE PROGRESSÃO NA CARREIRA:

As carreiras estão organizadas em classes: Professor Titular, Professor Adjunto, Professor Assistente e Professor Auxiliar de Ensino, sendo que o ingresso se dá mediante aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, de acordo com a natureza e complexidade do cargo.

A progressão (horizontal), passagem de uma referência para outra imediatamente superior, se dá no interstício de 2(dois) anos, enquanto a promoção (passagem de uma classe para a outra), em sentido vertical, se dá por seleção, por meio de inscrição voluntária.
O processo de promoção salarial, sentido vertical, tem previsão de execução no primeiro semestre do ano de 2023.

4.4.2.5 - POLÍTICAS DE GESTÂO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

Quadro 40: Quadro pessoal técnico administrativo

QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO	2021	2022/1	2022/2
TIPO DE VÍNCULO	N° DE FUNCIONÁRIOS		
Requisitados	03	03	12
Submetidos RJU	02	02	02
Efetivo	01	01	01
Comissionados	27	25	26
TOTAL DE FUNCIONÁRIOS EM EXERCÍCIO NA INSTITUIÇÃO	33	31	41

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Quadro 41: Escolaridade do pessoal técnico administrativo

ESCOLARIDADE	N° DE FUNCIONÁRIOS		
	2021	2022/1	2022/2
Doutor	01	01	01
Especialização	07	07	06
Graduação	06	05	15
Técnico	02	02	02
Ensino Médio completo	13	12	13
Ensino Médio Incompleto	02	02	02
Ensino Fundamental completo	02	02	02
TOTAL	33	31	41

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

4.4.2.5.1- Critérios de seleção e contratação:

O corpo técnico-administrativo da FAMES é composto de funcionários efetivos cujo ingresso se dá através de Concurso Público de Provas e Títulos e de cargos comissionados, indicados pelo Diretor Geral da Instituição, conforme estabelece a Lei Complementar 304/94.

As carreiras dos servidores administrativos na FAMES foram reorganizadas através da Lei Complementar 44/2013, publicada no DIO de 16/10/2013 quando foram criadas novas vagas para servidores administrativos efetivos.

4.4.2.5.2 - Políticas de capacitação e qualificação do corpo técnico-administrativo

De acordo com Plano de Desenvolvimento Institucional-PDI, “a política de qualificação do corpo Técnico-administrativo abrange desde o ingresso do profissional na Instituição, estendendo-se ao longo de sua vida funcional, num processo gradativo que propicia a aprendizagem e a ampliação dos conhecimentos, habilidades e atitudes para o pleno exercício profissional exigido, por seu cargo ou função, dentro de uma Instituição de Ensino Superior”.

Nos anos de 2021 e 2022, houve investimento na formação continuada do corpo técnico-administrativo. Foram oferecidas várias atividades de formação, aperfeiçoamento e desenvolvimento humano, oferecidos pela ESESP – Escola de Serviço Público, e outras entidades que oferecem treinamento Profissional, com objetivo de atender as necessidades da Instituição e proporcionar aos servidores as condições necessárias ao cumprimento de seu papel, enquanto servidor público e os requisitos necessários ao seu desenvolvimento.

O quadro abaixo discrimina os cursos e treinamentos realizados por funcionários dos diversos setores da Instituição:

Quadro 42: Cursos de capacitação oferecidos ao pessoal técnico administrativo

CURSOS DE CAPACITAÇÃO OFERECIDOS AOS SERVIDORES ADMINISTRATIVOS -2021	
Curso Oferecido	**Nº de servidores capacitados**
CURSO CONTROLES NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA	02
CURSO CONCEITOS BÁSICOS DE MATEMÁTICA FINANCEIRA	01
CURSO DESENVOLVIMENTO DE GESTORES PÚBLICOS-EAD	01
CURSO DESIGN THINKING	01
CURSO DIREITO ADMINISTRATIVO-EAD	01
CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO -EAD -ENA	01
CURSO COMO ORGANIZAR O ORÇAMENTO FAMILIAR	01
1º ENCONTRO DA REDE QUALIVIDA	01
2º ENCONTRO DA REDE QUALIVIDA	03
LIDERANÇA E GESTÃO ESTRATÉGICA -EAD -SEM TUTORIAL	01
OFICINA DE RH : PROCESSO DE PROGRESSÃO	01
SEMINÁRIO-IMPLANTAÇÃO DO ESOCIAL E DA RFD-REINF NOS ÓRGÃOS PÚBLICOS	02
CURSO ELABORAÇÃO DE TERMO DE REFERÊNCIA -SEM TUTORIA	02
CURSO EXCEL AVANÇADO	02
CURSO EXCEL BÁSICO -EAD	02
CURSO FORMAÇÃO DE PREGOEIRO -EAD	03
CURSO GESTÃO POR COMPETÊNCIA -ENA	01
CURSO INGLÊS NÍVEL II -SEM TUTORIA	02
CURSO INGLÊS NÍVEL I -EAD -SEM TUTORIA	02
CURSO INTELIGÊNCIA EMOCIONAL-EAD	02

CURSO LIDERANÇA E GESTÃO PARTICIPATIVA NA ESCOLA	01
CURSO POWER BI -NÍVEL I	01
LEGISLAÇÃO AMBIENTAL EAD	01
CURSO PRIVACIDADE E PROTEÇÃO DE DADOS-SEG	03
CURSO PRÁTICO DE ADEQUAÇÃO À LGPD	03
CURSO SIARHES -EXECUÇÃO DO PROCESSO DE PROMOÇÃO POR SELEÇÃO	01
Número de servidores administrativos capacitados	18 Obs: Alguns realizaram mais de um curso

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Quadro 43: Cursos de capacitação oferecidos ao pessoal técnico administrativo/2022

CURSOS DE CAPACITAÇÃO OFERECIDOS AOS SERVIDORES ADMINISTRATIVOS -2022	
Curso Oferecido	Nº de servidores capacitados
CURSO CONTROLES NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA	02
CAPACITAÇÃO CONCEITO DO e-SOCIAL	02
CAPACITAÇÃO PRÁTICA DO e-SOCIAL	02
CURSO ADEQUAÇÃO DA LGPD NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA	01
CURSO ANÁLISE TARIFÁRIA -TURMA 2	02
CURSO APRESENTAÇÃO DO SISTEMA SIGA -CIDADES	03
CURSO CLASSIFICAÇÃO DE DOCUMENTOS DO SISTEMA E-DOCS	01
CURSO CONTABILIDADE PÚBLICA PARA OS CONTADORES RESPONSÁVEIS PELAS UNIDADES GESTORAS DO PODER ESTADUAL	01
CURSO GESTÃO AMBIENTAL	01
CURSO GESTÃO ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA	01
CURSO IMERSÃO: NOVA LEI DE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS -POR UMA GESTÃO INOVADORA E EFICIENTE	01
CURSO INTRODUÇÃO AO SISTEMA E-DOCS	01
CURSO LIDERANÇA E GESTÃO ESTRATÉGICA -EAD	01
CURSO LÍDER COACH	01
CURSO NOÇÕES BÁSICAS DE DIGITALIZAÇÃO DE DOCUMENTOS	01
CURSO REDAÇÃO OFICIAL -EAD	01
OFICINA RH: QUADRO DE VAGAS	01
PALESTRA -INTERLIGAÇÃO ENTRE OS SISTEMAS e-SOCIAL EFD-REINF e DCTF web	02
REUNIÃO DE TRABALHO SOBRE O TEMA: e-SOCIAL PARA ÓRGÃOS PÚBLICOS-DESAFIOS NA IMPLANTAÇÃO	04
SEMINÁRIO PANORAMA GERAL DO E-SOCIAL	02
TREINAMENTO CATÁLOGO ES	02

Número de servidores administrativos capacitados	**12** Obs: Alguns realizaram mais de um curso

Fonte: Coordenação de Recursos Humanos

Quadro 44: Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 5

PARECER – DIMENSÃO 5			
ITEM	**POTENCIALIDADES**	**FRAGILIDADES**	**AÇÕES SUGERIDAS**
Plano de Carreira	A FAMES possui um Plano de Carreira.	A Progressão prevista no Plano de Carreira não tem ocorrido sistematicamente, não sendo providenciada a comunicação para o corpo docente.	Aplicação da Progressão prevista no Plano de Carreira, sistematicamente; Ações para melhora nos indicadores (grau de satisfação dos envolvidos)
	A FAMES tem em seu quadro docente professores Efetivos Doutores e Mestres.	Os Professores não têm seus títulos reconhecidos e valorizados pelo Plano de Carreira	Que sejam criados incentivos para os docentes que participam de diferentes comissões na instituição.
Contratação Temporária de Docentes	Em 2021 a FAMES contou com docentes temporários, em sua maioria, de alta qualificação, não se repetindo essas contratações no ano de 2022.	Por força da Lei Complementar nº 809, publicada em 25/09/2015, "que dispõe sobre a contratação por tempo determinado" e o Decreto nº 3923-R, de 06/01/2016, que regulamenta o Art. 17, parágrafo 1º, A cada ano a Instituição vê se limitar o número dos seus docentes, prejudicando a qualidade do seu ensino.	Conforme dados do ano de 2021, e de acordo com o PDI, foi prevista a realização de Concurso Público para preenchimento das vagas. O Concurso Público foi realizado no ano de 2022.
Programas permanentes de incentivo à qualificação de Docentes.	A FAMES desenvolveu um novo perfil de professores, atualizados tecnologicamente e aperfeiçoados no campo pedagógico resultando num crescimento pessoal e profissional; A vocação para o ensino e o prazer de grande parte do corpo docente em educar e contribuir para o crescimento dos acadêmicos é percebida como um valor de	No biênio 2021 e primeiro semestre de 2022, a FAMES contou com um reduzido número de professores, resultando em sobrecarga de atividades para o grupo de professores efetivos. A situação foi resolvida no segundo semestre de 2022, mediante realização de Concurso Público.	Que sejam realizadas ações para que a percepção de todos atinja a excelência almejada.

	destaque para a instituição.		
Programas permanentes de incentivo à qualificação do corpo Técnico-administrativo	A FAMES tem em seu quadro administrativo profissionais experientes em sua função	Ainda são poucos os servidores técnico-administrativos que frequentam os cursos de capacitação	Incentivo para que um quantitativo maior de servidores técnico-administrativos participe das diferentes capacitações oferecidas através dos cursos da ESESP e outros órgãos

4.4.3 - Dimensão 6: Organização e Gestão da Instituição

De acordo com o PDI, um dos objetivos nesta dimensão é aperfeiçoar o processo de gestão, ampliando a participação da comunidade escolar com vistas à eficiência e à eficácia administrativa.

A meta para o quinquênio é aprimorar, até o final de 2024, a gestão da FAMES, tornando-a cada vez mais ágil e eficiente, e, com condições de atender às demandas sociais.

Análise de Documentos:

Ao verificar os documentos e acompanhando as rotinas da Instituição FAMES, identifica-se que sua forma de gestão é profissional, participativa e voltada à conduta ética e moral, que resulta em atitudes que levam em consideração a autonomia e a representatividade dos órgãos gestores e colegiados e a participação do corpo docente, técnico-administrativo, discentes e a sociedade civil, cujas contribuições como experiência e conhecimentos se tornam decisões favoráveis para a comunidade acadêmica.

4.4.3.1 - GESTÃO INSTITUCIONAL

Administração Superior

Direção Geral

A Direção Geral é responsável pela gestão, supervisão e coordenação dos serviços acadêmicos, em consonância com as normas vigentes e com o Plano de Desenvolvimento Institucional da Faculdade, no sentido de atingir os objetivos propostos. O Diretor Geral é o agente executivo da FAMES. Constitui cargo de confiança do Governo do Estado do Espírito Santo, sendo nomeado por Ato do Governador do Estado do Espírito Santo, nos termos do artigo 91 inciso IX da Constituição Estadual, e a sua escolha se dará pela sua formação e pelas suas competências técnica e administrativa em gestão.

São atribuições do Diretor Geral:

- Representar a FAMES junto às pessoas ou instituições públicas e privadas;
- Coordenar, elaborar, executar e conduzir a avaliação do PDI – Plano de Desenvolvimento Institucional, em consonância com as diretrizes legais e orientações do Governo do Estado do Espírito Santo;
- Convocar as reuniões do Conselho Superior e Conselho Acadêmico; Presidir as reuniões do Conselho Superior;
- Presidir as reuniões do Conselho Acadêmico;
- Cumprir e fazer cumprir as determinações legais e atos emanados de autoridade competentes no âmbito de suas atribuições;
- Aprovar normas, distribuir funções, atribuir responsabilidades e estimular o desempenho dos diferentes setores no âmbito de sua competência;
- Assinar, juntamente com o secretário acadêmico, todos os documentos escolares, responsabilizando-se pela sua expedição;

- Coordenar atividades de matrículas e processos seletivos;
- Encaminhar ao órgão competente as solicitações de licença de pessoal docente técnico e administrativo;
- Desenvolver trabalho cooperativo com outros estabelecimentos de ensino, órgãos e instituições da comunidade;
- Promover a integração da Faculdade com a comunidade, incentivando sua atuação e sensibilizando para a coparticipação na melhoria do processo educativo;
- Zelar pelas relações interpessoais entre os membros da comunidade acadêmica;
- Promover o aperfeiçoamento da equipe técnica, administrativa e docente;
- Pautar-se pelo Regimento Interno e divulgá-lo convenientemente, apresentando, quando necessário, emendas que serão submetidas à apreciação do Conselho Acadêmico e Conselho Superior, para posterior encaminhamento ao órgão competente para apreciação e aprovação;
- Controlar com regularidade os serviços da secretaria, escrituração, arquivo e documentação dos professores e demais funcionários;
- Responsabilizar-se, juntamente com o secretário acadêmico, pela incineração de documentos acadêmicos;
- Conferir grau, assinar diplomas, conceder títulos, emitir certificados e demais documentos acadêmicos;
- Apresentar relatório anual das atividades da FAMES, à entidade mantenedora;
- Coordenar e organizar o funcionamento geral da Faculdade, observadas as diretrizes da Mantenedora e as normas legais vigentes;
- Elaborar o Plano Anual de Atividades da FAMES, juntamente com o Conselho Acadêmico e em harmonia com as coordenações de curso, bem como submetê-lo à aprovação do Conselho Superior;
- Zelar pela manutenção da ordem e disciplina no âmbito da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira"- FAMES, respondendo por abuso ou omissão;
- Propor a contratação, nomeação, posse e exoneração de pessoal docente e técnico-administrativo, observado o devido processo legal;
- Autorizar publicações que envolvam responsabilidades da Faculdade; Convocar eleições para escolha dos representantes do corpo docente;
- Viabilizar a integração disciplinar entre os cursos oferecidos pela FAMES;
- Informar aos interessados, antes de cada período letivo, os programas dos cursos e demais componentes curriculares, sua duração, requisitos, qualificação dos professores, recursos disponíveis e critérios de avaliação, obrigando-se a cumprir as respectivas condições;
- Estabelecer o relacionamento articulado e interativo da FAMES com a Entidade Mantenedora, para cumprimento da missão e dos objetivos institucionais;
- Cumprir e fazer cumprir as disposições deste Regimento e demais normas pertinentes

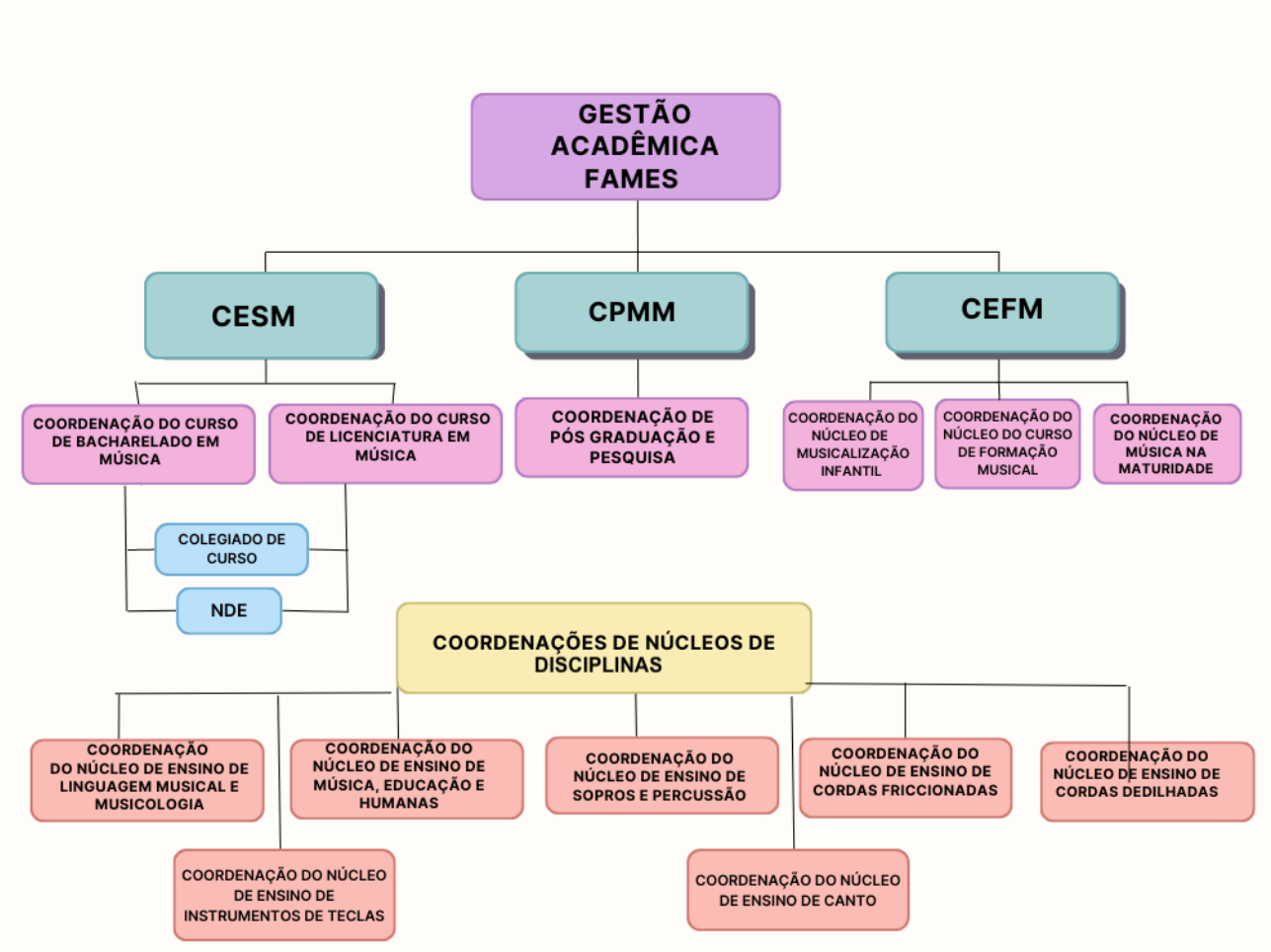
As competências das Assessorias, Coordenações e Núcleo de TI estão descritas no PDI.
Verificou-se que os integrantes da Administração superior desenvolveram suas funções com excelência no exercício de 2021/22.

4.4.3.2 - Órgãos Colegiados

Denominam-se órgãos colegiados aqueles destinados a prestar assessoramento técnico, pedagógico e administrativo às atividades da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira" – FAMES.

São órgãos colegiados da FAMES: Conselho Superior; Conselho Acadêmico e as Coordenações de Cursos, Coordenação de Pós-Graduação, Pesquisa, Estágio e Extensão.

Quadro 45: Organograma de gestão Acadêmica



Fonte: FAMES

Com exceção do Conselho Superior, os demais órgãos colegiados da FAMES têm sido bem articulados e participativos nos processos decisórios Institucionais.

As Resoluções e Normas publicadas pelo Conselho Acadêmico têm contribuído para o desenvolvimento do Ensino de Graduação.

CONSELHO SUPERIOR

O Conselho Superior, órgão máximo deliberativo e normativo da FAMES, em matéria de ensino de administração, pesquisa e extensão e é constituído pelos seguintes membros:

- Secretário de Estado da Educação, seu Presidente e membro nato;
- Diretor Geral da FAMES;
- três representantes dos professores Titulares;
- um representante da classe dos professores Adjuntos;
- um representante da classe dos professores Assistentes;
- um representante da classe dos professores Auxiliares de Ensino;
- dois representantes do corpo discente, indicados pelo Diretório Acadêmico, entre os educandos regularmente matriculados nos cursos de graduação;
- um representante do corpo administrativo

São atribuições do Conselho Superior:

- aprovar os Planos, Programas Anuais e Orçamentos,

- examinar e aprovar balanços e demonstrativos de prestação de contas e aplicação de recursos orçamentários e extraorçamentários,
- aprovar propostas de fixação e alteração da estrutura organizacional da Instituição,
- apreciar e aprovar sistema de administração de pessoal e seus respectivos quadros,
- aprovar plano de cargos e salários, retribuições e vantagens e regulamento geral, em consonância com a Política de Recursos HUMANOS estabelecida pelo Poder Executivo Estadual,
- autorizar a aquisição, propor gravame ou alienação de bens imóveis da Autarquia,
- estabelecer o Regimento Interno,
- homologar contratações emergenciais de pessoal docente por tempo determinado,
- decidir sobre a criação de cursos de graduação e pós-graduação.

CONSELHO ACADÊMICO

O Conselho Acadêmico é um órgão de natureza técnica consultiva e se destina a discutir o processo educativo, orientar, normatizar e supervisionar o ensino, a pesquisa e a extensão.

Compõem-se do Conselho Acadêmico, do Diretor Geral - seu presidente, do Assessor Acadêmico, dos Coordenadores de Cursos e de um representante discente, indicado pelo Diretório Acadêmico, com mandato de dois anos.

São atribuições do Conselho Acadêmico:

- Aprovar o calendário anual de atividades acadêmicas,
- elaborar e divulgar editais de Processos Seletivos para admissão de novos alunos nos cursos de Graduação,
- definir as orientações das diretrizes curriculares e das metodologias de construção de currículos,
- aprovar normas de funcionamento dos estágios curriculares e da elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC,
- aprovar projetos de oferta de cursos de especialização, aperfeiçoamento, extensão e sequenciais, coordenar,
- acompanhar e avaliar a execução do Plano Pedagógico de cada curso,
- aprovar as propostas de contratação de pessoal docente,
- homologar programas e planos de ensino,
- aprovar projetos de pesquisa, extensão e de prestação de serviços especializados à comunidade,
- deliberar sobre questões referentes à transferência de educandos, matrícula, adaptações curriculares, aproveitamento de estudos, dispensa e inclusão de disciplina e extraordinário aproveitamento de estudos,
- propor publicação de produção intelectual de professores e educandos,
- instituir mecanismos e instrumentos de avaliação do desempenho docente e das coordenações de curso;
- propor ao Conselho Superior o estabelecimento de acordos e convênios com outras instituições, quando envolver questões relacionadas aos aspectos didático-pedagógicos,
- constituir comissões para estudo de assuntos de interesse dos cursos mantidos pela Instituição
- exercer outras atividades que lhe forem atribuídas.

COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO - CENTRO DE ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA - CESM

Integram a Coordenação dos Cursos de Graduação todos os professores que ministram aulas nos cursos de graduação, divididos em dois colegiados: Colegiado do Curso de Bacharelado e Colegiado do Curso de Licenciatura, liderados, cada um, por um Coordenador, Professor Efetivo da FAMES.

COORDENAÇÃO DO CENTRO DE EXTENSÃO E FORMAÇÃO MUSICAL - CEFM

Integram a Coordenação do Centro de Extensão e Formação Musical todos os professores que ministram aulas no Curso de Formação Musical, Música na Maturidade, Musicalização Infantil, sendo cada curso liderado por 01(um) Coordenador, Professor Efetivo da FAMES.

COORDENAÇÕES DE NÚCLEOS DE ENSINO

Integram a Coordenação de cada Núcleo de Ensino acima citado, os professores que ministram disciplinas prático/instrumentais ou da área de canto, agrupados de acordo com as características dos instrumentos, liderados por 01 (um) coordenador, professor efetivo da FAMES.

COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA - CENTRO DE PESQUISA EM MÚSICA E MUSICOLOGIA

Integram a Coordenação de Pós-Graduação e Pesquisa todos os professores Doutores e Mestres, liderados por 01(um) coordenador, professor efetivo da FAMES.

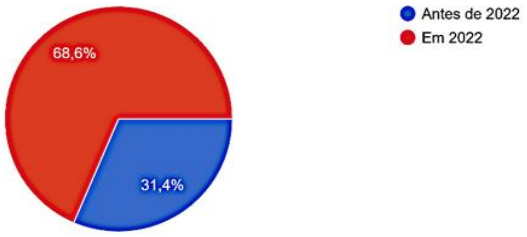
São atribuições da Coordenação de Pós-Graduação e Pesquisa:

- Coordenar o Projeto de implantação do Curso de Pós-graduação;
- Coordenar a publicação da revista “A TEMPO”;
- Desenvolver projetos de capacitação e qualificação de docentes da Instituição;
- Apreciar, dar parecer e acompanhar projetos de pesquisa, desenvolvidos por professores e/ou alunos;
- Promover convênios e intercâmbio com outras Instituições de Ensino Superior que mantenham Programas de Pós-Graduação e Pesquisa;
- Promover a publicação de artigos de caráter didático, científico, artístico ou literário, produzidos por docentes ou alunos da FAMES;
- Fiscalizar a observância do Regimento Interno da FAMES.

4.4.3.3. - Indicadores:

4.4.3.3.1 - Na visão dos docentes:

Considerando a realização do concurso público da FAMES e para melhor aproveitamento do questionário, foi feita a seguinte pergunta: “Quando você ingressou na Fames?” (35 respostas)

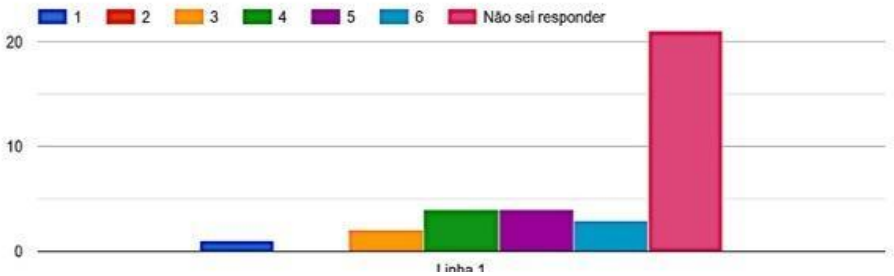


Legenda:
Discordo Totalmente | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 – Concordo Totalmente | Não sei responder

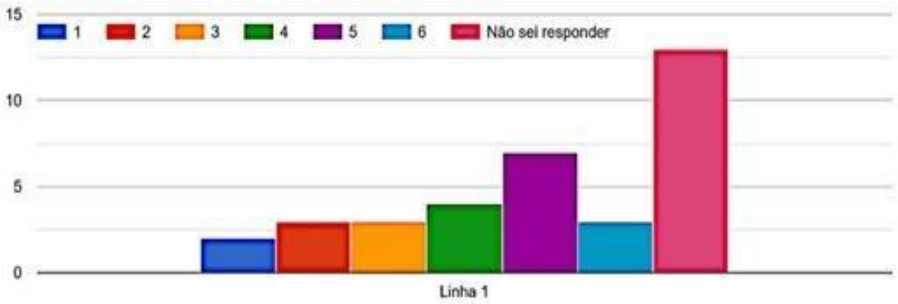




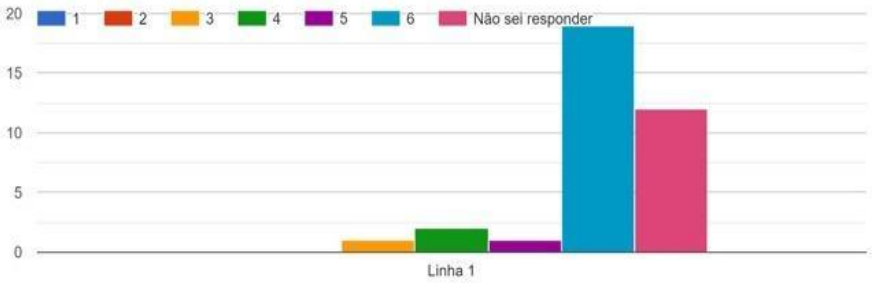
As condições de trabalho, dentro desse contexto citado acima, foram suficientes para atender satisfatoriamente aos docentes.



O número de docentes, no exercício 2021/2022, foi suficiente para atender às necessidades da FAMES.

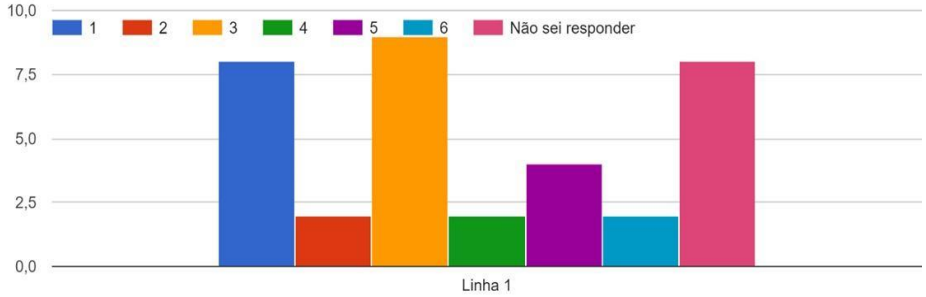


Os Servidores docentes desempenharam suas tarefas com responsabilidade.



Fonte: Questionário aplicados aos docentes

A Progressão Funcional, bem como os seus critérios, foi claramente divulgada e efetivada.



ANÁLISE DOS GRÁFICOS:

Antes de proceder a análise dos gráficos, consideramos importante destacar que o questionário aos docentes abordou seis (06) tópicos, a saber: Ensino, Comunicação, Extensão, Pesquisa, Ambiente e condições de estudo/aprendizagem, organização e gestão da Instituição. Para a realização do questionário, foi feita uma pergunta base, que antecede as questões de cada tópico: você ingressou na FAMES em 2022 ou antes de 2022. O gráfico/disco relativo a essa pergunta geral aponta para o novo cenário da Instituição após o Concurso Público, realizado no período compreendido entre fevereiro e agosto de 2022, sob o Edital 001/2022. Este novo cenário permitiu alterar o percentual de professores efetivos e professores em contrato de Designação Temporária (DTs), que nos anos anteriores a 2022 apresentava maior número de DTs em comparação a um reduzido quantitativo de professores efetivos. Assim, no segundo semestre de 2022 a Instituição FAMES passa a ter todo seu quadro docente formado por professores efetivos, sendo 31,4% dos professores anteriores a 2022 e 66,6% contratados e nomeados em 2022.

Passando à análise dos gráficos relativos ao Eixo 4, a saber, Organização e Gestão da Instituição, o questionário aplicado aos docentes aborda os seguintes itens: 1) incentivo e apoio para a qualificação e formação continuada no período de regime emergencial/ aulas não presenciais; 2) condições de trabalho oferecida aos servidores e alunos; 3) número de docentes no período compreendido entre 2021/2022; 4) desempenho dos servidores docentes quanto à responsabilidade na execução das tarefas; 5) divulgação da Progressão Funcional.

Analisando os gráficos, verificamos que nos itens referentes à qualificação e formação continuada, condições de trabalho durante o regime emergencial e número de docentes no período 2021/2022, destaca-se a prevalência do *não sei responder*. Essa prevalência se deve ao fato de o questionário ter sido aplicado no período após a realização do Concurso Público, apresentando respostas de professores recém ingressos na Instituição FAMES.

Em relação ao item desempenho responsável por parte dos docentes prevalece o *concordo totalmente* (nível 6 da escala). E a respeito do item divulgação sobre a Progressão Funcional, notamos uma tendência para o *discordo totalmente* (nível 1 da escala), variando entre os níveis 1 e 3 da escala de respostas. A prevalência dessa resposta aponta para a necessidade de aprimoramento na Comunicação relativa à Progressão Funcional, sendo uma fragilidade importante na Instituição. Tal fragilidade pode produzir desânimo na comunidade acadêmica, levando à busca por outras Instituições em que a valorização do profissional capacitado seja um aspecto considerado.

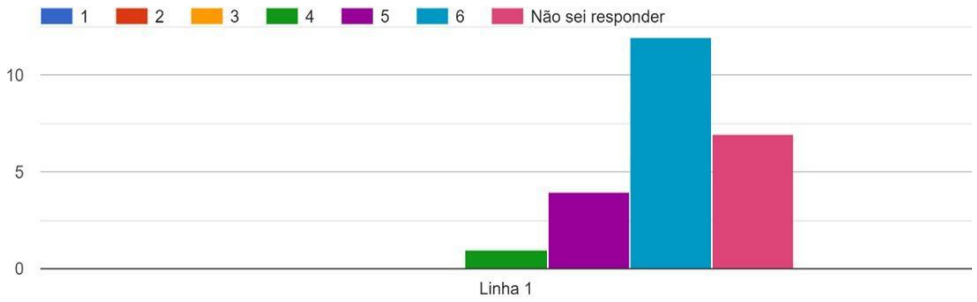
Ainda relativamente à Organização e Gestão, detectamos observações e comentários feitos por servidores docentes, dentre as quais destacamos:

necessidade de um auditório com melhor acústica;
ampliação do sinal da Internet;
explicação da carga horária nos documentos (PAD, PPC, PDI);
comunicação apropriada do Plano de Carreira e Progressão Funcional, explanando suas características;
sugestão para separar, nos questionários, as questões relativas à Pandemia do período pós Pandemia.

4.4.3.3.2 - Na visão dos servidores administrativos:



As condições de trabalho oferecidas pela FAMES, durante o período emergencial, foram adequadas.



Foram oferecidas oportunidades de qualificação profissional, durante o período emergencial.

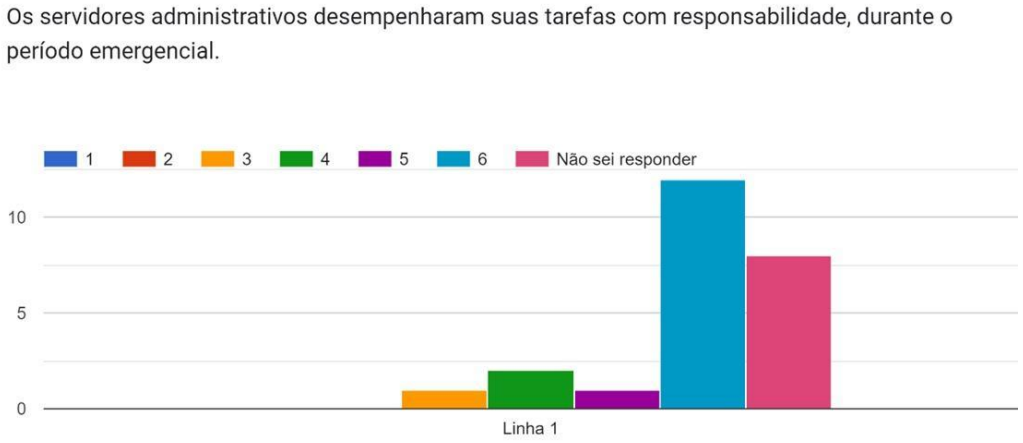


O regime alternativo de trabalho, dentro do contexto atual, favoreceu o bom desempenho das atividades administrativas.



O número de servidores em exercício no ano de 2020 foi suficiente para atender as necessidades da FAMES.





Fonte: Questionários aplicados aos servidores administrativos

ANÁLISE DOS GRÁFICOS

Passando à análise dos gráficos relativos ao eixo 4, a saber, Organização e Gestão da Instituição, o questionário aplicado aos Servidores Administrativos, consideramos importante destacar as informações sobre a aplicação do questionário: participaram vinte e quatro servidores, dos quais 70,28% atuavam na Instituição antes do ano de 2022, e 29,2% são funcionários ingressantes em 2022, com o Concurso Público.

O questionário aos servidores abordou os seguintes itens: 1) condições de trabalho no período emergencial; 2) oportunidades de qualificação profissional no período emergencial; 3) desempenho das atividades administrativas frente ao regime alternativo de trabalho 4) número de servidores frente às necessidades da Instituição FAMES; 5) desempenho e responsabilidade na realização das tarefas administrativas.

Ao analisar o gráfico referente à questão Condições de trabalho durante o regime emergencial, na percepção do corpo técnico-administrativo, sugere uma avaliação positiva. Um percentual expressivo *concorda totalmente* que a Instituição FAMES ofereceu condições de trabalho para que o desenvolvimento das atividades técnico-administrativas ocorresse satisfatoriamente.

Ao analisar o gráfico referente à questão Oportunidade de qualificação profissional, na percepção do corpo técnico-administrativo, aponta para duas percepções diferentes. Identificamos a classificação em uma concordância (*concordo totalmente*) - o que indica que grande parte dos colaboradores reconhece que a Instituição tem cumprido sua missão - e também verificamos o mesmo percentual para a resposta não sei responder. Essa dupla percepção se justifica pelo fato do questionário ter sido aplicado após a realização do Concurso Público, previsto pelo PDI, apresentando respostas de servidores recém chegados na Instituição.

Quanto ao regime alternativo de trabalho no exercício de 2021-2022 ter favorecido o bom desempenho das atividades administrativas o percentual também foi alto. Sugere uma avaliação positiva, apresentando expressivo *concordo totalmente* na escala de avaliação.

Na questão sobre o número de servidores em exercício ser suficiente para atender às necessidades da FAMES, constatamos a prevalência do *não sei responder*, seguindo-se ao *concordo totalmente*. A prevalência da resposta "não sei responder" se deve ao fato de que o questionário foi aplicado após a realização do Concurso Público no primeiro semestre de 2022, conforme previsto no PDI, contando com novos funcionários respondendo às questões.

Na questão referente ao Desempenho dos servidores técnico-administrativos analisou-se um percentual expressivo que *concorda totalmente*. Verificou-se que a FAMES desenvolveu um novo perfil de servidores

técnico-administrativos, atualizados tecnologicamente e aperfeiçoados no campo técnico resultando num crescimento pessoal e profissional.

4.4.3.3.3 - Na visão dos alunos:

Quantidade de respostas recebidas :52 (cinquenta e dois)

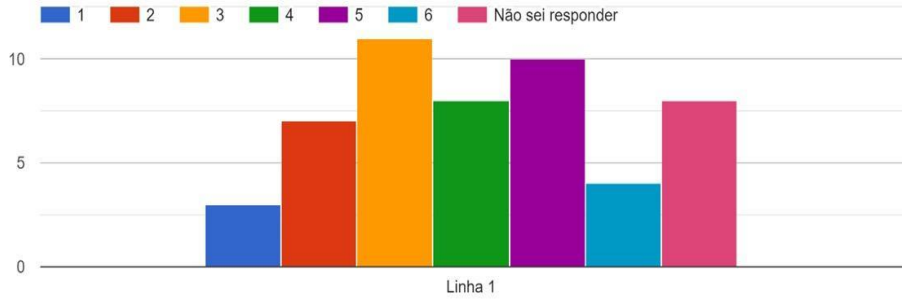
Legenda:
Discordo Totalmente | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 – Concordo Totalmente | Não sei responder



Houve representação efetiva dos alunos nas reuniões dos órgãos colegiados da FAMES, realizadas de forma online, dentro do contexto emergencial atual.



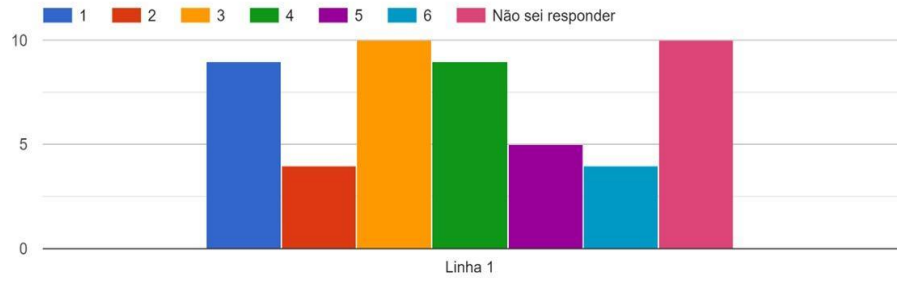
A FAMES atendeu às suas expectativas no período emergencial de aulas não presenciais, quanto aos recursos tecnológicos disponibilizados para a efetivação das aulas.



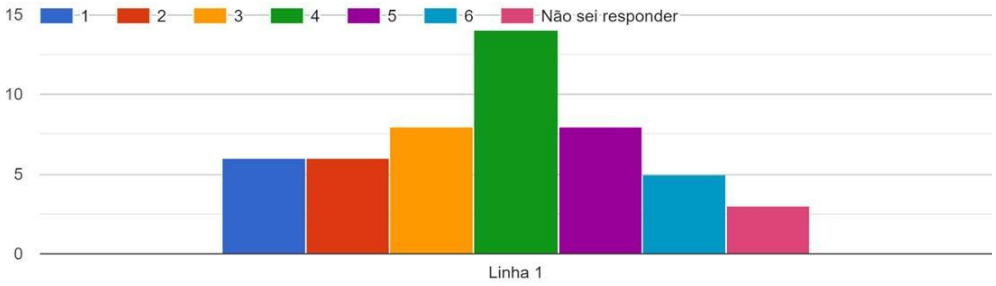
A atuação do coordenador do seu curso atendeu às suas necessidades acadêmicas.



A divulgação das decisões dos órgãos colegiados da FAMES (Normas e Resoluções) foram amplamente divulgadas nos meios de comunicação internos.



O funcionamento administrativo da FAMES correspondeu às expectativas da comunidade acadêmica.



Fonte: Questionários aplicados aos alunos

ANÁLISE DOS GRÁFICOS (ALUNOS)

O questionário aplicado aos alunos contou com cinquenta e dois (52) participantes e abordou os seguintes itens: 1) disponibilização de recursos tecnológicos para a efetivação das aulas durante o Regime Emergencial/Pandemia do Coronavírus; 2) representatividade dos alunos em reuniões online de órgãos colegiados; 3) divulgação de decisões (Resoluções e Normas) em órgãos colegiados; 4) atuação do coordenador de curso no atendimento às necessidades acadêmicas dos alunos; 5) atendimento do setor administrativo ao corpo discente.

Tecendo a análise dos gráficos, no item disponibilização de recursos tecnológicos para a efetivação das aulas durante o Regime Emergencial/Pandemia do Coronavírus, identificamos um misto de percepções: em primeiro plano verifica-se o nível 3 da escala avaliativa, que tende ao *discordo totalmente*; e em segundo plano nota-se o nível 5, que tende para o *concordo totalmente.* Essa avaliação aparentemente divergente pode abarcar duas interpretações: a) como um reflexo da própria natureza do aprendiz, dentro do consenso de que há alunos mais engajados em seus processos educativos, tendo maior conhecimento dos recursos oferecidos pela Instituição; enquanto que outros apresentam menor grau de envolvimento com o mesmo processo; b) como uma falha na Comunicação, sendo este um dos itens em destaque nos comentários livres apresentados ao final do questionário.

Relativamente ao item representatividade dos alunos em reuniões online de órgãos colegiados, observamos expressivo número de *não sei responder*, seguindo-se ao nível 1 da escala de avaliação - *discordo totalmente*. Tais respostas apontam para as duas possibilidades de análise expostas acima: podem estar relacionadas a questões de Comunicação da Instituição FAMES para com o corpo discente, ou a questões ligadas ao grau de engajamento dos alunos na vida institucional.

Quanto à divulgação de decisões (Resoluções e Normas) tomadas em órgãos colegiados, este gráfico apresenta um misto de percepções, variando entre os níveis 3, 1 e 4 em uma sequência decrescente. Tais respostas tendem significativamente ao *discordo totalmente*, sinalizando para a necessidade de sistematizar e amplificar a Comunicação ao corpo discente.

Em se tratando da atuação do coordenador de curso no atendimento às necessidades acadêmicas dos alunos, nota-se neste gráfico que os alunos percebem a atuação dos coordenadores de curso de forma positiva, destacando-se o nível 6 da escala avaliativa (*Concordo totalmente*).

No que diz respeito ao atendimento do setor administrativo ao corpo discente, observa-se que o nível 4 da escala avaliativa se encontra em forte destaque, apontando para uma avaliação mediana do setor em questão. Essa resposta encontra sua melhor interpretação nos comentários livres dos alunos ao final do questionário, nos quais se destacam a segurança na FAMES e a necessidade de haver um horário noturno para atendimento dos alunos no setor administrativo, especificamente o horário noturno na secretaria.

Passando aos comentários livres apresentados pelo corpo discente ao final do questionário, os quais trataram de diferentes questões, das quais destacamos:

questões relativas à Comunicação: “alunos com necessidades especiais (visuais ou auditivas) podem não estar sendo alcançados nas informações”; questões relativas ao horário da Secretaria: “o fato da secretaria não funcionar em período noturno, quando há um curso de Licenciatura inteiro acontecendo no turno em questão, é um atraso e um entrave para os alunos que optaram pelo noturno, não por uma escolha, mas sim, por questões relativas ao setor de Patrimônio:
a) reserva de instrumento: “Estão havendo diversas dificuldades no patrimônio quando se trata de reservar um instrumento para aula ou estudo”;
b) falta de equipamentos; c) falta de comunicação entre o Patrimônio e a comunidade discente a respeito das regras para acesso aos instrumentos musicais;
c) falta de conhecimento técnico dos profissionais do Patrimônio.

Questões relativas à Segurança: “A segurança da FAMES pode ser melhorada ao entrar e sair da faculdade nos portões. Os horários que estão sendo disponibilizados para os alunos acessar a garagem da faculdade também está péssimo, pois no meu caso alguns dias tenho aula às 17:30, mas só posso estacionar o carro a partir das 18 horas. Ontem mesmo dia 04/04 às 19h me deparei com um assalto onde deixo o meu carro, no terreno baldio ao lado da FAMES”.

Questões relativas à forma de pagamento no Setor de Reprografia: “Xerox: com o avanço dos métodos de pagamento, estamos enfrentando grande resistência desse serviço de se adaptar à realidade atual. Já passamos anos sofrendo com a falta de troco do setor da xérox (alunos relatam que já foram impedidos de xerocar algum material onde a forma de pagamento era com uma nota de 2 reais), agora estamos sofrendo a falta de opção de pagamento no Pic-Pay ou Pix”; Horário do curso de Bacharelado: “Há alunos com 1 aula pela manhã e outra só no fim da tarde, e o que é mais complicado é que às vezes não tem sala pra estudar e aproveitar o tempo. E a outra questão é o fato de que nós precisamos trabalhar. E o fato de existirem certos horários em extremidades dificulta a nossa possibilidade de abrir horário para dar aulas e aumentar nossa renda”.

Fazendo uma análise e um balanço das observações livres do corpo discente, consideramos importante destacar que os comentários descritos acima foram reiterados por diferentes alunos, especialmente nos quesitos Segurança, Comunicação e Horário de funcionamento da Secretaria e de algumas disciplinas do curso de Bacharelado. Tal ênfase aponta para a busca urgente de soluções que, certamente, vão influenciar na Avaliação dos cursos e da própria Instituição, favorecendo a permanência dos alunos nos quadros da FAMES.

4.4.3.4- Uso da gestão e tomadas de decisão Institucional, em relação às atividades educativas:

A FAMES regulamenta e normatiza procedimentos e comportamentos dos discentes, docentes e Institucionais, publicando Normas e Resoluções imprescindíveis para a atividade educativa.

Em 2021 e 2022 a que se refere este Relatório, o Conselho Acadêmico publicou as resoluções abaixo discriminadas:

Resolução FAMES /CA nº 01/2021
Define o retorno de atividades presenciais da disciplina de instrumento/canto na Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

Resolução FAMES /CA nº 02/2021
Dispõe sobre a operacionalização da matrícula dos alunos nos cursos de graduação da Fames.

Resolução FAMES /CA nº 03/2021
Regulamenta o procedimento dos Processos Administrativo-disciplinares dos discentes, previsto nos artigos 125 a 132 do Regimento Interno da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

Resolução FAMES /CA nº 04/2021
Estabelece o regulamento geral de acompanhamento estudantil, bem como o processo de desligamento dos estudantes de graduação da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

Resolução FAMES /CA nº 05/2021
Estabelece o agrupamento das disciplinas da Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira". Publicação no Diário Oficial de 10 de Setembro de 2021

Resolução FAMES /CA nº 06/2021
Institui e regulamenta o estágio supervisionado curricular nos cursos de Bacharelado em Música – Instrumento/Canto/Música Popular e Licenciatura em Música da FAMES.

Resolução FAMES /CA nº 01/2022
Regulamenta o Programa de Bolsa Monitoria na Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

Resolução FAMES /CA nº 02/2022
Regulamenta o trancamento de matrícula na Faculdade de Música do Espírito Santo "Maurício de Oliveira".

4.4.3.5- Funcionamento do Sistema de Registros Acadêmicos e Inscrições:

Registros Acadêmicos: o sistema de registro acadêmico da FAMES é efetivado através do Sistema Phidelis que oferece ferramentas tecnológicas que auxiliam a gestão educacional. Este sistema está atendendo satisfatoriamente a Instituição, uma vez que houve um aprimoramento da comunicação em todas as áreas. O aluno tem acesso eletrônico aos seus documentos acadêmicos em um Portal exclusivo para consultas, O Portal do Professor também está atualizado. O comunicado de professores e alunos se dá através do AVA (Ambiente Virtual de Aprendizagem). A emissão de documentos acadêmicos é realizada pela Secretaria Acadêmica, através da confecção e expedição de históricos, certificados, declarações, ementas, programas de disciplinas e controle de estágios. Os registros dos diplomas no MEC, têm sido feitos através da UFSCar – Universidade Federal de São Carlos.

PARECER:

Os principais avanços e aperfeiçoamento dos processos realizados na área acadêmica foram a implantação do diário de classe e lançamento de notas e frequência online.

A secretaria acadêmica teve seus sistemas de trabalho atualizados pela FAMES tendo seus funcionários participado de cursos para capacitação das novas ferramentas.

Quadro 45: Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 6

PARECER – DIMENSÃO 6			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
Sistema de Registros Acadêmicos	O setor de Secretaria Acadêmica da FAMES tem desempenhado muito bem o seu papel de responsável pelos registros. Tem sido eficiente com o atual sistema de registros acadêmicos.	O sistema Phidelis é amplo. O número de servidores no setor é pequeno diante do quantitativo de ações a serem desenvolvidas.	Manter as capacitações atualizadas em todas as áreas para domínio de todo o Sistema. Quantitativo maior de servidores no setor.

4.4.3.6 - Indicadores de Qualidade

A FAMES propõe como Indicadores de Qualidade, para o próximo quinquênio:
Gestão Institucional:

Implantar novo fluxograma de Gestão Institucional, em tramitação no Poder Executivo;
A partir do novo fluxograma, adequar e reformular o Regimento Interno;
Incentivar maior envolvimento de Docentes e discentes nas decisões que dizem respeito à vida acadêmica;
Implementar programas de incentivo à participação em Comissões Institucionais.

PARECER – Dimensão 6 – Organização e Gestão

O processo de auto avaliação FAMES - sua implantação, desenvolvimento e acompanhamento implicam na busca pela qualidade e excelência nas atividades-fim da Instituição: Ensino, Pesquisa e Extensão, e em seus processos administrativos de gestão, consolidando assim a responsabilidade social e cultural.
Pode-se dizer que esta proposta já está sendo contemplada. Após análise das projeções dispostas no PDI e outros documentos da Instituição verifica-se que existe uma construção embasada em um planejamento institucional pautado por uma gestão participativa.

A FAMES, IES, uma autarquia, e com serviços educacionais bem definidos, possui uma estrutura administrativa estável, compacta. Pode-se perceber a modernização dos serviços educacionais, bem como a ordenação de seus fluxos que são uma resposta da instituição para que a comunidade civil e acadêmica seja atendida da melhor maneira possível.

As experiências, profissional e acadêmica, combinam os aspectos do gestor, assessores e coordenadores contribuindo para a manutenção da instituição na área educacional.

É importante destacar que o envolvimento de todos os participantes foi fator importante para a obtenção dos dados avaliativos.

4.4.4 - Dimensão 10: Sustentabilidade Financeira

Sabe-se que nada seria possível sem que a FAMES possuísse sustentabilidade financeira. Esta sustentabilidade é que possibilita o cumprimento de seu objetivo como Instituição de Ensino Superior, de promover uma educação diferenciada com qualidade, tanto no seu conteúdo quanto nas metodologias e

estratégias de ensino utilizadas para a construção do processo ensino-aprendizagem, buscando a formação do profissional cidadão e a contribuição para o seu desenvolvimento, sempre fazendo cumprir os seus valores.

Nesta dimensão, avaliou-se a FAMES do ponto de vista da possibilidade de dar continuidade aos compromissos de oferta da educação superior, cumprindo a sua missão e significado social, considerando os recursos disponíveis.

Captação e alocação de recursos

Conforme a Lei Estadual n° 2.422/69, a FAMES é uma IES isolada, estadual, erigida em entidade autárquica, com personalidade jurídica de direito público interno, com autonomia didática, financeira, administrativa e disciplinar, vinculada à Secretaria de Estado da Educação.

Tem autonomia em relação à Mantenedora-Governo do Estado do Espírito Santo. Assim sendo, goza de todos os privilégios atribuíveis ao Estado, bem como do mesmo regime jurídico aplicado aos seus bens, rendas e serviços.

O Governo do Estado do Espírito Santo, por meio da Secretaria de Estado da Educação, é responsável, portanto, perante as autoridades públicas e o público em geral pela FAMES, cabendo-lhe tomar as medidas necessárias ao seu bom funcionamento, respeitados os limites da Lei e do seu Regimento, a liberdade Acadêmica dos corpos docente e discente e a autoridade própria os órgãos deliberativos e executivos da Instituição.

À Mantenedora cabe, principalmente, prover, adequadamente, condições de funcionamento das atividades da Instituição, colocando-lhe à disposição bens móveis e imóveis necessários, de seu patrimônio ou de terceiros a ela cedidos ou alugados, assegurando-lhe suficientes recursos financeiros de custeio.

À mantenedora reserva-se à administração orçamentária e financeira da FAMES, podendo delegar, no todo ou em parte, tal responsabilidade ao Diretor Geral. Da sua aprovação dependem as decisões dos órgãos colegiados que implicam em aumento de despesas.

A FAMES tem nos recursos repassados pelo Governo do Estado a sua principal fonte de receita. Conforme a lei citada acima, constituem-se, ainda, fontes de recursos: doações de pessoas físicas ou jurídicas, renda de aplicações de bens patrimoniais, prestação de serviços e, taxas e emolumentos escolares.

Até o ano de 2020 não houve implementação de política de captação de outros recursos previstos na Lei, verificando-se apenas a existência de taxas de inscrição, cobradas dos candidatos aos cursos de graduação. Abaixo, a execução orçamentária referente aos anos de 2021 e 2022:

Quadro 46: Execução Orçamentária 2021 e 2022

Execução orçamentária - Exercícios 2021 e 2022		
	2021	**2022**
RECEITAS PRÓPRIAS	9.631,87	9.372,10
TRANSFERÊNCIAS	10.709.296,00	13.030.079,96
OUTRAS RECEITAS	3.368,14	10.112,16
TOTAL DE RECEITAS	10.722.296,01	13.049.564,22
REMUNERAÇÃO PROFESSOR ATIVO	5.209.493,54	3.728.955,46

REMUNERAÇÃO PESSOAL TÉCNICO ADM.	684.065,06	1.344.127,88
BENEFÍCIOS E ENCARGOS	1.054.240,40	686.240,66
OUTRAS DESPESAS CUSTEIO	2.840.513,00	2.696.598,00
INVESTIMENTOS	588.521,00	39.150,00
PESQUISA	-	-
OUTRAS DESPESAS	332.463,00	348.800,00
TOTAL DAS DESPESAS	10.709.296,00	8.843.872,00

Fonte: Assessoria Financeira

Nota: Quanto à execução financeira, estão inclusas as ações:

Formação e desenvolvimento do conhecimento e Habilidades Musicais;
Manutenção da Administração da Unidade - incluso o Programa Bolsa Monitoria Digital.

4.4.4.2 - Indicadores de qualidade, de acordo com o PDI, para a execução orçamentária período 2020/2024:

Um dos Indicadores de Qualidade propostos pela FAMES para o próximo quinquênio, é manter o índice de execução orçamentária anual em 100%;

4.4.4.3 - Relações e parcerias com a comunidade

De acordo com o PDI, a FAMES mantém parceria com a Secretaria de Estado da Educação e com outros Órgãos como a SECULT e a FAPES para desenvolver projetos educativos e culturais que beneficiem alunos em escolas das Redes Estadual e Municipal e outras instituições e organizações, bem como à população e aos próprios alunos da Instituição, uma vez que por meio dos projetos esses discentes podem articular os conteúdos aprendidos em sala de aula com a prática dos mesmos e o contato com a realidade.
Alguns projetos:

Projeto “Música na Rede” – Projeto em execução, desenvolvido através de Convênio-contrato, firmado entre a SEDU e a FAMES, cujo objetivo é a formação de Bandas de Música, Orquestras de Violões e Corais nas Escolas Estaduais. em execução, desenvolvido em parceria com a SECULT, cujo objetivo é iniciar pessoas das comunidades localizadas em regiões de risco social, no estudo da música.

Quadro 47: Parecer dos avaliadores sobre a Dimensão 10

PARECER – DIMENSÃO 10			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
Dotação Orçamentária	A FAMES possui muitos projetos de melhoria de sua infraestrutura física e de ensino.	Mais ações poderiam ser executadas pela faculdade neste período em análise, criando assim mais possibilidades no cenário acadêmico e cultural.	Mais ações que promovam a continuidade dos projetos já existentes e mais ações que implementem novos projetos.

PARECER - Dimensão 10: Sustentabilidade

Ao fazer uma análise e reflexão nos dados da Execução Orçamentária da Faculdade de Música do Espírito Santo nos anos de 2021 e 2022 constata-se o aumento de mais de 21% nos recursos destinados à gestão e implementação de atividades educacionais e artísticas. Conclui-se a partir deste dado que existe um claro compromisso com a sustentabilidade da instituição. Ao direcionar esses recursos adicionais para aprimorar a educação musical e promover atividades artísticas, a faculdade está investindo no desenvolvimento e formação de novos processos musicais no âmbito acadêmico, ao mesmo tempo em que enriquece a cultura local por extensão, junto à comunidade. Esse aumento reflete uma postura proativa em relação ao crescimento da faculdade, promovendo uma construção mais intensa para o futuro, de forma sustentável e, contribuindo com o desenvolvimento humano por meio de uma sociedade com mais oportunidades e artisticamente mais rica.

EIXO 5

4.3 - INFRAESTRUTURA FÍSICA

Avaliadores:

Fernanda Guimarães Coelho
(Corpo Técnico-Administrativo)

Flavia Gomes Caitano
(Corpo Técnico-Administrativo)

Luciana Nunes Fiorot
(Representante da Sociedade Civil Organizada)

4.5. - EIXO 5: INFRAESTRUTURA FÍSICA

4.5.1 - DIMENSÃO 7: Espaço Físico

A arquitetura da faculdade possibilita o acontecimento das atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão respaldadas pelos setores administrativos que compreendem a administração geral e os setores de tecnologia da informação, recursos humanos, patrimônio, financeiro, contabilidade, eventos, planejamento, comunicação, secretaria acadêmica, gabinete, coordenação de biblioteca e assessorias acadêmica e jurídica. As instalações também são compostas de cozinha, refeitório e estacionamento. Os setores de prestação de serviços correspondem à recepção, xerox, serviços de segurança, de transporte e de limpeza. As instalações são pertinentes à demanda de pessoas que as utilizam.

4.5.1.1 Espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão:

Quadro 48: Espaço Físico para Ensino, Pesquisa e Extensão

ATIVIDADES DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO	
TIPO	QUANTIDADE
SALAS DE AULA – ANEXOS	03
SALAS DE AULA PARA PERCUSSÃO	02
SALAS DE AULA NO TÉRREO	09
SALAS DE AULA NO PRIMEIRO PAVIMENTO	18
SALAS DE AULA NO SEGUNDO PAVIMENTO	05
AUDITÓRIOS	01
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR	01
LABORATÓRIO DE INFORMÁTICA	01
BIBLIOTECA	01
TOTAL	41

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.1.2 - Melhorias realizadas no espaço físico destinado às atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão

No ano de 2021 o espaço físico permaneceu o mesmo, sendo mantida a manutenção habitual, sem mudanças de melhoramento e crescimento no edifício da faculdade. Já em 2022, foi iniciado um planejamento de manutenção para renovar a pintura interna do prédio, com execução prevista para início de 2023. E também, foi aberto um processo para aquisição por meio de concessão de uso do 4º (quarto) andar do Edifício Março com a finalidade de hospedar mais salas de aula, além de oportunizar a criação de novos setores de biblioteca, secretaria e viabilizar o funcionamento da pós-graduação.

4.5.1.3 - Espaço físico para atividades Administrativas:

A FAMES dispõe de 12 (doze) salas destinadas às ocupações administrativas, abrigando os setores de informática, secretaria acadêmica de graduação e curso de formação musical, secretaria acadêmica de musicalização, direção geral, planejamento, marketing e eventos, financeiro, recursos humanos, administração, patrimônio e projetos de extensão Música na Rede e FAMES nas Comunidades. Estes cômodos são equipados com computadores, acesso à internet e mobiliário de acordo com cada função.

Quadro 49: Espaço Físico para Atividades Administrativas

ADMINITRATIVO	
TIPO	QUANTIDADE
NÚCLEO DE TECNOLOGIA E INFORMAÇÃO	01
SECRETARIA ACADÊMICA DE GRADUAÇÃO E CFM	01
SECRETARIA ACADÊMICA DE MUSICALIZAÇÃO	01
DIREÇÃO GERAL	02

PLANEJAMENTO	01
MARKETING E EVENTOS	01
FINANCEIRO	01
RECURSOS HUMANOS	01
ADMINISTRAÇÃO	01
PATRIMÔNIO	01
ESTRUTURAÇÃO DE PROJETOS DE EXTENSÃO	01
TOTAL	12

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.1.3.1 - Melhorias Realizadas no Espaço Físico para Atividades Administrativas

No ano de 2021, os cômodos destinados aos setores mencionados acima permaneceram sem mudanças de melhoramentos, sendo mantida a manutenção habitual. Já em 2022, foi iniciado um planejamento de manutenção para renovar a pintura interna do prédio, com execução prevista para início de 2023.

4.5.1.4 - Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços

Compreendem os serviços de apoio e armazenamento, como eventos, manutenção, cozinha, refeitório, patrimônio e estacionamento destinado aos servidores. Compreendem os setores de prestação de serviços a recepção, reprografia, segurança, transporte e limpeza.

Quadro 50: Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços

APOIO, ARMAZENAMENTO E PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS	
TIPO	QUANTIDADE
PATRIMÔNIO	01
COZINHA	01
REFEITÓRIO	01
DEPÓSITO	03
ESTACIONAMENTO PARA SERVIDORES	01
RECEPÇÃO	01
REPROGRAFIA	01
ÁREA DE SERVIÇOS GERAIS/FAMES	04
TOTAL	13

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.1.4.1 – Melhorias Realizadas no Espaço Físico para Apoio, Armazenamento e Prestação de Serviços
No ano de 2021, os cômodos destinados aos setores mencionados acima permaneceram sem mudanças de melhoramentos, sendo mantida a manutenção habitual. Já em 2022, foi iniciado um planejamento de manutenção para renovar a pintura interna do prédio, com execução prevista para início de 2023.

4.5.1.5 - Espaço Físico para Instalações Sanitárias

Quadro 51: Espaço Físico para Instalações Sanitárias

INSTALAÇÕES SANITÁRIAS	
TIPO	QUANTIDADE
UNISSEX ACESSÍVEL (TÉRREO, 1º E 2º ANDAR, ANEXO)	04
FEMININO (SALA PROFESSORES)	01
MASCULINO (SALA PROFESSORES)	01
MÚLTIPLO FEMININO (1º ANDAR)	01
MÚLTIPLO MASCULINO (1º ANDAR)	01
BANHEIRO DO ANEXO PARA MUSICALIZAÇÃO	01
TOTAL	09

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.1.5.1 – Melhorias realizadas no Espaço Físico para Instalações Sanitárias

Nos anos de 2021 e 2022, os cômodos destinados aos setores mencionados acima permaneceram sem mudanças de melhoramentos.

4.5.2 - Equipamentos

4.5.2.1 - Equipamentos de patrimônio da FAMES:

Quadro 52: Equipamentos de Patrimônio da FAMES

EQUIPAMENTOS QUE COMPÕEM A ESTRUTURA FÍSICA INTERNA	
Patrimônios em 2021	2.449
Patrimônios em 2022	2.412

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.2.2 - Instrumentos musicais de patrimônio da FAMES:

Quadro 53: Instrumentos Musicais de Patrimônio da FAMES

INSTRUMENTOS QUE COMPÕEM A ESTRUTURA FÍSICA INTERNA	
Patrimônios em 2021	648
Patrimônios em 2022	682

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

4.5.2.3 – Alunos beneficiados com empréstimo de Instrumentos Musicais:

Quadro 54: Empréstimos de Instrumentos Musicais para alunos da FAMES

INSTRUMENTOS EMPRESTADOS A ESTUDANTES	
Alunos beneficiados em 2021	11
Alunos beneficiados em 2022	45

Fonte: Setor de Patrimônio da FAMES

5.5.2.4 - Adaptação do Espaço Físico no Período Emergencial

Os anos de 2021 e 2022 foram marcados por períodos de quarentena e retorno do trabalho na sede por causa da pandemia do Covid-19 iniciada em março de 2020, para tanto, os envolvidos com a FAMES passaram por fases de adaptação e aprendizado com as novas situações a nível global.

Foi realizado um levantamento sobre a situação de alunos e funcionários para a nova condição de estudo e trabalho: exercendo as atividades em casa, três (03) servidores receberam treinamento e quatro (04) equipamentos de informática foram cedidos para o trabalho remoto. A secretaria fez o levantamento dos dados sinalizando que alguns alunos necessitavam de assistência, referente a equipamentos de informática

com objetivo de participar das aulas online. Os estudantes receberam atendimento residencial com a finalidade de instalação e manutenção nos computadores, esse serviço foi realizado pelos setores de patrimônio e Informática. Foram atendidos nesse procedimento treze (13) alunos com um total de dezoito (18) equipamentos de informática.

4.5.3 – Laboratórios

A faculdade conta com 2 (dois) laboratórios em sua sede: o de Informática e o de Música Popular. O Laboratório de Informática contém 15 (quinze) computadores com acesso à internet e programas específicos para atender aos professores e alunos como Musescore e Reaper. O Laboratório de Música Popular é um espaço dedicado ao uso de instrumentos, como bateria, voltado para o ensino e prática da música popular. Durante o período emergencial, tiveram seu uso suspenso. A quantidade de usuários dos laboratórios é imprecisa, segundo fontes da faculdade.

4.5.4 – Biblioteca

A Biblioteca Central Jones dos Santos Neves oferece bom acesso às redes de comunicação e mobiliário adequado para estudantes, em contraponto com a limitação do seu espaço físico. A biblioteca possui 25 (vinte e cinco) assentos e comumente recebe cerca de 100 (cem) pessoas por dia, no período emergencial, o funcionamento foi reduzido devido os períodos de quarentena e funcionamento online das aulas. Foram feitos aproximadamente 20 (vinte) empréstimos no ano de 2021 e cerca de 133 (cento e trinta e três) empréstimos no ano de 2022. Os funcionários realizaram revezamento durante estes anos.

A respeito da acessibilidade arquitetônica, são registrados entrada/saída com vão livre acessível para a circulação de pessoas com deficiência e mobilidade reduzida, bebedouros acessíveis, sinalização visual, banheiro acessível, rampa de acesso com corrimão assim como equipamento eletromecânico (elevador) presente no mesmo andar. Entretanto, estão exclusos o mobiliário acessível, a sinalização tátil e sinalização sonora para movimentação/deslocamento/circulação de pessoas com deficiência.

Quanto à acessibilidade de conteúdo, é disponibilizado acervo em formato acessível (partituras com letras maiores) para pessoas com deficiência visual. Contudo, é notada a falta de um plano de aquisição gradual de acervo bibliográfico dos conteúdos básicos em formato acessível, assim como sítios, plataformas e programas acessíveis para que pessoas com deficiência naveguem e utilizem os serviços oferecidos com autonomia.

Sobre a acessibilidade tecnológica, a biblioteca não possui serviços de impressão em Braile, leitores de tela para pessoas com deficiência visual (cegueira, baixa visão) e teclado virtual.

O acervo é acessado por meio do site da FAMES, permitindo a consulta por autor, título e assunto. Ao logar no site, o interessado busca na aba “Institucional” a palavra “Biblioteca” e em seguida, “Acervo Biblioteca”. Estão disponibilizados os serviços de informatização do acervo, serviço de catalogação, reserva e empréstimo, consulta à Internet e audição de obras musicais. O acesso aos serviços está disponível para o empréstimo domiciliar e cópia de documentos na própria instituição.

Acerca do horário de funcionamento, este compatibiliza com os turnos dos cursos, oferecendo também apoio aos alunos na elaboração de trabalhos acadêmicos orientado pelo bibliotecário. Quanto ao acervo, iniciou-se uma nova listagem para aquisição em 2021, entretanto, a chegada do novo Plano Pedagógico de Curso paralisou o processo que visava comprar livros físicos e impulsionou a aquisição da biblioteca virtual, ainda sem avanços. A política Institucional de aquisição, expansão e atualização do acervo não tem atendido à demanda das Coordenações de Curso.

4.5.4.1 - O Acervo da Biblioteca:

Quadro 55: Acervo da Biblioteca

ACERVO DA BIBLIOTECA JONES DOS SANTOS NEVES		
MÍDIA	OBRAS	EXEMPLARES
LIVROS	1651	2091
TESES	7	7
DISSERTAÇÕES	12	13
TCC - GRADUAÇÃO	118	118
TCC – PÓS-GRADUAÇÃO	1	1
ARTIGOS	436	436
FOLHETOS	2	2
CDs	766	792
DVDs	109	109
PARTITURAS	5136	5282
PARTITURAS EM BRAILE	120	120
LIVROS EM BRAILE	0	0
PERIÓDICOS	41	322
APOSTILAS	8	8
FOLDERS	1	1
DOAÇÕES DE LIVROS NÃO CATALOGADOS	600	600

Fonte: Coordenação da Biblioteca da FAMES

4.5.5 - Recepção da Instituição

O funcionamento da faculdade aconteceu entre 7h (sete horas) e 18h (dezoito horas) e os funcionários exerceram o trabalho em sistema de rodízio de forma presencial e também no molde remoto. A faculdade seguiu os protocolos estabelecidos pelo Ministério da Saúde como a inserção de divisórias de proteção em acrílico transparente, unidades de álcool em gel em dispensers intervalados pela faculdade e limpezas constantes dos espaços que foram usufruídos.

4.5.6 - Tecnologia da Informação

Os equipamentos tecnológicos são de qualidade elevada, assim como a rede de informações. Quanto a sua conservação, os equipamentos estão dentro do prazo de garantia se mostrando coerente com as carências atuais da comunidade acadêmica. O corpo administrativo cresceu no final do ano de 2022 em 11 (onze) novos colaboradores concursados a quantidade foi suficiente para atender esta nova necessidade.

O processo de implantação do sistema acadêmico foi acelerado pela pandemia e o seu desenho original que serviu para atender uma lista de solicitações vem sofrendo algumas adaptações com o intuito de abarcar novas petições. É entendida que a eficiência do sistema é alta, todavia, os operadores carecem de capacitação e revisão de processos internos para um melhor uso e aproveitamento do sistema na vida acadêmica.

Os cômodos administrativos e salas de aula são beneficiados pelo Sistema Integrado de TI – Tecnologia da Informação em sua totalidade.

4.5.7 – INDICADORES / QUANTO AO AMBIENTE E CONDIÇÕES DE ESTUDO/APRENDIZAGEM

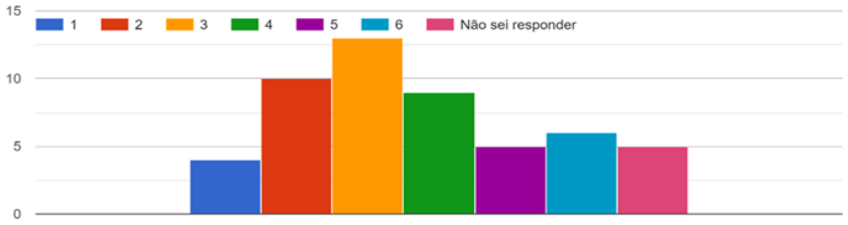
Legenda:
Discordo Totalmente | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 – Concordo Totalmente | Não sei responder



Na visão dos alunos:

É nítido entre as respostas que os quesitos de iluminação e climatização receberam feedbacks positivos enquanto segurança, acessibilidade e acústica apresentam pontos a melhorar.

A FAMES ofereceu ferramentas e suporte técnico adequados para as aulas virtuais .



A FAMES disponibilizou acesso a livros virtuais e periódicos.



Os laboratórios e equipamentos destinados às aulas práticas foram adequados para as aulas presenciais .



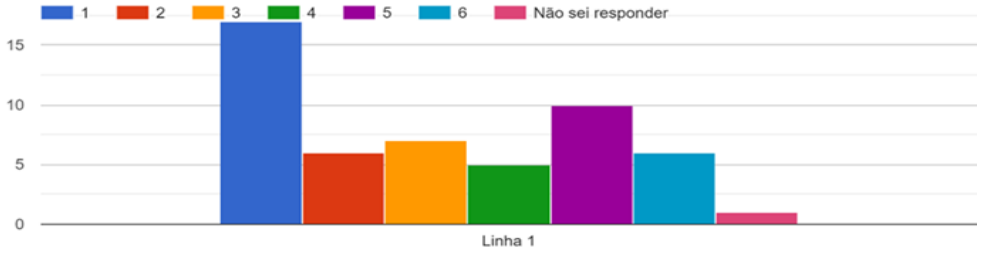
As salas e os banheiros estavam em boas condições de higiene e conservação.



As salas e os banheiros estavam em boas condições de iluminação e climatização.



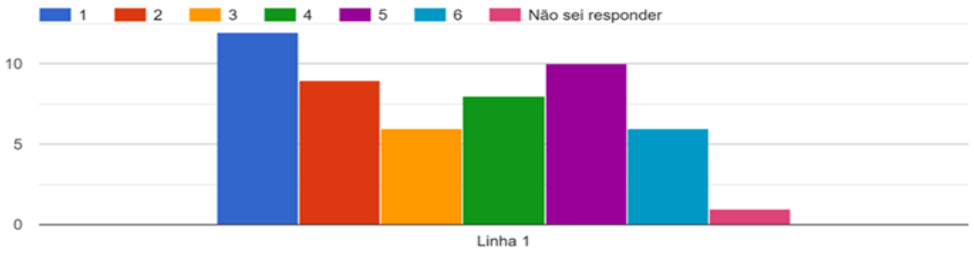
A segurança da FAMES é adequada.



A estrutura física da FAMES é acessível.



A acústica para o laboratório de música popular, auditório e salas de aula é adequada.



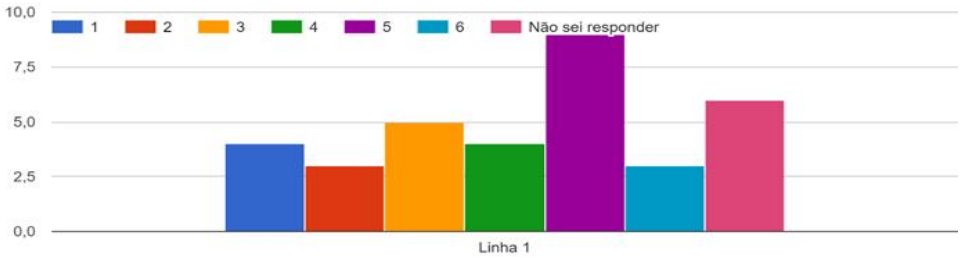
Na visão dos docentes:

Muitos professores iniciaram suas atividades de trabalho junto à Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” após o período a que esta pesquisa se refere, isso corresponde ao alto índice de “não sei responder”.

A FAMES ofereceu ferramentas e suporte técnico adequado para as aulas virtuais .



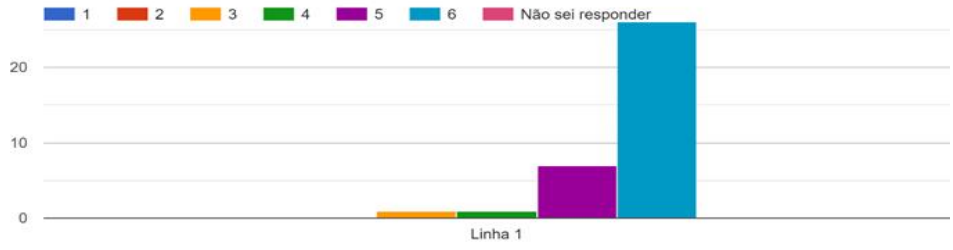
A Biblioteca disponibilizou referências bibliográficas que os professores necessitaram .



Os laboratórios e equipamentos destinados às aulas práticas foram adequados para as aulas presenciais .



As salas, o refeitório e os banheiros estavam em boas condições de higiene e conservação .



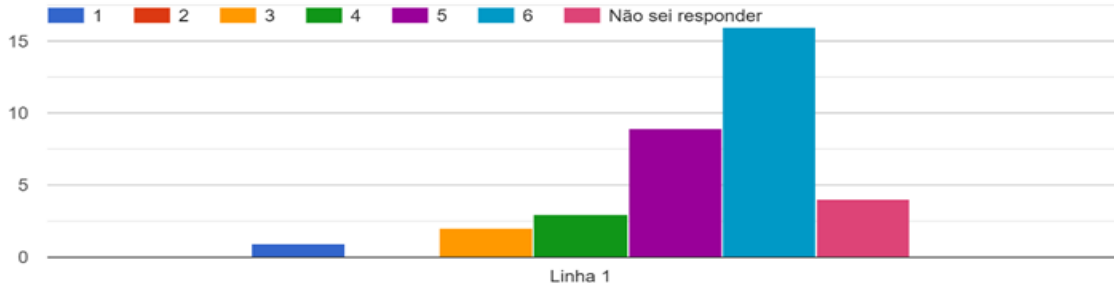
As salas, o refeitório e os banheiros estavam em boas condições de iluminação e climatização .



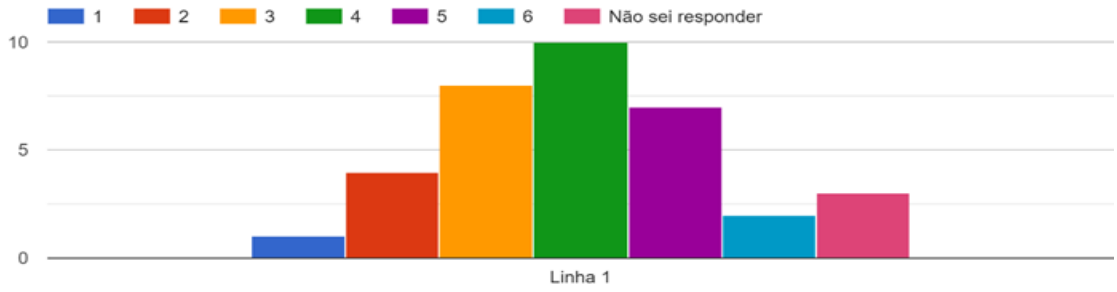
A segurança da FAMES foi adequada .



A estrutura física da FAMES é acessível .



A acústica para o laboratório de música popular, auditório e salas de aula é adequada.



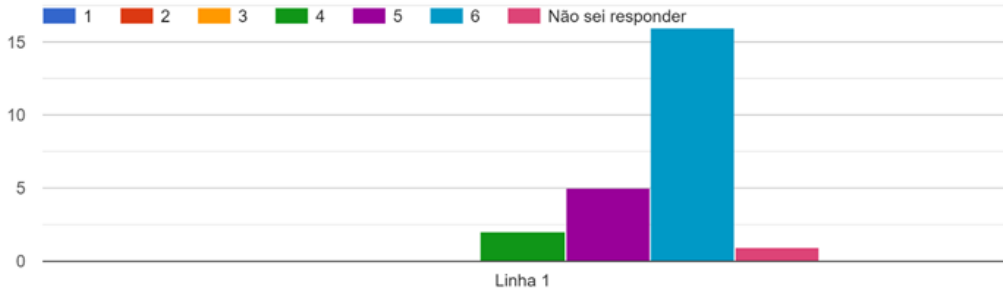
Na visão dos funcionários técnico-administrativos:

É notado um contentamento por parte dos servidores a respeito de condições físicas de trabalho como iluminação, climatização, higiene e segurança. A assistência durante o período da pandemia foi fundamental para a continuidade do trabalho em formato home office

As salas e equipamentos foram adequados para a realização de suas atividades.



As salas, o refeitório e os banheiros estavam em boas condições de higiene e conservação.



As salas, o refeitório e os banheiros estavam em boas condições de iluminação e climatização.



A segurança da FAMES foi adequada.



A estrutura física da FAMES é acessível.



A FAMES ofereceu ferramentas e suporte técnico adequado para as aulas virtuais.



4.5.8- Análise dos Dados

Quadro 56: Conclusões sobre a Dimensão 7

PARECER – DIMENSÃO 7			
ITEM	POTENCIALIDADES	FRAGILIDADES	AÇÕES SUGERIDAS
INSTALAÇÕES SANITÁRIAS	A quantidade e localização dos banheiros atende à comunidade acadêmica	Algumas unidades carecem de reforma a fim de tornar mais seguro e confortável para seus usuários, assim como, gerar economia de água	Substituir os revestimentos faltantes e instalações sanitárias convencionais por instalações com caixas acopladas
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR	É um local voltado para aulas práticas e ensaios com potencial para tornar-se um estúdio de gravação	A reverberação do som no ambiente pode ser otimizada por meio do cálculo e uso correto de materiais próprios para absorção sonora. O uso deste laboratório ocasiona incômodo para a as salas de aula vizinhas.	Providenciar condicionamento acústico, a fim de melhorar a qualidade interna do som no ambiente bem como isolamento acústico, com a intenção de impedir que o som perturbe as salas de aula ao redor

BIBLIOTECA	O acervo promove a disseminação de conhecimento e informações através de literatura física e acesso aos computadores	De acordo com o novo PPC, se faz necessário adquirir novos exemplares bibliográficos	Obter biblioteca virtual ou exemplares físicos considerando o novo espaço disponível no 4º andar do Edifício Março
AUDITÓRIO	Propicia a contemplação de expressões artísticas como audição de obra musical, assim como palestras, seminários, workshops, recitais, TCCs e aulas para uma quantidade maior de público	A capacidade do auditório é insuficiente frente à intensa quantidade de eventos acadêmicos produzidos pela instituição	Unir duas salas do segundo pavimento para criar um mini auditório na sede da FAMES enquanto o 4º andar do Edifício Março recebe mais salas de aula
SISTEMA ACADÊMICO	Possibilita o trabalho ser mais eficiente e ágil, e seguro no armazenamento e controle de dados, níveis de acesso, redução da necessidade de armazenamento em espaço físico (armários, arquivo morto), flexibilidade de trabalho	Requer internet estável, usuários habilitados para operarem o sistema e padronização de procedimentos na secretaria acadêmica	Capacitar os operadores e revisar os processos internos na secretaria acadêmica
SEGURANÇA	A faculdade trabalhar com profissionais voltados para a defesa dos funcionários e estudantes traz uma sensação de proteção		Instalar catracas para controle de acesso para garantir a seguridade e organização da instituição. Oferecer capacitação como um curso de reciclagem para os profissionais
ACESSIBILIDADE	A faculdade dispõe de banheiros acessíveis em todos os pavimentos. Apresenta também rampas, sinalização tátil de alerta e direcional e elevadores para possibilitar a locomoção	A inclinação de algumas rampas é inadequada. A sinalização tátil de alerta e direcional necessita de readequação	Revisar e adequar a inclinação das rampas e uso de sinalização tátil de alerta e direcional conforme a NBR 9050

Fonte: CPA

5 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

A CPA apresenta seu Relatório Final de Autoavaliação Institucional, seguindo os princípios da Administração Pública de Legalidade, Impessoalidade, Moralidade, Publicidade e Eficiência. De forma transparente, esse relatório apresenta as demandas da comunidade acadêmica e as respectivas ações de melhorias. Ciente da importância da FAMES não apenas para o cenário regional, mas também nacional, a CPA reitera o seu compromisso com o fortalecimento da autoavaliação institucional, ferramenta imprescindível para o fomento das constantes melhorias que esta IES tem promovido. Ao mesmo tempo, a CPA tem percebido o aumento no reconhecimento da relevância dos dados avaliativos produzidos pelo Relatório Final de Avaliação Institucional, pela Gestão da Instituição.

Este Relatório apresenta dados, reflexões e sugestões sobre o processo de desenvolvimento desta IES pública, revelando a grande diversidade de atividades desenvolvidas pela FAMES, bem como identificando suas relações com a comunidade interna e externa, que está em conformidade com o compromisso assumido pela missão da Instituição, constante no PDI.

A CPA acredita que os processos de avaliação institucional, ao longo desses 13 anos de existência, têm sido suficientes para retratar, com precisão, a realidade da FAMES, com foco na melhoria organizacional. Reconhecemos a importância deste trabalho e reforçamos que o mesmo não esgota o processo de autoavaliação, o qual deve ser contínuo, garantindo uma evolução consistente da sua trajetória, em busca de um crescimento qualitativo do seu trabalho.

Este Órgão Colegiado agradece o apoio recebido dos discentes, docentes, direção, setores administrativos, coordenadores de cursos e coordenadores de projetos de extensão, que contribuíram para o resultado dessa autoavaliação institucional.

6 – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL, *Decreto 3860/01*. Dispõe sobre a organização do ensino superior, a avaliação de cursos e instituições, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Seção 1, 10 de julho de 2001.

BRASIL, Ministério da Educação. *Lei 10.861/2004.* Institui o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES). Diário Oficial da União, Seção 1, 15 de abril de 2004.

BRASIL, Ministério da Educação. *Portaria n. 2.501*, de 9 de julho de 2004. Regulamenta os procedimentos de avaliação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), instituída na Lei n. 10.861 de 14 de abril de 2004.

BRASIL, Ministério da Educação. *Orientações gerais para o roteiro da Auto-avaliação das Instituições*. INEP. Brasília, 2004

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, *Regimento Interno*. Vitória, 15 de agosto de 2017.

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, *PDI –Plano de Desenvolvimento Institucional*. Vitória, 09 de julho de 2021

FACULDADE DE MÚSICA DO ESPÍRITO SANTO MAURÍCIO DE OLIVEIRA, *Projeto de Avaliação Institucional Interna*. Vitória, 09 de setembro de 2021

CONFERÊNCIA MUNDIAL SOBRE EDUCAÇÃO SUPERIOR, *Declaração Mundial sobre educação Superior no Século XXI: visão e Ação*. Paris, 09 de outubro de 1998

INEP/SINAES, *Relatório de curso.* Relatório específico do desempenho do Curso de Licenciatura da FAMES no ENADE/2021.

DELORS, Jaques*. Educação: um Tesouro a Descobrir". Relatório para* Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI. Paris, UNESCO.1996

Vitória, 02 de outubro de 2023
CPA – Comissão Própria de Avaliação